

第一套以**技巧讲解为主**的中学生语文阅读训练丛书
讲透一道题，解决一类题；掌握一道题，胜做十道题
彻底解决中学生语文阅读训练中**耗时低效**的问题
年度销量超过百万，不断修订完善的经典品牌丛书



最新修订版

TM

征服阅读

做最专业权威的语文教辅
对每一位学生的未来负责


编写团队最权威，紧跟命题趋势 □ 技巧归纳最完整，提高训练效率
例题讲解最透彻，讲透典型例题 □ 参考答案最详细，掌握答题秘笈

主编 征服阅读丛书编委会

GAO KAO YU WEN
高考语文

现代文

阅读解题技巧训练

 延边教育出版社

TM



做最专业权威的语文教辅
对每一位学生的未来负责

编写团队最权威，紧跟命题趋势 技巧归纳最完整，提高训练效率
例题讲解最透彻，讲透典型例题 参考答案最详细，掌握答题秘笈

主编 征服阅读丛书编委会

GAO KAO YU WEN

高考语文

现代文

阅读解题技巧训练



延边教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考语文现代文阅读解题技巧训练 / 王玉强, 张海涛
主编. —延吉: 延边教育出版社, 2010. 6

(征服阅读)

ISBN 978-7-5437-7781-1

I. 高… II. ①王…②张… III. 语文课—阅读教学—高中—解题—升学参考资料 IV. G634.335

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第060246号

主 编 高 磊
责任编辑 张顺福
装帧设计 李成成
技术编辑 刘 纯
品牌策划 邱 武

高考语文现代文阅读解题技巧训练

出版发行 延边教育出版社
地 址 吉林省延吉市友谊路363号
邮 编 133000
电 话 0433-2913975
传 真 0433-2913971
印 刷 湛江南华印务有限公司
(广东省湛江市霞山区莱塘路61号 邮编: 524002)
字 数 300千
开 本 889×1194 1/16
印 张 10
版 次 2010年6月第2版
书 号 ISBN 978-7-5437-7781-1
定 价 17.80元

版权所有, 违者必究!

如有质量问题, 请与印刷厂联系。

《名师特训》丛书编委会专家组

熊江平 人民教育出版社中学语文室编审，课程教材研究所研究员。多年从事语文教育研究和中学语文教材编写工作。主持或参加人教社多套初中、高中、中师语文教材的编写工作。

董晓平 北京海淀教师进修学校教研员，海淀区名师工作站指导教师，北京市特级教师。教育部考试中心高考试题专家评价组成员，北京考试院试题评价研究课题组学科专家，北京市语文高考阅卷领导小组成员。

翟小宁 人民大学附属中学副校长，中学语文特级教师，全国优秀教师，首都师范大学兼职硕士研究生导师，人教社普通高中课程标准语文试验教科书编委。

程翔 北京大学附属中学副校长，中学语文特级教师，全国优秀教师。全国中语会常务理事，北京市中语会常务理事，“全国青年语文教师发展研究课题组”负责人，人民教育出版社教材编写委员，北京大学语文教育研究所兼职研究员，首都师范大学兼职硕士研究生导师。

喻旭初 中学特级教师，江苏省南京市金陵中学语文老师。南京市中语会会长，江苏省青少年写作研究会副会长，全国中语会学术委员，中国叶圣陶研究会理事。

焦文林 中学特级教师，河南省新课程改革专家组成员，河南省中学语文教学研究会第七届理事会理事，长期致力于高考语文教学与研究，相关成果入选人民教育出版社出版的高中语文教学参考书。

易小平 中学高级教师，湖南省长沙市长郡中学语文老师，党支部书记，青年党校副校长，长沙市教科院兼职教研员，长沙市高级职称评委。长期致力于高中毕业班及实验班语文教学，在高考语文复习备考方面，经验非常丰富。

张银华 华东师范大学特聘研究生导师，湖北省高考命题专家评价组成员，高考阅卷领导小组成员。湖北省武汉市武昌区教研室中学语文教研员，湖北省写作学会理事，湖北省中学语文骨干教师导师，武汉市中语会副会长。

