

Blue Balliett Illustrated by Brett Helquist

Chasing Vermeer



谁偷了维梅尔

[美] 布鲁·巴利埃特 著 [美] 布莱特·海尔奎斯特 插图 金子淇 译

人民东方出版传媒
People's Oriental Publishing & Media



东方出版社
The Oriental Press



Blue Balliett Illustrated by Brett Helquist

Chasing Vermeer

谁偷了维梅尔

[美] 布鲁·巴利埃特 著 [美] 布莱特·海尔奎斯特 插图 金子淇 译

人民东方出版传媒
People's Oriental Publishing & Media



東方出版社
The Oriental Press

图书在版编目 (CIP) 数据

谁偷了维梅尔 / (美) 巴利埃特 著; (美) 布莱特·海尔奎斯特 插图; 金子淇译. —北京: 东方出版社, 2014. 5

书名原文: Chasing Vermeer

ISBN 978-7-5060-7495-7

I. ①谁… II. ①巴… ②布… ③金… III. ①儿童文学—推理小说—美国—现代
IV. ①I712. 84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 109193 号

CHASING VERMEER; Text copyright © 2004 by Elizabeth Balliett Klein.

Illustrations copyright © 2004 by Brett Helquist. All rights reserved.

Published by arrangement with Scholastic Inc., 557 Broadway, New York, NY 10012, USA

Simplified Chinese Edition Copyright: 2014 ORIENTAL PRESS

All Rights Reserved.

中文简体字版专有权属东方出版社

著作权合同登记号 图字: 01-2013-8683 号

谁偷了维梅尔

(SHUI TOULE WEIMEIER)

作 者: [美] 布鲁·巴利埃特 (Blue Balliett)

插 图: [美] 布莱特·海尔奎斯特 (Brett Helquist)

