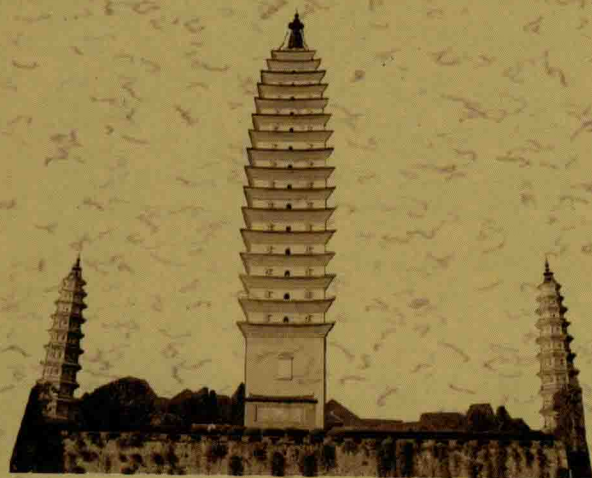


主 编 杨世钰 赵寅松

本篇主编 尚榆民 和生弟

大理丛书·建筑篇

卷 六



大理白族自治州白族文化研究院 编

云南民族出版社

大理丛书·建筑篇

卷 六

大理白族自治州白族文化研究院 编

云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大理丛书·建筑篇/杨世钰, 赵寅松主编; 尚榆民,
和生弟分册主编. —昆明: 云南民族出版社, 2015. 11
ISBN 978-7-5367-6753-9

I. 大… II. ①杨… ②赵… ③尚… ④和… III.
①大理白族自治州—概况②建筑物—介绍—大理白族自治
州 IV. ①K927.42④TU-862

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 237948 号

DALI CONGSHU · JIANZHUPIAN

大理丛书·建筑篇

尚榆民 和生弟/主编

策划编辑 高力青 杨红英 杨浩林 普 毅

责任编辑 奚寿鼎 段 波

封面设计 何志明

出版发行 云南民族出版社

(昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 邮编: 650032)

邮 箱 ynbook@vip.163.com

印 制 云南省地矿测绘院印刷厂

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 266

字 数 6000 千

印 数 0001 ~ 1060 (套)

版次印次 2015 年 11 月第 1 版第 1 次

ISBN 978-7-5367-6753-9/T · 18 定价: 9600.00 元 (共 8 卷)

主 编 杨世钰 赵寅松

本篇主编 尚榆民 和生弟

目 录

第十章 城市雕塑	(1)
第一节 概 说	(1)
第二节 大理市的城市雕塑	(1)
一、早期代表性雕塑	(2)
二、城建大发展时期的五个群雕系列	(3)
三、南诏风情岛雕塑	(9)
四、其他雕塑	(11)
第三节 各县城市雕塑	(12)

附 录

附录一 大理白族自治州农村住房建设实用图集	(17)
附录二 大理白族民居建筑方案选编	(237)
附录三 著作目录	(273)
附录四 论文目录	(277)
附录五 地方法规条例选编	(291)

Contents

Chapter Ten City Sculpture	(1)
Section One Generality	(1)
Section Two City sculptures in Dali city	(1)
A. Typical sculptures of early stage	(2)
B. Five sculptured groups in the development of city construction period	(3)
C. Sculptures of Nanzhao Fengqing Island	(9)
D. Other sculptures	(11)
Section Three City sculptures in counties of dali prefecture	(12)
 Appendix	
Appendix I Practical collective drawings of rural house construction in Dali Bai Autonomous Prefecture	(17)
Appendix II Construction scheme selections of Bai folk houses in Dali	(237)
Appendix III Catalogue of bookmaking	(373)
Appendix IV Catalogue of thesis	(277)
Appendix V Selections of laws and regulations	(291)

第十章 城市雕塑

第一节 概 说

雕塑是以雕、刻、塑以及堆、焊、敲击、编织等手段制作的三维空间形象的美术作品。圆雕、浮雕和透雕是其基本形式。传统观念认为雕塑是静态的、可视的、可触的三维物体，以主体的造型形象和空间形式反映现实，因此有“凝固的舞蹈”之说，或被比作“凝练的诗句”。^①

雕塑是一种耐久性的造型艺术，在大理地区有悠久的历史。从秦汉时期的苍山崖画，到唐宋时期的剑川石宝山石窟，直到近代在各种寺观、陵墓中留下的大量雕塑作品，按材质分有泥塑、木雕、石雕、铜铸、陶雕、牙雕、银雕等，按造型特点分有线刻、浮雕、圆雕等。本丛书考古文物篇、艺术篇和本篇以前各章均有评介。本章只就1950~2010年大理州各县市的雕塑作品进行介绍。

城市雕塑是指建造在城市公共空间，作为城市建设的点缀，彰显城市形象，弘扬城市传统文化或有一定的纪念性、宣传性的雕塑作品。根据其建造的位置和创作内容，城市雕塑有纪念性雕塑、园林雕塑和城市环境雕塑等各种类型。长期保存不变质变形是对城市雕塑最基本的要求；其建造位置一般选择在城市广场、重要交通节点及具有纪念意义的建筑场地，便于民众瞻仰和观赏。因此城市雕塑需有一定的体量和规模，多选用石材、铜铸、混凝土、不锈钢或玻璃钢等耐久的材料建造。

大理的城市雕塑最早建造的是1946年在圣麓公园建造的《龙云将军铜像》，已毁。1952年10月在驻军营房区中央建造了《烈士纪念碑》。此后十余年，城市建设规模很小，没有什么城市雕塑创作。“文化大革命”以后，随着一些园林建设的恢复和发展，开始在一些园林中出现点缀风景或弘扬景区历史文化的作品，如洱海公园的《渔家女》、蝴蝶泉公园的《徐霞客》、绿玉公园的《金花姑娘》。随着改革开放和城市建设的发展，1995年以后，大理出现了城市雕塑创作繁荣的时代，十多年间，大理州出现了30余座大型城雕作品。1995年4~5月间，大理经济开发区先后召开了三次座谈会和审稿会，邀请了国内著名的雕塑艺术家、州内美术家和文化界的代表，投资五百万元搞城市雕塑。

