



中国当代画家

杨晓明◎主编

# 风雅阳羨

书画紫砂合璧妙品集

中国·苏州·古吴轩出版社



中国当代画家

杨晓明◎主编

# 风雅阳羨

书画紫砂合璧妙品集

中国·苏州

古吴轩出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

风雅阳羨：书画紫砂合璧妙品集 / 杨晓明主编. —  
苏州：古吴轩出版社，2015. 11  
ISBN 978-7-5546-0564-6

I. ①风… II. ①杨… III. ①汉字—法书—作品集—  
中国—现代②中国画—作品集—中国—现代③紫砂陶—工  
艺美术—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7②J527

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第261480号

主 编：杨晓明  
编 委：王燕波 周科进 范 惠  
责任编辑：陆月星  
见习编辑：韩 珏  
装帧设计：陈远锐  
责任校对：仇晨晨  
照 排：真彩毕现艺术品有限公司  
摄 影：郭湘绪

书 名：风雅阳羨——书画紫砂合璧妙品集

主 编：杨晓明

出版发行：古吴轩出版社

地址：苏州市十梓街458号 邮编：215006  
Http://www.guwuxuancbs.com E-mail:gwxcbs@126.com  
电话：0512-65233679 传真：0512-65220750

出 版 人：钱经纬

印 刷：常州市华彩印刷有限公司

开 本：787×1092 1/12

印 张：17.75

版 次：2015年11月第1版 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5546-0564-6

定 价：200.00元

# 序

“人间珠玉安足取，岂如阳羨溪头一丸土。”这是清人汪文柏为砂壶名手陈鸣远所作《陶器行》中诗句，道出阳羨“富贵土”紫砂泥之珍。李渔在《闲情偶寄》中则有述：“茗注莫妙于砂壶，砂壶之精者，又莫过于阳羨，是人而知之矣。”

紫砂壶作为饮茶之具，是在中国茶文化发展的全盛时期，随着制茶技术的完备、茶道的精细化、文人的不断参与而诞生的。其出产与品质皆得天独厚，以单矿原成泥，可最好地保持茶之色香味，其形色质朴，虽自明清方兴，其品格却能承上古陶匏之遗韵，且“壶经用久，涤拭日加，自发暗然之光，入手可鉴”，故以壶中翘楚独标于世。天下砂壶尽出阳羨，入文房雅供，得方家清玩。《阳羨名陶录自序》中，称它“制度精而取法古，凡一壶一几卣，几与商周鼎并为赏鉴家所珍”。

“宜兴作者称供春，同时高手时大彬。”继金沙寺僧、供春开创砂壶艺术之后，明末又有匠人时大彬，在陈继儒等文人影响下，改大壶为可把玩掌上之小壶，并运刀成字，铭刻法书于其上，首开文人壶之先河；其后康熙年间匠人陈鸣远，巧制“花货”茶壶，并运用紫砂泥制作文房用品，将紫砂器与文房艺术进一步联系起来。而文人画家陈鸿寿则联手匠人杨彭年，合作制“曼生壶”，使紫砂壶在形制上更趋典雅。“光货”茶壶壶面简洁，大量留白，让诗书画印能集于一壶，极大影响了其后的紫砂史，遂有更多的文人、画家与工匠联手制壶，将文心画意融入壶中天地。

清末民初，许多著名士大夫、书画家都亲自参与制作紫砂壶和自撰壶铭，如黄彭年、吴大澂、张之洞、端方等，而各类紫砂工场、陶器公司林立，工艺学校亦专设陶工科以授课，著名紫砂艺人有程寿珍、陈光明、俞国良、李宝珍、蒋彦亭等。新中国成立之后，宜兴陶业重新恢复，当时有七位著名老艺人任淦庭、裴石民、吴云根、王寅春、朱可心、顾景舟、蒋蓉，他们以精湛的工艺带动了紫砂壶工艺的复兴，并指点众多弟子，令紫砂艺术薪火相传。