译 者: 金子淇

责任编辑: 姬 利 陈丽娜

出 版: 东方出版社

发 行: 人民东方出版传媒有限公司

地 址: 北京市东城区朝阳门内大街 166 号

邮政编码: 100706

印 刷: 北京中科印刷有限公司

版 次: 2014 年 7 月第 1 版

印 次: 2014 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 1—8000 册

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张: 6.75

字 数: 101 千字

书 号: ISBN 978-7-5060-7495-7

定 价: 28.00 元

发行电话: (010) 64258112 64258115 64258117

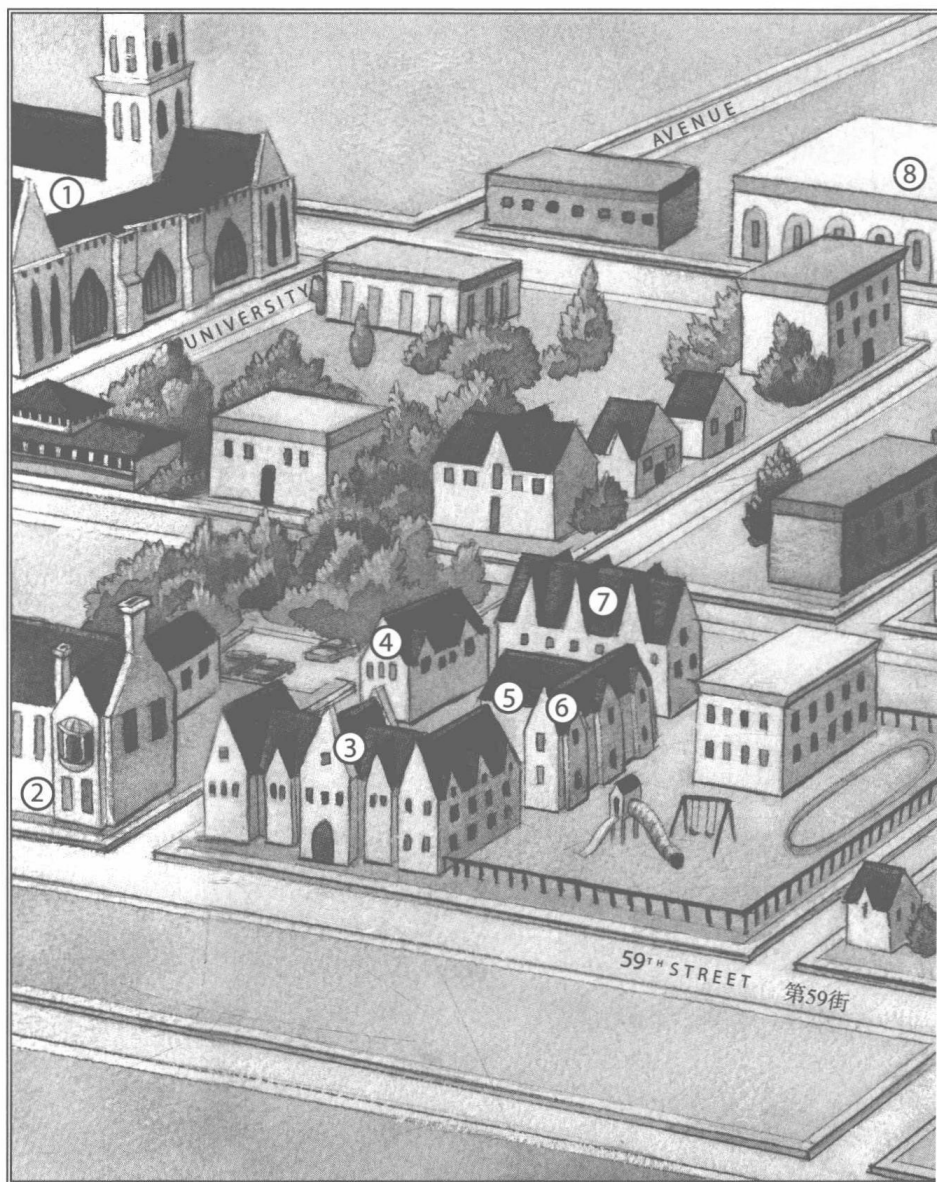