城市雕塑凝聚了人类的文明史。我们期待在我们的城市发展新区出现彰显传统文化又与我们的时代精神自然地结合的雕塑作品，把我们的家园打扮得更具文化底蕴，更雅致，更具魅力！

第二节 大理市的城市雕塑

城市雕塑是历史的记载，是文化的沉积，是精神的象征。一座雕塑往往在传讲一篇故事，是一段活生生的历史。城市雕塑又是文明的象征，一座雕塑就是一种动力。城市需要有代表历史、蕴含文化的雕塑，这样才能显得厚重，才能使城市有知名度和吸引力。

大理市是大理州创作城市雕塑最多的城市。

^① 《中国大百科全书·美术卷》，第173~175页、1120~1121页，中国大百科全书出版社1991年版。

一、早期代表性雕塑

1. 大理古城烈士纪念碑及其青铜浮雕

1952年10月,中国共产党滇西工委和中国人民解放军第十四军滇西卫戍区,为了纪念为革命献身的先烈们,决定在大理古城驻军营区内树立《中国人民解放军第十四军暨滇桂黔纵队第七支队烈士纪念碑》,碑建于营区广场中央,全碑通高10米,用大理石砌成,平面呈四方形。碑座四面均嵌有高100厘米、宽130厘米的铜质浮雕(彩图10-001)。

西面,正对营区西大门,是碑的全视面,嵌铜铸红军、八路军、民兵和解放军侧面胸像,上缀五角金星,下托两面红旗,左右两边饰橄榄枝和葵花纹样(彩图10-002);北面,为抗日战争主题,表现两名八路军战士和两名民兵,呐喊冲投掷手榴弹、埋设地雷打击日本侵略者。地上有一面倒下的日军战旗。上端一字形构图,表现学文化、织布、纺纱、犁田、栽秧等生产支前情景(彩图10-003);南面,为解放战争主题浮雕,表现9名解放军战士在八一军旗指挥下冲锋陷阵的英姿,地上躺着一辆被击毁的美制蒋军坦克,上端沿边表现各族人民载歌载舞、燃放鞭炮、敲锣打鼓、庆祝胜利、喜迎解放的热烈场景(彩图10-004);东面,为保卫社会主义祖国全体浮雕,表现一名解放军战士和两名少数民族民兵紧握手中枪,挺立在祖国大地之上,保卫边疆和现代化建设。背景的五星红旗迎风招展,上端饰陆海空三军威武的坦克、大炮、战舰和战机队列,下沿饰工业、农业、交通、水利等现代化建设场面(彩图10-005)。

时当解放初期,百废待兴,困难很多,条件极差。但部队和地方领导决心很大,自筹资金、收集铜材,选拔创作人员,解决炼铜、翻模和铸造等技术难题,完成了这座大理州的第一件雕塑作品。1985年,公布为市级重点文物保护单位。

纪念碑浮雕的作者十四军政治部著名雕塑家许章衡,汉族,广东省阳江市人,1911年生,肄业于中南艺专。擅长雕塑和中国画。曾在云南艺术学院任教,曾任云南美术家协会常务理事。1991年病故,终年80岁。

2. 《金花姑娘》

1986年1月,大理市城建局在下关镇建设路中段绿玉公园内竖立了一座汉白玉圆雕《金花姑娘》立像,通高3.8米。表现一位健美的白族姑娘,手持草帽,神态自如,面露端庄而自信的微笑,令人倍感亲切(彩图10-006)。

作者为中国美术家协会会员、云南著名雕塑家、云南艺术学院雕塑系教授张志禹。

3. 《渔家女》

1987年4月,大理市城建局在下关镇洱海公园山麓,登山主道大台阶前配置了一座《渔家女》圆雕立像,通高3.67米,以高强度玻璃钢材料制成。表现一位身段修长、面貌俊美的白族渔家少女挑着4条大鱼,带着丰收的喜悦,亭亭玉立于洱海之滨(彩图10-007)。

作者为昆明市工艺美术研究所的雕塑家鲍家兴。

4. 《徐霞客》

1986年,是我国明代地理学家、旅行家徐霞客诞生400周年。他曾于明崇祯十一年(1636年)腊月至次年三月到大理考察,写了大量有关大理的文字记录。为了纪念徐霞客为大理所作的贡献,大理市园林局委托云南艺术学院雕塑工作室设计《徐霞客》坐像,由该校雕塑家张志禹创作,于1987年4月完成,建于蝴蝶公园主道北侧。坐像通高2.5米,以淡土红色花岗石雕刻而成。表现风尘仆仆的徐霞客,手握草帽,坐于蝴蝶泉边,放眼苍山、洱海,神态凝重,令人肃然起敬(彩图10-008)。

5. 《和平卫士》

1987年8月1日,中国人民解放军35108部队为了纪念建军60周年,在驻地大门前竖立了一座

《和平卫士》圆雕立像，通高 8.5 米，以玻璃钢制成。表现一位英姿勃勃的解放军战士，紧握手中枪，目光炯炯地遥望远方，右足旁有两只鸽子相伴（彩图 10-009）。作者为云南艺术学院雕塑系教师、雕塑家纳英。

6. 《苍山仙鹤》

1990 年 9 月 30 日，大理市人民政府和中国人民解放军 35107 部队在西洱河新桥（今美登大桥）南端，创作了一座军民共建的金属圆雕《苍山仙鹤》，取材于一个流传千年的民间传说：在远古时代，苍山长满了原始森林，先民们追随经常出入林区的仙鹤开拓了这片土地，建设出美好的家园。作品以不锈钢管 3 支组成一个高 20 米的尖山形支架，架上安装了 7 只以铝合金锻制的飞翔的仙鹤。给人一种强烈运动感（彩图 10-010）。作者为四川美术学院资深雕塑家郭其祥。并请我国著名雕塑家刘开渠书“苍山仙鹤”标题。由于下关风大，结构设计不够牢固，并因重建大桥时道路位置改变，现已拆除。