紫砂七老中，朱可心老先生曾任江苏省宜兴陶瓷职业学校窑业科老师、实验工厂技师，他创作的“云龙鼎”在美国芝加哥博览会上荣获特级优奖，“竹节鼎”被宋庆龄收藏，“万寿壶”呈送毛主席，“可心梨式壶”更被周总理作为国礼赠给日本前首相田中角荣。朱老先生德艺双馨，善相授受，身后更有高徒传艺。

此度，便是由我发愿，诚邀国内百位书画名家，以东坡居士诗意为题命名创作，令书画家或写或绘，由朱可心的第三代传人、高级工艺美术师范惠先生制壶铭刻，寄东坡诗意于砂壶之上，历时三年，方得完成。此乃现代紫砂史上最新创意，足成佳话。其中更有谢伯子与张桂铭两位老先生的作品，张桂铭写“淡妆浓抹”句，谢伯子绘“东坡观壶”图，如今二老俱已驾鹤仙去，而独有艺存壶存，或可告慰思念。

苏轼与阳羨如有宿缘，一度为其秀美风物所吸引，发愿终老于此，并欲买田久居，曾在《橘颂帖》中写道“吾来阳羨，船入荆溪，意思豁然，如惬平生之欲，游将归者，殆是前缘”，又在《菩萨蛮》中写下“买田阳羨吾将老，从来只为溪水好”的词句，著名的《阳羨帖》则为其买田之札。他还因阳羨风光神似蜀中故里，将阳羨独山更名为蜀山。苏轼为嗜茶之人，阳羨有紫笋香茗，兼之金沙好泉，故而他常“松风竹炉，提壶相呼”，“砖炉石铫行相随”。相传苏轼曾独创紫砂提梁壶，石铫即指之。实则紫砂器在宋代作为茶具亦有烧造，但并不完善，日后才逐渐转化为品茗之紫砂壶；但正因如此，茶中仙客苏轼与壶中妙品紫砂的这段宿缘，才似有未尽之份。今载，“风雅阳羨”令诗书画印俱全于砂壶，不仅百美齐聚，亦令东坡之神得与紫砂茗壶一会，或可全坡公之憾，续千古雅谈！

杨晓明于北京

2014年10月30日

# 紫砂全才 学者风范

宜兴紫砂是一门薪火相传的民间传统手工陶艺。它自明代正德年间开始流行，一直延续至今，历经千百年窑火不绝，生生不息。紫砂艺术代代相传，靠的是历代紫砂能工巧匠和艺人们师传徒承的模式，采取的是手把手、面对面的古老教习方法，从而使这门神奇的艺术发扬光大。在中华盛世的今天，紫砂艺术正处于历史上前所未有的发展巅峰。“江山代有人才出”，我于1955年10月1日开始跟我的师傅——朱可心先生学艺，前后从艺时间长达五十五载，全面传承了可心先生博大精深的壶艺。随着岁月流逝、时光推移，我又把先生的壶艺加上我所悟到的心得体会，积累的经验教训悉心而毫无保留地传授给我的近百位徒弟。范惠便是其中优秀的一位。

范惠是新生代紫砂艺人群体中崭露头角的佼佼者，是新时期活跃于宜兴紫砂艺坛的中青年实力人物，同时也是紫砂陶艺界理论素养和艺术造诣均较高的一位青年代表。

范惠1975年生于紫砂发源地——宜兴市丁蜀镇，作为紫砂壶艺世家的后代，从小就受到紫砂艺术的熏陶，尤其受母亲的影响最深（母亲当时是宜兴紫砂工艺二厂研究所所长、特艺车间主任，是工厂创新设计的带头人）。出身在这样的家庭中，他的心灵在很小的时候就被刻下了深深的紫砂艺术烙印，并一发不可收拾地爱上了紫砂艺术。高中毕业后他考取了艺术学院陶瓷造型设计专业，专攻陶艺设计，从而积累和掌握了丰富扎实的陶艺专业理论和技能，为他日后的发展打下坚实的基础。为了心中的艺术梦想，大学毕业后，范惠义无反顾地回到了家乡，平心静气，全面掌握紫砂艺术工艺流程和各工序操作技能，不断揣摩实践，一干就是十几个年头。凭借这超群的紫砂设计创新能力和在紫砂理论方面的研究和建树，今天的范惠已成为宜兴紫砂界著名的青年工艺美术师、知名的紫砂壶艺设计师、新锐的陶艺家，并担任着海内外多家权威的紫砂收藏和文化艺术期刊的主编和编辑。可以说，是紫砂艺术伴随着范惠的成长，也是紫砂艺术成就了范惠的事业。

