

中国戏曲研究院
北京京剧团
梅兰芳京剧团
太平京剧团
马连良京剧团
首都实验京剧团
宝华京剧团
啸声京剧团
燕鸣京剧团
明来京剧团
和平京剧团
同和京剧团
春秋京剧团
苍青京剧团
民生京剧团
燕声京剧团
鸣华京剧团
先锋社
奎德社

1951-1966

菊苑留痕

——首都图书馆藏北京各京剧院团老戏单

倪晓建 主编

中国戏曲研究院
北京京剧团
梅兰芳京剧团
太平京剧团
马连良京剧团
首都实验京剧团
宝华京剧团
啸声京剧团
燕鸣京剧团
明来京剧团
和平京剧团
同和京剧团
春秋京剧团
蓉青京剧团
民生京剧团
燕声京剧团
鸣华京剧团
先锋社
奎德社

1951-1966

菊苑留痕

——首都图书馆藏北京各京剧院团老戏单

倪晓建 主编

學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

菊苑留痕：首都图书馆藏北京各京剧院团老戏单：

1951 ~ 1966 / 倪晓建主编. —北京：学苑出版社，2012.7

ISBN 978-7-5077-4057-8

I. ①菊… II. ①倪… III. ①京剧—舞台演出—节目
单—中国—1951~1966 IV. ①J892.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 145813 号

出版人：孟 白

责任编辑：潘占伟

装帧设计：徐道会

出版发行：学苑出版社

社 址：北京市丰台区南方庄2号院1号楼

邮政编码：100079

网 址：www.book001.com

电子信箱：xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话：010-67675512 67678944 67601101 (邮购)

经 销：新华书店

印 刷 厂：北京信彩瑞禾印刷厂

开本尺寸：889×1194 1/12

印 张：30

字 数：418千字

版 次：2012年7月北京第1版

印 次：2012年7月北京第1次印刷

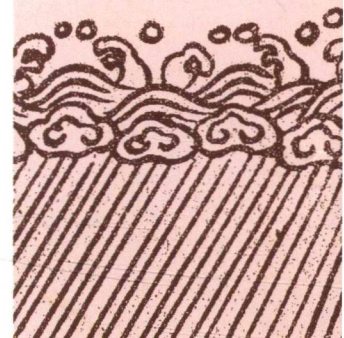
定 价：320.00元

《菊苑留痕——首都图书馆藏北京各京剧院团
老戏单（1951—1966）》编委会

主 编：倪晓建

编 委：王 炜 闫 虹 丁小蕾

张京京 赵 静



老戏单成为馆藏珍品

倪晓建



首都图书馆即将于 2013 年迎来她的百年华诞。在“大开放、大服务”的办馆方针指导下，在“以人为本、读者至上”的服务理念支撑下，首都图书馆走过了不平凡的发展历程。随着二期新馆的开放使用，首都图书馆的服务水平也将实现大跨步的新飞跃。

恰值此时，《菊苑留痕》结集出版了，成为首都图书馆在百年欢庆时刻送给广大读者的美好礼物。这本书的问世源于两年前，老戏迷杨蒲生先生将自己半生积累的老戏单捐赠给了首都图书馆。

杨老从少年时代开始看戏，凭着对京剧的浓厚兴趣，50 余年坚持不辍，并把戏单一份份地保存下来。这数百张老戏单，经过岁月的磨砺，经过“文革”的浩劫，在杨老的默默守护下完整存留至今。为了给这份宝贵财富找到最好的归宿，杨老主动提出捐赠给首都图书馆，同时寄托了他的深厚情意和殷切期望：在自己的有生之年，为京剧事业留存一个时代的纪念，为广大读者特别是京剧爱好者留下一批翔实的历史资料。

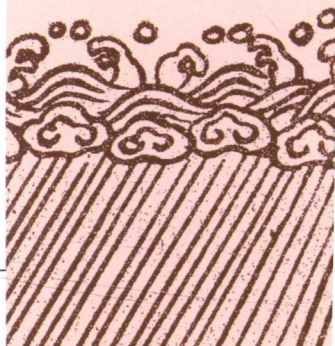
杨老的这些戏单，记录了 20 世纪 50 年代至 2000 年北京市各京剧院团几乎所有的演出情况，内容丰富、完整，系统性强，品相完好。其年代跨度近 50 年，而且恰好与首都图书馆已经收藏的 800 多份民国时期老戏单相衔接，合为一个整体。时代的变迁、京剧艺术的传承轨迹，在这些陈旧的纸张上仍然清晰可见。这些戏单

