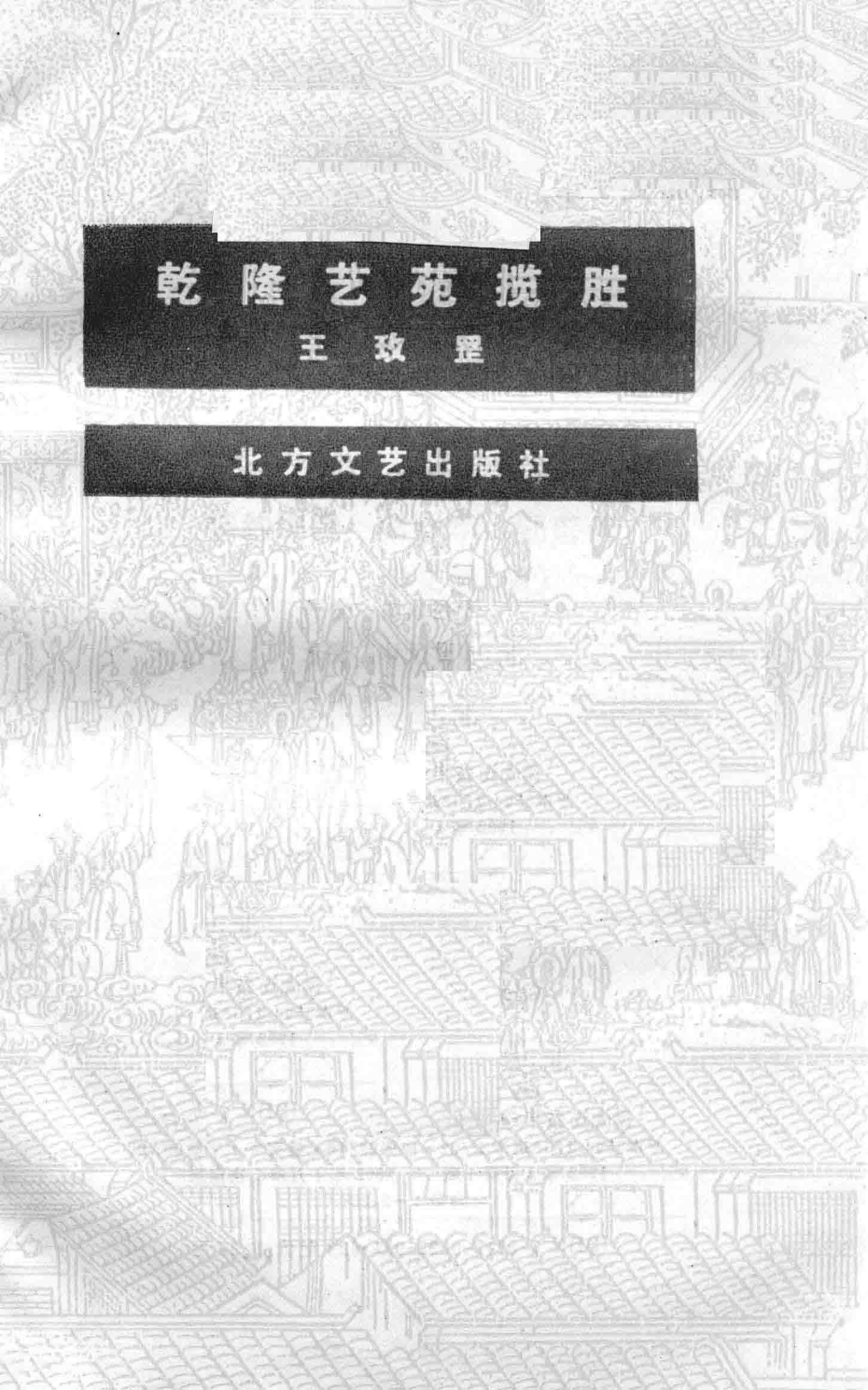


乾隆藝苑攬勝

王致罡

北方文艺出版社





乾隆艺苑揽胜

王致罡

北方文艺出版社

(黑)新登字第7号

责任编辑: 鲁湾

封面设计: 姜录

封面题签: 松樟

乾隆艺苑揽胜

Qianlong Yiyuan Lansheng

王 玫 璽

北方文艺出版社出版

(哈尔滨市道外公浴街10号)