范惠是一位紫砂全才。他能集选料、炼泥、制坯、装饰、烧成诸艺于一身，既是技艺出众的制壶名家，又是能雕能塑的装饰高手；既能通晓紫砂生产工艺流程的每一个细节，又能对壶艺的料、型、工、饰、火等诸多环节有深入的研究和独到的见解。他是一位将紫砂陶艺、书画、诗词、雕塑、金石等诸多艺术元素融为一体的紫砂艺术家，在当今宜兴紫砂界高手林立的青年紫砂陶艺群体中，可以说无人能出其右。

作为一名不可多得的紫砂全才，反映在紫砂壶艺创作上也是多姿多彩。范惠凭借着长期的艰苦努力，聪明好学，刻苦勤奋，制壶功力不凡，技艺全面，所制作品独具神韵，题材广泛，既有传统仿古壶系列，文人书画壶系列，现代创新壶系列，仿玉器、青铜器、古钱币等等仿古玩系列壶，又有各种造型如圆器、方器、光素器、花雕器、筋瓢器等等不一而足，足见他紫砂壶艺的底蕴深厚。

紫砂是一门手艺，更是一门艺术。正如绘画是一种艺术一样，绘画讲究传神，绘画的最高境界是气韵生动。好的紫砂壶也要求传神，把一个人的内心境界表现出来，但是做壶能做到传神是很不容易的，要真正做好一把壶，也许要穷尽自己一生的精力。目前范惠的壶已基本能够做到传神了。

“掇球”壶最早是由清末的邵大亨制作，后代民国的程寿珍斧正，已成为紫砂历史上的经典之作，艺人入门的必修临摹之作。该壶是紫砂光器的代表作品。壶钮、壶盖、壶身分别由三个圆球制成，其中壶盖夸张挺拔，大中小三球重叠。范惠所制的“掇球”壶，采撷历代名家之长处，使壶产生古拙端庄、和润浑厚的感觉。他重点在壶嘴中下功夫，使其俊秀和谐，恰似翩翩少年，颇具君子风度。而在壶肩与颈的处理上恰到好处，使其与时代气息合拍，肩宽平和，颈长挺拔，好不潇洒脱俗，气韵生动。范惠所制作的“石瓢”壶，既继承了传统经典的造型，又注入了现代气息，力求把自己的内心世界表现出来。该作品壶身饱满而不臃肿，三角对称，曲线与引面结合过渡很好，

线条洗练简洁而绝无硬化，壶嘴挺直而不失秀气，壶盖平淡而又充满张力，更为神奇的是壶把角度自然舒畅，略显上翘；壶身似有棱边，精细过渡，非常服帖，从而使该壶仰首挺腰，气宇轩昂，非常了得，充满精、气、神。

除了传统的经典光素器作品之外，范惠的花塑器和现代创新器等许多作品也非常富于书卷气，追求传神达意。当然他的这类题材的壶又不同于传统的文人壶精神面貌，非常具有自己的个性特征，这与他在创作中善于从理论层面思考和多方面丰富学养的支持是分不开的。

