

四川省社会科学院资助出版

秦川文苑
一

郭沫若评传

 中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

秦川文集
一

郭沫若评传



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (C I P) 数据

郭沫若评传 / 秦川 著. -- 北京 : 中国文联出版社, 2016. 11

(秦川文集·一 秦川 著)

ISBN 978-7-5190-2360-7

I. ①郭… II. ①秦… III. ①人物评传—中国—当代IV. ①I251

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 311983 号

郭沫若评传

著 者: 秦 川

出 版 人: 朱 庆

责任编辑: 袁 靖

责任校对: 王 天

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

传 真: 010-85923000 (总编室), 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.claplus.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn yuanj@clapnet.cn

印 刷: 成都市天金浩印务有限公司

装 订: 成都市天金浩印务有限公司

法律顾问: 北京市驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 880×1230 1/32

字 数: 356千字 印 张: 14.25

版 次: 2016 年 11 月第 1 版 印 次: 2016 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-2360-7

定 价: 50.00 元

版权所有 翻印必究







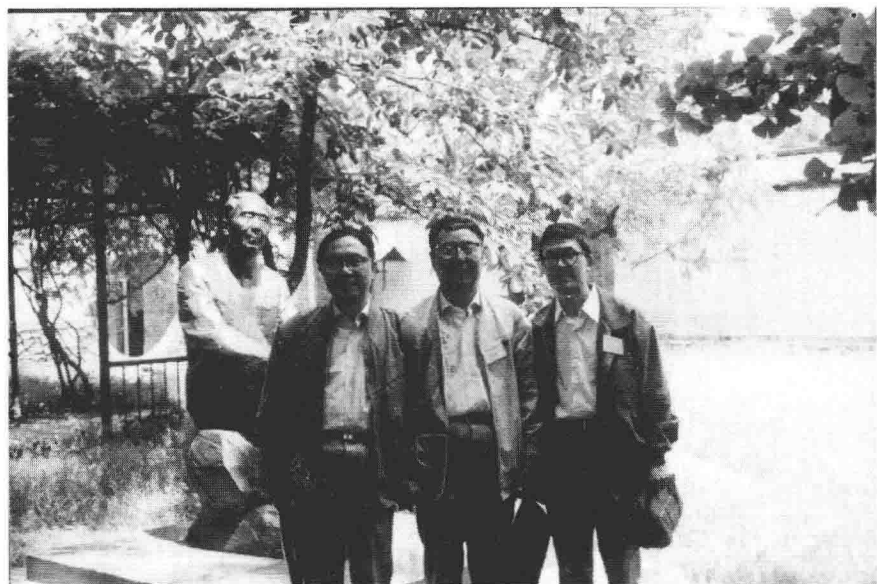
(海南三亚，2010)



