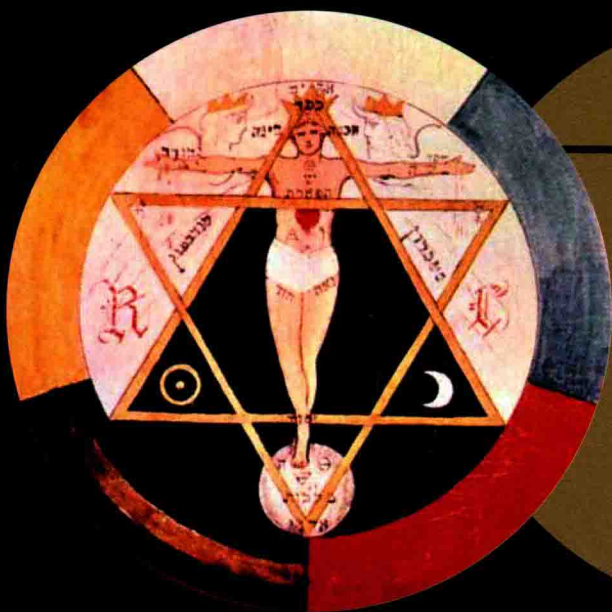


历史

符号 中的



The Secrets of the Universe
in 100 Symbols

Sarah Bartlett



浓缩人类文明的
100个象征符号



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

〔英〕萨拉·巴特利特——著

范明瑛 王敏雯——译

目录

导言

8

神祇的世界

75

自然世界

15

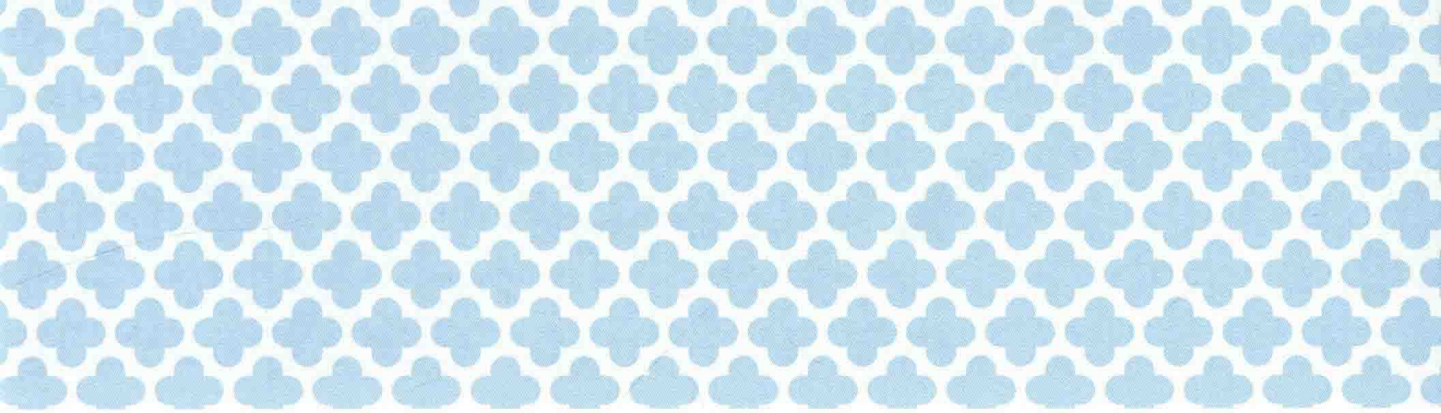
维纳斯图	16
彩虹蛇	18
手印	22
裘达库拉的岩石雕刻	24
狮身人面像	26
圣甲虫	28
鸽子	32
药轮	36
莲花	38
鸢尾花图腾	40
彩虹	44
凤凰	46
龙	48
幻象蛇	52
蝴蝶	56
哈雷彗星	58
犄角神	60
妖魔星，或称作“恶魔之星”	62
阳物图腾	64
纳斯卡线条图	66
骷髅头	68
图腾柱	70