在长期的创作实践中，范惠忙里偷闲，虚心好学，广泛阅读中华古典诗文，广交文人朋友，自觉接受祖国传统文化的熏陶，不断感悟艺术的真谛，对文学、书法、绘画、音乐、雕塑等艺术门类具有深厚的兴趣，业余时间广为接触。尤其是工作之余痴迷古玩收藏，他有着自己的一片既雅致又极具趣味的收藏天地，从古钱币、古陶瓷器、明清老茶壶，到古青铜器、竹木雕器、名人字画等林林总总，不一而足，均有涉及。这一喜好，大大开阔了他的眼界，使他的壶艺创作增添了一股文人的雅趣，一股清新浓烈的文化底蕴和气息，这极大地提高了他所制作的紫砂壶的艺术品味。经过十多年的锤炼和不懈的追求，范惠创作的紫砂作品不仅传统基础扎实，而且技术全面，形势优美，创新设计理念在青年紫砂艺人中更是出类拔萃。同时，经过艰苦的实践，作品文化内涵丰厚，他已经能把绘画、文学、书法、音乐、雕塑等多门艺术元素有机地融入到紫砂壶这一手工艺术当中去了，让观赏品茗者得到了美的享受。近年来，他创作的《一壶独尊》、《雄霸天下》等一大批优秀壶艺作品受到海内外爱壶者的青睐，深获紫砂圈内行家和爱壶藏家的好评。他的作品参加了许多国内外重要的大展，也参加了多层次的创新作品评比活动，屡获大奖；海内外许多报纸、杂志、电台、电视台先后都介绍过他的作品和有关他的文字图片报道，受到了传媒的高度关注和赞赏。

除了作品之外，他在紫砂理论方面的探索研究和坚实建树，在年轻的紫

砂艺人中，也可以说“首屈一指”。早在1998年就创办了“宜兴紫砂网”，通过网络向海内外宣传紫砂文化，研究紫砂艺术，加强对外交流。近几年来，出版了由他主编的专著《紫砂壶艺》，并任《中国紫砂宝库》编辑，澳门《华文百花》执行副总编等职，还先后在许多国家级陶艺、收藏、文化艺术期刊上发表多篇专业论文，其中新浪网上大量的有关紫砂图文和论述文稿都出自他的笔下，《海峡两岸茶道杂志》都单独采访过吕尧成大师以及弟子范惠。

范惠在同龄的紫砂艺人中虽然属于佼佼者，但从来没有骄傲自满。他尊师敬业，谦恭有礼，质朴热诚，举止自若，儒雅斯文，有君子之风。我与范惠之间，可以说，既是师徒，又是忘年交的朋友。在师从于我漫长的学艺过程中或平时生活中，他常常会主动和我交流紫砂艺术方面的心得和体会。就在这些日常平淡的一点一滴里，使人感受到他身上散发着一股儒雅的学者风范。无论是作品还是文章，都能体现出范惠深厚的文化底蕴。他给人的印象首先是一位谦谦学者式的紫砂艺术家，这在传统因素越来越稀薄的当今文化环境中实属难能可贵。这也是我欣赏他和推荐他的原因。加强紫砂艺术的学术性和研究性，从作者作品的学术本体和艺术水平出发，而不是从宣传包装效果和市场炒作的价格出发，这在当前紫砂界无疑有着特别重要的意义。没有文化底蕴的紫砂壶是没有生命力的。大家从范惠的作品中，应该能得到更多这方面有益的启发。

