

河南大学/王立群 北京大学/孔庆东
上海大学/刘 忠 教授(台湾)/龚鹏程

推荐

影响中国人的 十大汉字

国学金故事

冯梦月 丁卉◎主编



台海出版社



影响中国人的 十大汉字

国学金故事

冯梦月 丁卉◎主编



台海出版社

图书在版编目(CIP)数据

学·影响中国人的十大汉字 / 冯梦月, 丁卉编著.

--北京:台海出版社,2012.9

(国学金故事)

ISBN 978-7-5168-0029-4

I. ①学… II. ①冯… ②丁… III. ①品德教育-中国-通俗读物 IV. ①D648-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 211189号

学·影响中国人的十大汉字

编 著:冯梦月 丁 卉

责任编辑:王 艳

装帧设计:天下书装

版式设计:方国荣

责任校对:董宁文

责任印制:蔡 旭

出版发行:台海出版社

地 址:北京市景山东街 20 号, 邮政编码:100009

电 话:010-64041652(发行,邮购)

传 真:010-84045799(总编室)

网 址:www.taimeng.org.cn/thcbs/default.htm

E-mail:thcbs@126.com

经 销:全国各地新华书店

印 刷:北京高岭印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社联系调换

开 本:710×1000 1/16

字 数:46 千字

印 张:8

版 次:2012 年 11 月第 1 版

印 次:2012 年 11 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5168-0029-4

定 价:19.00 元

版权所有 翻印必究



学

学习是一件苦差事？每天起早贪黑，要上各种课程，做各门课的作业，参加大大小小的各种考试，而且似乎没完没了？没错，学习就是一件没完没了的事情，古人就说了：“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”。古代那些“悬梁刺股”、“囊萤映雪”的故事，听起来总是那么苦涩艰辛。

然而，学习本身并不是痛苦的，学习本是一件快乐且让人满足的事情。学习可以带你畅游知识的海洋，带你与古人对话，与现代人聊天，丰富了你的精神世界。难道苏秦刺骨、孙敬悬梁、匡衡凿壁、孙康映雪、车胤囊萤苦读的时候，会觉得自己是痛苦的吗？肯定不是。虽然他们肉体上没有得到舒适的享受，但是他们的精神是愉悦和满足的。

现在，青少年朋友们都有很大的学习压力，往往是为了考试而硬着头皮去学习，难免会觉得学习的过程很痛苦累人。当你认真思索过学习的目的其实不是为了考试，不是为了让父母开心，而是为了增加知识，使自己变成一个堪称智慧的人，那么，你的学习态度将会变得积极向上。

不妨读读本书中的故事，看看古人是如何在物质匮乏、生活条件艰苦的环境中快乐学习的。读了他们的故事，你就会变成一个快乐的读书人。

学的真谛

我们小的时候，都听过许多关于学习的名人名言。比如“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”，或者“书籍是人类进步的阶梯”等等。但是那些已经滚瓜烂熟的词句，往往在漫长的时间里，褪色为陈腐的记忆，失去了原本的含义。

我想，我们都是在不明白学习为何物的无知年代里，开始学习的。对于大多数的人来说，学习的功效远大于学习的内涵。我们的理解与想象，也总是被学习承诺的金榜题名与锦绣前程所限制。尤其在这个效率奇高、节奏飞快、分工明确的时代，学习的目的被物质化得让人发指。

以前在中国的时候，我看见热爱钢琴的孩子不得不“为成绩”而放弃弹琴；热爱文学的学生硬被逼去上数学培优。我们都知道“因材施教”的概念，却不懂“因材施教”的道理。到了新加坡，我以为所谓“素质教育”会有所不同。但一样的悲剧还是不断重演：考试不考的不学，大学没用的就丢弃。我们像一个个疯狂的追随者，不断地改变自己，谄媚地去迎合“时代的需要。”

但什么是时代的需要呢？

我一直觉得，一个完善与丰盈的社会，是需要与接纳各种

人才的：科学家为其添加创造，哲学家为其添加智慧，数学家为其添加理性，文学家为其添加想象。而“学”，作为一个了解自我，丰富人生的途径；一个参望历史，饱满灵魂的过程，其实应该是在最愉快的氛围中，把我们都打造成为与灵魂相契合的存在。