黑龙江新华印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本850×1168毫米 1/32 • 印张66/16 • 插页4 • 字数90,000

1992年4月第1版 1992年4月第1次印刷

印数1—2,394

ISBN 7-5317-0622-9/I·622 定价:5.35元

主 编 陈 巛
编 委 王 肯 牟 耕
李世文 刘 俭
何兴身 吴俊学
金力勤 铁 男
特约编辑 常晓华 陆蔚青
李文浦(满)

序

张庚

《八旬万寿图》，是以绘画形式记录乾隆盛世宫廷恭祝寿庆文艺演出活动的一部历史文献。王玫罡同志怀着对祖国文化遗产的挚爱之情，对其中百余幅图画进行了多年的潜心研究，写出近十万字的注释，定名《乾隆艺苑览胜》，由黑龙江省中华炎黄文化研究会、黑龙江省艺术研究所、承德满族文史研究会编辑，北方文艺出版社出版了。我看到这部珍藏于皇室的画稿有幸同广大读者见面，感到无比欣喜。

王玫罡同志是河北承德话剧团一级导演，承德满族文史研究会副会长，他1937年参加工作，曾随同文艺活动家、作曲家安波深入生活，受其影响，引发了他对民族文化的深厚感情和极大兴趣。新中国成立后，他致力于民族民间艺术遗产的搜集、整理、研究，孜孜以求获得大量的宝贵资料，其中满族文化遗产甚丰。

这部《乾隆艺苑览胜》，便是通过宫廷庆典演出活动的宏大场面，介绍乾隆时期各民族丰富多彩的地方戏曲、歌舞弹唱、曲艺杂技等艺术形式。这些木刻版画雕刻精细，线条流畅，不仅反映了当时宫廷庆寿的盛况，亦表现了各族人民异彩纷呈的艺术形式，

实乃中国文化艺术宝库中之珍品。王玫罡又据图中所示，查阅了大量文献资料，配以简洁的文字说明。从“唱连厢”的由来，到宫廷戏台的建置；从“清音会”的大兴鼎盛，到“朱赤温”的红极一时；从古代百戏的表演，到“八角鼓”的演唱，一幅幅生动逼真的画卷，使我们既可欣赏到龙舟戏水，跷舞丹凤朝阳，又可见到“太平鼓”和“好来宝”说唱；既可重睹宫廷寿戏、乐舞的芳姿，又可一览銮仪“前部大乐”的雄伟阵容。可谓“笙管齐鸣，轻歌曼舞”，充分展示了清代文化艺术的繁荣景象。为我们研究、继承、弘扬祖国民族文化优秀遗产，提供了很有价值的资料和信息。

此书的编辑出版几经筹措，迄今已有八年。此间，黑龙江省艺术研究所所长陈巖、中国作家协会吉林分会副主席王肯、文化部民族文化司牟耕、吴俊学、金力勤、中共承德地委李世文、承德地区民委铁男及地区文化局何兴身、刘俭、承德地区物资局李文浦、黑龙江省艺术研究所青年编辑常晓华、陆蔚青等，倾注了极大的热情与精力。尤其陈巖同志四处游说，八方奔波，终使此书得以问世。

此书凝集了作者对民族文化艺术的炽热之情，呕心沥血，独具卓识，但仍属一家之言，注释中难免有粗疏之处。望能在此基础上，唤起更多有志于满族文化艺术研究的同志，继续探索。

