

王颖 著



非物质文化遗产研究与保护丛书

FEIWUZHI WENHUA YICHAN YANJIU YU BAOHU CONGSHU



苏州大学出版社  
Soochow University Press

非遗保护与

苏州

土家族毛古斯舞研究

王颖·著

● 非物质文化遗产研究与保护丛书

FEIWUZHI WENHUA YICHAN YANJIU YU BAOHU CONGSHU

 苏州大学出版社  
Soochow University Press

非遗保护与

土家族毛古斯舞研究

湘西

图书在版编目(CIP)数据

非遗保护与湘西土家族毛古斯舞研究 / 王颖著. —  
苏州: 苏州大学出版社, 2015. 12  
(非物质文化遗产研究与保护丛书)  
ISBN 978-7-5672-1651-8

I. ①非… II. ①王… III. ①土家族—民族舞蹈—研  
究—湖南省 IV. ①J722.227.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 313887 号

非遗保护与湘西土家族毛古斯舞研究

王 颖 著

责任编辑 巫 洁

---

苏州大学出版社出版发行

(地址: 苏州市十梓街 1 号 邮编: 215006)

苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司印装

(地址: 苏州工业园区娄葑镇东兴路 7-1 号 邮编: 215021)

---

开本 700 mm×1 000 mm 1/16 印张 11.5 字数 171 千

2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5672-1651-8 定价: 35.00 元

---

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话: 0512-65225020

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

# 序 言

---

当今时代,对于一个民族、地区,乃至一个国家综合实力的评估,不仅要评估其政治、经济、科技等“硬实力”,还要综合考察其物质文化、非物质文化等“文化软实力”。作为一个民族、一个国家文化“活化石”的印记,作为一个地区历史发展的“活态”见证,非物质文化遗产是构成“文化软实力”不可或缺的重要方面。所谓“非物质文化遗产”,就是包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动和礼仪与节庆、有关自然界和宇宙的民间传统知识与实践、传统手工艺技能等以及与上述传统文化表现形式相关的文化空间。它们既是我们国家的宝贵财富,也是全人类共同的精神家园。

湖南地处我国大陆中部、长江中游,这里是楚湘文化的发源地,历史悠久、人杰地灵、钟灵毓秀、物华天宝;这里创造了光辉灿烂的历史文化,既有蔚为壮观的物质文化遗产,也有博大精深的非物质文化遗产。湖南非物质文化遗产源远流长、形式丰富,目前入选国家级、省级项目达 320 多项。它们是湖南各族人民引以为荣的精神财富,彰显了湖湘文化的道德传统和精神内涵,灿若星河、光照寰宇。我们有责任和义务去保护、传承、发展好这些非物质文化遗产,这不仅是人类文化自觉的必然要求,是我们必须担当的历史使命,更是实现伟大复兴的“中国梦”的文化根基。

湖南师范大学非物质文化遗产保护与开发中心成立后,与湖南师

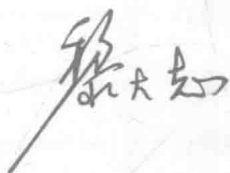
范大学音乐学院部分从事传统音乐、舞蹈、戏曲、曲艺表演艺术研究的教师合作,在他们各自研究的基础上,将目光投向湖南省传统音乐表演艺术的非遗类项目研究。这些研究成果的出版将展现湖南非物质文化遗产的独特魅力,同时,这是努力践行保护使命的见证,功在当代、利在千秋。旨在将我们祖辈流传下来的传统音乐文化守望好;将代表湖南传统文化的音乐品种发展好、保护好;将寄托着湖南广大人民群众喜怒哀乐的音乐文化传播好。

虽然,自我国非物质文化遗产保护工作开展以来,“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针得到了推广,中国非遗保护工作逐步规范化,湖南非遗保护走向常态化;但是,随着城市化的快速到来和网络媒体的高速发展,加之年轻一代的审美趣味和审美诉求改弦更辙,使民间流传了几百年的传统文化样式受到了强烈的冲击。“非遗”保护中仍存在着诸如重申报、轻保护,重数量、轻质量,重利益、轻投入,重成绩、轻管理等问题。