版权所有, 违者必究 本书观点并不代表本社立场

如有印装质量问题, 请拨打电话: (010) 64258029

一个人知道得越多，越无法像往昔一样平静。

一个人不可能在得知了更多的情况下，还令其他人像以往一样平静。

——查理斯·福特《疯狂的天分》



①法格大楼

②德里亚大楼

③格雷斯大楼

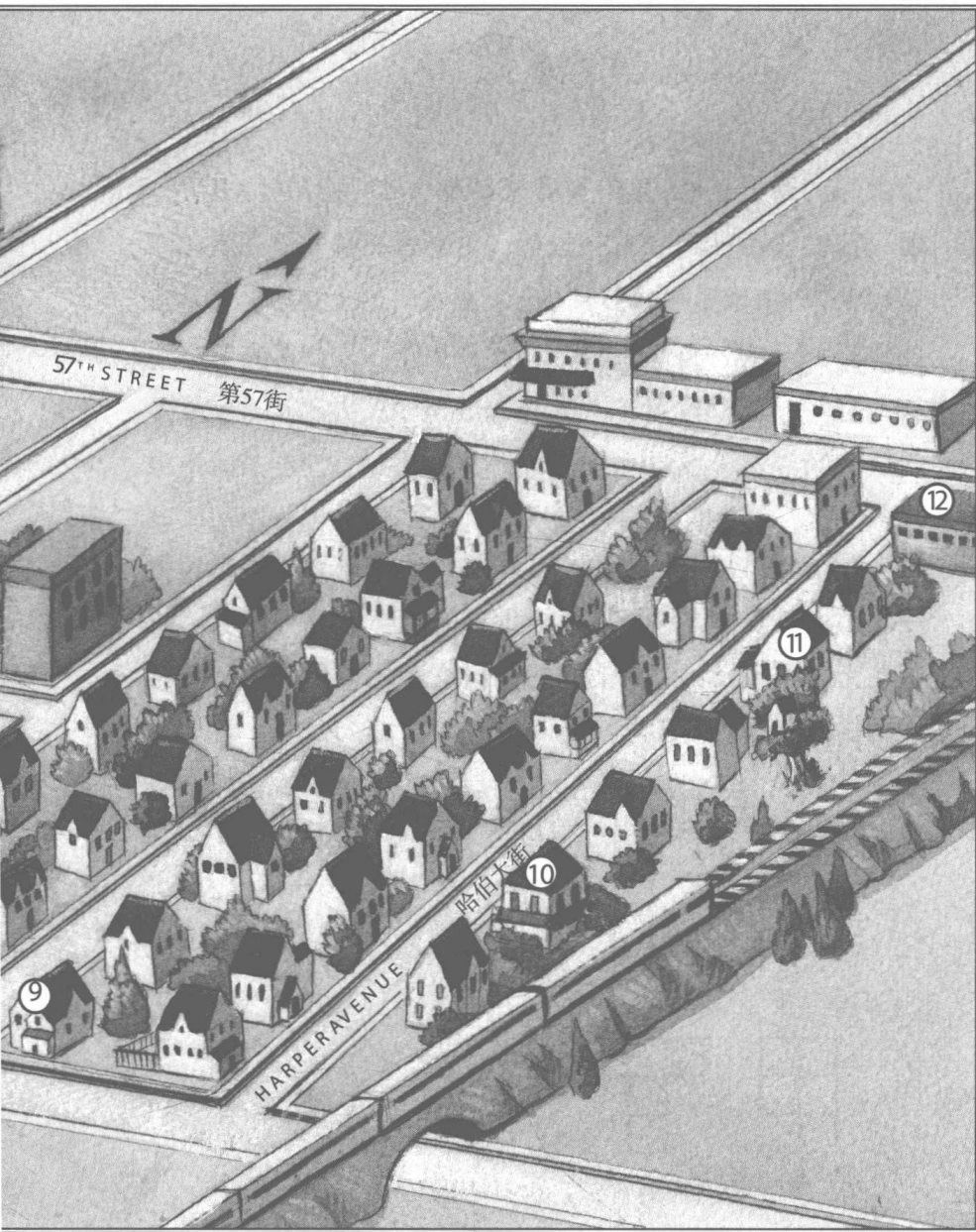
④国王大楼

⑤高中部

⑥初中部

⑦波比菲尔德大楼

⑧邮局



⑨莎普太太家

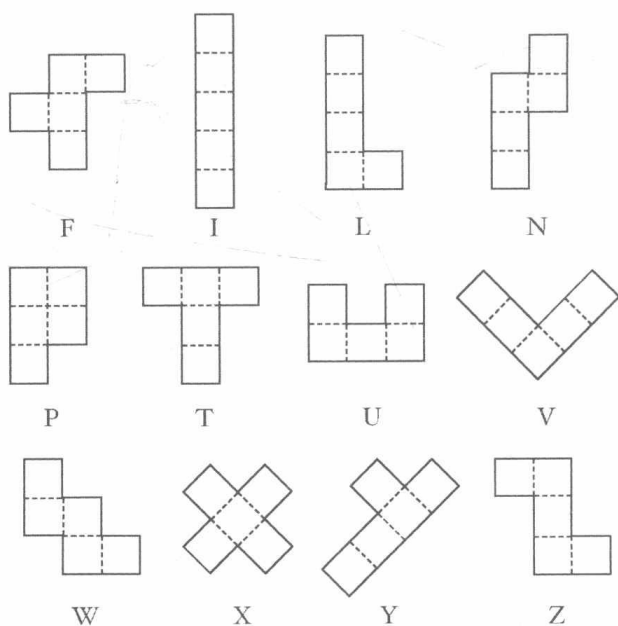
⑩卡特家

⑪佩拉家

⑫帕维尔书店

关于“五格拼板”和这个故事

“五格拼板”是一套由 12 块拼板组成的数学工具，每一块都由 5 个小方块组成。全世界的数学家都可以从“拼板”上获得启发，解决他们的几何或者代数问题。一套标准的拼板就像下面这样：