新月	76
浇奠	78
夜后	80
全知之眼	84
太阳神的马车	86
亚伦的护胸甲	88
赫尔墨斯石碑	90
约柜	94
天命石板	96
风神和雷神	98
命运之矛	100
光环	102
八仙过海	104
经文匣	106
甘奈施	108
乌拉卡之杯	112
生命树	114
历法石	116
拴日石	118
A'a 雕像	120
魔鬼雕像	122

符号和系统

125

易经	126
卐字	128



楔形文字
唵
五角星
阴与阳
三曲腿图
双蛇杖
安卡
洛书
象形文字
鱼形椭圆
黄金比例
Sator 方阵
零
所罗门之结
纸牌
生命之轮
生命之花
脉轮
曼陀罗
斐氏数列
土占
玫瑰十字
伏尼契手稿
维特鲁威人
无限
世界的和谐
一笔画六角星

130	神秘世界	187
132		
134	闪电人纳玛冈	188
136	萨满	190
138	迷宫	192
140	费斯托斯圆盘	194
142	甲骨文	196
146	天文历	198
148	厄琉西斯秘密仪式	202
150	邪眼	204
152	巴尔斯曼	208
154	佩塔利亚板	210
156	圣器	212
158	密特拉密教	214
160	抹大拉的马利亚	216
162	伊斯塔比符文石	218
164	翡翠板	220
166	空行母	224
168	零点	226
170	天体等高仪	228
172	黄道圈	230
174	天使拉结尔之书	232
176	上帝之印	234
178	沙画	236
180	女士与独角兽挂毯	238
182	塔罗	240
184	占卜历	244
	炼金术之门	246
	共济会跟踪板	248
	罗亚	250



符号中的历史

☆

浓缩人类文明的
二〇〇个象征符号

 北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

〔英〕萨拉·巴特利特——著

范明瑛 王敏雯——译

图书在版编目(CIP)数据

符号中的历史 / (英) 萨拉·巴特利特著; 范明瑛,
王敏雯译. —北京: 北京联合出版公司, 2016. 7
ISBN 978-7-5502-7899-8

I. ①符… II. ①萨… ②范… ③王… III. ①世界史
—文化史—通俗读物 IV. ①K103-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第129347号

The Secrets of the Universe in 100 Symbols by Sarah Bartlett
Copyright © 2015 Quintessence Editions Ltd
Simplified Chinese edition copyright © 2016 United Sky (Beijing) New Media Co., Ltd.
All rights reserved.

北京市版权局著作权合同登记号: 图字01-2016-3884



探索家



关注未读好书

符号中的历史

作者: (英) 萨拉·巴特利特
译者: 范明瑛 王敏雯
出品人: 唐学雷
策划: 联合天际
特约编辑: 边建强 高晓华
责任编辑: 李征 刘凯
封面设计: 汐和

北京联合出版公司出版
(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)
北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷 新华书店经销
字数242千字 787毫米×1092毫米 1/16 15.75印张
2016年8月第1版 2016年8月第1次印刷
ISBN 978-7-5502-7899-8
定价: 88.00元

联合天际Club
官方直销平台



未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究
本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换
电话: (010) 82060201