非物质文化遗产作为既定的形态存在,不是孤立的;就其内部结构来说,它是混生性的;就其表现方式来看,它与多种文化表征又是共生的。湖南传统音乐表演类项目是具体的存在,是混生性结构,又有共同的特点。我们不可能用一般的、抽象的原则去对待完全不同质的、具体的对象。从湖南传统音乐表演类项目保护现状来说,不能就保护谈保护,更不能就开发谈开发,还不能将保护与开发由同一主体完成和评价,而必须将保护与开发变成一种第三者的话语主体,这样才能得到有效保护。对此,我们提出以下对策:首先,政府部门要积极响应、行动起来,投入人力、物力,建立抢救保护组织,制定抢救保护措施,有效推动“非遗”保护工作的顺利进行;其次,建立“非遗”保护评估监督机制,以有效整合各类信息,实现资源共享;第三,建立政府与民间公益性投入“非遗”保护机制,有的放矢地进行保护;第四,建立湖南传统音乐博物馆和保护区,作为一份历史见证和文化传播的载体被越来越多的

人所欣赏和熟知。

概而言之,对于非物质文化的发展、传承进行研究,需要集结多方面的社会力量才能做到,并非一人和几个人所能及。同样一种非物质文化遗产的传承所依赖的是一片可以孕育它的土地和一群懂得欣赏并懂得如何去保护它的人。弗兰西斯·培根在《伟大的复兴》一书序言中“希望人们不要把它看作一种意见,而要看作是一项事业,并相信我们在这里所做的不是为某一宗派或理论奠定基础,而是为人类的福祉和尊严……”我满怀真挚的情感,将这段话献给该丛书的读者。正如朱熹《观书有感》诗所说“问渠那得清如许,为有源头活水来”,愿该丛书成为湖南师范大学非遗研究与开发事业的活水源头。我们将与社会各界一道携手,为保护、传承、发展好湖南非物质文化遗产,为推动湖南文化的繁荣发展、续写中华文化绚丽篇章做出贡献!



2014 年 12 月

# 目 录

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 绪 论 .....           | (001) |
| 第一章 自然生态与文史景观 ..... | (004) |
| 第一节 自然生态 .....      | (004) |
| 第二节 文史景观 .....      | (010) |
| 第二章 研究综述与历史脉络 ..... | (018) |
| 第一节 研究综述 .....      | (018) |
| 第二节 发展脉络 .....      | (032) |
| 第三章 本体内容与表演特色 ..... | (047) |
| 第一节 本体内容 .....      | (047) |
| 第二节 表演特色 .....      | (058) |
| 第四章 传承人与传承剧目 .....  | (070) |
| 第一节 传承人 .....       | (070) |
| 第二节 传承剧目 .....      | (079) |
| 第五章 文化意蕴与价值呈现 ..... | (096) |
| 第一节 文化意蕴 .....      | (096) |
| 第二节 价值呈现 .....      | (106) |

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| 第六章 湘西土家族毛古斯舞与摆手舞的比较研究 ..... | (116) |
| 第一节 土家族摆手舞综论 .....           | (116) |
| 第二节 相关论域之比较 .....            | (130) |
| 第七章 活态现状与发展对策 .....          | (142) |
| 第一节 活态现状 .....               | (143) |
| 第二节 存在问题 .....               | (151) |
| 第三节 发展对策 .....               | (156) |
| 结 语 .....                    | (162) |
| 参考文献 .....                   | (165) |
| 后 记 .....                    | (175) |

## 绪论

在广袤的中华大地上,勤劳勇敢的先民凭借着勤劳、智慧在历史的长河中创造,并世代传承了源远流长、形式多样、蕴含丰富的传统文化。既有璀璨夺目的物质文化,又有弥足珍贵的非物质文化遗产。它们是人类精神文化的标识,是人类历史文明的记忆。保护、传承和发展好这些传统文化,对于继承和弘扬中华民族优秀传统文化基因、建设中华民族共同的精神家园、延续人类精神文明有着重要的价值意义;保护、传承和发展好这些传统文化,是自觉尊重文化创造者的表现,是我们必须担当的历史使命和义不容辞的历史责任。