20 世纪 90 年代后期，改革开放不断深化，全国各地都在思考：如何抓住这一大好机遇，发挥当地的主客观优势，确立远大战略目标，又快又好地建立全面的小康社会。大理州党委和政府根据白州历史文化积淀丰厚、民族文化绚丽多彩、大山大水雄秀西南、四季如春、现代交通方便快捷等特点，确立了建立民族大州、将大理市建成为滇西中心城市、发展旅游业等战略决策。大理州的城市雕塑借此春风得到了空前的大发展。无论在创作选题、经费投入、艺术水平、选材用材、规模效应等方面都前所未有。为加快大理州的经济建设和文化建设发挥了积极的作用。

大理市的现代城市雕塑有一个显著的特点就是以街道、广场、公园、景区为片区进行统筹规划，根据各自不同的特征和功能，有计划地配置城雕系列作品，形成群雕的震撼视觉效果。

二、城建大发展时期的五个群雕系列

“一张白纸好画最美的图画。”大理经济开发区自 1992 年 4 月成立以来，在下关镇东郊开发了一大片新市区，极大地改善了大理市的投资环境，成为州内新的经济增长点，为了丰富大理名城的文化内涵，先后在开发区范围内配置了 5 个群雕系列：

（一）云岭大道街心绿地群雕系列

云岭大道是大理经济开发区火车站前的主大街，北至小团山脚，长约 800 米。南段街宽 80 米，北段街宽 120 米，皆有街心花园，是市民和游客休闲游乐的好去处；火车客运站前广场也是人流量大的场地，都适宜设置城市雕塑。大理经济开发区管委会多次邀请文史、建筑和美术界的专家学者和领导反复进行论证，确定在云岭大道配置由 7 个单元组成的群雕系列，全部建成于 1996 年 3 月。

1. 《彩云门》浮雕

《彩云门》位于大理火车客运站大楼前下沉式广场中，通高 13 米，基座宽 24 米，坐南朝北，左右门柱南北两面上端均有金属线条装饰的彩云纹样。基座的東西两端，均配有高 2 米的花岗石浮雕（彩图 10-011）：①东端。东面为《耍海会》（彩图 10-012），北面为《一年一度三月街》（彩图 10-013），南面为《舞龙迎嘉宾》（彩图 10-014）；②西端。西面为《赛马场上显英豪》（彩图 10-015），北面为《载歌载舞绕三灵》（彩图 10-016），南面为《草帽有情献嘉宾》（彩图 10-017）。6 块浮雕表现的都是白族的民族节日和歌舞，展示白族人民以满腔热情、载歌载舞，喜迎改革开放带来的美好生活，喜迎四方来客。

彩云门浮雕和云岭大道的全部雕塑作品的作者，均为我国著名雕塑家叶毓山教授。叶毓山，四川省德阳市人，1935 年 6 月生。1956 年毕业于四川美术学院，留校任教。1963 年毕业于北京中央美术学院雕塑研究生班。曾任四川美术学院教授、院长，中国美术家协会常务理事，四川省美术家协会副主席，全国城市雕塑艺术委员会委员。1977 年任毛主席纪念堂雕塑创作组组长，并完成了毛主席坐像的创作。

其雕塑作品《大地》《杜甫》，均被中国美术馆收藏，他与江碧波合作的重庆《歌乐山烈士纪念碑》获1987年首届全国城市雕塑评奖的最佳奖。他为大理创作的雕塑作品有多件已编入新出版的《1956~2002·叶毓山雕塑集》。

2. 《下关风》

大理的“风、花、雪、月”是流传千年的白族民间神话故事，每个故事情景交织都有深刻的文化内涵，将其物化为雕塑艺术呈现给市民和游客，是弘扬民族优秀文化的新的探索。

《下关风》是云岭大道南段第一组圆雕，通高6米，以汉白玉石材雕成。主题是歌颂坚贞不屈的爱情：南诏公主与苍山猎人相恋，国王反对，用计将猎人打入洱海化为石螺。公主借来六瓶神风想吹干洱海水救出猎人，但到下关江风寺山口被绊倒跌碎了五瓶，仅靠一瓶神风之力救不出猎人，最后公主也以死殉情，从此以后，江风寺的风终年不断，故名“下关风”（彩图10-018）。

3. 《上关花》

第二组汉白玉圆雕《上关花》，通高6米。表现的主题是不畏强暴、爱憎分明。赞颂的是上关樵郎喜得珍奇的朝珠花，与乡亲共享的美德；鞭笞的是贪婪的县官欲仗势占花、迫使乡民毁了朝珠花的罪行（彩图10-019）。

4. 《苍山雪》

第三组是高6米的汉白玉圆雕《苍山雪》，塑造了一对白族兄妹合力除掉藏在苍山中的祸害乡民的瘟神，为了防止瘟神复生再害百姓，兄妹化为雪神与风神，永镇苍山，保护生灵（彩图10-020）。

5. 《洱海月》

南段的第四座汉白玉圆雕《洱海月》，通高6米。讴歌美丽、善良的月亮公主，爱上了海东渔郎喜结良缘。天帝不悦，强行召回公主，临行前，公主将一只金盘投入洱海，化作一轮金月亮，永照人寰（彩图10-021）。

6. 《五朵金花》

这是云岭大道北段的一组通高7米的汉白玉圆雕。主题是对勤奋劳动的白族妇女的赞颂。表现的5位性格不同、动态各异的白族姑娘，环立于花瓣组成的圆形基座之上，就像一部赞美劳动、聪颖、健康、美丽、活泼、欢快的交响乐（彩图10-022）。

7. 《吉祥柱》

位于云岭大道北段水幕宫倒影池前，二柱以灰白花岗岩雕成，均通高13米、直径1.8米。西侧《南诏古风》，造像23躯，表现南诏先民英勇勤奋、拓土开疆的业绩；东侧《大理新篇》，造像24躯，反映现代大理人在改革开放中创立幸福生活的场景（彩图10-023）。