THE
SECRETS
OF THE
UNIVERSE
— } IN { —

100
SYMBOLS
— ○ —

目录

导言

8

神祇的世界

75

自然世界

15

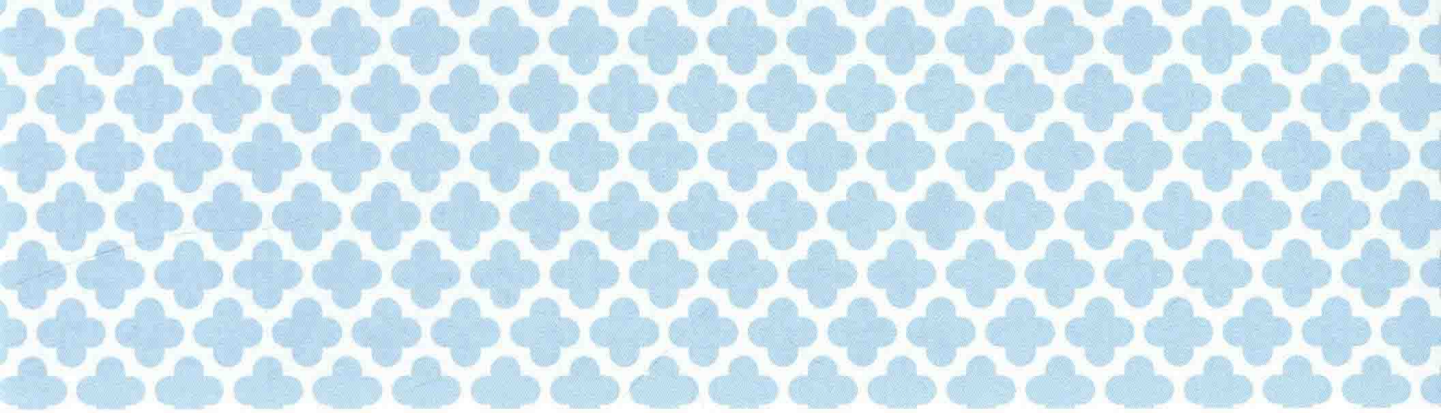
维纳斯图	16
彩虹蛇	18
手印	22
裘达库拉的岩石雕刻	24
狮身人面像	26
圣甲虫	28
鸽子	32
药轮	36
莲花	38
鸢尾花图腾	40
彩虹	44
凤凰	46
龙	48
幻象蛇	52
蝴蝶	56
哈雷彗星	58
犄角神	60
妖魔星，或称作“恶魔之星”	62
阳物图腾	64
纳斯卡线条图	66
骷髅头	68
图腾柱	70

新月	76
浇奠	78
夜后	80
全知之眼	84
太阳神的马车	86
亚伦的护胸甲	88
赫尔墨斯石碑	90
约柜	94
天命石板	96
风神和雷神	98
命运之矛	100
光环	102
八仙过海	104
经文匣	106
甘奈施	108
乌拉卡之杯	112
生命树	114
历法石	116
拴日石	118
A'a 雕像	120
魔鬼雕像	122

符号和系统

125

易经	126
卐字	128



楔形文字
唵
五角星
阴与阳
三曲腿图
双蛇杖
安卡
洛书
象形文字
鱼形椭圆
黄金比例
Sator 方阵
零
所罗门之结
纸牌
生命之轮
生命之花
脉轮
曼陀罗
斐氏数列
土占
玫瑰十字
伏尼契手稿
维特鲁威人
无限
世界的和谐
一笔画六角星

130	神秘世界	187
132		
134	闪电人纳玛冈	188
136	萨满	190
138	迷宫	192
140	费斯托斯圆盘	194
142	甲骨文	196
146	天文历	198
148	厄琉西斯秘密仪式	202
150	邪眼	204
152	巴尔斯曼	208
154	佩塔利亚板	210
156	圣器	212
158	密特拉密教	214
160	抹大拉的马利亚	216
162	伊斯塔比符文石	218
164	翡翠板	220
166	空行母	224
168	零点	226
170	天体等高仪	228
172	黄道圈	230
174	天使拉结尔之书	232
176	上帝之印	234
178	沙画	236
180	女士与独角兽挂毯	238
182	塔罗	240
184	占卜历	244
	炼金术之门	246
	共济会跟踪板	248
	罗亚	250







导言

象征的确能够捕捉某种肉眼难以看见的本质，有如点燃灵性火焰的明灯。

——叶芝

冈德斯特尔普大鼎的嵌板上刻有头上生角的神祇，科尔努诺斯的绘像，普遍认为源自凯尔特民族，是动物之神。

人类总是渴望通过神话、传说、艺术、建筑，以及信仰系统，表达人生的核心体验，例如童年、男子气概、生殖力、死亡、献祭与爱。世上各种文化利用共通的象征表达这类体验，不分地域及年代，超越了语言的藩篱。