作为北京 20 世纪整整 100 年的京剧演出记录，弥足珍贵。毫无疑问，这些老戏单将成为首都图书馆的又一项馆藏珍品、特色藏品。

要使珍贵的历史文献既得到妥善保存，尽量减少人为磨损，又要让有需要的读者充分利用，这是一个矛盾。首都图书馆做了很多工作来缓解这一矛盾。我们专门请古籍修复人员修复了这批戏单，又逐一进行扫描、著录，并与学苑出版社合作，将精选的戏单公开出版，以飨读者。在此，我们再次感谢杨老对首都图书馆的信任和托付！

传承历史，沟通未来，首都图书馆将在广大读者朋友的关注和支持下，继续履行文化传承和创新的使命！

二〇一二年六月二十日



一段京剧历史的见证

——记戏报收藏家杨蒲生

邓元昌



京剧真是令人着迷的艺术，一旦爱上，终身厮守。凡戏迷又大都收藏着不少看戏留下的戏报（现在叫节目单），闲时翻检也是极过瘾的事。“戏迷看戏报，财迷买彩票”，此之谓也。我的老朋友中有一位资深戏迷，他就是堪称戏报收藏家的煤炭工业部退休经济师杨蒲生先生。中学时代，我们是常常一起看戏的老同学。蒲生兄收藏新中国成立后北京的戏报数以千计，洋洋大观，且分门别类，编排有序，俨然一座京剧资料档案库，难得的是虽经“文革”劫难却保存完好。

这些戏报绝非几张故纸，它们都是“活的”，每一张都有一套相应的资料在他脑子里存着。这次杨先生不吝将其一生所收藏的20世纪50年代至1990年徽班进京200周年纪念演出的京剧、昆曲演出节目单千余张全部无偿捐赠给首都图书馆，作为北京戏曲史料保存，并选编刊印成书，真乃一大好事！因篇幅关系，不可能全部付梓，又是一桩憾事。

二百多年来京剧的历程有起有伏，新中国成立后至“文革”前的十几年应是京剧的一个新高峰。打开那时的《北京日报》，在广告栏里，可以看到大小二十余家北京的、外省市的京剧演出团体在各个剧场好戏连台，令人目不暇接。蒲生兄真是一位资深戏迷，这一时期重要的、有代表性的、甚至具有里程碑性质的演出，他几乎

一场不落都看过。那时既没录像，又绝少现场录音，一张张发黄的旧戏报成为这一时期北京京剧历史的见证。

新中国成立之初，一些新编的、改编的和移植的新剧目上演，如《将相和》（1950）、《雁荡山》（1952）、《三不愿意》（1954）、《望江亭》（1956）等，受到广泛好评并能流传至今。但当年实行“戏改”（改戏、改人、改制），仅因涉嫌“封建迷信，色情淫秽，野蛮恐怖”等被点名禁演的就有《杀子报》、《九更天》、《滑油山》、《乌盆记》、《海慧寺》、《双钉记》、《探阴山》、《大香山》、《关公显圣》、《双沙河》、《铁公鸡》、《活捉三郎》等12出，而被牵连不能上演的剧目就更多了，致使“上演剧目贫乏”，许多老艺人几乎无戏可演。

1956年6月，文化部“为繁荣戏曲剧目”召开全国戏曲剧目工作会议，“会议认为上演剧目贫乏的主要原因是戏剧工作中的教条主义。某些领导人对戏曲艺术特征缺乏正确认识，对戏曲艺术与政治的关系存在简单化、庸俗化的理解，片面追求直接的宣传效果，因而简单粗暴地否定和乱改传统剧目。……会议提出必须有计划、有组织地大力进行各剧种传统剧目的挖掘、整理和改编工作，必须尊重传统和依靠艺人”。在这次会议之后，“全国已挖掘出能开列名目的传统剧目51867个。记录了14632个，加工整理了4223个，上演的剧目达10520个，基本解决了上演剧目贫乏的问题”（《中国大百科全书·戏曲曲艺卷》第328、329页）。