云岭大道是由建筑、绿化、雕塑组合成的主体大街，展示了现代城市的新姿（彩图10-024）。

著名作家刘白羽评论叶毓山雕塑作品时说：“雕塑家发展了云冈、龙门中华民族雕塑艺术的传统，又吸收了希腊、罗马雕塑艺术的精华。”^①

叶毓山在大理开展创作活动以前，曾经通过文献资料认真学习白族的历史文化、宗教信仰和民俗风情，又深入许多村镇进行采风，进行了艰苦细致的创作准备。

云岭大道和南诏风情岛雕塑群的创作手法基本也是具象的、写实的，其雕塑语言是少数民族群众容易接受、喜闻乐见、通俗而又质朴的。雕塑源于民间传说故事，又常从真实人物或民俗活动场景去提炼素材。作者选择最完美的人物形象和最感人的故事情节，进行戏剧化的布局和诗意的加工，使作品极具艺术感染力。在刀法上，在同一组作品中，有的部分刻画细腻入微，有的部分概括粗糙，有的部分有意体现石料粗犷的质感，但这一切又都服从主题思想和任务形象的表现，具有浑然一体的完整气势，并使作品超越传统，有生动的现代气息。

^① 《叶毓山雕塑》序言，四川美术出版社2003年版。

叶毓山在大理的雕塑作品，形式独特，个性鲜明，情感丰富。在造型艺术中，其结构形体、线条、肌理、刀法都各具审美价值，受到大理访问旅游的各地艺术家的高度赞誉，是不可多得的传世之作。

（二）《高原明珠》群雕系列

《高原明珠》是大理经济开发区内的一座标志性的直径 20 米的球形建筑物，建于小团山顶部，故名。山体及山麓遍植林木、花草，兴建了群众集会、演出的广场、游路和休闲场地，市民每逢节假日多扶老携幼来此，或休闲散步，或放风筝等等，成为一处人气很旺的市区内公园绿地（彩图 10-024、025）。为了满足市民和游客的文化需求，开发区管委会投入大量资金，在山顶“明珠”之下配置了两铺汉白玉浮雕和遍布广场的铜铸野生动物和家畜的群雕。

1. 《开放的白州欢迎您》浮雕

浮雕安置在球形建筑的基座壁上。高 2 米、横长 20 米，用汉白玉石材雕刻而成。画面中部刻一位左手托三道茶热情迎宾的白族少女的特写胸像，头后彩虹形象图案上刻“开放的白州欢迎您”8 字。左边是 5 个跳着迎宾舞的白族姑娘和小伙子；右边是 7 个青少年喜迎一架从外地飞来的客机，表现了白族人热情好客的性格（彩图 10-026）。

2. 《高原明珠放异彩》浮雕

浮雕安置在上述浮雕之下的平台挡土墙壁上，高 3 米、横长 35 米。画面中部上方饰三塔、小岛、太阳、文献楼图案，下面饰金鱼、金螺纹样，中部阳刻“高原明珠放异彩”7 字。左边 8 个、右边 9 个白族青年男女歌舞于明珠之下（彩图 10-027）。

云南是举世公认的“动物王国”，因此，沿游路配置了 13 躯野生动物和 7 躯家畜，均用厚 0.8 厘米的青铜铸成。体重以不同动物的实体为依据，过分大的减小一点；体量较小的，适当放大一点。要求制作单位要认真打磨光滑、不留道口和刺点，以免划伤游客。每种动物一般相距 10 米左右，可供游客摩挲、乘骑照相，在周围休息，缩短人与动物的距离，增强保护野生动物意识（原计划分年度落实资金，共完成 100 座动物雕塑，以形成“青铜动物园”格局）。

13 种野生动物，由西向东布点为：

- （1）狼。高 64 厘米、横长 145 厘米（彩图 10-028）。
- （2）豹。高 55 厘米、横长 1800 厘米（彩图 10-029）。
- （3）熊。高 80 厘米、横长 120 厘米（彩图 10-030）。
- （4）虎。高 86 厘米、横长 195 厘米（彩图 10-031）。
- （5）狮。高 80 厘米、横长 165 厘米（彩图 10-032）。
- （6）野猪。高 65 厘米、横长 1200 厘米（彩图 10-033）。
- （7）狐。高 75 厘米、横长 165 厘米（彩图 10-034）。
- （8）象。高 245 厘米、横长 260 厘米（彩图 10-035）。
- （9）猩猩。高 244 厘米、宽 70 厘米（彩图 10-036）。
- （10）羚羊。高 146 厘米、横长 136 厘米（彩图 10-037）。
- （11）滇金丝猴。高 140 厘米、宽 106 厘米（彩图 10-038）。
- （12）大熊猫。高 106 厘米、宽 118 厘米（彩图 10-039）。
- （13）犀牛。高 80 厘米、横长 126 厘米（彩图 10-040）。

7 种家畜，安置在明珠广场东部、福海路东延段的路边。由南向北布点：

- （1）牦牛。高 126 厘米、横长 193 厘米（彩图 10-041）。
- （2）水牛。高 125 厘米、横长 214 厘米（彩图 10-042）。
- （3）家兔。高 91 厘米、宽 82 厘米（彩图 10-043）。
- （4）狮子狗。高 93 厘米、宽 90 厘米（彩图 10-044）。

(5) 马。高 192 厘米、横长 216 厘米 (彩图 10-045)。

(6) 猪。高 98 厘米、横长 160 厘米 (彩图 10-046)。

(7) 骆驼。高 180 厘米、横长 199 厘米 (彩图 10-047)。

此外, 鉴于洱海公园所在地团山, 历史上曾是南诏王室的养鹿场, 故在其南大门前的广场上安置了一群 12 只奔鹿, 鹿体与真鹿相等, 鹿群全长 18 公尺, 以高强度玻璃钢制成 (彩图 10-048)。

明珠广场的这些汉白玉浮雕、野生动物、家畜和奔鹿群雕的作者为四川省成都经纬空间艺术大理工作室的宋小军和郝小中, 他们曾在四川省博物馆工作, 师从四川著名雕塑家任义佰学习雕塑专业。1993 年来大理成立工作室, 在滇西拓展雕塑业务。创作泥稿由大理经济开发区规划, 建设部门邀请大理州美学家 13 人进行过三次验收。

(三) 民族广场大型浮雕墙

民族广场是与明珠广场紧密相连的一个群众性的文化活动广场, 为石砌的、直径 100 米的圆形场地, 全场有石砌台阶式可容数千人的观众座位。北面背靠团山, 设置了一座红砂石双面浮雕墙, 正面成凹形, 面向南, 高 4~5 米、中部高 8 米, 全长 103 米; 背面呈凸形, 背朝北, 高度同凹面, 全长 106 米。墙体厚 1.5 米 (彩图 10-049)。正、背两面都表现了同一个主题——民族团结。因为环境和功能的不同, 表现形式有所差异。