钟德赣 中学语文特级教师，广东省顺德市教研室主任，兼任全国中语会单元教学研究心理事长、全国语文板书学研究中心学术委员会主任。

付继业 中学语文特级教师，安徽省教科所教研专家。

《名师特训——中学语文阅读解题技巧》丛书主编

高磊 苏州大学文学院文学博士，原毕业于安徽师范大学，任教于江苏省示范中学，市青年骨干教师，有着较为丰富的教育教学经验，多次指导学生多人获得省市级作文竞赛奖项，教学成果突出，教学论文多次获得国家及市级优秀论文；现任职于苏州科技学院，教授文艺学和中学语文教学法等专业课程，在国家级核心期刊上发表各类论文若干，承担国家社科基金项目一项、校地课题一项、省级奖励2项，个人获得市校级奖励若干。

《名师特训》丛书编委会成员

毕利群 毕文玲 边俊田 陈彬 陈芳 陈薇 陈伟 陈红彬 陈现云 陈志云 程翔
丁来涓 董超 董晓平 窦玉华 范军峰 付继业 高雪 高正 高生永 耿文超 郭传斌
郭小竹 韩海涛 胡海萍 胡立军 胡利华 黄蔼北 黄立凡 戢平 见大文 姜伟伟 蒋菡
蒋玉军 焦文林 孔凡战 李华 李海霞 李秩春 梁洪俊 林珍香 刘琳 刘智 刘爱荣
刘军伟 刘兰英 刘明英 刘文庆 刘秀云 刘艳萍 刘余音 刘蕴生 吕静 马明成 倪丽萍
彭明蓉 彭司位 彭自萍 饶昱民 任锋 邵斌 盛蓉 宋海昌 宋俊玲 苏旭 苏燕
孙波 孙爱华 孙延青 孙兆刚 田福深 王波 王晶 王东国 王国强 王俊同 王铭新
王士吉 王树梅 王玉鹏 王玉强 王玉芝 王泽滨 魏丽 相杨 向照清 肖永秀 谢宪起
熊江平 徐宁 徐宝娣 杨志坚 易小平 喻旭初 袁晶 翟太翠 翟小宁 张迪 张晖
张凯 张莉 张敏 张伟 张义 张春霞 张聪聪 张丛丛 张虎荣 张敬涛 张曙光
张银华 赵遐 赵文涛 赵玉红 钟德赣 周保全 周景耀 宗学耀 邹蔚菁

(按姓名拼音排序)

序言

关于阅读教学的反思

掐指一算，几分茫然间，教书生涯已是匆匆十余载。时常和或同龄或年轻的同事们探讨起语文教学的“是是非非”，大家都是感触良多。对当前阅读教学的费时低效之现状，大家既感忧虑，又颇觉无奈。

翻开新课程标准，对阅读不乏各种要求：要发展独立阅读能力；要注重个性化的阅读，充分调动自己的生活经验和知识积累，在积极主动的思维和情感活动中，获得独特的感受、体验和理解；学习探究性阅读和创造性阅读，发展想象能力、思辨能力和批判能力，等等。

无论初中新课程标准，还是高中新课程标准，从它们对阅读教学的明确要求中，不难看出阅读教学的重要性。

随着素质教育方针的实施，对学生的阅读能力要求也越来越高，考试中不仅考课内文段，也考课外文段，学生往往对课内文段能按教师讲授时的传授要点做好题，而对课外文段却答不到点上，这就反映出学生阅读能力发展的不全面。

教师辅导存在盲目性，学生训练陷入无序性，“战略上重视，战术上忽视”，这些都是我们阅读教学上令人尴尬的现实，它直接导致了阅读教学费时低效的后果。阅读教学与训练是个系统的过程，只有真正做到了阅读训练的系统性、层级性，加强阅读训练的专项性、针对性，阅读训练才有可能真正走出费时低效的尴尬状况。