湖南是荆楚文化的发祥地,历史久远、物产富饶、民族众多、人文荟萃。由于受山川河湖、居住环境、生产生活、观念信仰、风俗审美等因素的影响,具有稳定性、民族性、传承性、象征性等标识的地域文化逐步形成。它们生生不息、薪火传承,与其他地域文化汇集成中华儿女五千年来奔腾不息的文化大河,演绎着华夏民族五千年辉煌的传奇故事。

湘西,位于湖南的西北部。这里是四省交界的地带,西北与湖北相接,西南通贵州,西连重庆。这里历史悠久、风光秀丽、人杰地灵。境内民族众多,居住着汉族、土家族、苗族、瑶族、回族、白族等 30 多个民族的人民,人口约计 290 多万。湘西的历史渊源流长、文化底蕴深厚。毛古斯(通“茅谷斯”)舞便是湘西土家族民间最古老、最原始的祭祀型仪式性舞蹈品种,素有“中国民族舞蹈的最远源头”“舞蹈文化的活化石”

之美誉。它主要流布在湘西自治州永顺县、龙山县、古丈县以及保靖县等地的土家族聚居区,土家族人习称“谷斯拔帕舞”“拨步卡”或“帕帕格次”等。

湘西土家族毛古斯舞的历史缺少确凿的史籍记载,相传起源于湘西土家族民间祭祀祖先捕鱼狩猎、拓野开荒等创世业绩的仪式活动之中。它在漫长的发展进程中,不断演变,存续至今。在继承原始内容与形式的基础上,融入戏曲的虚拟性、写意性和程式性等特征,逐渐发展成一种有人物念白对话、简单故事情节、固定演出程式和粗犷表演动作的戏剧性舞蹈。其动作内容别具一格、表演形式灵活自由、表演装束古朴大方。它是土家族原始先民生产生活习俗的形象写照,是土家族文化艺术的历史记忆,也是土家族人世代传承下来的优秀文化遗产。其中蕴含着丰富的历史与文化信息,融民俗、宗教、艺术于一体,以一种独特的呈现方式映射出土家族千百年来凝结其中的思想情感、伦理道德、价值观念、审美追求和文化印记。

20 世纪末叶以来,随着全球化、现代化和城镇化的快速发展,新型传媒、文化艺术的不断涌现,我国传统文化赖以生存的生态环境日趋恶化,毛古斯舞也和其他优秀传统文化样式一样,受到了不同程度的冲击,其保护现状不容乐观、发展前景令人担忧。虽然湘西土家族毛古斯舞已于 2006 年被列入首批国家级非物质文化遗产名录,但依然未能扭转其濒危甚至失传的尴尬局面。

作为在高校从事舞蹈表演及教育科研的工作者,我们不仅要有研究好民族民间舞蹈文化的自觉意识,而且还要有保护传承民间优秀舞蹈文化遗产的坚定信念。民族民间舞蹈是取之不尽用之不竭的宝藏,我们有责任整理、分析、挖掘、开采,让彰显着民族精神的文化瑰宝,在世界民族之林中焕发光彩。诚然,我们也不能一味地陶醉于祖辈遗泽之中,研究、审视,取其精华、弃其糟粕,使之有助于祖国精神文明建设,才是我们不懈的追求。