我们可以用 12 个字母来称呼以上 12 块拼板，虽然它们的样子并不是那么相像。经过一段时间的练习之后，你就可以用成百上千种方法将这些神秘的拼板组成长方形了。

这本书也像一套拼板。在本书的开头，你会发现很多块看起来毫不相关的拼板，但是，不要只盯着它们，你要想想怎么能让它们拼起来。如果用你的方法不能将它们拼起来，那么就意味着，你一开始就错了。拼板就像人一样，能给我们带来很多惊喜。

关于作品：对读者的小挑战

如果你仔细看了布莱特·海奎斯特的每一幅插画，你就会发现他在画里隐藏的秘密——和拼板有关的秘密，但却以不同的形式表现出来。某种生物在破解这个密码时扮演着重要的角色，一些信息碎片很有规律地出现在这些插画里，从而构成了某种图案。

给大家一个提示：这种形状看起来或许很奇怪。它和拼板一样，也有 12 块。

你可以登录以下网站去验证你的答案：www.scholastic.com/chasingvermeer。

目 录

- 第一章 三封信 001
- 第二章 信死了 006
- 第三章 美术馆迷踪 015
- 第四章 毕加索的谎言 028
- 第五章 虫子、蛇和长春花 035
- 第六章 带有地理学者图案的盒子 041
- 第七章 墙上的人 050
- 第八章 万圣节惊喜 061
- 第九章 蓝色的…… 065
- 第十章 迷雾重重 073
- 第十一章 噩梦 080
- 第十二章 四点钟的下午茶 089
- 第十三章 打倒专家 101
- 第十四章 闪光 107
- 第十五章 谋杀和热巧克力 115
- 第十六章 黑暗的早晨 122
- 第十七章 到底发生了什么？ 132
- 第十八章 糟糕的秋天 138

第十九章	楼梯惊魂	149
第二十章	疯子	157
第二十一章	寻找	163
第二十二章	十二	171
第二十三章	救命！	181
第二十四章	那些碎片	189
致 谢		204

第一章

三封信

Three Deliveries

这是芝加哥一个温暖的十月，一轮圆月刚刚从密歇根湖上升起。三封信出现在同一个地区，三扇门的门铃被敲响，然后，三个信封静静地躺在三个门口前。

三扇门被一一打开了，这三个人刚好都独自在家，那天晚上，他们中的每个人都几乎无法入睡。

寄给三个人的信内容一模一样：

亲爱的朋友：

我请求你帮我揭开一桩被掩埋了几个世纪之久的谜案。这桩谜案让世界最伟大的一位画家含冤百年。那些拥有权力的人不敢改正他们的错误，于是，我决定自己调查真相。我选择了你，因为你有善于发现的眼睛、出色的智慧以及用与众不同的方法思考问题的

能力。

如果你向我提供帮助，你将会得到你应得的奖励。但是，你不能把这封信给任何人看。你未来的两个同伴今天也会收到这封信。虽然你们可能互不相识，但你们三个人还是会以连我都无法预计的方式，进行一次完美的合作。

如果你把这封信交给警察，你将会有生命危险。

我将会告知你如何回复我。

祝贺你选择了正义。

这封信没有署名，也没有地址。

一个男人正在吃消夜，他喜欢在吃消夜的时候读书。现在，他刚刚翻到一本小说的第四页。他拿着书，打开了门。当他重新想起他的意大利肉酱面的时候，发现它已经凉了。他不知道，原来自己已经在桌子旁边坐了这么久，他看看信，又看看月亮。

这是个玩笑吗？谁会花这样的心思给他写这样一封信呢？这封信被打印在一种极其昂贵的纸上，是那种你想让人印象深刻或故作高贵的时候才会用的纸。

他应该感到激动吗？还是怀疑？那个人想从他身上得到什么呢？他说的奖励又是什么呢？

又是谁，这么确定他会答应呢？

一个女人正在床上辗转反侧，她银色的长发沐浴在月光中。她的脑子里闪过一个又一个名字。她想得越多，就越无法平静。她一点都不惊讶。这是一个巧合，还是一个警告？这个人了解她多少？