此后，京剧舞台上出现了一个“百花齐放，百家争鸣”的繁荣局面。

1956年，受到开禁了一批禁戏的鼓舞，老艺人们筹建了自己的组织“北京市京剧工作者联合会”，同年9月初曾为筹集基金而组织的几场演出轰动京城，尤其是马连良、谭富英、奚啸伯、李和曾、尚小云、张君秋、吴素秋、姜妙香、萧长华等许多开创京剧流派的艺术家的合作演出了原也属于禁戏的《四郎探母》，盛况空前。对戏迷来说，用“惊心动魄”形容不为过分，至今看到这张戏报仍兴奋不已。此外，如谭富英演出了《乌盆记》，裘盛戎演出了《铡判官》（《探阴山》）等，幸运地留下老艺术家的千古绝唱，并成为后来音配像的依据，作为经典流传后世。

同年由张伯驹和许多老艺人发起组织的民间艺术社团“京剧基本艺术研究社”（爱新觉罗·载涛为社长，张伯驹为副社长），意在扩大演出剧目，挖掘和恢复传统老戏。他们组织了多场精彩演出，其中筱翠花演出了他的代表作《活捉三郎》、《大劈棺》、《马思远》等，今已成绝响，有戏报为证。

1957年4月，文化部“为繁荣戏曲剧目”又召开了第二次会议，认为“全部开放‘禁戏’的做法和为此作出的一些解释是不妥当的，以致会后不久，戏曲舞台上出现了一些混乱的现象”（见《中国大百科全书·戏曲曲艺卷》第329页）。1957年下半年开始，许多老戏又被收回。“反右”以后，这些民间京剧社团解散，“复旧”

是张伯驹被划为“右派”的罪名之一。

1956年，马、谭、张、裘各自的剧团合并成为北京京剧团（60年代赵燕侠剧团加入），庆祝建团公演的阵容空前强大，轰动北京城。有戏报为证。

1957年，在“一出戏救活一个剧种”的《十五贯》成功演出的鼓舞下，新中国成立后已经濒临灭绝的昆曲得以重光，建立了北方昆曲剧院，韩世昌为院长，金紫光、白云生为副院长。侯永奎、侯玉山、韩世昌、白云生等北昆名宿亮相建院演出，成为振兴昆曲的先声。有戏报为证。

1959年新中国十周年大庆，作为献礼节目，梅兰芳排演了《穆桂英挂帅》，在人民剧场首演。这是梅先生贯彻他“移步不换形”理论的最后一出新戏，后成为梅派保留剧目。有戏报为证。

1964年举办京剧现代戏观摩演出大会，全国各省市有几十出戏参演。其中北京赵燕侠、裘盛戎主演（马连良参演）的《杜鹃山》，李少春的《红灯记》；天津厉慧良的《火烧望海楼》；云南关肃霜的《黛诺》等最受观众注目。但从此传统戏和许多老艺术家被迫离开舞台。

1966年，开始了史无前例的“无产阶级文化大革命”，戏剧舞台上更是寒风萧瑟，马多喑哑，形成“八亿人民八个戏”的局面。

1976年“四人帮”垮台后，文艺复苏，传统戏逐步走向新生。1977年5月，为纪念“文艺讲话”发表35周年，北京京剧团演出了延安时期的新编历史剧《逼上梁山》。之后中国 and 北京两大剧团联合排演了根据姚雪垠小说《李自成》编写的《闯王旗》以及《红灯照》等作为过渡。慢慢地，《闹天宫》、《杨门女将》等戏得以复出。文艺政策的松动，解放了许多传统老戏，允许“四郎探母”，同意“天霸拜山”，“乌盆”也能够“喊冤”了。这段时间，北京举办了多次纪念老艺术家的专场演出以及盛大的“纪念四大徽班进京二百周年”的活动，传统京剧显示了自己顽强的生命力，使京剧舞台再一次繁荣起来，正是“野火烧不尽，春风吹又生”。

杨蒲生收藏的戏报中，还有一套很宝贵的资料，那便是原中国戏曲实验学校（1950年建校，现名中国戏曲学院）1950年至1953年（老三届）实习演出的几乎全部戏报和以后该校几十年的演出节目单。这些学员中有刘秀荣、谢锐青、孙岳、刘长瑜、张曼玲、李鸣岩、袁国林、吴钰璋等后来成名的艺术家。这批戏报，在纪念该校建立60周年之际，杨先生已经捐赠给了中国戏曲学院，并以《回首当年》为名由学苑出版社出版发行，十分精美壮观，堪称是本集的姊妹篇。它是新中国戏曲教育发展的见证，也是建国后培养的一代艺术家个人成长历程的见证。

