

The Vestige of Last Century

Beijing Modern native paintings collected by Rongbaozhai

荣宝斋藏近代京派绘画展作品集

世紀的背影 丹青卷

荣宝斋出版社
北京

世纪的背影·丹青卷

——荣宝斋藏近代京派绘画展

二十世纪的初叶，是中国社会性质发生巨大转换的特殊时期。千疮百孔的旧王朝远去，充满朝气的新时代君临。这种『辞旧迎新』的特别文化征候不仅体现在政治、经济之中，同时，也深刻地影响了这一时期的文学、艺术，以及此际的『文人画传统』。

众所周知，受『五四』新文化运动的影响，一些具有改革倾向的政治家以及具有西方艺术背景的画家们，提出运用西洋美术革命中国画的主张。并且以『与时俱进』为宗旨，以自己的身体力行率先示范，开始了一场浩浩荡荡的『新美术运动』。当然，与此同时，以金城、陈师曾等人为代表的所谓『国粹派』画家，则竭力主张捍卫中国画的民族传统，保持中国画『血统』的纯净。他们不仅提出观点，更以宋元、『四王』、吴、恽以及宫廷绘画的传承线索，与『创新派』相乖离，深情地恪守着中国画的底线。他们为了匡正『新美术』时风对于画坛的影响。甚至矫枉过正地向传统回溯，这与此际学术界的『新学』与『国故』之争，可谓是『异曲同工』。

这些画家们，多半是传承有绪，心仪旧邦的耆宿和有着深厚国学修养的文人。与其说他们恪守的是画法，倒不如说是对渐行渐远的文化风景的守望。其实不仅是画坛，此际的文坛、诗坛皆如是。古往今来，西风东渐。旧的未完全退却，新的又尚未完全建立，这或许正是清末民初文化思潮的特别之处，也是今天『民国文化热』的心理动机。

近半个多世纪以来，荣宝斋收藏了大量此际画家的作品，如金城、陈师曾、马晋、姚茫父、王梦白、陈半丁、陈少梅、王雪涛等，这都是他们在不同人生时段的力作，充分地反映了他们对中国绘画的理解。从另一个侧面更为彰显了近现代绘画一脉传承的基本线索和风格渊源。

为发扬荣宝斋的文化传统，拓展荣宝斋文化的新思路，特举办『世纪的背影·丹青卷——荣宝斋藏近现代名家绘画展』，作品集亦同时出版发行，以飨大家。

翰墨因缘旧，烟云供养宜。但愿此展，我们能与您一道领略和回望那一段风云激荡历史时空中的人文风采，并期望对于当代画坛有所裨益，是所望焉。

——范存刚



半丁



陈半丁（一八七六——一九七〇），名年，号静山。浙江绍兴人，早年当过学徒，十九岁到上海，结识任伯年、吴昌硕等，拜吴昌硕为师，诗、书、画、印受吴昌硕影响，一九〇八年到北京。工于山水、花卉，尤长于画牡丹。山水受石涛画风影响，画风奇肆劲健。曾任北平艺专教授。新中国成立后，任民族美术研究所研究员、北京中国画研究会会长、北京画院副院长。



陈半丁
梅花

138cm×33cm

款识：送君游梅湖，应见梅花发。

有使寄我来，无令红芳歇。

李青莲有此诗，赵悲盦拟汪近人
仿佛似之。陈年灯下记。

铃印：山阴陈年



送君游梅
似在見梅
花若骨
使多
我幸甚
令紅芳
歌者音
蓮青七詩
趙悲會
汪近人芳
歸
陳章
龍下記

陈半丁
蜀葵

101cm×33cm

款识：向日层层折，深红间浅红。

无心驻车马，开落任薰风。

录陆何道诗句，半丁老人。

钤印：消苦中、半丁老人、山阴陈年章、半
丁七十以后作

中層已折深紅向淺紅
急就中馬關後佳
董風錄陸師道詩句

半丁老人



陈半丁、汤滌、萧瑟合作
三友图

126cm×45cm

款识：丁卯冬莫，汤滌、萧瑟、陈年合写。

铃印：定之、萧瑟、陈年日新



丁卯冬月

湯際翁

題

陳季

舍

陈半丁画、启功题
茶花

136cm×66cm

款识：树子团团映碧岑，初看唤作木犀林。
谁将金粟银丝脍，簇钉朱红菜碗心。
春早横招桃李妒，岁寒不受雪霜侵。
题诗毕竟输坡老，叶厚有棱花色深。
陈年。

此半丁翁中岁之笔，吴缶老衣钵，犹
隐约毫端，盖早年习染既深，而平生
拳拳不忘薪火，其并时诸家如陈师曾
先生俱属同调，是可敬也。一九八六
年夏日，启功。

铃印：半丁、启功、元白

此畫丁酉中歲，筆疾墨飛，新穎脫俗，不為流俗
早，予曾於既後而平生奉，心志新，又有當時諸公
諸師曾先生，但屬同調，是予，亦不，六十年，也。

樹子團、映碧岑、初翰喚作
本屏、林、誰將、金、銀、以
贈、族、食、朱、紅、菜、揆、心、去
早、橫、拾、桃、李、妬、年、金、不、受
雪、霜、侵、題、詩、畢、竟、輪、波、老
葉、厚、有、積、花、色、深、陳、華



陈半丁、萧谦中合作
花卉

118cm×33cm

款识：辛未冬初，陈年，龙樵。

钤印：萧谦中



辛未冬初 陳希平

陳希平



陈半丁 花卉四屏

133.7cm×34.8cm×4

款识：之一 黄里含真意，春容带薄寒。欲知谁称面，偏插一枝春。丙申秋中写于首都，半丁老人年八十有一。

之二 雾重不胜琼液冷，雨余惟见玉容低。白太傅句。丙申秋夜写，半丁老人时年八十有一。彩毫和露写名花，紫艳分明出魏家。应是洛阳归梦远，缁尘（红）土半京华。忆李东阳有此一绝，次日又记。

之三 藤花才放雨丝丝，人到春深睡起迟。半丁老人，丙申八十有一。

之四 半临秋水照新妆，淡静丰神冷艳裳。堪与菊英称晚节，爱他含雨拒清霜。半丁老人秋夜写。

铃印：不值一笑、光绪丙子双生兄弟八十后尤健、半丁八十后所作（二见）、家在选钱亭畔、清风高节是家传、半野老、山阴陈年、随意成趣、不须老人、陈年之印、山阴半叟、花草精神、强其骨、陈年日利、半丁老人、白发催年老