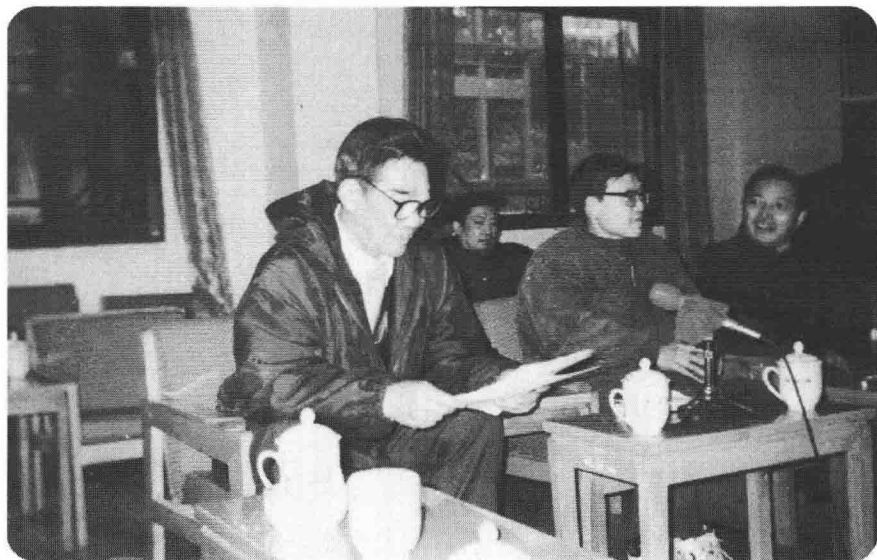
左起：曾庆瑞、秦川、王廷芳



秦川、黄侯兴（北京中国社会科学院）



左起：邓牛顿、傅正乾、秦川（北京郭沫若纪念馆，1992）



左起：唐明中、秦川（乐山沫若堂）



左起：秦川、张明军、祁和晖、谭继和、魏红珊
（乐山大佛寺郭沫若学刊编辑部）

蜀地“郭研”有秦川

——从《敝帚集与游学家书》说开来

赵遐秋

收到北大 1956 级同窗好友秦川寄来的新书——中国社会科学出版社作为“中国社会科学院创新工程学术出版资助项目”之一,在 2012 年 10 月初版印行的,中国现代文豪之一的郭沫若著作,郭平英和秦川合作辑注本《敝帚集与游学家书》,颇多感慨。

书中的《敝帚集》,是郭沫若在抗战时期自己编定的一个诗文集,含旧体诗《题〈王制讲义〉二首》等七首,《愚者辨》等文四篇,《“光复事殊难……”》等联语五十二副,集中文字,都是他用旧体话语写下的对辛亥革命的感受,从来都不曾公开出版,不曾辑入任何“文集”。这次由秦川与郭平英合作编辑注释,交由中国社会科学出版社在 2012 年 10 月出版,是首次面世。书中的“游学家书”,是郭沫若走出乐山之后,在成都、天津、日本等地“游学”写的书信,含出国留学以前家书五函,补习日本时期家书七函,第一高等学校预科时期家书二十四函,第六高等学校时期家书二十二函,九州大学时期家书十函,其中写自日本的书信大多曾经辑入 1981 年唐明中、黄高彬编著的《樱花书简》。书中的《敝帚集外》,在业已印行的《郭沫若少年诗稿》基础上增补、重新校注辑成,含《茶溪》等旧诗六十七首,《“杏花疏雨……”》等联语十九副。书中还有三篇“解读”式的文章,即解读之一《文学珍本〈敝帚集〉见证辛亥革命历史》,解读之二《〈敝帚集外〉旧诗与对联校注》,解读之三《〈游学家书〉的

考订编校》，都是本书编者对书内郭沫若原著的研究和说明。再就是编者对郭著的注释和解说了。另外，书中还有郭沫若青少年时代的一些老照片，1912—1923年“游学”期间的书信手迹影印图片。光是这样的布局和编排结构，就充分显示了《敝帚集与游学家书》的郭沫若研究即“郭研”的重要的史科学价值。

正如本书编注者郭平英和秦川 2011 年 10 月 13 日在《中国社会科学报》上发表的《郭沫若〈敝帚集〉整理手记》一文中所说：“《敝帚集》真实地反映了辛亥革命期间广大民众普遍思想和情绪，也真实地反映了革命进程中的复杂思想和现实，对客观评价一百年前中国近代史上的这场大革命不无裨益。”“无论对于中国推翻清朝走向共和这段历史的研究，或对于郭沫若的生平与思想研究，想必都具有填补空白的作用。”自然，对于“郭研”来说，人们尤为看重的是，青少年时期的郭沫若对当时发生的巨大社会变革的真实的形象和思考，他的心路历程，由此可以探寻郭沫若身上鲜明而又强烈的“五四”精神形成和发展的重要轨迹。

当着郭沫若研究学科话题、学识思路及学术话语全面面临创新的关键时刻，《敝帚集与游学家书》问世之深得“郭研”同仁好评，也就可以理解了。

由此，我要特别说到的是，书中的《文学珍本〈敝帚集〉见证辛亥革命历史》、《〈敝帚集外〉旧诗与对联校注》、《〈游学家书〉的考订编校》，充分标举出来，作为上个世纪 50 年代北大中文系培养出来的一位学者，秦川身上葆有严谨的治学精神和科学的著述传统。

记得上个世纪 90 年代初，他对我说：“在史学和文学研究领域，长期以来就存在一种偏颇，就是只重视理论而轻视史料，只重视方法和观点的花样翻新，而轻视基础性的史料工作，结果，刮起了一股浮夸风，还有浮华跟浮躁，严重阻碍了郭沫若研究的健康发展。”所幸的是，随着郭沫若研究者们学问的不断深入发展，秦川这种忧思终于成为“郭研”领域众多学人的共识。于是，有了 2008 年