我们从这些戏报中可以看到，当时北京京剧演出团体和来北京演出的外省市京剧团的情况——剧团的名称、演员的阵容、经常演出的剧目以及已经消失的剧场，甚至印戏报纸张的变化所反映当年社会经济的变化等多方面信息。可惜当时还有一些小的剧团演出没有节目单，如常年在天桥演出的梁益鸣和多年在齐化门（朝阳门）外演出的李金声等剧团，几乎没有留下他们的痕迹，亦为憾事。

对于蒲生兄来说，每一张戏报里面还有一段难忘的记忆和故事。

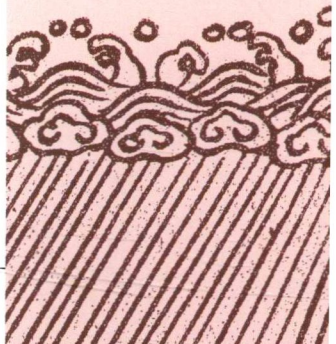
一张梅兰芳《霸王别姬》的戏报，记录着它的来之不。1955年春节，为看梅先生的这场演出，戏迷们在两天前开始了排队买票，就像现在医院门前排队挂专家号一样，夜以继日。半夜天很冷，在前门外粮食店中和戏院门前聚集了那么多人，当地派出所以为发生了什么事情跑出来干涉劝散。戏迷们不同意，遂派出代表（蒲生兄是代表之一）和警察同志“谈判”。结果是派出所找到中和戏院经理，叫他们打开剧场休息室，并升上火炉，请大家里边等候。戏迷们欢呼雀跃。蒲生兄排了两天两夜队，花了两万元（旧币）买到最好的票，欣赏了最好的演出，留下了这一永存的怀念。

《游园惊梦》的戏报也有特殊意义。1959年10月18日，在新落成的民族文化宫，梅兰芳先生与俞振飞、言慧珠合作演出《游园惊梦》，为即将拍摄该剧彩色电影的导演和工作人员观看舞台演出的状态，同时为招待前来参加国庆十周年庆典的班禅额尔德尼一行。时间、地点、人物、事件，都很有纪念意义。

在这些戏报中还有一张手写的，堪称独一无二。那是北京京剧团为庆祝1961年取得良好效益而举办的一次联欢会“大反串”演出。正值腊月三十，在北京工人俱乐部演出《八蜡庙》，五大团长全梁上坝：马连良的费德功、谭富英的朱光祖、张君秋的金大力、裘盛戎的张妈、赵燕侠的黄天霸，阵容算是空前绝后。杨先生弄到了难得的一张票。但因不是正式演出，没印节目单。蒲生兄看完戏骑车回家已经12点多了，连夜自己动手制作了一张，虽很简陋，却填补了一个重要的“空白”，记录了那次为后来戏迷无限神往的梨园盛事。

2010年京剧入选“人类非物质文化遗产代表作名录”。京剧不但是中华文化的瑰宝，也是全人类共同的精神财富和文化遗产。京剧的历史其实就是一场场演出的历史。这些戏报记载了1949年至1990年这段时期首都京剧演出较为完整的历史面貌，其文献价值不言而喻。这是一个资深戏迷为他一辈子所钟爱的京剧艺术做出的一份特殊贡献。

二〇一一年十二月



20 世纪五六十年代北京京剧演出团体沿革略说

阳 谷



这一时期北京京剧演出团体众多，演员的流动性也大，难以尽数。以下试择述较著名、存在时间较长者。

1. 从 1949 年到 50 年代末，北京的京剧演出团体在政府文化部门的引导下，逐步从私营“班社”转化为国家剧团。最早有一部分提高了觉悟的著名演员，率先放弃高收入，毅然参加国营剧团，与从解放区来的老同志一道，在 1951 年成立了中国戏曲研究院（由梅兰芳任院长）。该院隶属文化部，下设三个实验工作团和一所戏曲学校。1953 年，中国戏曲研究院改建为中国京剧团。1955 年，又改建为中国京剧院，下设三个团。之后又吸收了从解放军转业的总政京剧团，归为四团（是为老四团）。1959 年接纳刚从中国戏校毕业的部分学生组建新的青年团，后改为四团（是为新四团）。