“象征”（symbol）一词源自希腊文

symbolleîn，意即“汇集”，代表几件事在同一时间发生。利用浅明易懂的象征，将奇异神秘的现象与日常事物串联起来，能很快阐明真相，使人明了。

20 世纪初的瑞士心理学家与精神科医师卡尔·荣格曾说：“每一种心理表达都是象征，条件是我们先假设：这类象征除了本身意义外，也代表我们目前不明白的某种事物。”这也说明了象征何以充满神秘力量，引人入胜。电光石火间，心灵便可通过直观的方式或记忆，“看见”“了解”或“忆起”宇宙的真相或隐秘的事实。荣格认为所有人通过集体潜意识相互连接，每个人的心灵都能进入这个知识宝库。他深信每个人都承继了前人获得的知识，就像我们会遗传到祖先的外貌一样。

本书是一本附有精美插图的入门书，精心选取 100 种神秘物体、图案、雕像以及文学和艺术作品的主题，介绍其起源、用途、意义及目的，从中探讨自古以来不同文化留给我们的谜团。从阿兹特克历法石、命运之矛到神圣药轮、埃及象形文字以及印第安纳瓦霍族的沙画，我们仔细呈现、分析每处遗迹、每种表现方式与暗藏的密码，为你展示世界各地过去文明的信仰与习俗。





可叹的是，本书介绍的部分内容，仍有数种无法确知真正意义。历史学家、密码专家、语言学家与各种语言的译者，无不孜孜矻矻想破解 15 世纪意大利的伏尼契手稿。同样位于意大利，建于 17 世纪的炼金术之门，门上刻着令人费解的符号，据说是点铅成金的配方，迄今亦无人破解。

这本有趣的小书分成四章，首先带你一览自然世界。远古时代的早期象征往往受到动植物或山川景色的启发，如凤凰、彩虹蛇、莲花等。本书将呈现这类象征的数种面貌，探讨原始意义及后来演变的含义。

第二章介绍神祇的世界，众神把他们

伏尼契手稿上的文字至今无人能识，但密码专家认为或许与罗马小写体属同一语源。



澳大利亚卡卡杜国家公园尤比尔岩的彩虹蛇岩画，以创造宇宙为主题，气势恢宏。

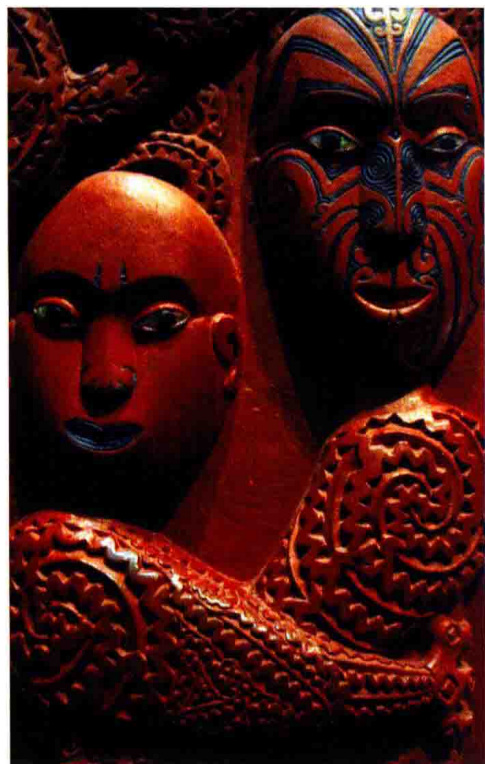


The image is a reproduction of the famous drawing 'The Vitruvian Man' by Leonardo da Vinci. It depicts a male figure with long, curly hair and a beard, standing with arms and legs extended. The figure is inscribed within a circle and a square, which are the geometric shapes used by the ancient Roman architect Vitruvius to describe the proportions of the human body. The drawing is executed in a reddish-brown ink on a light-colored, textured background.