我看过此书稿后，有感其史料价值之可贵，略书几言，以表心情。

1991年7月于北京

综 述

本书是一个普通的文艺工作者,在学习、研究民族文化艺术遗产过程中,搜集的有关我国十八世纪宫廷庆典仪式场面的形象史料——刻板图,并加以图解文字说明。这些刻板图是一幅幅珍贵的艺术杰作,从其中选取的有关文艺演出的画面,不仅可俯瞰我国十八世纪文化艺术绚丽多姿的风貌,也可一览当时社会的政治、经济、军事、文化及各少数民族风俗人情的诸种面目。

长卷的每一局部,都以极其细腻的笔触和令人惊讶的准确,展示了“康乾盛世”的社会生活风貌。

繁忙的各行杂货店铺、饭馆、酒肆、茶房,街头叫卖的摊担小贩。

江南茶叶、人参丹药、易州烟叶、松江细布等各地方土特产品在市场上经销。

田垄上耕作的农民,河上撑舟张网待收的渔家女、勤劳的城市清洁工、脚夫。

居住在城内外整洁屋宇中不同社会地位、不同身份的老少妇孺。

尤其是各种不同民族、不同风格的文艺形式的演出,更是令

人目不暇接。

别具一格的满族古老传统戏朱赤温、会宁支、吐什吐支、乌喇支各种不同风格的演出和满族剧目。

蒙古王府班社“蒙旗十八班”的百戏、晋腔、梆子、太面戏的演出。

宫廷法宫雅奏及承应戏剧目；不同格调的舞台布景，高超的特技效果。

诸种曲艺形式：弹词、白连厢、八角鼓、好来宝、清音评话。

新满洲八旗舞蹈《红福云臻》、《吉庆平安》、健舞、绸舞、拳术的千姿百态。

满族古老的唱连厢、舞连厢、道瓦喇等演唱形式。

满族大型彩出花会(亦称彩出秧歌——热河二人转的母体)，跷舞“丹凤朝阳”的巧夺天工。

满族大型水戏、龙舟水戏——乌喇吉咪喇的精彩表演。

满族狮子、幢幡、抬哥儿、旱船组成的秧歌花会的丽彩丰姿。

集艺术建筑之大成的近百座布局不一、风格各异的清代舞台建筑。

宫廷庞大雄伟的前部大乐、饶歌大乐饶歌清乐、导迎乐、万寿衢歌乐队。

不同宗教界人士的节日祈祷仪式和宗教音乐活动。

安南国王阮光平等外国君王和使节的觐见恭贺仪式。

国内各民族王公、贝勒、台吉、贵族、头人迎驾“恭请圣恭安”的仪式行列。

皇帝行幸的庞大仪仗队和成千上万的扈从伴驾行列。甘华里御道两旁满、蒙、汉三军八旗，朝廷各部、院、职司、各省督抚武官人等跪迎圣驾“恭请圣恭安”的场面。

这幅长卷，无疑是对我国当时社会政治、经济、军事、文化

等各方面发展实况的形象记述，也是十八世纪我国艺术家们对绘画美学的大胆尝试，是极为珍贵的历史文化遗产。

清朝皇帝，如康熙、乾隆、光绪等，都热衷于绘制此类纪念性的画卷图集，借以记录他们在位期间所发生的重大事件，其内容包括诞辰、各族会盟、亲征、御驾回銮、木兰秋狝、王公贵族、外国使节觐见仪式场景和各民族文艺表演等。以此显示清代统一的多民族国家的强盛繁荣。

图解仅是个人的浅见薄识、学习札记，在国家文化部民文司、河北省文化厅、黑龙江省艺术研究所领导及同志们具体支持和指导下，才得以整理成文。愿与阅者、同行共同赏析以利于继承优秀的民族文化艺术遗产，补益建设新的社会主义民族文化艺术之用。愿祖国各兄弟民族的文化艺术繁荣昌盛。

