



不懂哭你就瞎了

符浩勇 著

光明日报出版社



不懂哭你就瞎了

符浩勇 著

光明日报出版社

图书在版编目（CIP）数据

不懂哭你就瞎了 / 符浩勇著. -- 北京 : 光明日报出版社, 2012. 4
ISBN 978-7-5112-2326-5

I. ①不… II. ①符… III. ①小小说—小说集—中国—当代②小小说—小说评论—中国—当代 IV.
①I247.8②I207.427

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 070354 号

不懂哭你就瞎了

著 者: 符浩勇 著	
出 版 人: 朱庆	终 审 人: 孙献涛
责任编辑: 祝菲 宋悦	责任校对: 傅泉泽
策 划: 陈德民	责任印制: 曹诤
装帧设计: 南京远东书局	
出版发行: 光明日报出版社	
地 址: 北京市东城区珠市口东大街 5 号 100062	
电 话: 010-67078252 (咨询), 67078270 (发行), 025-52100916 (邮购)	
传 真: 010-67078227, 67078255	
网 址: http://book.gmw.cn	
电子信箱: gmcbs@gmw.cn songyue@gmw.cn	
法律顾问: 北京市洪范广住律师事务所徐波律师	
印 刷: 扬中市印刷有限公司	
装 订: 扬中市印刷有限公司	
本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换	
开 本: 787×1092 1/16	
字 数: 270 千字	印 张: 16
版 次: 2012 年 4 月第 1 版	印 次: 2012 年 4 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5112-2326-5	
定 价: 38.00 元	



序

秦 俑

由于工作关系,我对各地的小小说创作多有关注。前些日子与几位编辑一块儿闲聊,一聊便聊到了海南,聊到了符浩勇。大家一致的看法,符浩勇的小小说是越写越好看,越写越老成,也越写越有味道了。小小说篇幅短小,发表园地众多,创作与发表的门槛较低,但要常写常新,数质兼优,要写出进步,写出突破,写出境界来,也绝非易事。锲而不舍,金石可镂;坚持不懈,滴水穿石。十余年来,符浩勇凭着对文学追求的无限虔诚,以极大的热情专注于小小说创作,显示出了卓越的文学才华。他以小小说作品加入中国作家协会,名列海南省“德艺双馨”青年艺术家、“振兴海南文学探索者 30 强”,并荣获海南省优秀精神产品奖、海南省青年文学奖。今年初,他还被推选为海南省作协副主席。

001

符浩勇是一个聪明的写作者。他思路开阔,勤于观察和思考,擅长讲故事,对各类传统小说写法如铺垫、烘托、对比、悬念、抑扬、巧合、意外等运用自如,同时也非常注重叙述视角的选择和运用象征、隐喻、夸饰、变形等现代派技法。作品《稻香》就将东西方的小说技法融于一炉:李群作为求助者(副总经理)和“求助”对象(返乡知青)的遭遇和表现让人看了感慨万分,而稻香女儿对李群的回应,给李群形成了心灵上的冲击,也能引起读者情感上的共鸣。作者巧妙地将虚写的“稻香”作为作品标题,在这里,稻香就像一首诗歌中的焦点意象,象征着一种被我们逐渐遗忘的美好情怀。

如果说符浩勇早期创作的“大浦湾纪事”系列还尚显稚嫩,那么,读他最近几年创作的以“四英岭”为背景的系列小小说如《残月》、《飘忽雨季》、《根叶谣》等,以及以底层小人物为主人公的系列作品如《飘逝的紫围巾》、《收旧



货》等,我们能明显感觉到,他的小小说,既有对沉重乡村异化人性的深沉挖掘,也有对喧嚣市井各色脸谱的生动刻画,以其细腻的叙事、冷静的文笔和对故土的眷恋、对底层人物的关怀,传递温暖,主张善良,倡导崇高,已经形成了自己鲜明的艺术风格。非常可喜的是,他的这种艺术追求,与当下的小小说创作甚至大文坛整个的文学创作,都是合拍的。

