

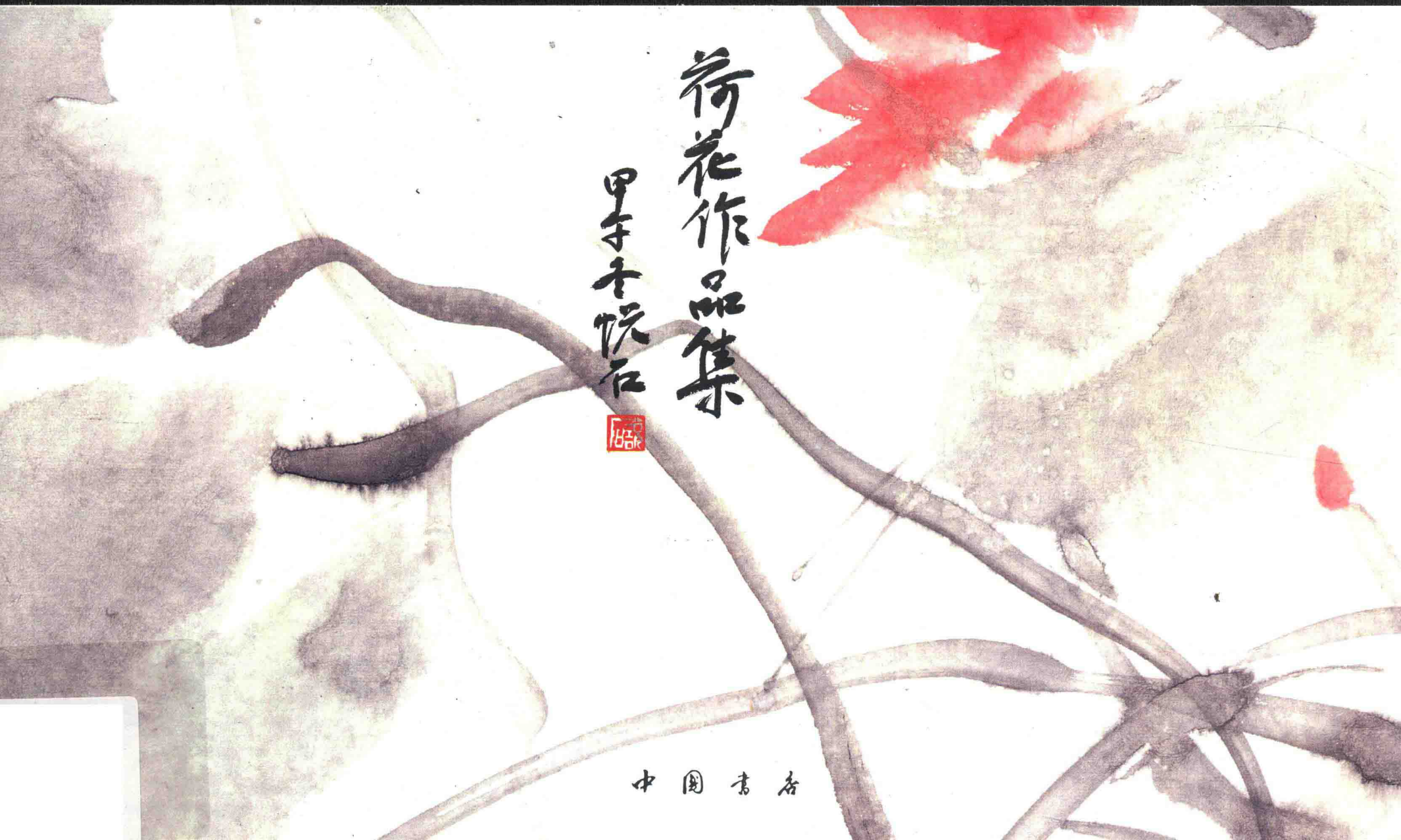
陳逸星

荷花作品集

甲子年秋



中國書局



陳逸聖荷花作品集

甲子年阮石



图书在版编目（C I P）数据

陈逸墨荷花作品集 / 陈逸墨著. — 北京 : 中国书店,
2015.6
ISBN 978-7-5149-1289-0

I. ①陈… II. ①陈… III. ①荷花—花卉画—作品集—
中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第101505号

陈逸墨荷花作品集

陈逸墨 著

封面题字 吴悦石
责任编辑 陈小莉
特邀编辑 陈岳钧
装帧设计 李燕行
出版发行 中国书店
地 址 北京市西城区琉璃厂东街115号 邮编: 100050
制 印 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/12
印 张 11.25
印 数 1500册
版 次 2015年6月第1版
印 次 2015年6月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5149-1289-0
定 价 168.00元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。
印厂地址 郑州市文化路金国大厦7楼 邮政编码 450002 电话:0371-63944145



陈逸墨，毕业于西安美术学院国画专业，结业于中国艺术研究院中国书法院。师从吴悦石先生习画。现为中国书法家协会会员、中国琴会理事，任中国书店出版社琴学编辑室主任、北京钧天坊古琴艺术中心文化总监、中国古琴文献研究丛书执行主编、三毛部落文学社成员。