117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621
 622
 623
 624
 625
 626
 627
 628

的绰号、图案和相关联想赋予凡人，因此有了新月、光晕、全知之眼与十字的象征意义。当国家之间的贸易日益频繁，象征也跟着远赴异国，比如犄角神科尔努诺斯出现在公元前2世纪斯堪的纳维亚半岛某处沼泽的冈德斯特尔普大鼎上，而在几千英里外的印度河流域出土的帕舒帕蒂图章（公元前2500—公元前2400）上，也刻着形貌相似的吠陀时期天神楼陀罗。

第三章探讨符号与编码系统，包含神秘数字、神圣几何图案、曼陀罗、符咒和自然界的图案。早期书写系统，如苏美尔人的楔形文字，从刻在黏土



上的简易记号或象形文字发展成容易检索的符号系统，后世的字母有受其影响。随着数学与文字的发展，思想也在不同文化间传播。每个字母都有一个神圣的对应，而象征层面的意义——无论是文学或哲学上，在文字作品中串联起来，一如在艺术作品中的连接。莎士比亚的作品便是一例，从人物、情节到语言运用，充满象征意味的典故俯拾皆是。这一点在悲剧《奥赛罗》（1565年）中有充分展现，主人公递给苔丝狄蒙娜的手帕象征他的爱情，而手帕上绣着的草莓象征贞洁。在数学方面，几何比例可见于达·芬奇的著名素描《维特鲁威人》（约1490年），我们也可以古代世界各地的建筑设计（如埃及与希腊）中窥见类似原理。

阿兹特克历法石中央刻有阿兹特克太阳神托那蒂乌的脸，周围刻有繁复的符号与图形。

毛利人雕刻作品刻画了波利尼西亚神话中的兰吉和帕帕，分别是天空神与地母神。

（对页）达·芬奇的《维特鲁威人》（约1490年）充分展现对比例深刻的了解。





北欧诸神与符石的神奇力量密不可分。这幅12世纪的织锦描绘着众神之父奥丁、雷神索尔和丰饶之神弗雷。

第四章揭示了占星学、黄道十二宫、塔罗牌与预言的神秘世界里使用的象征语言。神秘知识具备强大的力量，自古以来，这类知识就掀起许多争议，也深深令人着迷。1633年，英国占星家威廉·力利出版了第一本黄道星座预言的历书；同一年，伟大的意大利数学家及天文学家伽利略提出地球绕太阳旋转的理论，被指控散布异端邪说。两人均被视为激进分子，为一己的信念备受责难。神秘象征也经常乞灵于神祇、灵魂，因此本章介绍许多神秘物体，如中国的卜卦甲骨、希腊佩特利亚出土的金箔，皆属于这类用途。

从古至今，人类内心总会希望使用一种只有部分人了解的话语系统，唯有

自己、弟兄或同一部落的人能够知晓秘密。有些秘密组织，如蔷薇十字会或共济会会员，会以外人听不懂的语言沟通，以免其仪式或信仰流传出去。想守住自己的秘密，又想窥探他人的秘密，往往演变成皇帝或国王之间的权力游戏。文艺复兴时期，法国王后凯瑟琳·德·梅第奇与英国女王伊丽莎白一世均曾资助、保护当时地位最高的祭司。有资料称，英国数学家及神秘学家约翰·迪伊曾用一面黑曜石镜子，映照出伊丽莎白一世王国的未来。法国医生与预言家诺查丹玛斯，则在巴黎罗浮宫对凯瑟琳王后泄露天启的预言。