《五柳先生传》中有一句话曾以某种突兀而温暖的方式打动了我。陶渊明说他自己“闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。”所谓“不慕荣利”，就是不为荣华与利益去读书。而当他真正明白书中所言的含义，甚至会高兴地忘记了吃饭。我想，只有灵魂的愉悦才会有如此强大的力量，凌驾于我们的生存与欲望之上。这或许就是“学”的真谛。

在每一个悬梁刺股、凿壁偷光、百折不挠、功成名就的故事背后，都或多或少会有这样让人安定幸福的时刻。不为来路苍茫，不顾去路风霜，只有一卷在手，青灯火烛，在流转的片刻，完成生命中所有的可能；在停顿的瞬间，听见历史寂静的私语；在巨大的渺小感中，卑微而坚定地去涨满生命的每一张风帆。

我想，这就是“学”的真谛，所以它应该是孤独而安宁的。太喧嚣的世界，太浮躁的心灵，都离它太远。康德用了十年，守着雪白的墙壁，写出了三大批判。而我们，可能要用一辈子去感受，“学”在灵魂之上的重量。

丁 卉

多年以前，我还记得撒切尔夫人说过，中国的强大不可怕，因为他们输出的是彩电和冰箱，而不是文化。不管撒切尔夫人是善意的提醒还是恶意的轻蔑，其作用都是一样的，她提醒了我们，向我们警示了只有文化才是最容易被摧毁的。我们在最近短短的几年，就在全球范围内兴办了几百所孔子学院，吸引了世界各地的学子，也彰显了中华文明的博大精深、魅力无穷。

两位爱读书的中学女生在远离祖国求学的过程中，她们感到尽管视野开阔了，但是与传统文化却有了很大的疏离感，所以相约读国学，并把读书笔记贡献出来，希望带领学弟学妹们一同进行国学启蒙，也许她们的观点并不深刻，也许她们的语言尚显稚嫩，她们的学识还不够丰富，但是她们的精神非常可贵，我甚至认为，这是90后的一种全新精神风貌的体现。丛书分十个侧重点，几乎涵盖了中华民族所倡导的美德，其角度也很新颖。我甚至相信，以她们的视角主编出来的这套丛书也会引起外国青少年的兴趣。

所以，我很关注这套丛书，并希望这套图文并茂的图书能够给现在的孩子和家长们带来全新的感受。

——文化部外联局局长 董俊新

目 录

学(题记)	(1)
学的真谛(丁卉)	(1)
师旷喻学	(1)
苏秦刺股	(4)
自编“草书”	(7)
凿壁偷光	(10)
孙敬悬梁	(13)
书铺站读	(16)
隔篱听书	(19)
高风护麦	(22)
牧猪听课	(25)
负籍断酒	(28)
三余读书	(31)
刮目相看	(34)
琼林学医	(37)
浪子好学	(40)
左思写赋	(43)
葛洪燃木	(46)
卖身求学	(49)
孙康映雪	(52)

车胤囊萤	(55)
依缸习字	(58)
随月夜读	(61)
菩萨显灵	(64)
一字之师	(67)
公权练字	(70)
马厰宰相	(73)
韩干学画	(76)
柿叶练字	(79)
秃笔成山	(82)
贾岛苦吟	(85)
韩建认字	(88)
江郎才尽	(91)
七录书斋	(94)
应星买书	(96)
千里释疑	(99)
戴震问师	(102)
读万卷书,行万里路	(105)
化名拜师	(107)
我的留学梦(丁卉)	(111)

师旷喻学

师旷，春秋时晋国乐师，字子野。传说他生而无目，善以声辨吉凶。

师旷从小就双目失明，但他听力特别好，对别人弹奏的曲子过耳不忘。他弹奏古琴十分优美，音乐声一会儿如春暖花开、百鸟鸣唱，一会儿又如高山流水、叮咚悦耳，使人如痴如醉。

他学其他各种知识也非常刻苦。眼睛看不见，他就请别人读书给他听，听过之后便暗暗默记，并理解文章的内容，所以他成了一位学识渊博的学者。

师旷的名声渐渐传开后，晋平公多次请他进宫，让他弹琴供自己欣赏。

和前几次一样，师旷这一次先弹了几首老曲子，又弹了几首自己新创作的曲子。

晋平公欣赏完之后，十分高兴，便和师旷闲聊起来。上至国家大事，下至市井闲话，谈得十分投机。突然，晋平公叹了口气说：“唉，人生易老呀！”