目 录

综述	1
一 满族唱连厢	1
二 宫廷承应戏——《三星献瑞》	4
三 满族清音会	7
四 满族唱连厢	10
五 满族道瓦喇	12
六 满族道瓦喇	16
七 满族戏朱赤温(乌喇支)	18
八 满族清音会坐唱连厢	24
九 汉族弹词(彩唱)	27
十 百戏	30
十一 满族八角鼓	33
十二 满族府第清音亭	36
十三 满族朱赤温(会宁支)	38
十四 宫廷寿戏——《群仙祝寿》	43
十五 宫廷寿戏——《灵仙祝寿》	48
十六 宫廷承应戏——《平安如意》	
宫廷銮仪卫《前部大乐》阵容	51
十七 宫廷寿戏——《观音上寿》	63

十八	戏曲《西厢记》·····	67
十九	宫廷月令承应戏——《瑞应三星》·····	70
二十	百戏——《刘海戏金蝉》·····	73
二十一	宫廷承应大戏——《群芳献舞》·····	77
二十二	宫廷开场承应戏——《太平祥瑞》·····	80
二十三	戏曲《借东风》选场·····	83
二十四	宫廷月令承应戏——《丹桂飘香》·····	86
二十五	满族宫廷乐舞《吉庆平安》·····	89
二十六	宫廷戏——《紫气东来》·····	92
二十七	宫廷月令承应戏——《金山奏乐》·····	95
二十八	蒙古王府班社的百戏·····	98
二十九	蒙古王府班社的戏曲·····	100
三十	蒙古王府班社的百戏·····	103
三十一	宫廷承应戏——《万福云集》·····	106
三十二	满族乌喇吉咪喇——《鸢飞鱼跃》·····	109
三十三	满族舞《丹凤朝阳》·····	112
三十四	戏曲《大登殿》·····	115
三十五	健舞——舞绸·····	118
三十六	宫廷月令承应戏——《百花献寿》·····	121
三十七	宫廷承应戏——《佛国赞扬》选场·····	126
三十八	宫廷承应戏——《群仙拱护》·····	129
三十九	满族舞蹈《五福舞》(新八旗)·····	132
四十	宫廷承应戏——《天官赐福》·····	135
四十一	宫廷月令承应戏——《千春燕喜》·····	137
四十二	宫廷承应戏——《翰苑献诗》·····	139
四十三	宫廷月令承应戏——《悬灯予庆》·····	142
四十四	宫廷承应戏——《祝福呈祥》·····	144

四十五	戏曲《天河配》	147
四十六	宫廷戏——《升平宝筏》	150
四十七	宫廷承应戏——《古佛朝天》	153
四十八	宫廷节令承应戏——《霓裳献舞》	155
四十九	满族戏朱赤温——《济尔图勃格达汗》	157
五十	喇嘛僧众祝寿	161
五十一	宫廷承应戏——《神霄清跸》	163
五十二	宫廷月令承应戏——《瑞应三星》	167
五十三	满族太平鼓	169
五十四	满族清音子弟书	172
五十五	满族白连厢(清音评话)	175
五十六	满、蒙族百戏	177
五十七	蒙族好来宝	179
五十八	猴戏	182
五十九	健舞	184
六十	满洲正黄旗拳术	187
六十一	满洲正黄旗《八仙庆寿》泥塑工艺品	189
六十二	戏曲《五老游庭》	191
六十三	火器营好来宝	193
六十四	钦天监《偷桃献寿》	195
六十五	宫廷月令承应戏——《采药降魔》	199
六十六	狮子幢幡舞	201
六十七	满族“行乐·花会”	204
六十八	宫廷万寿衢歌乐队	207
六十九	戏曲《三堂会审》	210
七十	满族清音亭	213
七十一	戏曲《三娘教子》	215

七十二	宫廷承应戏——《边臣进石》	218
七十三	宫廷万寿衢歌乐队	223
七十四	宫廷承应剧目组合“彩出花会”	225
七十五	满族清音会——朱赤温	227
七十六	宫廷万寿衢歌乐队	231
七十七	銮仪卫铙歌大乐——前部大乐	241
七十八	宫廷导迎乐	242
七十九	宫廷承应戏——《八方向化》《清音亭》	243
八十	满族乌喇吉咪喇	248
后记		255