符浩勇曾经说过:“我总是致力把笔端伸到人物的精神领域去,伸到他们的内心深处,伸到他们的情感末梢,触及他们内心最温柔、最脆弱、最潮湿的那部分,去捕捉他们情感中最敏感、最神秘、最疼痛的东西。”读他的新作《与春天约定》,一个有前科的犯人戴罪立功得到了宽释,而一个英勇的警员却因为机智探案陷入清白之争。再看《不懂哭你就瞎了》,经历过商场风雨的钱总因为不懂得哭即将失明,而他的前妻刘雨红却一肩担负起两人曾经的罪孽被判死刑。这些作品,在反映生活的广度、揭示人性的深度、表现人物命运的力度等方面,做了更多纵深的挖掘和探索,充分体现出作家对社会良知、责任以及对生命的深切体悟和人文关怀。

近几年来,我曾因公干两度往返海南,虽来去匆匆,却对这个充满南国风情的小岛印象颇深。我与符浩勇会面次数不多,交谈也不过寥寥数语,只觉他为人低调,温和谦逊,待人热忱,就像一壶温厚中透着热烈的陈年老酒。以创作而言,符浩勇毫无疑问称得上是当代海南小小说创作的中心人物。但是,一枝独秀不是春,一棵大树代替不了一片森林,一个地区小小说创作的兴起,需要更多用心的写作者加入进来。我们期待,在海南省作协等有关部门的关怀重视和符浩勇的创作引领下,海南能出现一茬又一茬有追求、有作为的青年小小说创作者。我们相信,这应该也是符浩勇多年来痴心于小小说文体的一种愿景。

作者简介:秦俑,湖南涟源人,现为郑州百花园杂志社副总编兼《小小说选刊》执行主编。中国作家协会会员,出版有小小说集《纪念日》《被风吹走的夏天》,主编有《中国当代小小说大系》《新中国60年文学大系:小小说精选》等。



目 录

序	秦俑 001
---------	--------

稻 香	001
-----------	-----

幸福大道	005
------------	-----

无处安放的花瓶	008
---------------	-----

如果有来生	012
-------------	-----

夜凉如水	016
------------	-----

你独自怎可温暖	021
---------------	-----

荒漠一夜	025
------------	-----

猎 殇	029
-----------	-----

最后的狩猎	034
-------------	-----

模糊数学	040
------------	-----

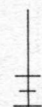
踏 秋	043
-----------	-----

哑 山	047
-----------	-----

血 杀	052
-----------	-----

收旧货	057
-----------	-----

残 月	062
-----------	-----



守 望	066
非礼事件	071
哦,白丝巾	075
凌晨三点到站	080
生来死去	084
红玫瑰并不美丽	087
始料未及	091
女儿的舞蹈	096
窗户折光	100
茶 仙	104
根叶谣	108
黑狗惹的祸	112
失语的秋天	116
归 路	121
送 灯	125
今夕是何年	130
萍 聚	134
不懂哭你就瞎了	139
今生盛宴	145
飘逝的紫围巾	149
夏日里的最后一趟班车	154
腊 月	159
暖 冬	165
永远的零售小摊	170
套 当	175
霜降时节	179
同在屋檐下	184



玉 镯	187
始料之外	191
两个儿媳妇	196
父亲,从乡下来	199
桥	205
爱到深处	210
还 债	214
飘忽雨季	217
河悠悠,船悠悠	222
酸 豆	226
来去野猪林	230
与春天约定	234
评析者简介	239
创作大事记	244
小小说创作断想(后记)	249



稻 香

李群忙完应酬,从亿丰商厦出来时已是晚上八点。他驱车走在繁华的街道上,心里并不平静。刚才酒桌上同行的话还响在耳膜:这些年,市县里只要有人进了省城站稳脚跟,你就无法摆脱市县来人的烦扰或者纠缠。你帮他把事办了,孝敬菩萨的话也会说;可要是帮砸了事,当面甩脸就走人。

他正步入中年,已是省城商业总公司的副总经理,就拿这次人力资源部门招聘来说,应聘者各显神通,各个渠道途径的招呼铺天盖地,应接不暇。而二十多年前,他只身来到这座城市,却是举目无亲……