师旷听晋平公叹了一口气，似乎有什么事要说，便问





道：“大王为什么这样说呢？”

“第一次召你进宫时，我还是个精力充沛的中年人，可一转眼我已经七十多了。我很想再学点儿东西，但恐怕已经太晚了。”

师旷笑了笑，接着说：“大王要是觉得时间太晚，那叫人把蜡烛点起来不就行了吗？”

晋平公一听，心里老大不高兴，脸一沉，对师旷说：“师先生喜欢开玩笑，可也要选择时机呀。我在跟你说正经事，你却跟我开玩笑，这合适吗？”

师旷忙站起来，很慎重地说：“大王请息怒，我一个瞎子怎敢跟您开玩笑呢？我曾听人说过这样的话：人呐，分为三个阶段：少年时期勤奋好学，就像早上八九点钟的太阳，喷薄欲出，前程无量；壮年时期勤奋好学呢，就像正午的太阳，红日当空，同样是大有作为的。”

“那么老年时期呢？”晋平公听着听着，觉得有点儿兴趣了。

“到了老年，虽然年老体衰，牙齿松动，步履不稳，但仍能下定决心勤奋苦学，就像傍晚时点上蜡烛。蜡烛的光虽然微弱，比不上八九点钟的太阳，也比不上正午当空的太阳，但有了这点微弱的烛光，总比摸黑走路要好吧。”

晋平公边听边点头，不禁站起身来，连声称道：“说得好，说得好呀！我听你的，马上点‘蜡烛’！”

《说苑》

本篇成语解释：

1.【春暖花开】形容春景优美。现在有时用来比喻学习或开展工作

的良好时机。

2.【高山流水】比喻乐曲高妙,也用来比喻知己或知音。

3.【喷薄欲出】喷薄:气势壮大、喷涌而出的样子。形容水涌起或太阳上升的样子。

师旷虽然双目失明,但他仍然积极面对。在学习上,师旷认为,不管是什么年龄,只要肯下决心去学,都比什么也不做要好。这个道理推广到生活中又何尝不是如此,不论在什么样的环境下,我们都不应该放弃学习。



苏秦刺股

苏秦，字季子，东周洛阳（今河南洛阳）人，战国时期纵横家（战国时期专门从事政治外交活动的谋士），曾因游说六国抗秦，佩六国相印，显赫一时，后被齐王车裂而死。

苏秦是战国时期的人，家在洛阳，曾经拜当时很有名望的鬼谷子先生为师。

苏秦非常好学，可家里十分贫穷，糊口问题都难以解决，更不用说拿钱去买书了。为了读书，苏秦常常用别人想不到、不敢想的方式去挣钱，比如将自己的头发剪下来换钱，或者帮别人做工等等。没有纸，他就像古人那样把竹子劈成薄片；竹简多了，没袋子装，他就剥下树皮编成书袋。由于苏秦勤奋好学，鬼谷子先生很喜欢他。

过了一段时间，苏秦认为自己已经学到了老师的本领，便收拾好行李，到秦国去闯荡。他一连写了十几封建议书，可当时的秦惠王对这个无名小卒根本不上心，连看都没看一眼，就把建议书扔在一旁了。

这一扔不打紧，苏秦可惨了。他左等右等，等了近一年的时间，也没有得到秦惠王的回音。这时候，钱也花光了，衣服也穿破了，不得不挑着书籍行



李离开秦国。一路上，他吃也吃不好，睡也睡不安稳，又黑又瘦，像个乞丐。

回到家后，家人见他这副模样，都不理他。他的妻子在一旁一边抹眼泪一边织布；父母亲坐在那儿也不跟他说话；嫂子见他在外面一事无成，还赖在家里靠家人养活，早就气不打一处来，气鼓鼓地发着牢骚：“大丈夫在世，应该做点儿实事，像你哥那样做点儿小买卖，一天下来虽然赚不了多少钱，但起码能养家糊口啊。哪像你，读了那么多书，到头来却也只能混到这般模样。真是活该！”