山东师范大学承办的“郭沫若文献史料国际学术研讨会暨 IGMA 学术年会”的召开。那次会议的中心主题就是：郭沫若文献资料研究。也就在这段时间里，秦川在四川的《郭沫若学刊》上连续发表了有关郭沫若青少年时代事迹和家世考证的三篇文章，即 2007 年第 4 期的《郭沫若母亲名字之谜》和《郭沫若生平之谜》，2008 年 3 期的《郭沫若家世之谜》。这些文章，得到了郭沫若研究界同仁的热情赞赏。

其实，由此说开来，这种严谨的治学精神和科学的著述传统，在秦川的郭沫若研究生涯里，是一以贯之，几十年始终如一，坚持到底的。

1956 年走进北大燕园文史楼就读中文系汉语言文学专业时，出身四川涪陵乡下农家寒门的秦川，质朴、温和，却坚韧、倔强。经历过不幸的年月，却意志弥坚。毕业时，他告诉我，回到家乡，他会服务社会，报效国家。他的事业是在文化领域。他先后在四川人民出版社和四川省社会科学院供职，从事文学编辑和研究工作。有一段时间专注于鲁迅，随后投身郭沫若研究。秦川的学术成就，集中表现在郭沫若研究领域。

从 1984 年在《四川大学学报》上发表《建国三十五年来郭沫若研究述评》一文开始，秦川一边在“郭研”这门大学问里辛勤笔耕不辍，一边和蜀地学术同仁共同努力，以他们创办的《郭沫若学刊》为阵地，团结同好，集结队伍，建成我国“郭研”的西南一方之重镇。回顾这一路走来的四川“郭研”之学术历史，正所谓，蜀地“郭研”有秦川！

除此之外，秦川的“郭研”贡献，有专著三部：中国青年出版社 1992 年 9 月初版的《文化巨人郭沫若》，重庆出版社 1993 年 9 月初版的《郭沫若评传》，社会科学文献出版社 2011 年 11 月初版的《郭沫若新论》。还有论文一百余篇，或以郭沫若为研究对象，或以郭沫若研究为中心对他周边的作家作品展开研究，比如，《郭沫若早

期小说与外国文学的关系》(1986年),《漫议创造社》(1995年),《20世纪中国文化巨人论辩》(2010年),等等。另外,还与他人合作编纂出版有《郭沫若作品词典》(河南教育出版社1991年12月初版)。

其中,他的三部专著,称得上是“郭研”领域里不容忽视的少有的重要的学术收获,都在“郭研”领域发生过重要影响。

《文化巨人郭沫若》一书的特别贡献是在于,在总结1949年以来的郭沫若研究成果的基础上,秦川富有创新性地归纳、总结出来,并且努力体现在自己的研究和著述实践中,郭沫若研究特别是撰写郭沫若传记,要遵循如下的三个原则:

其一,通过一个人“看出一个时代”。这是郭沫若的主张。郭沫若在《我的幼年·前言》中说:“我写的只是这样的社会生活出了这样的一个人,或者也可以说有过这样的人生在这样的时代。”在《少年时代·序》里,郭沫若又说:“通过自己看一个时代。”读秦川的《文化巨人郭沫若》,最精彩的落笔当是,在时代和人的相互关联中,不止步于总结郭沫若正面的成功的一面,还站在时代的高度,真诚地描述了郭沫若这位文学巨匠的不足与局限,做出历史性的阐释与思辨。这就是秦川在《文化巨人郭沫若·后记》里说的,写这位历史人物,“除了通过郭沫若这个人看出他的那个时代外,还要通过他来对历史进行反思、总结,吸取历史的经验教训。”

其二,“注重史实的翔实、可靠”,忠于史实。细读《文化巨人郭沫若》,人们不难发现,无论人物的言论行动,还是有关环境事物等等的描述,秦川下笔,都是有根有据,信而有征的。他做到了既不为尊者讳,不为贤者讳,不神化研究对象,又不随意矮化、丑化他的研究对象。其间,绝无以个人好恶为取舍之嫌。