1. 《火的赞歌》高浮雕

这是浮雕墙面向广场中心的主视面, 前导空间开阔, 观众距离较远, 故采用了光影关系较强的高浮雕样式, 以全景式构图, 突破时间、空间的制约, 中间最高部位为火焰托起的巨大的太阳为背景, 中立白族的太阳神阿光, 左右两侧为白、汉、彝、回、傈僳、纳西、藏、苗、布朗、阿昌、傣、壮等世居民族造像, 全壁雕造 79 躯大小不等的各族形象, 表现他们用勤奋和智慧, 缔造了共同繁荣、幸福和谐的民族大家庭 (彩图 10-050)。

2. 《水的乐章》浅浮雕

这是浮雕墙的背面, 由于受地形限制, 观众只能近看局部画面, 采用浅浮雕手法是适当的。中部的圆形石雕上雕饰苍山崖画中硕果累累的生命之树, 下方饰以双蛇围绕的洱海之神的金鱼和金螺, 通过全壁 65 个大小不同的人物活动, 表现水是生命之源, 白州各族人民在洱海的哺育下生生不息, 启迪人们: 为了生命永恒, 对自然必须加倍珍爱 (彩图 10-051)。

民族广场大型浮雕墙的作者是大理州雕塑家闵如刚。闵如刚, 云南省鹤庆县人, 汉族, 1985 年毕业于云南艺术学院美术系, 1986 年到中央美术学院版画系进修 2 年。中国版画家协会会员, 云南省美术家协会理事, 大理州美术家协会第 4、5 届主席, 大理大学艺术学院美术系教授。擅长版画, 兼喜雕塑艺术, 善于在具象和抽象之间运用现代艺术处理手法表现主题, 作品多次获奖。有学术专著《白族本主雕像造型艺术研究》。

(四) 龙山广场群雕系列

龙山广场位于州级机关办公区西面的一片公共绿地。面积 240 亩, 地势呈斜坡形。沿中轴线由下而上配置了三组群雕。

1. 《天尊石柱》浮雕群

“天尊柱”崇拜是白族的原始信仰, 源出于大石崇拜和生殖崇拜, 先民们认其为连接天地的神。州内其他民族也有同样的崇拜古俗。因此, 在旱地音乐喷泉内配置 8 根花岗石“天尊柱”, 沿边呈圆形布局。柱高 6 米, 直径 1.5 米。每根柱上均刻有古老的浅浮雕纹饰, 构成一种既有远古文脉又具现代神韵的视觉效果 (彩图 10-052)。作者为大理大学艺术学院教授闵如刚。

2. 《大理史诗》群雕

群雕沿龙山行政办公区主轴线两侧布置,位于州政府办公大楼广场前方(面向西南方向),每侧四组。该群雕于2003年完成。这是8组以大理地方开拓创世传说和重大史实为题的青铜圆雕作品,各组之间,既有历史联系,又有各自的主题。

(1) 第1组《双鹤拓土》。通高3.5米、宽2.8米。通过3人2鹤,演绎了苍山洱海间先民的创世纪,以开拓精神揭开了大理历史的序幕(彩图10-053)。

(2) 第2组《古道商旅》。通高3.6米、宽2.75米。大理地处交通要冲,多条古道交集于此,是我国连结汉藏及西南各少数民族和连结印度、东南亚的国际商贸名城,崇山峻岭也阻不住马帮穿行其间(彩图10-054)。

(3) 第3组《彩云南现》。高3.5米、宽2.6米。汉武帝时,彩云现于云南(今大理州祥云县云南驿),以为祥瑞之兆,云南省因此得名(彩图10-055)。

(4) 第4组《苍山会盟》。高3.6米、宽3.7米。唐代,南诏立国,于大理境内建都,世为唐藩。曾因天宝战争失和。贞元十年(794年)唐朝遣使重修旧好(彩图10-056)。

(5) 第5组《奉圣乐舞》。高3.5米、宽2.5米。唐、南修好后,南诏派出了数百人组成的《南诏奉圣乐》乐舞团至长安献艺,后成为唐宫廷乐舞之一部(彩图10-057)。

(6) 第6组《妙香佛国》。高3.5米、宽2.9米。大理国时盛行佛教,创造了大量铜铸佛、菩萨像、石窟造像、手抄经卷、壁画和卷轴画等,为祖国多民族文化艺术宝库和世界文化交流与发展作出了重大贡献(彩图10-058)。

(7) 第7组《平章绣幕》。高3.5米、宽2.8米。元顺帝时,大理总管段功,平乱有功,梁王以女阿盖妻之,后梁王信馋而杀害了段功。郭沫若据此写出了著名话剧《孔雀胆》(彩图10-059)。

(8) 第8组《写韵流风》。高3.5米、宽2.8米。明末清初,大理聚集了一批文坛精英人物,如著名白族诗人李元阳、谪边四川诗人学者杨升庵、旅行家徐霞客和“诗书画三绝”的高僧担当,为大理文化作出了卓越的贡献(彩图10-060)。

8组青铜圆雕的作者为叶毓山教授,因为这8个选题都有很强的地方性和民族性,叶教授认真研读了有关史料,还考察了剑川石钟山石窟,研究了云南青铜器文物的造型特征,使这一青铜群雕表现出鲜明的云南青铜文化的个性。在创作手法和艺术风格上,作者突破了过去作品的特色,进行了大胆的发展创新。

3. 《团结颂》和《欢乐颂》群雕

位于州政府广场前方轴线两侧,各有一个直径50米的圆形小广场,中心都配置了一座大型汉白玉圆形群雕,通高9米、直径10米。这是成对的组合,各有自己的主题,但又是互相呼应的城雕作品。