那年,家乡遭荒,娘给他一个地址,让他进城来找一个叫贾良的人,说他在家乡当过知青,会帮忙的。走的前夜,他和青梅竹马的稻香道别,他动情地说:“等我在城里站稳脚,就回来接你。”稻香却婉拒了:“你进城去了,就好好为前程奔,别惦记我了。”说罢转身就走。他没有去追她,却暗暗下了决心,在城里有出息了一定好好待她,就像他曾旦誓不会忘记秋天田野的稻香。

次日,他挤上客车一路颠簸到了省城,好不容易转折打听到一家门牌下。他敲开门,门里挤出一张中年男人的长脸,警惕地盯着他:“你找谁?”他说:“我来找贾良,他在我们家乡当过知青……”那张长脸皱了皱眉说:“贾良不住这里了,他早搬走了。”他急忙问:“那他搬到哪里去了?”长脸回答说:“城里这么大,找一个人就像大海捞



针,哪里去找他,你还是回家去吧。”说罢关上了门。他提着行囊像一只无头苍蝇走在宽阔繁华的街上,看着四周林立的高楼大厦,却找不到自己的立足之地。出来时,他只带了单程的路费,只得找了家小旅馆住下再作打算。

第二天他去找工,准备先挣回家的盘缠。他走过几条街道,问了好多家店铺,找工都没着落;饥肠辘辘,看着店铺里熏蒸出笼的包子,他记起了家乡田野的稻香。忽然,他发现一个七八岁的小女孩在街边哭着,看样子显然是迷了路,一副又饿又怕的样子。许多人停下来看她,却又都走开了。他想起小时候有一次稻香上山打柴迷路的情景,就上前去,用他身上仅有的钱买了一块烧饼给了她。女孩不哭了,跟着他又拐过一个街口,却说不清家到底在哪里,他正焦急,女孩的父亲突然从天而降,问清缘由,对他谢天谢地。他已身无分文,正犹豫索要回家路费,没想到女孩父亲问:“你是进城找工的吧?要不到我们公司来干吧。”他喜出望外,险些流泪跪了下去。

在公司,他的勤勉和上进,很快在对外营销方面独当一面。在一次壮大兼并一家公司时,他在一张人员花名册上看到了贾良的名字。起初他还想天下之大,同名同姓的人多了,等到真正见到贾良,居然正是当初自己刚进城时敲门后见到的那个长脸的中年男人。贾良见到他时,脸上也“唰”地红透了,不敢正视他。哦,当初他为何不愿意相认?是怕会给他带来麻烦,还是像稻香说的那样城里的人情比纸薄。而偏偏在这以后,他就是贾良的上司,虽然同在一家商厦里上班,在各种场合常常逢面,但却形同陌路;有好几次,他感觉到贾良似乎要跟自己和解打破僵局,但一想起当初的境遇,就懒得理睬他……

如今二十年过去,李群当上了公司的副总经理,有了一个温馨而安逸的家庭,妻子勤勉贤惠,女儿争气上了大学。尽管这些年在城里打拼滚爬,疲于奔波,但每当驱车回到居住小区,看到楼上亮着柔和



灯光的窗户，还有妻子倚窗期待的身影，他就感到无限幸福和温暖。

.....

他开车缓缓滑进车库，刚走出来，有个女孩就上前拦住他。他认为这是为这次公司招考找他的，故作惊讶地问：“你找谁？”

女孩说：“我来找李群叔，是我娘叫我来的，我娘叫稻香。”他凝眼一怔，仿佛看到稻香轻盈的身影。刚进城两年时，他回家乡，还带了城里的礼品去见稻香，她却已经嫁人了，山里的风霜削走了她的俊俏；她衷心祝贺他在城里站稳了脚跟。再后来，母亲过世，他就很少回家乡了。这些年因为业务忙于应酬，一次次盛宴的记忆荡然无味，也早忘却秋天田野的稻香。现在莫非家乡又遭了灾，稻香才想起了他，让女儿来投靠他？眼下已不是二十年前了，农民工涌进城来，就业机会竞争激烈。况且找工作也不是一天两天的事，她要住多长时间？家里的房间也不宽敞。他不动声色地对女孩说：“李群已经不住这里了，他早搬走了。”女孩急问：“那他搬到哪里去了？”他说：“在城里，找一个人就像大海捞针，你找不到他的，还是回家去吧。”刚一说完，他就觉得这句话似曾耳闻，竟出自自己的嘴里。