最初，其第一团成员有李少春、叶盛兰、袁世海、杜近芳、李和曾、王玉让、孙盛武、萧盛萱等。第二团成员有李宗义、云燕铭、叶盛长、童葆苓、李洪春等。王泉奎后来加入。到 1953 年，建立中国京剧团。有一段时间，李少春、袁世海属三团。再后形成李、袁、叶、杜四头牌的一团，李宗义、云燕铭、王泉奎、张春华、张云溪、高玉倩的二团。三团不很固定，李少春、李和曾、李宗义先后领衔。1958 年后，李宗义、李慧芳、王泉奎、叶盛章的中国京剧院三团下放，并入梅兰芳剧团。以李鸣盛、郭元汾、李丽芳、王吟秋、班世超、俞鉴

等组成的从部队转业的总政京剧团，回地方后一度称北京京剧团（与马谭张裘领衔的北京京剧团无关），后加盟中国京剧院，称四团（老四团）。1958年支援宁夏，成建制调入银川，成立宁夏京剧团。中国戏校毕业生中一部分组建新的中国京剧院四团，成员有孙岳、吴钰璋、毕英琦、萧润增、杨秋玲、王晶华、刘长瑜等。而另一部分则组建中国戏校实验京剧团，成员有李春成、李长春、钱浩梁、刘秀荣、张春孝、谢锐青等。

这里存在一个有趣的现象：梅兰芳身为戏曲研究院的领导，但有关文化主管部门仍批准他带着一个私有性质的梅兰芳京剧团，不拿国家俸禄。到1960年，为加强党的领导，将中国京剧院三团下放归属北京市文化局，与梅兰芳京剧团合并。“文革”后并入北京京剧院。

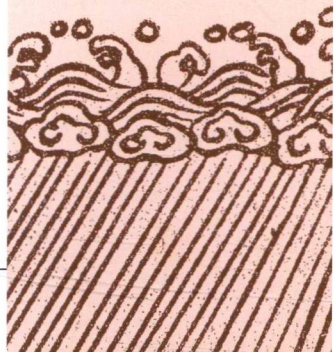
梅兰芳京剧团，主要成员有姜妙香、刘连荣、王少亭、王世续、徐元珊、梅葆玖、梅葆玥、李庆山、薛永德、衡和华等。1958年后，北京戏校毕业生李玉芙、李崇善等加入。后中国京剧院李慧芳、李宗义、王泉奎、叶盛章等加入。

2. 阵容强大的、在国内外均有影响的北京京剧院的前身，是由原北京市文化局所属的一些零散戏班剧社在50年代初期逐步合并而成的“自负盈亏”、“私营公助”性质的剧团。最早有四个，分别是以首都实验京剧团为基础组建的市一团，从太平京剧团转换的市二团，从联谊京剧团转换的市三团，以及由首都人民京剧团改制的市四团。值得一提的是，1955年，市二团与从香港归来的马连良剧团合并，成立北京京剧团。1956年底又吸收市三团加入，形成马、谭、张、裘四大头牌合作的鼎盛局面。1960年，遵上级指令并入燕鸣京剧团。

首都实验京剧团，李万春领衔，主要成员有李庆春、李小春、李砚秀、李金鸿、景荣庆、苏维明、吴鸣申、赵文奎（后五位离去，加入中国京剧团）。李盛藻曾短期加入，后也去中国京剧团。1952年年底，改制为“私营公助”，称北京市京剧一团。1954年，毛世来和平京剧团加入。不久，宋保罗、曹艺斌加盟，一度形成李、毛、宋、曹四头牌局面。1955年，毛、宋、曹退出。1958年，下放到崇文区与明来京剧团合并，称新华京剧团。1960年去西藏，后转内蒙古。

谭富英的同庆社与裘盛戎的戎社合并较早，称太平京剧团，李多奎、杨盛春、陈永玲、梁小鸾、李世琦、慈少泉、张洪祥等参加。1952年底改制为“私营公助”，称北京市京剧二团。1953—1954年，梁小鸾、李世琦退出，杨荣环、马长礼加入。1955年，杨荣环、陈永玲先后退出。赵蕴秋短期加盟，后徐东来、关韵华加入。至1955年底，市二团与马连良京剧团合并，成立北京京剧团。