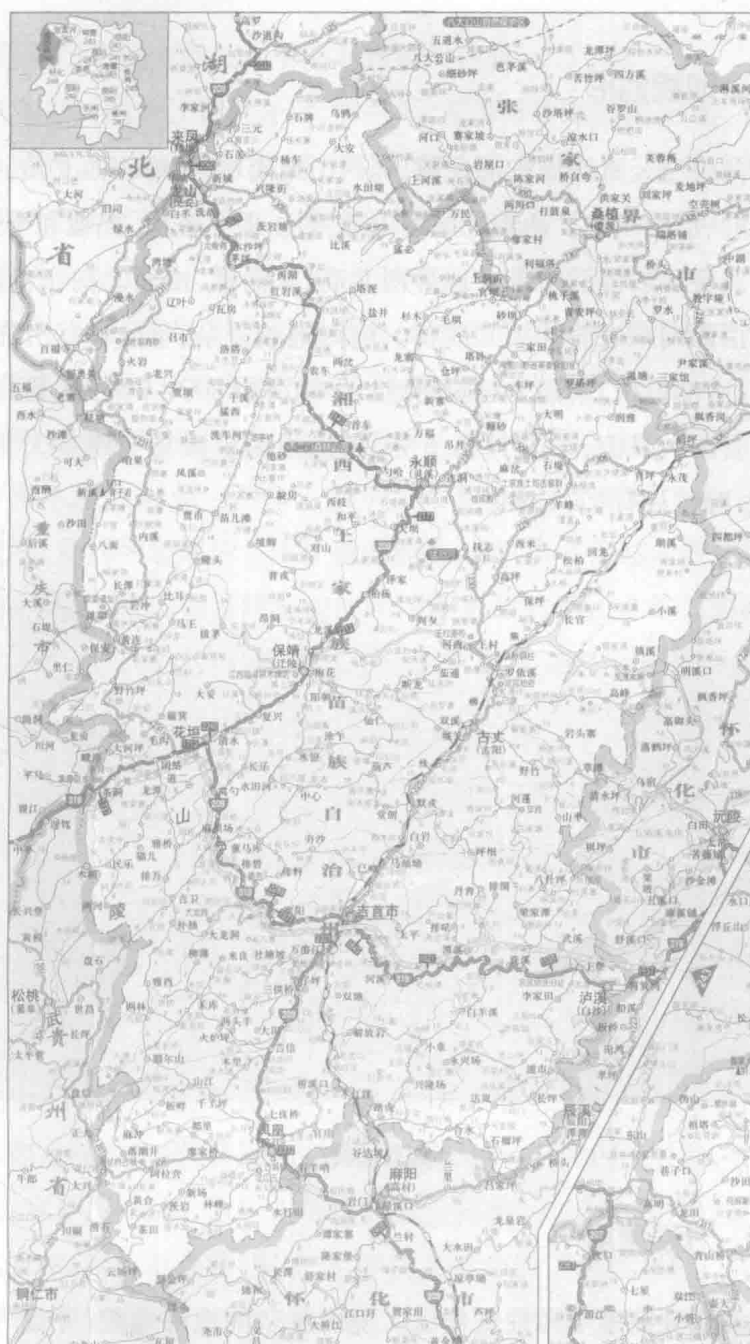
基于上述认知,我们将湘西土家族毛古斯舞作为研究对象,综合运用社会学、历史学、舞蹈学、民俗学以及生态学等方法,通过文献追踪、活态存在调查,将其置于非物质文化遗产保护与传承的语境中展开研究。试图对毛古斯舞的自然人文背景、历史变迁、舞蹈形态、表演特征、文化意蕴、活态存在以及传承发展等方面的内容进行宏观、动态的把握,旨在为保护、传承和发展好毛古斯舞提供理论参考和实践借鉴,为延续毛古斯舞的艺术生命稍尽绵薄之力。

# 第一章 自然生态与文史景观

## 第一节 自然生态

### 一、地理位置

我们这里所说的湘西,是今湘西土家族苗族自治州的简称。位于东经  $109^{\circ}10'$ — $110^{\circ}22.5'$ ,北纬  $27^{\circ}44.5'$ — $29^{\circ}38'$ ,坐落在云贵高原东侧的武陵山区,地处湖南、湖北、贵州、重庆交界处。东靠湖南怀化,东北连湖南张家界,西与重庆酉阳、秀山毗邻,西北通湖北恩施,西南与贵州铜仁接壤。这里曾是我国通往西南地区的交通要道,素有“湘黔渝鄂之咽喉”的美誉,号称湖南的“西北门户”。



湘西土家族苗族自治州地理位置图①

① <http://www.onegreen.net/maps/HTML/33187.html>.

