



中国历代名家名品集萃
ZHONGGUO LIDAI MINGJIA MINGPIN JICUI

孔頔、主编

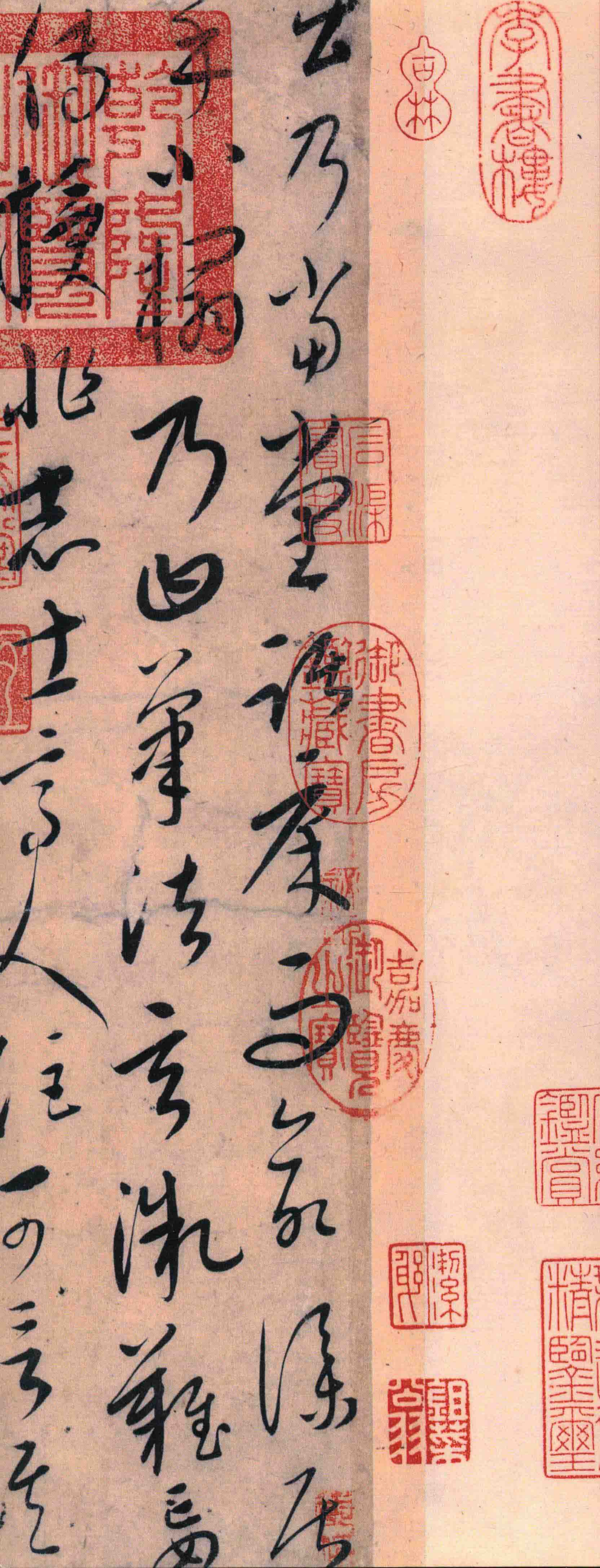


吉林文史出版社

康里巎巎

名家名品

张旭笔法记



中国历代名家名品集萃

 孔 珮 主 编

康里巎巎

张旭笔法记

 吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

康里巎巎张旭笔法记 / 孔頔主编. — 长春: 吉林文史出版社, 2015.9

(中国历代名家名品集萃)

ISBN 978-7-5472-2627-8

I. ①康… II. ①孔… III. ①草书—法帖—中国—元代 IV. ①J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第233418号

康里巎巎 张旭笔法记

主 编: 孔頔

选题策划: 杨光

责任编辑: 李相梅

责任校对: 吴枫

封面设计: 藏

出版发行: 吉林文史出版社有限责任公司

(长春市人民大街4646号, 电话: 0431-86037501)