(1) 《团结颂》。位于轴线东侧,共塑造28个人物,大理是一个以白族为主体的多民族自治州,13个充满自信和喜悦的世居民族的英姿,环立于红砂圆形平台之上。中心部位表现“三月街”赛马的激情场景:各族青年男女骑手跃马扬鞭、你追我赶、奋力争先,表现了各族人民团结奋进,在科学发展、共创和谐、同建小康社会的伟大事业中共创辉煌(彩图10-061)。

(2) 《欢乐颂》。位于轴线西侧。共塑造人物24个,表现能歌善舞的白族人民,吹起唢呐,敲锣打鼓,舞动八角鼓,扬起霸王鞭,满怀激情,舞龙舞狮,喜迎盛世。发自内心的欢乐之情充满了整个群雕(彩图10-062)。

两座群雕的作者、我国著名雕塑家赵树桐,四川省成都市人,1935年1月生。1954年毕业于四川美术学院雕塑系,留校任教。1956年考入中央美术学院苏联克林杜霍夫雕塑研究班,1958年毕业后仍回四川美院任教。1980年后曾在四川省文物管理委员会任研究馆员。1987年调四川省雕塑艺术院。为一级美术师、中国美术家协会会员、四川省城市雕塑艺术委员会副主任。擅长雕塑。1965年参加四川大型泥塑《收租院》的设计和创作。作品《二·七工人》为中国革命博物馆收藏。撰写过一些古代石刻、泥塑的论文。

（五）龙山公园群雕系列

龙山公园是千年交替时新建的一个公园，位于龙山东端山顶，西邻大理行政办公区。龙山处于洱海南岸，山体东西长约3公里，最高处距洱海78米，形如卧龙，故古称“息龙山”。又因其地处大理东城区发展区中心，是一处建立公园的最佳环境。1976年12月已在西部建成“洱海公园”。大理市因洱海在其辖区之内，自古以来就流传着不少龙的神话故事。据此，在新建“龙山公园”时，从整体规划和细部设计上都紧扣“龙文化”主题，为建筑文化探索出一个新的模式。如通高百米的主题建筑“迎风塔”，其偏心圆的顶部就像北望的龙头；其半球形基座连接台阶石栏，就像盘踞的龙身，整体犹如一条迎风而立、昂首北望的盘龙（彩图10-063）；以公园圆形外墙为依托，建成的观景、休闲和餐饮的功能长廊，顶部呈波状起伏，很像一条条抽象的小龙环护着巨大的盘龙（彩图10-064）；园内的雕塑作品更是件件不离龙的主题；至于园内的所有细部装饰纹样都是龙的造型。可以说龙山公园就是大理龙文化的集中展示园。

1. 《盘龙》

此雕刻位于南大门入口处台阶上，东西各一，成对配置。以剑川红砂石料雕刻，高2.6米、圆径4米，威猛地守护着迎风塔（彩图10-065）。

《盘龙》的作者为原大理师范艺术师资班教师朱崇光。朱崇光，云南省大理市人，1944年生。毕业于大理师范，曾入昆明师范学院艺术系进修毕业。曾在大理文化馆从事群众美术辅导工作。后调大理师范任教。云南省美术家协会会员，擅长油画、水彩、水粉画，作品多次在省级报刊发表和省、州美展展出。

2. 《龙女情》

此雕刻位于迎风塔西侧底部平台上，以汉白玉石料雕成，高4米、宽2米。这是流传于鹤庆县民间的美丽传说：南山下牧羊小伙子阿虹，喜吹笛。悠扬的笛声引来了龙女小玉，他们相恋了。但龙王知情后大怒，要严惩爱女，拆散这对情侣。幸得鲤鱼婆婆和黑龙大伯之助，终于成全了人龙之恋，终成眷属（彩图10-066）。

作者为大理大学艺术学院教授闵如刚。

3. 《雕龙记》

此雕刻位于迎风塔东侧，汉白玉圆雕，高3.5米、宽2米。这是一个在大理、剑川家喻户晓的故事：在外地打工的剑川木匠杨师傅，到年底都要带着学木工活的儿子七斤回家过年，路过大理漏邑村。七斤竟被龙潭里的母猪龙吃了。杨师傅下决心要给儿子报仇，为乡亲们除害。他第一次雕了一条木龙，斗不过母猪龙。在乡亲们的鼓励和帮助下，杨师傅又雕成一条木龙，并给木龙装上铁牙、铁甲和铁爪，终于打败了作恶多端的母猪龙。由于他为漏邑人民除了大害，被当地人尊为漏邑村本主（彩图10-067）。

《雕龙记》汉白玉圆雕的设计者为大理州图书馆副研究馆员施敏。施敏，云南省大理市人，白族。1962年毕业于大理师范，云南省美术家协会会员，曾任大理州美术家协会秘书长。汉白玉圆雕的制作者为成都市经纬空间艺术大理工作室宋小军。

4. 《绿桃龙母》

此雕刻位于迎风塔北侧，面向苍山洱海方向的一个下沉式演出广场的平台上。汉白玉圆雕。高10米、宽5.5米。这是流传于大理“生子成龙，为民除害”的故事：大理苍山双鸳溪旁有一个美丽的段姓樵女，因食了一只漂流溪中的绿桃而怀孕，生下一个儿子。她觉得未婚生子不光彩，就将婴儿弃之荒野，竟被一只蟒蛇喂养，她又只好抱回抚养。孩子长到12岁时，用苍山仙草治好了重病的龙王，又误穿黄龙袍而变成了一条小黄龙。当时，一条黑龙盘踞洱海为害甚烈，小黄龙为了一方平安，奋不顾身，经过恶斗将黑龙赶出洱海。从此，小黄龙的母亲被尊为“绿桃龙母”，村子也命名为“绿桃村”，龙母成了村子的本主（彩图10-068）。

“绿桃龙母”圆雕的作者为大理大学艺术学院教授闵如刚。

5. 《八龙护珠》群雕

此雕刻位于《绿桃龙母》前的下沉式群众性演出广场西沿平台上,由8根龙柱和一颗龙珠组成,围成一个圆形表演广场舞台(彩图10-069)。8根龙柱均以浅灰花岗岩雕成,圆形,高8米、直径1米。一柱一龙,设计同式,均为柱顶圆雕龙头,龙身绕柱浮雕(彩图10-070)。龙珠用黄铜锻制,外部经抛光处理,金光耀眼,通高4.6米,宽4米。安放于中轴线位置(彩图10-071)。