一、满族唱连厢

唱连厢是从金代开始逐步形成的一种曲艺形式。公元十二世纪，金代章宗完颜璟修乐制，在它形成过程中，吸收了辽代的大乐（宫廷音乐）、散乐（民族、民间音乐）及军队校阅奏凯的大乐（列音乐），初步完备了金代礼乐。同时，亦从散失的宋代北方散乐、杂剧、莲花队舞、道瓦喇等民族民间艺术形式中，汲取了丰富的营养，发展成为一种独立的曲艺形式——连厢。

由于连厢来自丰富多采的民族、民间艺术之母体，曲调悠扬悦耳，内容雅俗共赏，深受人们欢迎，成为当时女真人（满族先民）及北方各兄弟民族酷爱的一种民族艺术形式。乾隆晚期的从花会中兴起的热河二人转的主要节目《大西厢》，就是根据金代董解元《西厢记琵琶搊弹词》所谱成的连厢本。至今热河二人转中仍保留着“一轮明月照西厢”的唱词。由此可见，连厢从金代至清代中叶，已作为满族的民族传统艺术形式流传下来。在原抄本连厢词中有这样的联语：“国朝仕吏消暇日，雄文妙韵谱华章。庭榭勾栏客接踵，昼夜十日赏连厢。”

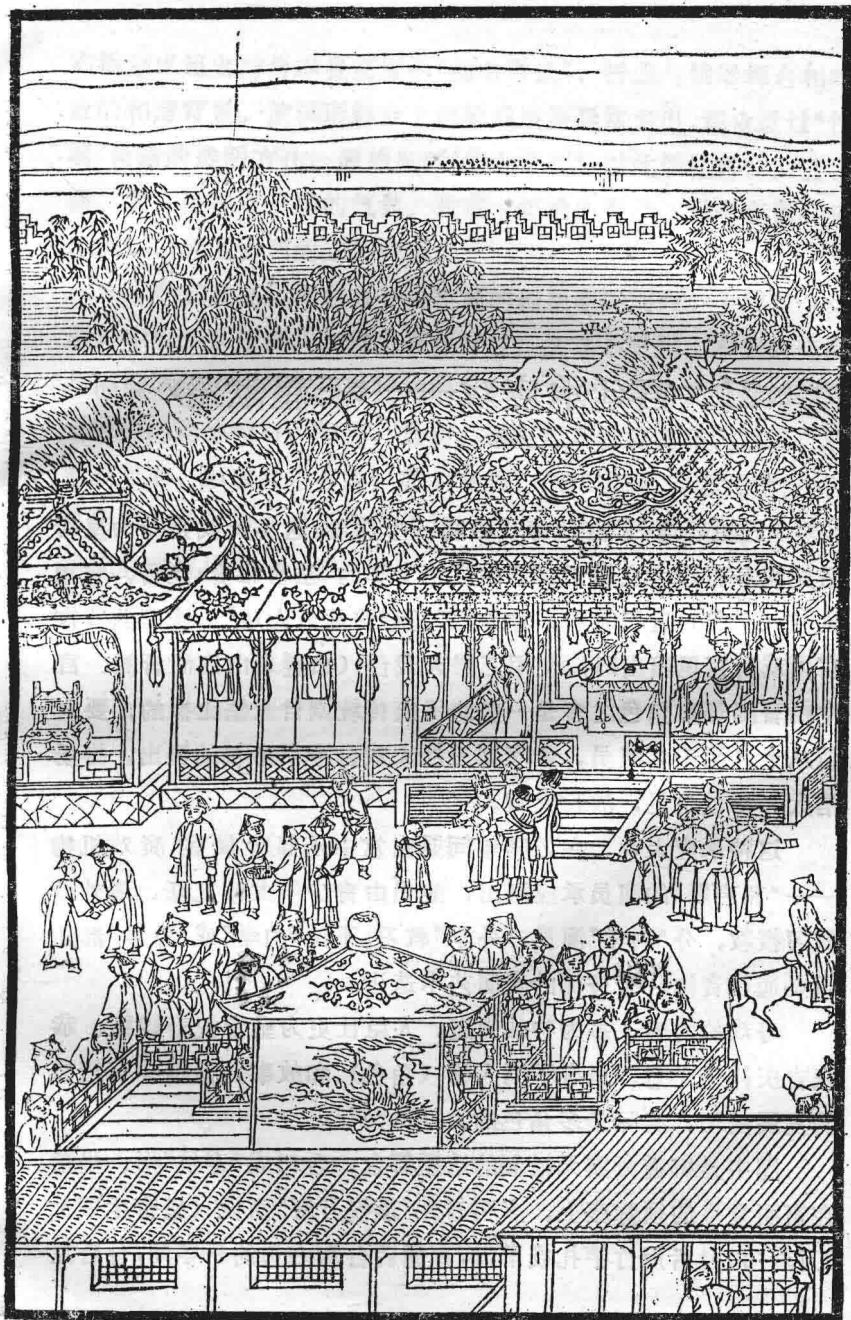
这几句联语形象地描绘了女真人统治的金朝，各界人士欣赏迷恋连厢的盛况。清代同治末光绪初，在北京、热河一带，仍有