女孩向他道谢准备离去。他忽然想起这与多年前自己来找贾良时的遭遇是何其相似。贾良鄙视他的那副嘴脸在心里生了根。贾良早已退休了，他却始终都不原谅他。而现在他怎么也成了这样！他心里一抖，记起稻香当年的温情，对女孩说：“我刚才没认出来，我就是你李群叔；先进家里住下吧，进城找工也不是一时半刻的事。”

女孩听了，向他嫣然一笑，说：“李群叔，你误会了，我不是来找工的，我去年大学毕业，在一家公司上班，这次家乡要修大桥，我回去一趟，我娘让我给你带土特产来了。”

他听着很羞愧，一脸窘态。待女孩走后，他忽然记起前不久接到家乡一个庆典请柬，他原打算找个借口搪塞过去，但此刻他决计了，不管多忙也要回一趟乡下去。



杨晓敏赏析：

符浩勇对于作品中的人物的道德规范和人性善与恶，从来没有说教式的直接批判，而是把故事讲得真实可信，让读者从字里行间去领悟作品的主题指向和道德评判。《稻香》就是这样一篇具有深刻的道德思考的优秀作品。

农民的孩子李群，因家乡遭了灾荒而进城寻活路，临行时娘给他一个地址，让他进城找一个叫贾良的人，说此人是当年下乡知青，会帮忙的。走的前夜，他和青梅竹马的稻香姑娘告别，发誓要进城混出一条路子。却没想到，进城后结结实实碰了一鼻子灰，那个贾良根本不认他，甚至不承认自己就是贾良，把他扫地出门。世态炎凉并没有击垮这个纯朴的乡下孩子，他艰苦拼搏 20 多年，终于混成了商业高管，还成了贾良的上级。耿耿于怀的李群永远不会原谅贾良的刻薄无情。让作为读者的我们也顺着李群的思路去鄙视这个小人。

然而，接下来的故事情节奇峰突起，当年的初恋稻香的女儿长大后投奔他，他居然也变成了贾良的翻版，就连冷言冷语也与贾良如出一辙。是什么让当年善良纯朴的乡下孩子变得如此冷血？作品并没有正面回答，却更激起了读者对人性、人情与道德层面的追索与思考。好在李群在极短的时间里完成了道德自省和人性救赎，也许是想起了当年贾良的冷漠嘴脸给自己的伤害？或许是想起了稻香当年的柔情，他对即将失望而去的姑娘承认自己就是李群。结尾具有喜剧式的反讽意味——稻香的女儿并不是求他安排工作的，人家是在大公司工作的白领，找他只是代母亲稻香来送家乡土特产的。

值得一提的是，稻香只是一个虚写的幕后的人物，为什么要用来做小小小说的题目呢？仔细体会，“稻香”是一种意境和象征，是男主人公李群的家乡情结和人性的本原，从这篇小小小说中，可以品读出作家符浩勇构思的精巧和匠心。



幸福大道

她的宝马缓缓地逆向驶入了单行路段，像一条游走在岸上的鱼。

她不担心警察来追她。这个时候，警察还没上班。这个城市里的多数人们正将自己蜷缩在钢筋混凝土浇筑的格子楼里，享受着夏日的正午时光。而逆向行驶单行路段，又奈她何？对她来说，什么都缺，独不差钱。

没有了车鸣人喧，这条路段显得闹中幽静。路的两侧，高大的棕树将自己伸展成一把把撑天大伞，遮天蔽日。在它的庇护下，来往的行人一改行色匆匆的步履，赶路的脸上多了几分休闲与自在。她的宝马也仅快于行人的速度。