《八龙护珠》的设计者为大理州白剧团的舞台美术师张寿培。龙柱雕塑的制作者为成都经纬空间艺术大理工作室宋小军;龙珠的制作者为云南艺术学院雕塑系教授张志禹。

三、南诏风情岛雕塑

大理市的另一个城市雕塑的集中展示区是洱海中的南诏风情岛。这个岛位于洱海东北部,属大理市双廊镇,面积91.5亩(61000平方米)。1997年,大理经济开发总公司决定投资开发这个闲置的小岛,将他建成一个集休闲、观光、娱乐、餐饮、住宿于一体的新的旅游景区,也是建设一个民族文化的展示区。据此命名为“南诏风情岛”,并对全岛的建筑、游路、绿化、文化和环保进行了全面的规划设计。为了突出大理的地方特色和民族精神,城市雕塑被列为重点文化建设项目,共分5个群组,配置于全岛之上。

(一)《沙壹母》群雕

这是一个铜石结合的圆雕组合,位于上岛的码头区。群雕的创意源出于《后汉书·西南夷列传》:“哀牢夷者,其先有妇人名沙壹,居于(哀)牢山,尝捕鱼水中,触沈木若有感,因怀妊。十月,产子男十人。后沈木化为龙,出水上。沙壹忽闻龙语曰:‘若为我生子,今悉何在?’九子见龙惊走,独小子不能去,背龙而坐,龙因舐之。其母鸟语,谓背为九,谓坐为隆,因名子曰九隆。及后长大,诸兄以九隆能为父舐而黠,遂共推以为王。后(哀)牢山下有一夫一妇,复生十女子,九隆兄弟皆娶以为妻,后渐相滋长。”哀牢山位于大理州南部,州内彝、白等多个民族都自称为“九隆后裔”,故可视为云南的“创世纪神话”。

群雕组装于码头区中的一个半圆形水池中,沙壹居中,后有龙门,十个儿子位列左右两侧(彩图10-072)。铜铸沙壹母坐于沉木之上,通高4.2米,左手执单股鱼叉,右手抚额,表现其“触沉木若有感,生命盟动的瞬间”(彩图10-073)。沙壹母身后的花岗石龙门高7.2米,表现龙舐九隆之背情景。立于两旁的十个儿子,均以灰白花岗石雕成柱形,均高4米左右,他们各自从事着原始的劳作,如狩猎、采摘、捕鱼、制陶、放牧、农耕,以及崇火、祭祀和捍卫部落等(彩图10-074),用他们勤奋和智慧谱写了云南历史的开篇之作。

(二)《云南福星》(阿嵯耶观音)广场群雕

所谓“云南福星”,即是“阿嵯耶观音”。这位观音原是西域莲花部菩萨,于南诏后期经吐蕃(西藏)进入大理地区传播佛教,留下了许多神奇的传说:如观音制服了专食人眼的恶魔罗刹;曾为蒙奴、蒙奴之父授记,并得白子国王张乐进求让位,建立蒙舍诏(南诏前称);又曾赠段思平神枪、宝马,建立了大理国;观音还曾变成负石的老妪吓退了入侵的敌兵,避免了战祸……加之阿嵯耶观音与内地观音造像迥然不同,引起国内外学者的关注,被誉称为“云南福星”。

“云南福星”广场位于岛的顶部,圆形,直径39米。场中置灰白花岗石须弥座,座置一躯立于莲花座上的“阿嵯耶观音”圆雕立像,通高17.56米,以汉白玉石材雕成。这尊巨大的阿嵯耶观音造像是依据南诏、大理国传世的标准造像而放大制作的,性别不明显。又经我国当代雕塑名家叶毓山教授融

进了雕塑艺术要素,对观音的人体比例、面部表情、衣纹、动态和手印都作了一定的艺术处理,使之更具有雕塑艺术的表现力(彩图10-075)。

阿嵯耶观音立像身后两侧各有一通高4.2米、局部高6.5米、厚1.5米、长21米的红砂石浮雕墙,凹面表现前述那些流传千载的大理阿嵯耶观音的传奇故事:北墙浮雕人物23躯、动物4躯(彩图10-076);南面浮雕人物31躯、动物10躯(彩图10-077)。浮雕墙背面凸形墙面均以黑色花岗石墙砖铺贴为高3米、长18米的画面,以线刻贴金方式,剪接唐、宋时期大理两卷传世名画的局部片段:北墙为唐代《南诏图传》卷首“阿嵯耶观音为蒙细奴逻、逻晟父子授记”一段,计刻人物27躯、动物9躯(彩图10-078);左墙为宋代《张胜温梵像卷》的卷首“大理国利贞皇帝礼佛”和卷尾“十六大国王众礼佛”,计刻人像34躯(彩图10-079)。

“云南福星广场”所展示大理观音文化的内核,具有鲜明的“惩恶扬善”的特征,形成了一种崇尚真、善、美的文化氛围。

(三)《南诏行宫》装饰群雕

“南诏行宫”南诏风情岛上提供会议、住宿、餐饮、购物“一条龙服务”的功能性建筑。入口处立一照壁,照壁中心配置镂空的用黄铜锻造直径4米的圆形盘龙浮雕(彩图10-080)。作者为建华装饰工作室画家薛建华。

行宫大堂总服务台墙面安装了黄铜锻造,高、宽均为6米的“双凤朝阳”浮雕壁饰(彩图10-081)。作者为大理大学艺术学院教授闵如刚。大堂中心穹顶安装了一条直径5.6米的木质刷金高浮雕大盘龙(彩图10-082);大堂较低平顶上配置了5条直径3米的木雕刷金盘龙(彩图10-083)。作者均为剑川县木器厂的工艺师。

(四)白族本主文化广场群雕

本主神崇拜是白族特有的民间宗教信仰。在白族聚居的村落,每个村都有自己的本主神,小村至少一位,大村可增至数位,通过这些数以千计的来自村社的民间众神,充分地展示了白族的审美意识和价值观念。