曾任《青少年书法》杂志、《中国古琴》报编辑、主笔，在各专业报纸、杂志发表书画作品、书画评论及琴学研究文章百余篇。著有《汉字趣谈》《书法辑要》《琴踪》《中国历代经典琴论品鉴》《中国历代经典名曲鉴赏》《牧溪堂山水琴谱》《陈逸墨扇面书画精品集》等多部学术研究专集，主编出版有《习琴精要》《古琴——广陵琴社百年纪念专辑》《刘少椿琴谱墨迹选》《天闻阁琴谱》《自远堂琴谱》《名帖临习指南》等中国传统文化图书多种。

现居北京，从事中国传统文化的研究、编辑、推广与教育工作，多次应邀于国家大剧院和清华大学、中央民族大学、丹麦孔子学院、德国孔子学院等院校参加古琴演出及书画艺术交流活动。其书画作品及古琴演奏具有古朴淡雅、简静恬淡的艺术风格，曾成功举办“国韵三叠”“琴韵墨香”“陈逸墨荷画作品展”“陈逸墨文房书画雅品展”等系列书法、绘画作品展及个人古琴独奏音乐会。

卷舒开合任天真

——陈逸墨荷花印象

月满天心

写之前，特意放了一首古琴曲，《春晓吟》，他弹录的曲子。初春晓日，懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟，独属于春晓的慵懒和安然，独属于春晓的明快和清新。清脆的鸟鸣，碧青的新叶，垂着露珠的花朵，随着琴声起落，一个春浓意暖的晓晨如一幅画，在眼前心间，徐徐展开，曲调似有散漫，却含热情，直至淡淡的清愁泛上来，有了一丝怅然在里面。春愁和情绪无关，只是对生命的感叹。

清新的晓日，慵懒的日常，繁茂的春光，怆然愁绪……一层层被琴弦演绎。

认识他，琴是先于画的，他自琴前端坐的姿态便有一种安静的力量，文艺而静雅的一个人，仿佛摒弃掉尘世杂音，唯有余音绕梁。

后来看到他画的荷，有许多惊讶和喜欢。我并不懂画，也不会画，看他的荷花，直觉清雅狂放兼具，意境仪态天真，也如他的曲子，用心去弹，于是每个音符都跳动着情意。

琴棋书画都涉及的文人很多，都做到很好的就很少了。他偏偏都做得很好，琴，画，书法……让人羡慕妒忌，却恨不起来，只有欣喜。

十万杏花参差舞，不及一茎莲花香。几年前写过的诗句，如今用在这里，恰到好处，花都是美的，但，只有荷是美且清的，他懂荷，于是，一幅幅画作，或清雅或清高或热烈或残落，都如此动人心弦。

