

中国画技法

刘一骏 编绘

神

仙

御

龙

画

法

天津杨柳青画社

中国画技法

神仙御龙画法

刘一骏 编绘



天津杨柳青画社



刘一骏，本名刘贵永，号法贵居士、怡雅轩主人。辽宁省凤城市人，凤城市政协委员、市青年美协副主席，九三书画院副院长，中国工艺美术协会会员，国家一级陶瓷技师，中国龙文化协会理事。2013年于清华美院韩墨现代彩墨高研班学习一年，2014年于清华美院宁勤征陶瓷艺术高研班学习一年。从事美术行业二十余年。2002年至今，潜心研究中国水墨、彩墨龙图及龙文化，静心探究佛理，曾出版海外版水墨龙图画集《龙道》、中国画技法系列之《彩墨龙画法》。

图书在版编目（CIP）数据

神仙御龙画法/刘一骏编绘. —天津：天津杨柳青画社，2016.10
（中国画技法）
ISBN 978-7-5547-0562-9

I. ①神… II. ①刘… III. ①神—国画技法 ②龙—国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第231050号

出 版 人：王勇

出 版 者：天津杨柳青画社

地 址：天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码：300074

编辑部电话：（022） 28379182

市场营销部电话：（022） 28376885 28374517
28376998 28376928

传 真：（022） 28376968

邮购部电话：（022） 28350624

网 址：www.ylqbook.com

制 版：北京锋尚制版有限公司

印 刷：北京地大天成印务有限公司

开 本：1/8 787mm×1092mm

印 张：5

版 次：2016年10月第1版

印 次：2016年10月第1次印刷

印 数：1—3 000册

书 号：ISBN 978-7-5547-0562-9

定 价：35.00元

前言

作为群经之首的《周易》，开篇的《乾》卦就是龙的形象比喻，对于自然界中万事万物的发展变化，借用六条不同状态的龙——潜龙、见龙、惕龙、跃龙、飞龙、亢龙来加以说明。龙能大能小，能升能隐，大则兴云吐雾，小则隐介藏形，升则飞腾于宇宙之间，隐则潜伏于波涛之内，形象地表现了人心的无常和道的易变。

神仙御龙，神仙的形象多为菩萨、罗汉等。这些形象代表的是智慧与真理，他们都是彻悟人生真谛的智者。龙对神仙的参拜，恰恰表达了人们探寻真理、自省求真的愿望，从而达到正确认识人生和世事，正确看待自己和众生的目的，培养良好的道德品质，提升人生境界。

自古画者，心象也。我们去描绘神仙御龙的形象，更多的是描绘圣人、智者降伏烦恼，降伏欲望。降龙罗汉、降龙观音的形象，表达的都是欲借圣人智慧来约束自我内心膨胀的欲望，以达到保持内心平和清静、明心见性、澄怀观道的境界。

绘画是一份工作、一种爱好，更是一种修行。在描绘神仙御龙的过程中，以一颗虔诚之心，感悟人生真谛、宇宙真理，在完成画作的同时，也提升了我们的境界，净化了我们的灵魂。



色不異空 空不異色
色即是空 空即是色
受想行識 亦復如是
是諸法空相 不生不滅 不垢不淨
不增不減 是故空中無色
受想行識 亦復如是 眼界耳界 鼻界舌界 身界意界
色聲觸法 眼界乃至無盡 亦無盡 亦無盡 亦無盡
苦集滅道 世智亦盡 亦盡 亦盡 亦盡
問道求法圖 中華書局 江青居士 張大千

一、绘制所需材料

1. 笔：主要用两种，一种是狼毫笔，一种是羊毫笔。根据画幅及描绘龙图的大小来选用，在起稿勾线阶段一般采用富有弹性的衣纹、叶筋、狼圭、羽箭等。在渲染上色阶段可选用白云或其他吸水性强的软毫毛笔，在泼墨泼彩时以稍大点的提斗类毛笔来处理背景往往事半功倍。
2. 墨：要用优质的块墨。主要以黑而有光泽的油烟墨为主，用时先研浓，用这种墨作画，画面更加细腻，有层次。隔宿墨不宜用，尤其是焦墨部分，那会导致装裱时出现“跑墨”情况，从而影响作品成色。瓶装“一得阁”和“中华墨汁”是初学者最常用和最方便的首选墨。只是注意墨和水调和的过程中，尽量多用清水，以便控制墨色的浓淡和画面的清新效果。
3. 纸：本书主要是以生宣为主。选用优质书画生宣是为了利用生宣润化这一特点。另外，生宣在皴擦上色方面更容易把握，水墨色彩的变化更丰富自然。在表现龙图背景方面，生宣有着独特的优势。在表现龙的气势变幻、风云水电奇特效果的步骤处理中，使用生宣更容易达到预期的效果。
4. 色：主要是优质国画颜料，如鹅黄、朱磬、三青、花青、三绿、头绿等。不宜用太过鲜艳的颜料，水墨依然是彩墨龙图的主体，颜色只是起到衬托点缀的作用，但颜料在运用过程中的干湿浓淡应该根据位置而灵活掌握。
5. 其他辅助工具：
- ①喷雾器（最好准备两个）。
 - ②笔洗，一大一小，分别用于粗洗和精洗。
 - ③调色的碗碟。
 - ④毛毡。
 - ⑤大、中、小板刷各一把，画背景时使用。
 - ⑥拷贝箱，像写字台一样高，桌面为1厘米厚的玻璃，下面装上电子日光灯两到三个即可，以保证亮度的均匀。