其三,强调个性化的书写特色。为了做到“事有征信”,秦川特别重视认真选择和鉴别材料,就在这个过程里,他显得与众不同了。他特别注重有别于他人之观点、视角及裁剪史料,他还注意书

写的“文采”，自觉地“使文字生动一些，简明一些，多一点诗味，增加一点可读性。”

关于《郭沫若评传》，“郭研”领域专家学者评论文字很多，我读后很受启发，很为他能获得同行如此盛赞感到骄傲。

须知，秦川这部评传出版前后，“郭研”领域已经出版了不少同类著作，比如，黄侯兴的《郭沫若文学道路》，龚济民、方仁念的《郭沫若传》，张毓茂的《文学巨星郭沫若》，蒲庆华、孙党伯的两部《郭沫若评传》，李保均的《郭沫若青少年时代评传》，阎焕东的《郭沫若论》，以及田本相、高国平、吴功正、傅正乾等人的郭沫若历史剧研究专著，等等。和这些学术同仁的研究著述成果相比，秦川的《郭沫若评传》既不是郭沫若的单一的生平事迹的历史性描述，也不是郭沫若作家作品评论集大成的著述，而是以评为主、传评结合的新著。同时大学同年级同学的“郭研”专家黄侯兴，在他的《再塑现代文化伟人的肖像》一文里评论秦川这部《郭沫若评传》说，他已经不满足于过去那种带有过多复述性质的为人立传的一元格局，而是“把对传主生平事迹的考察，勾勒，同对传主每一个时期著述的宏观把握与系统研究融为一体”了。应该说，这样的书写，一是丰富了传主的形象，二是更深层次地展示了传主的成就和局限，三是为传主立传的著作家也在两者的融合过程中更加突出了自己的学术个性和著述风采，把自己的新视角和新观点烘托得更加耀眼夺目了。比如，关于郭沫若的《女神》，在诗集的中心主题，诗集表现的郭沫若的泛神思想，还有中外文化在郭沫若作品中的交融等等方面，秦川的《郭沫若评传》，都有新的突破性的见解。当年，著名文学理论家陈涌在读秦川这部《郭沫若评传》的手稿之后，亲笔写信给秦川说：“你写了一部好著作，我个人也很受益，作为一位编者，向你表示敬意与祝贺！”“这是一部内容充实有科学水平的稿子，不是经过长久的研究和苦心经营，是写不出来的。”

《郭沫若新论》则别具秦川其人的一种相当独特的学术风采。

那是一种跨学科、跨文化的古今融会文化景观。读他此著全书，可以发现，他研究郭沫若，在致力于文学与文化相融会的研究，文学与史学相融会的研究，中国文化与西方文化相融会的研究，古今文化相融会的研究，跨文化，跨学科，通古今，达中西，在人类文化的历史的时空长廊里自由游行，就在他描绘出来的如此色彩斑斓的景观中，透过多层次、多视角的观察，你再看郭沫若，其人、其文，看他和他的作品对人类文学、文化以至于历史的贡献，那就真的焕然一新了。

还想再说几句的是，秦川如此治学，如此这般的严谨的治学精神和如此这般的学术个性和著述风采，是在他多年从事有关中国现代文学史研究中锤炼而成，又在这种研究中继续得以张扬和发展的。

在这方面，他的研究成果里，从早在1959年就印出的中国民间文学研究会内刊本《中国歌谣资料》1—8册，和1962年就印出的四川省文化局戏曲研究室内刊本《川剧传统剧目目录》开始，到1984年2月黑龙江人民出版社初版印行的《鲁迅出版系年》，1995年1月20日《四川省政协报》刊载的《识途老马壮心不已——当代著名作家马识途创作生涯》一文，1998年12月四川大学出版社初版印行的《马识途生平与创作》一书，就是这种锤炼而成并且张扬和发展的最好证明。

当然，秦川之所长、所专、所精，仍在“郭研”。

好在，秦川仍在以更多的精力关注“郭研”。这对他，好像也是驾轻就熟了。比如，一方面，继1984年的《建国三十五年来郭沫若研究述评》之后，他不放弃他的追踪，又在《郭沫若学刊》1994年第4期上发表了《国外郭沫若研究述略》，在《社会科学研究》1998年增刊上发表了《1997年郭沫若研究概述》；另一方面，还继续书写他自有特色的“郭研”论文，像《郭沫若学刊》2000年1期上的《郭沫若与新中国三题——有关郭沫若的历史评价及有关问题》，2001年