北京联谊京剧团，张君秋自香港归来后组建，演员有陈少霖、刘连荣、高维廉（不久换为刘雪涛）、张春



彦（因病时间不久换了郭和咏）、李四广、朱金琴、耿世华、钮荣亮、郝庆海、慈永盛、冀韵兰（后换刘芸秋）。1955年，花脸朱玉良短期加入。1952年底，改制为“私营公助”，称北京市京剧三团。1956年底，并入北京京剧团，形成马、谭、张、裘四大头牌合作的局面。

姜铁麟一度组建青年京剧团，以演武戏为主。到1952年秋，与吴素秋建首都人民京剧团。不久，改为“私营公助”，称北京市京剧四团。主要成员有李德彬、萧英翔、张曼君、杨元才、张荣善、汪鸣辰、张龙华等。1954年，言慧珠短期加入。1956年奚啸伯加入。1958年短期归于西城区，不久下放沈阳。1962年，吴、姜返京，以吴素秋演出小组名义借尚小云剧团班底演出。后与梁益鸣、张宝华的鸣华京剧团合并，在庆乐戏院演出。

马连良京剧团，1952年马连良自香港归来后在北京成立，成员有马富禄、罗蕙兰、周和桐、黄元庆、马盛龙、茹富华、闵兆华、马艳芬、赵丽秋、马崇仁、马崇年、马幼禄、孙元喜、张福昆等。1955年与市二团合并为北京京剧团。

燕鸣社，后称燕鸣京剧团。赵燕侠领衔，二牌武生极不稳定，多次更换。主要成员有郭元祥、刘盛通、徐韵昌、李淑玉。1960年并入北京京剧团，马、谭、张、裘、赵五大头牌局面形成。

3. 以杨宝森领衔的宝华京剧团，成员有金少臣、刘砚亭、哈宝山、曹世嘉、谢虹文、王世霞、李少广等。1956年，全体调入天津，组建天津市京剧团。

4. 以奚啸伯领衔的啸声京剧团，主要成员有于鸣奎、张玉英、奚延宏等。1956年报散，奚啸伯加入北京市京剧四团，至1957年“反右”后离京去石家庄。

1958年以后，“四大须生”中的奚、杨不再出现于北京舞台。

5. 程砚秋剧团，主要成员有于世文、罗荣贵、王元芝、贯盛吉、贾多才、李丹林等，刘雪涛、储金鹏短期加入。1954年，筱翠花加入，他曾以程剧团分团名义演出。1958年程早逝，剧团解散。

6. 尚小云剧团，主要成员有尚富霞、方英培、尚长荣、华世丽、李喜鸿、田荣芬等。1959年，尚小云去西安，童葆苓以尚剧团分团名义在京演出。

7. 荀慧生剧团，主要成员有宋玉声、姚世茹、何佩华、沈曼华、朱斌仙等。

60年代初，梅、尚、程、荀四个团合并为北京市京剧团，比马、谭、张、裘的北京京剧团多一个“市”字。

8. 明来京剧团，最初叫明社，后改此名。主要成员徐东明、徐东来、关韵华、徐东祥、马小禄等。1958年，与市一团合并成新华京剧团。1960年，调西藏支援边区文化建设。后又调内蒙古。

9. 和平京剧团，毛世来领衔，主要演员有刘鸣才、朱鸣秀、朱桂华、祁树春、毛庆来等。贯盛习、江世升曾一度加入。1954—1955年参加市一团，后又退出。后王玉蓉、万啸甫加入。至1958年，与蓉青京剧团下放到吉林，组建该省京剧团。此后，“四小名旦”之一的毛世来再没进京。

10. 春秋京剧团，李元春、李韵秋兄妹领衔，以演武戏为主，后一度与张文涓、李开屏合并为青年京剧团。赵荣琛也曾参加。60年代，李宗义、李慧芳加入，最后名为“北京市京剧团”。

11. 从50年代初到1958年，久占庆乐戏院的新兴京剧团是北京唯一的一家彩头班。常演连台本戏如《明清八侠》、《西游记》等，“机关布景”、“大转舞台”是其特色。主演有王永昌、张贯珠、杜丽珠、江世升等，李盛藻、曹艺斌先后短期加入。最开始尚和玉曾加入，在水浒戏中演铁棒教师栾廷玉。