“应为洛神波上袜，至今莲蕊有香尘。”荷花是世界上最清纯的一缕微笑，也是天地间一颗晶莹的泪滴，某一个瞬间，落入心底，将灵魂轻轻洗涤。荷花是情之所起，荷花也是情之所落，荷花是禅，是情，是爱，是美，也是诗。古人今人，都爱荷花，文人贩夫，都将荷花认定为花中君子。它开合有度，纵使满塘盛开，也并不热闹。一花一个世界，一叶一味清欢。

正因为这份懂得，陈逸墨笔下的荷花，别有风情韵致。无论工笔的细腻精致，还是写意的舒展随意，无不透露着一脉天真。

是的，天真。

热烈绽放的别样红莲，有着映日荷花别样红的韵致；凋零残落的枯荷叶冷，诉说着残荷听雨的潇湘情绪；更有独开一隅的青莲，摇曳着清姿淡雅，于红尘中开放，却丝毫不扰。

李商隐写荷花，兼具荷叶，独树一帜：“世间花叶不相伦，花入金盆叶作尘。惟有绿荷红菡萏，卷舒开合任天真。”

人间的花和叶总是遭受不平等待遇，人们都爱赞美花而忽略叶。花昂扬而叶零落，只有荷花，是花叶相依，叶托花举，花映叶舒。

“荷花宫样美人妆，荷叶临风翠作裳。”这种和谐共处的美，是李商隐爱之所至。

陈逸墨画荷花，亦是如此。

他笔下荷花，各种各样的美，各种各样的姿态，荷叶也别具风格，倾盖如伞，翠色轻浮，花叶相托，依偎有序。“绿盖半篙新雨，红香一点清风。”恰似作者盛开的内心，丰富而敏锐，有着坚固而秩序的美感，有着对尘世清晰的洞悉，又兼具着理智的躲避，躲开浑浊，只留一份清淡。素雅的人生和素雅的清荷难分彼此。画中有诗，诗中有画，意境姿态，无不给人美的享受。

世间之事做到好，莫过于“天真”二字。天真有着天然的质朴，又有着清澈的领悟。它不妥协，也不激烈，不融入，也不远离，以最寻常的姿态，美在骨子里，独自清高，也独自舞蹈。整个人间，都是点缀。

想世人爱荷，和陈逸墨笔下的荷，都自有一番天真在里面，随性而为，自由自在，自珍自喜，也如笔者的人生，舒卷有度，清雅悠长。

荷花的诗意和禅意，荷花的清雅和纯净，无不在他笔下灵动。画荷的人，怜荷的心。深厚的技艺和沉淀的文化底蕴，汇成了这本画册，每一笔，都是一抹情动，每一枝花，都如一段人生，每一柄叶，也都舒展有度，浑然一体，美态天成。

“卷舒开合任天真”，愿他的荷，以如此的姿态，开放在读者面前。但愿他的人，于舒卷中，不失一段天真。

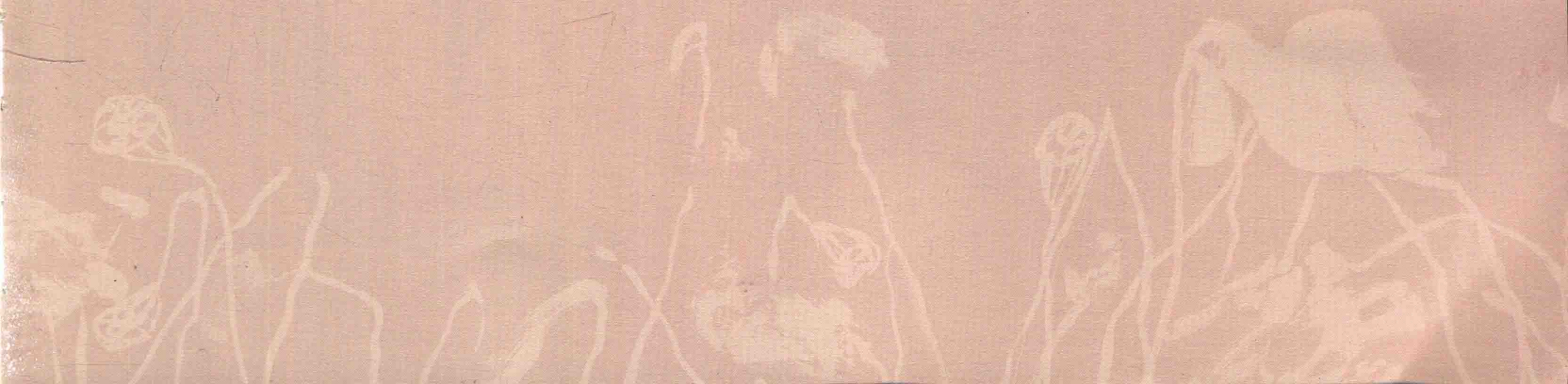
（作者简介：月满天心，不求闻达，唯愿澄澈。手写我心，乱入红尘。喜清茶静心，爱淡酒薄欢，读锦绣文章，聆古曲怡情。已发表各类文字约400万。出版有《愿得一人白首不相离》《一轮圆月耀天心》《玉骨花魂美人心》《总有一首诗，让你相信地老天荒》《长相思不相忘》《以你之姓，冠我之名》《千年烟月在》等著作；发表两性杂文《女人30学会爱》。）