www.jlws.com.cn

印 刷: 三河市兴国印务有限公司

出版日期: 2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/8

字 数: 40千字

印 张: 3

书 号: 978-7-5472-2627-8

定 价: 26元

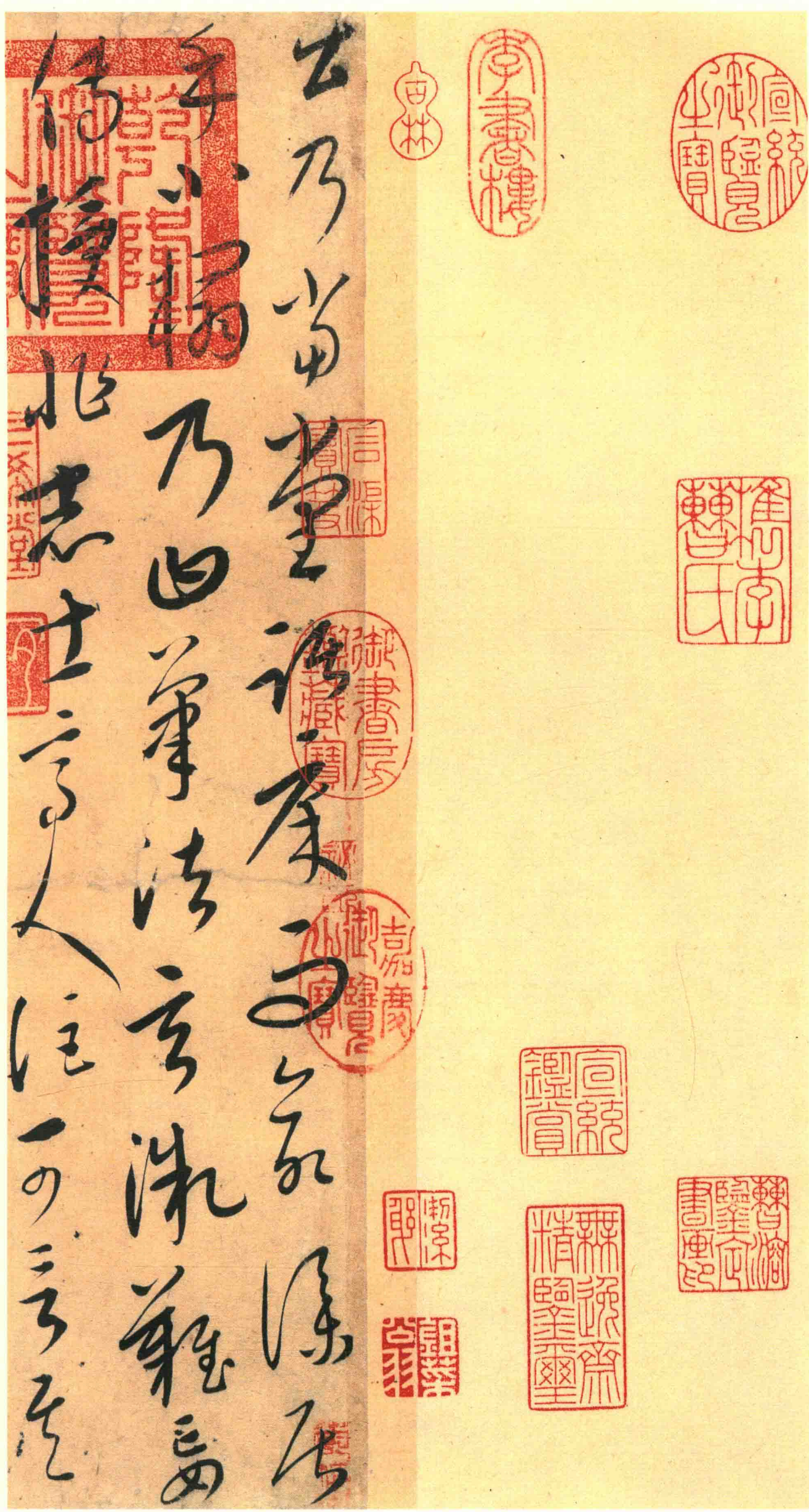
如发现印装质量问题影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

说明

康里巎巎，字子山，号正斋，恕叟，又号蓬恕叟。本帖书于至顺四年，正值子山39岁。此作古法精湛，行笔迅疾，如快马入阵，深得王献之笔意。其书笔划遒媚，转折圆劲，结体富于变化，自具风骨，已是其风格成熟之作。子山以书名世，明代解缙说：『子山书如雄剑倚天，长虹驾海。』康里巎巎作为一个少数民族的杰出书法家特立于书坛。

杨
光

公乃當堂踞床而命僕居／乎小榻乃曰筆法玄微難妄／傳授非志士高人詎可言其



要妙也書之求能且攻真草今以授子可須思妙乃曰夫平爲橫子知之乎僕思以對曰嘗聞長史九丈每令爲一平畫皆
須縱橫有象此豈非其謂乎長史乃笑曰然又曰夫直爲
乎長史乃笑曰然又曰夫直爲