12. 同和社，后称同和京剧团，虞俊芳、虞俊声领衔，人称虞家班。后来虞俊芳加盟北方昆曲剧院，与李淑君、洪雪飞、张毓雯并称“北昆四旦”。“文革”后虞俊芳一度加入北京京剧院。

13. 蓉青京剧团，王玉蓉、小王玉蓉母女领衔，贯盛习一度加入。后来小王玉蓉加入北京京剧团，王玉蓉加入和平京剧团。

14. 民生京剧团，毕谷云、周承志领衔，曾名红星京剧团。1958年后下放本溪，组建本溪京剧团。

15. 燕声京剧团，李金声、陈金彪、朱鸿声、白畹华、白凤鸣等组成，常年在朝外群众戏院演出三国戏。后下放广西。

16. 鸣华京剧团，梁益鸣、张宝华领衔，长期在天桥天乐戏院演出。于50年代末60年代初移至庆乐戏院。后来吴素秋、姜铁麟加入。鸣华京剧团长期在长期在天桥天乐戏院演出，是城南天桥文化的标志之一，也是后来的风雷京剧团的前身。

17. 先锋社，建国初期以“武生大会”号召，梁慧超、马鸿麟、赵文奎等组建。

18. 奎德社（女班），筱兰芬、李桂云的京剧、秦腔（河北梆子）两下锅剧团，解放初常驻大栅栏三庆戏院。

总之，五六十年代北京京剧演出团体众多，人员流动性也很大，难以尽数，不当之处望予指正。

目 录

1 20世纪五六十年代北京京剧演出团体沿革略说

1 1951-1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966

43 1951 1952 1953 1954 1955-1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966

157 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958-1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966

223 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960-1966

283 附录

1951-1954



中國戲曲研究院

★ 成立典禮晚會 ★

節 目

- 1 腰 鼓
- 2 評 劇
- 3 劍 舞
- 4 金鉢記水門
- 5 龍鳳呈祥

· 地 點 ·

大 衆 劇 場

· 日 期 ·

一九五一年四月三日下午七時

1951年4月3日，中国戏曲研究院成立，举行了隆重的典礼，宣布梅兰芳任院长，程砚秋、周信芳、张庚、罗合如为副院长。毛泽东的题词“百花齐放，推陈出新”和周恩来的题词“重视与改造，团结与教育，二者不可缺一”，成为此后研究院与全国戏曲工作的指导方针，影响深远。当晚的庆祝晚会有着特殊的纪念意义。梅兰芳在剧场进门处遇到饰演乔玄的贯大元，梅先生说：“我们是喜连成时代的老伙伴，一晃四十多年了，今儿又要同台合作，这是多么有意思的事啊”。贯也回忆了在喜连成与梅合演《二进宫》的情形。梅兰芳见到当晚饰演张飞的郝寿臣，恳切地说：“您今天又要受累了，我很过意不去的”。郝说：“哪儿的话，今天是本界的喜事，人逢喜事精神爽，没有关系的。”

这个晚会极为精彩，六十年过去仍让人难忘。

一、腰 鼓

郭世華	柏之毅	侯正仁	史燕生
張春孝	袁國林	傅殿華	李鳴岩
許湘生	張華森	唐鐵林	王雙喜
謝超文	賀春泰	許德福	田惠東
李開屏	謝銳青	趙仲茹	和 林
安 莉	劉秀榮	梁九榮	戴新蘭
蔡淑卿	蘇 稚	趙榮欣	汪榮漢
王榮增	趙雅鳳	吳春奎	陳國爲

二、趕 路 相 遇

趙古清	李再雯
張鳳英	喜彩蓮

三、劍 舞

表演者	胡德全
-----	-----

四、金鉢記(水門一場)

白素貞	謝銳青
青 兒	梁九榮
知客師	張啓洪
小和尚	劉長生
法 海	李鳴岩

五、龍 鳳 呈 祥

(依姓氏筆劃爲序)

孫 權	李春恒
趙 雲	李紫貴
孔 明	李吉來
魯 肅	阿 甲
張 飛	郝壽臣
吳國太	時青山
孫尚香	梅蘭芳
呂 範	曹連孝
喬 玄	貫大元
周 瑜	葉盛蘭
喬 福	蕭長華
賈 華	蕭盛芳
劉 備	譚富英

戲曲學校同學助演