从学生的角度说，阅读教学更重要的是落实科学有效的阅读训练。阅读训练是一个长期积累的过程，它的提高需要学生进行相关知识与技巧的积累，需要一篇又一篇地阅读文章，需要一次又一次地进行练习。所谓“积土成山，积水成渊”，“冰冻三尺，非一日之寒”，只有通过持之以恒的积累，阅读解题能力才有可能进入游刃有余的境界。然而阅读训练往往又是花了时间却暂时看不出成效的学习过程，有些学生的“功利心”太强，一旦看不到效果，马上就打退堂鼓。这种功利心理甚至直接导致许多学生形成了重理轻文的观念。

面对这样的状况，作为老师的角色，我们首先应尽力帮学生转变观念，明白语文学科的特点。语文是学习其他学科的基础和工具，语文水平提高了，阅读能力增强了，不仅有助于学好数学，还有助于学好其他科学知识。在人一生的学习与工作中，阅读是人们最基本的生存能力之一，对个人的成长、成才的影响都非常大。语文教学的终极目的是教会学生以语言为工具，自由地、广泛地吸取思想，扩充知识，接受人类的文明成果。随着人类文明的不断发展进步，人们要接受和处理的信息越来越多，越来越复杂，工作和学习对阅读能力提出了越来越高的要求。

当然还应努力培养学生相应的学习兴趣。爱因斯坦说：“兴趣是最好的老师。”心理学家

认为，没有兴趣动机，任何学习都不能发生，兴趣是学习的先决条件。兴趣是学生产生学习动力、激发主体意识的前提，是培养学生创新能力的起点，是学习成功的秘诀。可见，爱好和兴趣在学习活动中是非常重要的，在兴趣中学习，往往可收到事半功倍的效果。因此，阅读教学也要善于激发学生的学习兴趣。

更重要的是，要强调学生自主阅读，给学生广阔的思维空间。现代教育心理学研究指出，学生的学习过程不仅是接受知识的过程，而且也是一个发现问题、分析问题、解决问题的过程，这个过程一方面是暴露学生产生各种疑问、困难、障碍和矛盾的过程，另一方面是展示学生发展聪明才智、形成独特个性与创新成果的过程。正是从这个意义上说，教师在阅读教学中应该对学生阅读解题过程给予高度的重视，在阅读训练过程中为学生开拓广阔的探究空间，给学生以思维的空间，优化学生的阅读解题技巧，提高阅读能力。

此外，还应做好课外阅读的指导工作。余秋雨说过：“只有书籍能把辽阔的空间和漫长的时间浇灌给你，能把一切高贵生命早已飘散的信号传递给你，使你驰骋古今，经天纬地。”所以，老师要想办法让学生广泛阅读，我们可以开展丰富多彩的读书活动，拿出学生自己的书“资源共享”；举办朗诵会、读书知识竞赛等活动促进学生多读；读写结合，以写促读。

鉴于以上所述，我们非常希望能将自己平常的一些思考与实践系统化，正好几年前“开心语文”的有关图书策划思路和我们的心愿相契合，提供了一个了结我们多年教学夙愿的机会。为此我们组织了一些教学上卓有成就的老师，共同编写了一套阅读专项训练丛书——《中学语文阅读解题技巧训练》，该丛书具有以下特点：

一、针对性强：紧扣新课程标准及考试大纲对阅读理解能力的要求，针对中学语文阅读教学与阅读训练令人担忧之现状，全新思路，全新编写。

二、系统性强：本丛书内容分为解题技巧讲析和自我强化训练两大部分，第一部分又分篇分讲，按不同阶段对阅读理解基础知识、中高考常见题型和解题技巧作最为详尽的解读，具有很强的条理性和系统性。

三、技巧性强：本丛书归纳概括的解题技巧具体实用，指导性强。本丛书既可作为中学教师阅读教学的参考用书，又可作为学生阅读训练的自学用书，同时它也能很好地锻炼学生的解题应试技巧能力。尤其是剖析部分，分析透彻，思路清晰，循循善诱，对学生切切实实提高阅读解题能力具有很强的指导性。