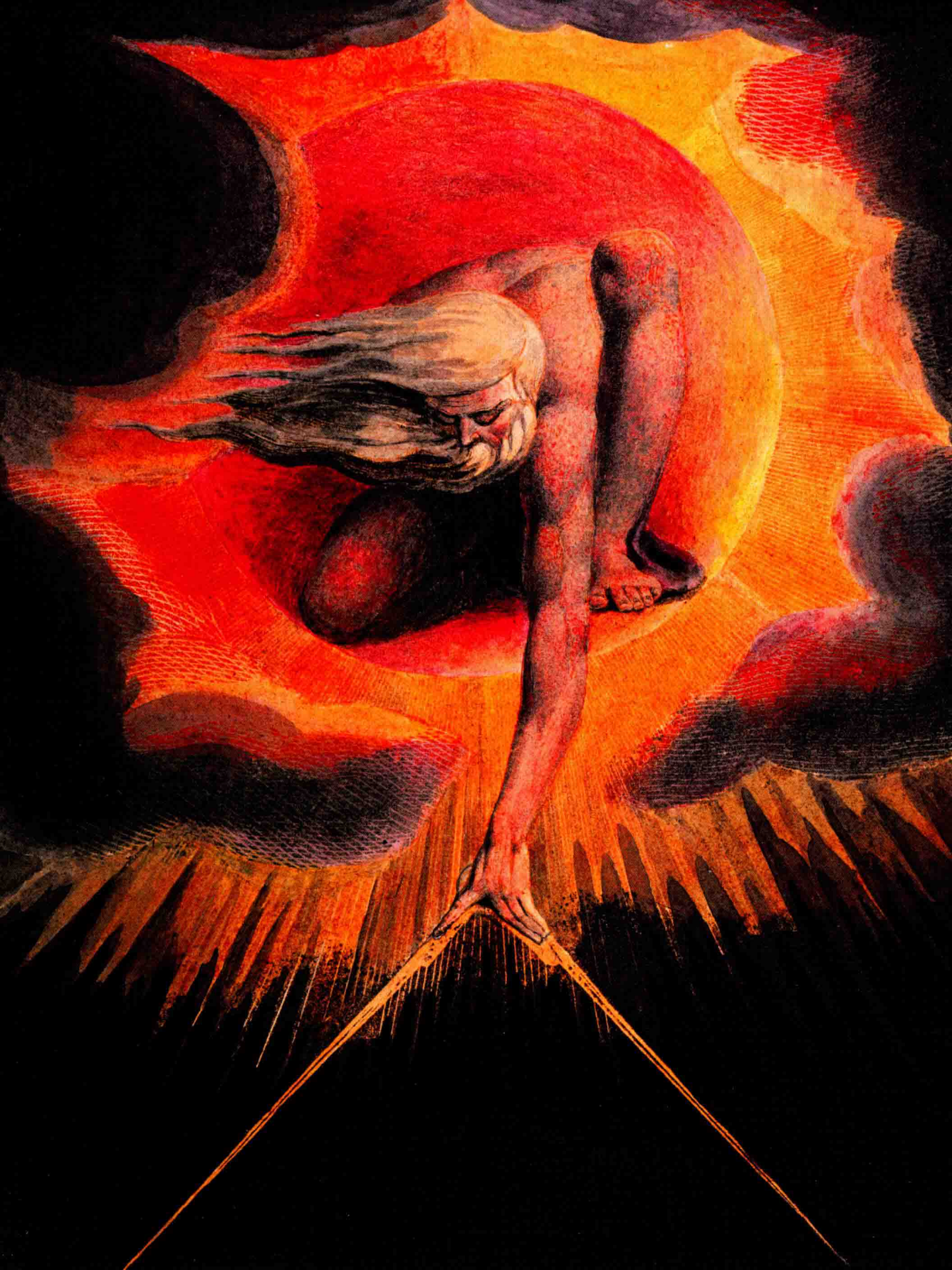
你会发现全书各章都有几张插图页，展示了某一文化某一群体的12种主要符号或象征，可能来自自然界、神话世界、数学领域或神秘世界，并解释了其中的意义。例如，列出了12个希腊天神，画中的宙斯携带雷电，海神有三叉戟，阿耳忒弥斯手上有弓箭，均绘出了各自的特征并加以说明。其他还包括12幅美洲印第安的动物图腾、寻常鸟类与花卉、印度神明、炼金术的象征图符、护身符、黄道十二宫图的12个星座，以及塔罗牌的基本牌。并从历史、文化、神话学或宗教层面探讨了每一个象征的意义。

威廉·布莱克在《天真的预言》（约1803年）一诗中写道：

“一沙一世界，一花一天堂；双手握无限，刹那永恒。”

这几句话总结了象征的力量，说明象征不仅激发每个人心中的情感与灵感，也诉诸神性，以及人类共有的经验与记忆。

（对页）威廉·布莱克画作《永恒之神》，《欧洲：一个预言》（1794年）的卷首插画。



一般认为“银河蝴蝶”代表曾在宇宙间存在过的所有意识，也象征玛雅的创世大神胡纳博库。