我相信，范惠的艺术功底经得起世人和时间的考验，作为他的老师，我对他寄予更多的厚望，期待他的作品革故鼎新，日臻成熟。

当代宜兴著名紫砂艺术家（民国壶艺大师朱可心嫡传弟子）史志鹏

主 办：中央电视台新影制作中心《中国当代画家》编委会

协办单位：青藤书画艺术研究院

中国美术创作研究基地——海南省基地

总 监：汪茂中

主 编：杨晓明

名誉主编：张翔麟

副 主 编：张曙光

编 审：张翔鹰

编 辑：姜丽雯 张燕 李一白

学术编委：（以姓氏笔画排序）

冯 远 朱道平 刘 墨 刘大为 许 江 许宏泉

吴山明 吴悦石 何家英 张桂铭 陈传席 陈家泠

邵 琦 周京新 郎绍君 柯文辉 唐勇力 崔自默

薛永年

电话：010-62365173

地址：北京市北三环中路 77 号北影化妆造型部 312 室

邮编：100088

# 目录

谢伯子	002	王 昌	052
吴永良	004	窦 鸣	054
张桂铭	006	胡 石	056
潘鸿海	008	王雅平	058
王 涛	010	杜觉民	060
何昌林	012	冯正炘	062
钟天铎	014	傅廷煦	064
吴悦石	016	王书侠	066
张卫民	018	陈汉波	068
谢天赐	020	白 汀	070
萧 和	022	许宝华	072
孙 斌	024	南 庐	074
陈传席	026	王 漪	076
吴冠南	028	石 禅	078
梁树成	030	丁 毅	080
叶文夫	032	陶 艺	082
张银耀	034	乔小龙	084
周矩敏	036	程 伟	086
杨西湖	038	梅墨生	088
赵剑溪	040	徐惠泉	090
张曙光	042	穆家善	092
谢定超	044	仇运凯	094
寿觉生	046	罗宗良	096
叶 烂	048	叶鸿平	098
王大川	050	雨 石	100



鲍铁雷	102	张乃兴	152
许宏泉	104	果光	154
车前子	106	吴可	156
茹峰	108	刘三余	158
程秋一	110	查律	160
邵琦	112	吴洪晖	162
夏回	114	李云雷	164
夏墨	116	韩朝	166
陈仕彬	118	陈如冬	168
刘佳	120	成军	170
熊广琴	122	张斯砚	172
怀一	124	乐祥海	174
王龙学	126	人然	176
王驾林	128	曹振亚	178
宰贤文	130	黄建立	180
聂振文	132	吴珍之	182
陈子游	134	王寿石	184
赵跃鹏	136	徐之璜	186
陈一耕	138	王东声	188
刘墨	140	高强	190
李桐	142	周燕	192
王迅	144	张丹	194
杨声	146	寇凌燕	196
朱文元	148	刘步蟾	198
郭慧庆	150	王鉴	200