苏秦叹了口气，站起身来，自言自语道：“麻雀怎能知道大雁的志向呢？现在妻子不把我当丈夫，嫂子不把我当小叔，父母不把我当儿子，怪只怪我学艺不精呐！”

从此以后，他把自己关在房子里，找出自己所抄的几十箱书，精心挑选了一部分，然后埋头苦读，仔细研究。

可每天夜以继日地读书，时间一长，眼皮就开始打架，有时还伏在桌子上睡着了。每次醒来后，看到时间又过了一天，苏秦总觉得非常可惜，可一时又找不到合适的方法使自己不打瞌睡。

有一天，苏秦读着读着又困了，一不小心，头嘭的一声撞在了桌子上，桌子旁的一把锥子正好刺中了他的手臂，疼得他睡意全无。望着还沾着血的锥子，苏秦想到了一个制止自己犯困的方法。

从那以后，每当觉得精神





疲惫、想睡觉的时候，苏秦就抓起锥子往自己的大腿上扎，那钻心的痛马上使他甩掉睡意，继续学习。

就这样，苏秦学习了大约一年，学问大有长进。于是他第二次离家，向各国国君提出自己的建议，最后终于得到六国国君的重用，都聘请他担任

自己国家的丞相。

苏秦刺股苦学，终于学有所成，家里人也不再瞧不起他了。

《战国策·赵策》

本篇成语解释：

1.【无名小卒】卒：古代指士兵。不出名的小兵。比喻没有名气，无关紧要的人员。

学习忌自满，正所谓“学无止境”。学习贵在懂得“自我反省”，发现自己的不足之处就要想方设法加以改进。文中的苏秦就是在“自省”之后努力学习，并对自己严格要求，“刺股求学”，最终才获得成功的。

自编“草书”

路温舒，西汉文士，字长居，钜鹿东里（今河北平乡西南）人，官至临淮太守。

路温舒小的时候，家里很穷，没有钱供他上学读书，他就去一个财主家放羊。看到财主的儿子每天背着书包上学，路温舒心里痒痒的。“要是我能一边放羊，一边看书，那该多好啊！”他心里常常这么想。

那时的书可不像现在这样，是用纸张印的，而是用竹木片编起来的，往往一篇文章就是好几捆，不仅价钱很贵，而且十分笨重，背都背不动，又怎能带着它去放羊呢？

这一天，路温舒赶着羊群来到池塘边，温暖的阳光照在身上，舒服极了。他坐在池塘边，一边看着羊群，一边背诵着刚学到的诗歌。

念着、念着，就不由自主地想到那个困扰了他很久的问题：竹片太重能不能换一种材料抄书呢？

羊群一点儿也不理解路温舒的心事，悠闲地吃着草，喝着水，散布在草地上，像一朵朵白云。一阵风吹来，池塘里顿时兴起一道道波纹，一丛丛又宽



又长的蒲草也随风起伏，就像一条条带子在起舞。

看着，想着，路温舒突然心中一亮，这蒲草不就是现成的材料吗？他迫不及待地趟下水，摘了许许多多的蒲草。

蒲草在阳光下不一会儿就全干了，软软的、柔柔的，裁成一段一段的，正好用来编书！路温舒高兴地跳了起来，冲着羊群快乐地大笑。羊群的叫声、路温舒的笑声汇成了欢乐的海洋。

放羊回村时，同村的小朋友看着羊群后面的路温舒背着一大捆蒲草，便好奇地问道：“你割这么多蒲草干啥呀？”

路温舒只是傻呵呵地笑着，并不回答。回到家里，他就开始“编”他的书了。

他先把蒲草洗净、晾干，然后理得整整齐齐的，再用绳子将它们密密地联结起来。他又向别人借了书，把书上的内容工工整整地抄录在蒲草上。

从此，路温舒就有了自己的书。每天清晨外出放羊时，他就把蒲草书带在身边，一边放羊，一边认真诵读，有时还默默地背诵。遇到不懂的问题，晚上回来便向有学问的人请教。他读完一本，再“编”一本，渐渐地，他家里便有了许多蒲草书。