她坐起来，决定给自己冲一杯热牛奶。她不想开厨房的灯，于是用手电筒照着地面，在黑暗中小心摸索着。

那些名字一行一行地从她的眼前滑过，每一行都属于她人生中一个特别的时刻：米兰、纽约、伊斯坦布尔……

但是，这只是封邀请信。他并没有恐吓她。如果事情变得奇怪或者恐怖，她随时可以离开，不是吗？

是这样吗？

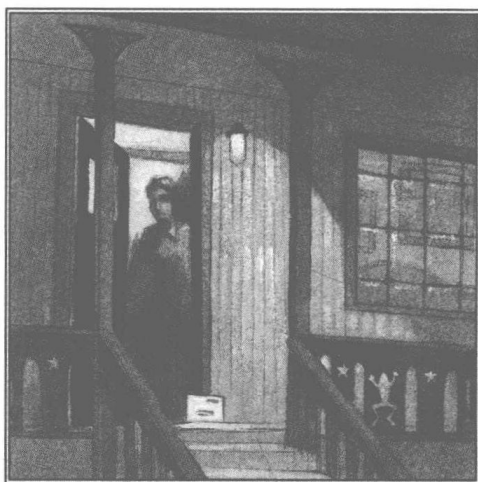
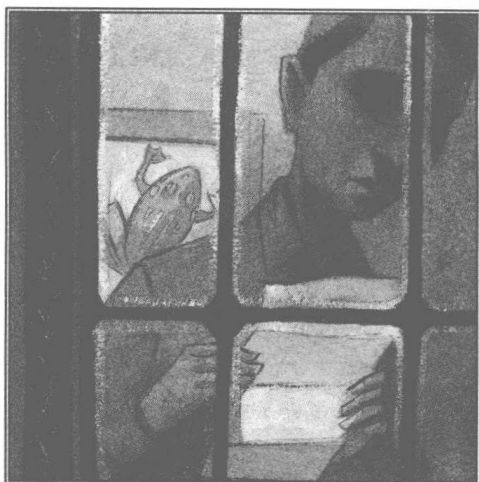
另一个女人在月光下翻来覆去。她小心地听着窗外的风声和不时响起的尖锐的警笛声。

这一定是她收到过的最疯狂的信了。它来自一个疯子还是天才？她是否应该天真地相信这封信是写给她的呢？说不定写信人寄出了几百封信，她真的是被选中的那个人吗？

不管这是不是真的，这封信倒是引起了她的兴趣，一宗上百年的谜案……这个人在计划什么呢？

还有那句吓人的话：“如果你把这封信交给警察，你将会有生命危险。”

或许这是个疯子，是那种连环杀手。她想象警察来到



她家，找到了那封信。他们站在她的尸体旁边，叹着气说：“天哪，她应该早点给我们看这封信的，那样她就不会死了……”

一只幽灵般的猫在她的窗口叫了一声，吓得她从床上跳了起来，心怦怦狂跳着。她坐回床上，狠狠地把窗户摔上了。

她怎么能说不呢？这可是一封可能会改变历史的信。

第二章

信死了

The Letter Is Dead

信死了。

听到老师在课堂上说这种话是一件很奇怪的事。

在六年级的第六周，荷西小姐仍然没有让大家失望。在开学的第一天她就宣布，今年她依然没有课程计划。“全看你们喜欢什么了——或者什么喜欢你们。”她补充道，就像这是条真理。卡特·皮莱听得竖起耳朵，他从来没见过这样的老师——她说她不知道自己在教什么，同时，她又那么精力充沛。

荷西小姐所教的教室在教学楼的中部，学校的旁边就是海德公园。这所学校位于芝加哥大学的一角。约翰·杜威，一个传奇性的人物，在大约一个世纪以前，就在这里开始了他的探索。杜威相信，做比想更重要，这是因为，