本主文化广场位于南诏风情岛顶部东北端,为一级下沉式广场。经过专家论证,选择了部分有代表性的本主神配置其间。

1. “百神之王”段宗榜

段宗榜为南诏统帅大军将,曾应缅甸国之请,奉命率师入缅,助缅击退了入侵之敌,缅王酬以金佛。班师回南诏时,他又以迎佛之名诛杀了弑君权臣王嵯巂。其后宗榜裔孙段思平建立了大理国,故大理白族尊其为“百神之王”“中央本主”。其主庙庆洞村亦称“神都”。段宗榜的圆雕立像,高7.2米,用黄铜铸造,经抛光处理,安置于本主广场最高一级平台的中轴线位置。段宗榜立像左手拄剑,右手平举前挥,战袍飞扬,显得威武刚毅、英气逼人(彩图10-084)。

2. 北方天王与大黑天神

此雕刻位于段宗榜平台之下一级平台两侧。二神本是佛教护法神,因其具消灾降福的神力,故被列入白族本主神系,受到普遍的崇奉。二神的立像均以红砂石圆雕制成,均高4米(彩图10-085、086)。由此下行的两排台阶之间,斜置一铺高8.62米、宽3.4米的汉白玉圆雕:上段表现的主题是甸中本主神张小三灭蝗救农的业绩,下段表现的主题是洱海之滨的河矣城、洱滨等村的本主神段赤诚舍身斩蟒、为民除害的壮举(彩图10-087)。

平台两侧还各建有一列阙式龛墙,墙身各有4个高2.4米的镂空拱形龛位。每龛供奉一位锻制的青铜本主铜像,像高1.8~2米。南墙为受到普遍敬奉的财神赵公明(彩图10-088),喜爱环境秀美的凤凰女神(彩图10-089),南诏水师统帅红山本主王乐宽(彩图10-090)和率师南下平大理国的元世

祖忽必烈(彩图 10-091);北墙为祭柱让位于蒙细奴逻的白子国王张乐进求(彩图 10-092)、不畏强权为忠贞爱情献身的柏洁夫人(彩图 10-093)、为南诏的发展与强大立下丰功的汉族人清平官郑回(彩图 10-094)和曾挥军入侵南诏而沉江而亡的唐军统帅下关上村本主李宓(彩图 10-095)。

下沉式广场西一级平台上竖立了一座高 9.7 米、宽 12 米造型新颖的红砂石三层牌坊(彩图 10-096)。坊上安置了高约 1 米左右的属于动物崇拜的“六畜神”和植物崇拜的“五谷神”。其具体位置是顶部一层为鸡首人身的“鸡神”立像和手执三股叉的牛首人身的“牛神”坐像(彩图 10-097),中间一层左侧为左手捧五谷、右手拈须的老人“五谷神”和狗头人身的“狗神”坐像以及猪头人身的“猪神”半躺之像(彩图 10-098);右侧为白族民间祖先崇拜的祖先本主神“劳姑、劳泰”(彩图 10-099)。右侧最低一层为马头人身的“马神”和羊头人身的“羊神”(彩图 10-100)。

白族本主文化广场中的本主造像只是本主神系中的很少的一部分,但它展示了白族优秀的民族文化精髓。每个本主故事都深深地激励着作者叶毓山教授,他运用写实的雕塑语言,表述了每个本主的尊严和感人的精神力量。1999 年初,有 30 余位港、澳、台同胞到成都市双流叶毓山工作室观光,当时,整个工作室全是大理的城雕作品,当叶教授介绍到大理的郑回、李宓和蒙古族的忽必烈成为白族本主时,观光者大感不解,叶教授说:“白族是一个具有宽广胸怀的兄弟民族,能用国家统一、民族团结为重来权衡自己的得失。选入这几位外族本主神,乃是出自大理白族自治州的一位白族领导人(当时州长李映德同志)的建议。”立刻获得观光者热烈的掌声。

(五)《洱海的女儿》

这一组雕塑在制定早期项目规划时是未立项的。完全是大自然的生态环境美激发了雕塑家的创作热情的艺术结晶。叶毓山教授历来认为:“蓝天白云是雕塑作品的最佳背景。”当他来到这片沙滩时,眼前是浩瀚的洱海,远处是迷蒙的苍山,顶上是蓝天白云,足下是海浪沙滩……在这样宏伟博大的佳境中配置一组雕塑作品该有多美呀!于是,他提出了新增设《洱海的女儿》双人雕塑的建议,得到了专家学者和总公司领导的认同,实现了这一“天人组合”的美的组合。《洱海的女儿》由二位浴后的少女组合而成,一立一坐在天然花岗石基座上,均用黄铜铸成。立像高 4.3 米,正在甩去长发上的湖水;坐像挥手迎接洱海的和风细浪(彩图 10-101)。

南诏风情岛于 1997 年 4 月 14 日奠基开工,于 1999 年 4 月 14 日昆明世界园艺博览会开幕前竣工,开始接待游客,为大理分会场增添了一道亮丽的风景线。2000 年 1 月 23 日,世界旅游组织专家约翰·思莱特带领专家组上岛考察后给予了高度的评价:南诏风情岛不仅具有阳光、海域、沙滩、绿色和宜人气候五大国际旅游资源要素,而且还拥有深厚的文化、悠久的历史、典雅的建筑、神奇的景观、精彩的雕塑、优美的园林和独特的生态环境,是一处全面、高品位的具有国际水准的旅游景点。思莱特还用爱尔兰文书写了赞词:“美丽的宝岛,我愿以我的生命,激情千万次地来拥抱您!”2001 年,被评定为大理州第一个国家 4A 级风景区。

四、其他雕塑

1. 凤仪镇的《有凤来仪雕塑》

20 世纪 90 年代后,随着大理市的改革开放,凤仪镇城市建设大发展。镇政府在州市政府支持下兴办大营开发区,促进城市化进程和繁荣镇域经济,为了丰富城市形象决定在大营开发区中心广场建一座城市雕塑。凤仪西面有凤山,形如凤凰展翅,故有“有凤来仪”的历史典故,所以雕塑选题为《有凤来仪》,作为城市新区的吉祥物。该雕塑基座高 3 米、全高 5.7 米,由四川成都经纬空间艺术大理工作室宋小军等制作(彩图 10-102)。