二、《问道图》画法步骤



步骤一 问道、修道、得道，是修行的三个阶段。问道、求道是基础，本幅作品即以此为题材。立意有了以后，把道的化身罗汉放在画面左上方，右下方的苍龙则目视罗汉，似有所问。首先是创作白描稿。用笔浓淡转折要富于变化，龙身、龙角的结构线要适当重些。



步骤二 明暗处理阶段以大笔触、干墨为主，塑造苍劲有力之龙身。皴擦尽量考虑龙身的结构，“画龙画虎难画骨”，在黑白处理阶段要注意龙身的起伏。



步骤三 将画面打湿，用淡蓝轻扫，表现云雾缥缈的感觉。龙身施以淡绿，与红衣罗汉形成对比，“红配绿，好似玉”。衣纹的暗部加少许红，龙身的暗部加少许花青和墨，云雾要在画面未干时一气呵成。



步骤四 细致调整，协调全局，结构转折之处适当加重，让结构清晰，尤其是龙头的细部，龙眉、龙牙、龙角的暗部，要精心刻画。罗汉的眉和须也可适当用干笔皴擦勾画。最后为龙点睛，题款、钤印。

三、《王者问道》画法步骤



步骤一 自古帝王都把自己比作真龙天子，但天子也有困惑和烦恼。儒、释、道三教的精义，是历代君主的追求。用罗汉的形象代表圣人智者，用俯身向下的苍龙象征有烦恼的君主。确定立意后，即可创作白描稿。



步骤二 把大的背景打湿，淡淡的花青色加墨少许，一抹天青色衬托出主客体的形象。“云从龙，风从虎”，淡化龙身有云遮盖的部分，注意留白。罗汉下方用淡墨加花青染完，半干时用枯笔干墨轻扫轻擦，要体现出干湿对比、虚实对比以及动静对比。



步骤三 上色的过程也是养心调神的过程，不急不躁，不紧不慢，从整体到局部，信手拈来，层层渲染。罗汉面部用赭石、鹅黄调白上色，水分不宜大，留出亮部。未干时，用朱磬轻扫面部，以表现红润的面色。衣服调土黄褐色平涂。龙身为冷绿色，可用花青调少许黄色着染。火焰为淡红色，须与龙身以及画面的整体色调相协调。



步骤四 以龙头和罗汉面部为主要刻画对象，工写兼顾，虚实搭配。龙眼用淡绿轻染。龙头的细部，如龙眉、龙须也要刻画精准。龙的虔诚之相与罗汉的慈悲之容在整体调整过程中逐渐逼真、细致直至精微。

四、《听经图》画法步骤



步骤一 本幅作品描绘神龙听罗汉讲经说道的场景。首先在生宣上勾勒白描稿。底稿的线条要重，否则在生宣上看不清。勾线的笔一般用狼毫为宜，弹力好，勾出的线条更有力度、更加流畅。



步骤二 打湿画面，注意墨色浓淡要有变化，大笔点染，自然渗化，充分体现材料本身的特点。背景的水分须掌控好，不要渲染到罗汉和龙身的主体上，争取一气呵成。



步骤三 上色的过程中，考虑色调的统一。皴擦点染的时候，加强形象的塑造，颜色不宜过多。罗汉的红衣颜色要有变化，明暗用水分控制，衣褶暗部加淡墨染。龙身用淡黄调赭墨渲染，重点转折处加墨再染。龙眼用三绿淡染并留白。



步骤四 层层分染，让龙的神情和罗汉的表情相呼应，深入细致地描绘局部细节，周围用花草点缀一下，罗汉身后绘出圆光。整体营造一下大的氛围，让一笑间传递大道的意境充分表现出来。

五、《逆返归元》画法步骤



步骤一 进行构思立意，设计好画稿，白描勾勒。注意用笔中锋、侧锋的转换和节奏韵律，形象要准确生动，尤其是白衣观音的面部表情及慈悲的眼神，在第一步就刻画入微。龙头的细部，如龙眉、龙须要精准。



步骤二 渲染背景。
以大笔侧锋，巧妙地把握水墨浓淡，描绘出水天一色的大背景，要有充实的写意精神。浪花在泼染的过程中以黑衬白，留出浪花的外形。皴染龙鳞时一定要考虑龙身的变化，随形用笔，以刻画龙身的动感和体积感。