目 录 / CONTENTS

工笔荷花	/02	未到花时叶早香	/30	摇月鸣风	/60	出水荷风带露香	/85
出水荷风带露香	/04	浴出杨妃睡未醒	/31	碧水独立翠摇风	/60	雨塘香韵	/87
朝露晨风	/05	江云初散水风凉	/32	小窗新雨一枝香	/61	雨声秋韵	/87
风动荷花水殿香	/07	莲腮雨退红	/34	幽姿清韵	/61	秋塘香韵	/88
霜影秋风	/09	一枝荷叶送秋来	/34	墨荷手卷	/62	秋露	/91
含露	/10	秋雨	/35	出水荷风带露香	/64	风翻荷花一响白	/92
泼墨荷花	/13	荷花夜开风霜香	/35	雨枝风叶听清秋	/65	清露寒香	/93
华光艳映水云甜	/14	艳秋	/36	清影	/66	露气含香	/95
和风承露	/15	田田翠叶红莲香	/37	荷风惊露	/67	寒风清影	/97
凝露	/16	风荷舞妆	/39	水殿风来暗香满	/68	涤尘	/98
清韵	/16	朝露晨风	/41	霜染芙蓉醉	/69	曲岸浮香	/99
临风	/17	风起莲动满池香	/42	风荷手卷	/70	寒玉迎风	/100
素影	/17	风定平湖自在香	/43	绿润香泉	/72	秋池听雨	/100
晓霞凝露	/19	雨枝风叶卧清秋	/44	玉姿霜影	/73	秋荷舞风	/101
晨风惊露	/20	清影临风	/44	泼彩荷花	/75	风露含香	/101
秋荷	/21	过雨荷风带露香	/45	秋水芙蓉	/77	玉骨风叶啸秋塘	/102
独立秋水	/22	碧池清影	/45	风荷珠露	/78	香影临风	/104
西风玉影斜	/23	不染	/46	出水含香	/78	过雨荷风满院香	/107
霜影玉姿	/24	晨风	/47	芳姿照水	/79	过雨荷花满院香	/108
霜染芙蓉醉	/24	芰荷香散到庭帏	/48	和露浮香	/79	荷花茶会	/109
霜华浮香	/25	浮香	/50	雪影玉骨	/81	一一风荷举	
秋水风荷冷	/25	舞风	/51	静芳	/82	钧天莲花茶会纪要	/115
青莲迎风	/26	玉骨	/52	秋深香冷	/82	我想变成一朵花（后记）	/129
泼彩荷花	/26	晚妆	/53	露气	/83		
香影惊风	/28	水满平湖香满路	/55	香风十里寻晓辉	/83		
出水浮香	/29	水泛红衣白露秋	/59	素韵映香	/84		