在她的视线里，一帮光着膀子的人，驮着大蛇皮袋子，很小心地避让着拥挤的人流，正在横穿马路，满身灰黑的汗水在夏日毒烈的阳光下熠熠发光。他们千里迢迢风尘仆仆地来到这里，仿佛要在这拥挤的城市里觅出一条路来，仿佛只要穿越了大街就能抵达他们幸福的彼岸。

就在前方几步远，她的目光越过棕树下渲染幸福爱情的年轻男女，定格在路旁。

一对中年男女正在小憩。他们席地而坐，背靠一辆破旧的三轮车。刚才已经有很多辆三轮车从她的宝马身边经过，她不知道这是其中的哪一辆，它们看上去几乎是一模一样的，连蹬三轮车的人也



几乎全都是一模一样的,粗壮,结实,有着强大的骨骼,脖子上都缠着一条被汗水浸得发黄的毛巾。只有他们,能够把一辆装满了煤球的三轮车蹬得轰轰烈烈,让人感到有一阵风猛烈地从身上扫过。而这时候,背靠三轮车的女人的睡相很美,将头斜侧地倚在男人的肩上,男人也许是想让女人睡得更舒服些,也许是怕惊醒了女人,男人同样斜侧的姿势,看上去睡的并不舒服。

忽起一阵风将女人的一缕头发吹拂到了男人的脸上。男人醒了,他瞧瞧熟睡的女人,将秀发拢到女人的耳后。男人的目光停留在女人的头上,或许是一块草屑,或许是一只小虫,男人小心翼翼地将其摘下,轻轻地弹到一边,还好,女人仍在酣睡,男人复又轻轻地闭上眼睛。

此时,她的眼里已经浮上了泪水,她轻轻地将眼睛闭上,等到再张开的时候,隐忍了太久的泪水肆无忌惮地飘然而下。她感受到了幸福,不!看到了幸福,她曾想要的幸福原本就是这个样子,但它不属于她,竟在一对从乡下进城的拾荒者的身上。

她能感受到行人洒在宝马车上的羡慕眼光,但他们不明白,她的宝马敌不过路旁男人一个抬手的动作。

一对老人迎面走来,都已是花甲之年,都已是鬓发花白,他们手牵着手,气定神逸,一脸慈祥地向前迈着步子,与她的宝马擦肩而过,男的搀扶了一下女的,随后不知说了什么,一抹淡笑便在另一嘴角荡漾开来。

她的心再次被灼伤,泪水汹涌而下,恸哭失声。她泪眼中终于看到了一幅人间最美的图画——执子之手,与子偕老。

她记得每次在这条街上走过,三两个卖花的小女孩,忽然就从各个方向围了过来,那一张张尖瘦的小脸都脏得跟猴儿似的,一双双黑幽幽的眼睛也被风吹得眼泪汪汪。她知道在她们的后面。一个形迹可疑的男人此时正混在其中,朝这边张望。而她已经被鲜花包



围了。全都是没有根,修剪得很整齐的花,用保鲜膜包着,散发出短暂而恍惚的花香。面对这些最无辜最弱小的生命,她感到这是她最软弱的时候。她买了。每次都买了。而今她买花送给谁呢?

就在几个小时前,她离婚了,那个承诺给她一辈子幸福的男人,将幸福廉价出卖给了另外一个女人,飞到了大洋彼岸。

她轻轻地将车窗落下,阳光顷刻洒了进来。她买下三朵百合花,分别送给街边一个擦皮鞋的女人,一对卖唱的盲人夫妇,一个忧郁的流浪歌手,这些花不贵,她想让她们的眼珠子闪放出一丝幸福的亮光。

她的宝马缓缓地出了单行路,她驶上了一条洒满阳光的大道。

杨晓敏赏析:

符浩勇不仅仅满足于讲叙精彩的人生故事的,近来他的小小说尝试着深入人物的内心世界,写灵魂深处的东西。近期发表的《幸福大道》就是一篇成功的转型之作。

这篇作品有意降低了情节密度,写一个开宝马车的“贵族”女人,刚刚经历了离异之痛,驱车在城市一条普通的街道上看到的人间图景。正因为丈夫背叛了给她一辈子幸福的承诺,这个孤独的女人对平时不留意的夫妻恩爱场面格外敏感。在这条充满了市井草民生活意趣的路上,她看到了渲染幸福爱情的年轻男女,蹬三轮车谋生的中年男女,还有一对携手散步的花甲老夫妻。她的心被灼伤,恸哭失声,她感到人间最美的图画就是“执子之手,与子偕老”。她落下车窗,买下三朵百合花送给需要温暖的人。我们看到,这一刻,女主人公的感情得到了升华,她在帮助别人的同时也帮助了自己。

小说以幸福大道为题目,包涵着作者对女主角深切的同情与祝福。



无处安放的花瓶

在油库站加满油,他轻踩油门踏板,越野车驶上了 319 国道。

离开小镇,他心里就一直剧烈地跳动,时而又掠过一缕快意。他终于下意识干了那件事,可以让鲁南那小子也尝尝失落的味道。

他抬手看表,时间定格在 11 点 31 分。不过,他设定的是 12 点整,还有 29 分。

一切都像事先预想的那样,几乎没有任何意外。他始终没有流露出对鲁南半点怨愤,而且还取得他心仪的林娜满怀感激。

今天路上的车并不多。偶尔有一辆从对面远远驰来,刚一擦肩而过,瞬间又远远消失在后头。

其实,他曾不止一次对自己说,算了吧,没必要那样,既然他喜欢林娜,就不该与她喜欢的人过不去。他是一家投资公司老总,响应定向扶贫来到草原牧场的。林娜是牧区技术员,她长得并不出众,他不知道是怎样喜欢上她的,有一种特殊的感觉是他离异后对任何女人所未有的。她似乎有石膏洁白的神圣,以至于他不敢弄脏她。他善于掩藏内心活动,有一天林娜告诉他,等到牧区实验室落成了,她就会与鲁南确定关系时,他心里几乎空落落沉下去了,但他还是言不由衷祝福她。

今天就是草原牧区实验室落成典礼。三个小时前,从他城里驱车赶来,典礼已经结束。当他挤开庆贺的牧民走进刚安装完毕的实验室时,林娜还惊喜地喊:“真没想到,你能来……”鲁南竟愣站着,



一时无语。

他脸上露出一抹微笑：“怎么啦？建成实验室就忘了老朋友……”接着，他双手捧出一只精致的蓝瓷花瓶，瓶里插着一束艳丽的黄玫瑰，然后，小心放置到一张摆满化学试剂的工作台上。

“哦，谢谢，这……太贵重了。”林娜盯着花瓶惊叹，她知道花瓶的价值，在城里，她亲眼见到他花了伍仟元买下的。她没想到，他买下来是送给她的。

前方行车道上，一辆大型集装箱运输车缓慢地爬行着，挡住了他的前路，就像鲁南当初的出现阻挡他追求的进程。他急忙减慢车速，扭动左转向灯，谨慎地超过去。

鲁南是支边来到草原牧场的。他在大学读的是草原植被管理，一直潜心研究一种化学催化剂。按他的话说，一旦成功，对草原牧区的植被繁殖不可估量。实验室是林娜恳请他投资给鲁南建造的。没想到，鲁南用什么办法掳走了林娜的一颗心。每每想起，他就很后悔；有多少回，以至于他想，只要实验室没建成功或是科研没有成果，林娜似乎还会回到他的身边。他终于有了一个近乎疯狂的设计，但他提醒自己把握好分寸，不能伤及人的性命，他爱林娜，他不能让她背负痛苦……

他驱车穿过一个涵洞，拐上了高速公路，再次抬手看表，离那一刻，还有6分23秒！

他为自己的精明感到惬意，尽管毁掉了那个林娜喜欢的花瓶，但那实在是极好的掩护，谁会想到炸药封藏在那里，况且实验室工作台上还堆放不少危险化学物品，还有汽油……即使引爆，也在情理当中。谁也不会怀疑到是作为投资者的他干的。他深信，一旦实验室毁了，要重建的话，林娜一定还会找他，那么他或许就有了重新追求的机会……

刚才离开实验室时，他开车送他俩回到小镇，他们挽留他用餐，