风雅阳羨

书画紫砂合璧妙品集

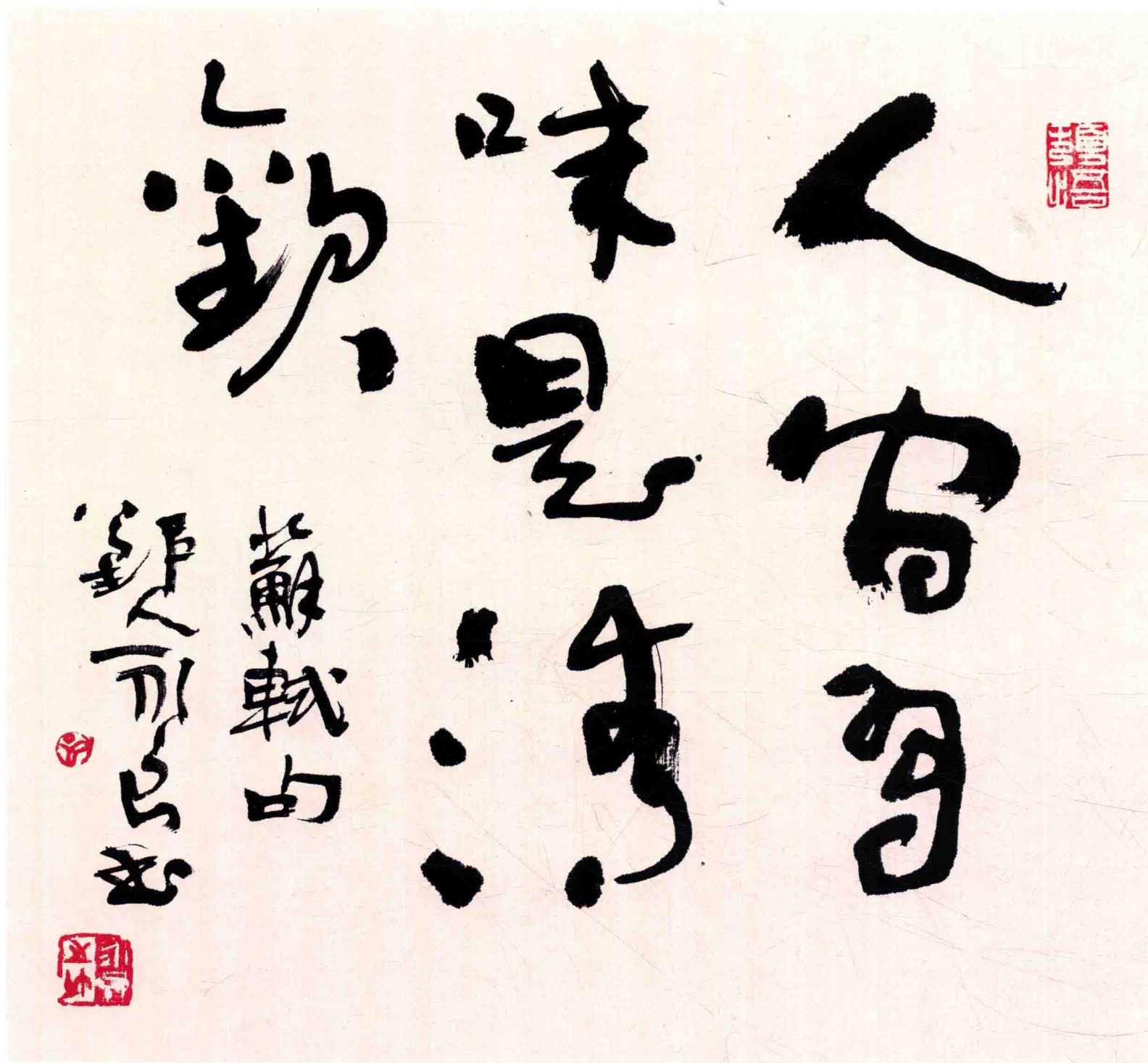


### 谢伯子简介

谢伯子（1923—2014），名宝树，江苏常州人。先天失聪。自幼随父谢玉岑、外祖钱名山学书学诗，随叔谢稚柳学画花鸟。少年即拜张大千、郑午昌为师。十九岁加入上海国画会，二十三岁在沪举办个人画展。1948年获上海文化运动创作奖。1956年作品入选“第二届全国国画展”，并被国家购藏。1992年5月在上海美术馆举办个人回顾画展。其传略先后载入《中国美术年鉴》（1948年版）、《中国美术家人名辞典》等。《中国美术年鉴》（1948年版）对谢伯子有如此述评：“谢氏为玉岑词人长子，生有异秉。虽病暗而胸次寥廓，挥毫落纸，有解衣磅礴之概。学家渊源，得力于石涛甚深。写山水气魄雄伟，作人物则神韵隽逸。”



大容天 原矿紫泥 1280cc



### 吴永良简介

吴永良，1937年11月生于浙江鄞县。1962年毕业于浙江美术学院国画系，后在浙江温州市工艺美术研究所做绘图设计工作，1978年回浙江美术学院任教。中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，西泠书画院及浙江画院特聘画师。擅长写意人物画，常作指画。白描《鲁迅肖像》藏于鲁迅博物馆；指墨画《潘天寿肖像》参加赴苏联现代中国画作品展；意笔线描《民族魂》选送日本参加中日第二届水墨画联展。



砖方 原矿紫泥 220cc



### 张桂铭简介

张桂铭（1939—2014），生于浙江绍兴，1964年毕业于中国美术学院中国画系，同年入上海中国画院。曾任上海中国画院副院长，刘海粟美术馆执行馆长，1988年被评为国家一级美术师。现为中国美术家协会中国画艺委会委员，上海市文联委员，上海市美术家协会常务理事，上海大学美术学院、上海理工大学艺术设计学院客座教授等。代表作品有《画家齐白石》、《天地悠悠》、《荷满塘》等。



清风月影 原矿清水泥 330cc





### 潘鸿海简介

潘鸿海，1942年生于上海梅陇。国家一级美术师，并被国务院授予“有突出贡献专家”称号。1962年毕业于浙江美术学院附属中学，1966年毕业于浙江美术学院油画系，1967年供职于中国浙江人民美术出版社，后任副总编，主持《富春江画报》编辑工作。1986年调入浙江画院任专职画师，先后任副院长、院长。中国美术家协会会员，中国油画学会理事，浙江省文联三、四、五届委员。浙江画院名誉院长，浙江省油画家协会副主席。