图
版

Directory



夢閑景且游地池弦處思幽
落愛隨住尋蓮靜歇更古情
庭失時清勝香問何教發



作品名称：工笔荷花（1998 年）
尺寸：180cm × 70cm





作品名称：出水荷风带露香

尺寸：90cm × 30cm

作品名称：朝露晨风
尺寸：90cm × 30cm





朝露晨
甲午年

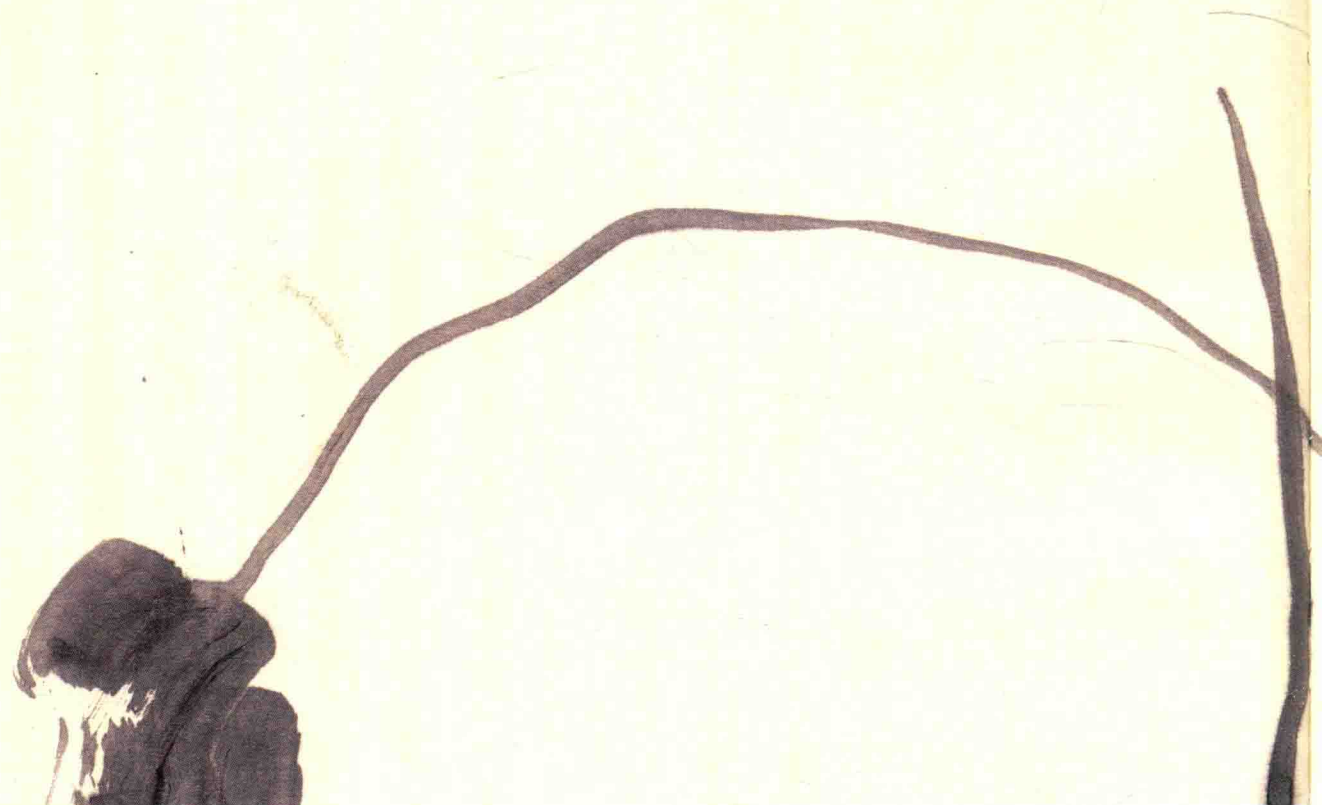




作品名称：风动荷花水殿香

尺寸：65cm × 35cm

霜
景
秋
風
甲午秋
畫





作品名称：霜影秋风

尺寸：138cm × 35cm



作品名称：含露
尺寸：90cm x 30cm