要妙也書之求能且攻真草今以授子可須思妙乃曰夫平爲橫子知之乎僕思以對曰嘗聞長史九丈每令爲一平畫皆
須縱橫有象此豈非其謂乎長史乃笑曰然又曰夫直爲

縱子知之乎曰豈不謂直者必縱之不令邪曲之謂乎長史曰然又曰均爲間子知之乎曰嘗蒙示以間不容光之謂乎長史曰然又曰密爲際子知之乎曰豈不謂築鋒下筆皆

縱子知之乎曰豈不謂直者必縱之不令邪曲之謂乎長史曰然又曰均爲間子知之乎曰嘗蒙示以間不容光之謂乎長史曰然又曰密爲際子知之乎曰豈不謂築鋒下筆皆

令宛成不令其疏之謂乎長史曰然又曰鋒爲末子知之乎曰豈不謂末以成畫使其鋒健之謂乎長史曰然又曰力爲骨體子知之乎曰豈不謂趨筆則點畫皆有筋骨字體

自然雄媚之謂乎長史曰然又曰輕爲曲折子知之乎曰豈不謂鈎筆轉角折鋒輕過亦謂轉角爲暗過之謂乎長史曰然又曰決謂牽掣子知之乎曰豈不謂牽掣爲

自然雄媚之謂乎長史曰然又
曰輕爲曲折子知之乎曰豈不
謂鈎筆轉角折鋒輕過亦謂轉
角爲暗過之謂乎長史曰然又
曰決謂牽掣子知之乎曰豈不
謂牽掣爲

十

趣者則以別點畫旁□□／謂乎長史曰然又曰損謂有餘

子知之乎曰嘗蒙所授豈不謂趣長筆短常使意氣有餘畫若不足之謂乎曰然又曰巧謂布置子知之乎曰豈不謂欲書先預想字而布置令其平穩或意外字體令

子知之乎曰嘗蒙所授豈不謂趣長筆短常使意氣有餘畫若不足之謂乎曰然又曰巧謂布置子知之乎曰豈不謂欲書先預想字而布置令其平穩或意外字體令

有異勢是謂之巧乎曰然又曰稱爲大小子知之乎曰嘗聞教授豈不謂大字促之令小小字展之使大兼令茂密所以爲
稱乎長史曰然子言頗皆近之矣夫書道之妙煥

有異勢是謂之巧乎曰然又曰稱爲大小子知之乎曰嘗聞教授豈不謂大字促之令小小字展之使大兼令茂密所以爲
稱乎長史曰然子言頗皆近之矣夫書道之妙煥

乎其有旨焉字外之奇凡庸不能辨言所不能盡世之學者皆宗二王元常頗存逸跡曾不睥睨筆法之妙遂爾雷同獻之謂之古肥旭謂之今瘦古今既殊肥瘦頗反

乎耳其有旨焉字外之奇凡庸不能辨言所不能盡世之學者皆宗二王元常頗存逸跡曾不睥睨筆法之妙遂爾雷同獻之謂之古肥旭謂之今瘦古今既殊肥瘦頗反

如自省覽有異衆說張芝鍾繇功趣精細殆同神機肥瘦古今豈易致意真迹雖少可得而推逸少至於學鍾勢巧形密及字緩譬楚音習夏不能無

如自省覽有異衆說張芝鍾繇功趣精細殆同神機肥瘦古今豈易致意真迹雖少可得而推逸少至於學鍾勢巧形密及其獨運意疏字緩譬楚音習夏不能無

楚過言不悞未爲篤論又子敬之不逮逸少猶逸少之不逮元常學子敬者畫虎也學元常者畫龍也余雖不習久得其道不習而言必慕之歟儻著巧思思盈半

楚過言不悞未爲篤論又子敬之不逮逸少猶逸少之不逮元常學子敬者畫虎也學元常者畫龍也余雖不習久得其道不習而言必慕之歟儻著巧思思盈半

半矣子其勉之工若精勤
請曰幸蒙長史九丈傳授
用筆之法那曰攻書之妙
何如得齊於古人張公妙
執筆令其圓暢勿使拘攣

半矣子其勉之工若精勤
請曰幸蒙長史九丈傳授
用筆之法敢問攻書之妙
何如得齊於古人張
公妙在執筆令其圓暢勿使拘攣

其次識法謂口傳手授之訣、勿使無度所謂筆法也、其次在於布置不慢不越、巧使合宜其次紙筆精佳、其次變法適懷縱捨掣、奪或有規矩五者備矣然

其法後法謂口傳手授之訣
勿使無度所謂筆法也
其次在於布置不慢不越
巧使合宜其次紙筆精佳
其次變法適懷縱捨掣、奪
或有規矩五者備矣然