连厢的演出，在无名氏所绘的《北京风俗百图》中就有唱连厢演出时演员画照。

连厢可分为四种演出形式（清·焦循《剧说》中对此有详述）：一、唱连厢；二、打连厢；三、白连厢；四、舞连厢。唱连厢又分为两种：一种是不化妆的，由演员分担词本中的角色进行坐唱；另一种则是演奏者和司唱者（即不上场演员）伴着一至二名化妆的演员进行演唱。化妆的演员在场上既随着司唱者所唱的内容表演形体动作，也可即兴地边唱边表演，这是一种有具体人物角色和故事情节的表演。

图中舞台上共有五人，司三弦者一人，司琵琶者一人，台右立者司板，台左下场门（只画半身）者，是一名男角色，台上左前角的演唱者，是连厢主要角色（演员），正声情并茂地进行表演。

图中连厢舞台的对面，隔御道的另一侧（见图下方）也是一座舞台，尽管演出内容不详，观众也很踊跃。其中有一位汉民、三位藏民和一位小喇嘛都在欣赏连厢的演唱，可见当时欣赏连厢观众的民族成份之广。



二、宫廷承应戏——《三星献瑞》

《三星献瑞》是宫廷寿戏中的一个选场。这类大戏是专为皇帝后妃祝寿而作。它属于宫廷中皇帝专享的《法宫雅奏》剧目，它用昆腔（套曲）进行演唱，称为“宫廷套曲承应大戏”。皆因此戏在宫内或行宫里演出时，使用三层大戏台（如避暑山庄清音阁、宫中畅音阁等），角色之多是一般的民族传统剧目无法比拟的，要由百八十名至千名演员，聚集到三层大戏台中贯串调动演出。排场浩大，稀世少见，故称大戏。

这种承应大戏，在乾隆年间是由宫中乐部所属的演戏机构——“和声署”的演员承应演出，演员由青少年太监充任，请外籍教习授教，分“内学”演员，“外学”教习。不论“内学”或“外学”都必须是通晓音律，有较深的表演艺术造诣。

寿戏的内容，多为神仙佛道，人臣仕吏为皇帝祝寿锡福、恭祝吉庆祥瑞之意。虽有不同人物（角色）和故事，但很少有情节的发展变化，实际是多角色的大群舞而已。

图中是御道旁露天搭制的造型舞台，台口成“寿桃”形，坐落在富丽堂皇的须弥座上，点明乃为“恭祝万寿”而设（皇帝生辰称“万寿”），台后用竹竿扎成甬道，直通后台和右边的乐亭间，台后左