## 二、地貌地形

湘西位于云贵高原东部余脉,鄂西山地南端,雪峰山西北角。境内崇山峻岭、道路崎岖。地貌轮廓以山地为主,兼具丘陵、岗地和平原,具有向西北突出的弧形形态。地势西北高、东南低,由西北向东南倾斜,属我国由西向东过渡的第二阶梯。境内地貌复杂,呈阶梯状分布。西北高山,中部低山,东部为丘陵岗地。平均海拔 800 ~ 200 米,最高点位于龙山县的大灵山,海拔 1736.5 米;最低点是泸溪县上堡乡大龙溪出口河床,海拔只有 97.1 米。



湘西梯田

## 三、气候温度

湘西属亚热带季风性气候区。境内复杂的地形地貌,导致气候多样、降水丰沛、冬冷夏凉。从垂直方向看,由于湘西境内各地海拔不同,气候随海拔的上升呈下降趋势,海拔每上升 100 米年平均气温递减  $0.55^{\circ}\text{C} \sim 0.60^{\circ}\text{C}$ ;从水平层面说,由于各地地形、坡向各异,气候与温度

随接受的光照、迎来的气流不同而有较大差异。

气象部门的统计资料显示,湘西冬、夏季持续时间较长,春、秋季持续时间较短。各地春季从3月中下旬持续到5月中旬,夏季从5月下旬延续到9月上旬,秋季从9月中旬持续到11月上旬,冬季从11月中旬延续到3月上旬。气温最低值出现在冬季,平均气温在 $4.4^{\circ}\text{C}$ ~ $5.2^{\circ}\text{C}$ 之间,较为寒冷;即便是在夏季,多地均受降雨影响而较少有酷热天气,最高气温在 $35^{\circ}\text{C}$ 左右的天数最多也只有半个月。

湘西是全国降水较多的地区,雨季从4月上旬持续到7月上旬,约占全年降水量的41%~47%。从7月中旬开始,受副热带高压控制,雨季北移,降水明显减少。由于境内地处山区,其日照总时数比同纬度的东部区域要少,比如保靖县相比同纬度东部的平江县年日照时数要少520小时左右。境内春季日照逐渐增多,气温逐月上升,夏季日照时数最多,占全年的43%。霜期多集中在冬季,时间约45天。

#### 四、自然资源

湘西自然资源种类繁多、储量丰富,堪称自然资源的天然宝库。境内土地总面积约15462平方千米,开发储备资源约400平方千米;境内河流纵横,其中流域面积在10平方千米以上的河流有猛洞河、酉水、沅水等440多条,总蓄水量约213亿立方米,水能资源蕴藏总量约168万千瓦,其中有108万千瓦可供开发。

湘西是动植物资源科研的基因库,境内生长有银杏、珙桐、水杉、鹅掌楸、红豆杉、香果树、伯乐树等世界名贵树种;有天麻、杜仲、黄姜、樟脑等名贵中药材;是茶叶、桐油、生漆的主要产地,“保靖岚针”“古丈毛尖”和“七叶参”是全国有名的绿茶,龙山县是全国生漆生产基地;农作物资源以稻谷、小麦、玉米、大豆、油菜等最为常见。境内生活有金钱豹、云豹、白颈长尾雉、白鹤、水獭、猕猴、华南兔、大鲵、红嘴相思鸟等国家保护的珍奇野生动物。



猛洞河景区



芙蓉镇

湘西拥有丰富的矿产资源。据统计,境内已勘查发现有煤、锰、磷、锌、铝、铅、汞、钾页岩、紫砂陶土等 63 个矿种,其中锰矿储量位居全国第二,汞矿储量名列全国第四,铝矿、紫砂陶土矿等储量都在湖南省内名列前茅。

湘西自然风光秀丽,也是旅游胜地。中国南方长城、龙山火岩溶洞、土家族千年古都老司城遗址、黄丝桥城堡、湘鄂川黔革命根据地旧址、沈从文故居等都是著名风情名胜区。



土家族千年古都老司城遗址