1 期上的《为新中国奋斗——郭沫若与新中国剪影兼驳“弄臣”论》，都是如此。巴蜀书社 2010 年 12 月出版的《蜀学》第 5 辑上，有他和侯彤合写的新作《20 世纪中国文化巨人郭沫若论辩》，更见秦川本人一番老骥伏枥的状态和风貌，尤其令人赞叹。

由此，我们仍然可以期待，虽然已过 75 之古稀高龄，在“郭研”领域，以及别的课题研究上，秦川还会有新作问世！

（作者：中国人民大学教授，中国作家协会台港澳暨海外华文文学联络委员会副主任，原载《中华文化论坛》2014 年第 5 期）

前 言

自1983年10月调入四川省社会科学院文学研究所,从事中国现代文学、郭沫若及四川作家作品研究,32年过去了。郭沫若研究一直是科研的主攻方向,在职15年,退休17年。

郭沫若与鲁迅,在学界有中国现代文学“双子星座”美誉,他们都是五四新文学的奠基者。20世纪40年代周恩来在《我要说的话》中,20世纪70年代末邓小平在致郭沫若悼词中,先后代表中共中央给予崇高评价,认为:

他是继鲁迅之后,在中国共产党领导下,“我国文化战线上又一面光辉的旗帜。”

海峡对岸20世纪50年代有人称他是“中共文化代表”。

作为20世纪“百科全书”式的文化巨人郭沫若,一生著作不下两千万字。他思维敏捷,视野开阔,博古通今,在文学、史学、考古、古文字、翻译、古籍整理、书法艺术等方面,勇于探索,开拓创新,有卓越建树,享誉中外。五四时代开一代诗风,20年代倡导中国无产阶级革命文学,30年代开创中国马克思主义史学,被周扬称作“中国的歌德”“新时代的歌德”。

近代著名蜀学大师谢无量在《蜀学原始论》中引《山海经·海内经》说:蜀地“广都之野,其民播琴(琴),鸾鸟自鸣,凤鸟自舞。”“山川根灵,人贤发其华,郁郁乎文章。”汉代“司马相如、扬雄、大放厥辞,先世后世,莫与之比肩。”“擅文誉者代有,如苏氏父子,振声宋朝”,“卓卓独树者也”。由此观之,若郭沫若“卓卓独树者”,数

百年一人而已矣。

近些年来,由于思想的多元化,价值观和信仰的失落,各种海外思潮的冲击,国内外一股以反思为名,行否定郭沫若之实的风气随之而起。有鉴于此,作为学术研究,地方社科院和个人,便有不可推卸之职责。须知,要复兴中华民族文化,创建 21 世纪富有中国特色的新文化,既要 对 20 世纪思想文化作科学分析,深刻反思,又要对鲁迅、郭沫若等文化巨人做客观公允的科学评价。

此次编辑出版个人文集,重点考虑以个人的郭沫若研究著作为主体,未编入与人合著的《抗战时期的郭沫若》、《马识途生平与创作》等著作,严格讲只是一本选集。

在四川省社科院文学所任职及退休期间,先后出版(包括与人合作、集体编撰)的著作有:

《鲁迅出版系年》(黑龙江人民出版社,1984)

《抗战时期的郭沫若》(合著,四川省社会科学院出版社,1985)

《鲁迅作品手册》(合著,四川省社会科学院出版社,1985)

《现代文学散论》(重庆出版社,1988)

《郭沫若作品词典》(合著,河南教育出版社,1991)

《文化巨人郭沫若》(中国青年出版社,1992)

《郭沫若纵横论》(合编,成都出版社,1992)

《百家论郭沫若》(合编,成都出版社,1992)

《郭沫若评传》(重庆出版社,1993)

《马识途生平与创作》(合著,四川大学出版社,1998)

《中国现代浪漫派爱情小说精选·落叶卷》(主编,四川文艺出版社 1999)

《中国现代浪漫派爱情小说精选·风铃卷》(主编,四川文艺出版社,1999)

《中国现代浪漫派爱情小说精选·野祭卷》(主编,四川文艺出版社 1999)