四、典型性强：本书例题非常典型，其选文集思想性、文学性、人文性为一体，文质兼美，既是阅读的好材料，又是解题的好范例。

五、涵盖面广：全套书涵盖初、高中各阶段阅读训练要点，上百讲讲析，数千道题目，精心筛选了这几年来全国各地阅读理解训练及考试中有代表性的习题、试题，容量非常大。

六、预测性强：全套书归纳了各种文体的上百种常考题型，是经验丰富的一线老师在精心研究了近几年的阅读理解试题后，倾力打造的一套阅读理解辅导用书，重点突出，把握住了中、高考的趋势与热点，具有极强的预测性。

该丛书面世后，市场反应热烈，受到了广大师生读者的一致认可，他们对该丛书在阅读训练指导上的科学性、实用性给予了高度的评价。为此，我们应广大读者要求，组织专门队伍，根据最新的中高考改革指向，结合众多读者朋友的要求及建议，对该丛书进行了改版，加强了阅读技巧训练的针对性，于是就有了全新面目的《征服阅读·中学语文阅读解题技巧训练》。

最后祝愿我们这套丛书继续成为你语文学习的良师益友。



于苏州大学文学院

目录

MING SHI TE XUN

|高|考|语|文|现|代|文|阅|读|解|题|技|巧|训|练|

第一部分 解题技巧讲析

第一编 文学文本篇 / 002

- 第一讲 抓住特征,理清结构 / 002
- 第二讲 细分析,理关系,达于概括 / 005
- 第三讲 词上功夫,句上文章 / 008
- 第四讲 揣摩爱憎,捕捉观点 / 013
- 第五讲 多诵读,勤比较,常推敲 / 016
- 第六讲 据“理”析“形” / 019
- 第七讲 立足整体,深挖内涵 / 022
- 第八讲 叙、议、析三者结合赏析艺术技巧 / 025
- 第九讲 选角度,切层面,创意解读 / 028

第二编 非文学类文本篇 / 032

- 第一讲 分主次,辨真伪,筛选整合信息 / 032
- 第二讲 亲临“语境”,理解含义 / 036

- 第三讲 抓本质,变语言,归纳概括 / 039
- 第四讲 体会重要语句含义 / 042
- 第五讲 立足五要点,学会个性化阅读 / 045
- 第六讲 推断写作意图 / 048
- 第七讲 字里行间“搜”观点 / 051
- 第八讲 四面着眼,抓住特征 / 054
- 第九讲 三个角度,评价文本 / 057
- 第十讲 深思熟虑找特色 / 060
- 第十一讲 贴近文体,探讨时代精神 / 063
- 第十二讲 学会探究 体现自我 / 066

第三编 考场篇 / 069

- 第一讲 为阅读加速度 / 069
- 第二讲 准确定位,提高解题效率 / 073

第二部分 自我强化训练

第一编 社会科学类文本阅读训练 / 079

- 说“异” / 079
- 鸟 巢 / 080
- 20世纪人类“最糟糕的发明” / 080
- 文质论 / 081
- “超女”的蒙汗药危害 / 082
- 文化要发展,环境需宽松 / 083

- 地图的信息传播优势 / 084
- 尺 度 / 085
- 世纪老人——冰心 / 086
- 中国文化的内涵 / 087
- 大学教育 / 089
- 打造文化,一个多么糊涂的说法 / 089
- “八卦研究”别亵渎了学术 / 090

南海一号 / 091
水立方 / 092
网络文学的传播优势与发展障碍 / 094
就是要用公权力制止“超时加班” / 095
专家与通人 / 095
古蜀人和古蜀文明 / 096
汉服，未必可称“国服” / 097
书斋 / 098
色彩对人类生活的意义 / 099

第二编 自然科学类文本阅读训练 / 101

昆曲 / 101
基因药物 / 102
我国研制出纳米药物可精确打击癌细胞 / 103
胆固醇水平过低可能增加患癌风险 / 104
生物入侵 / 105
数字海洋 / 106
我们能预报地震吗 / 107
人类的智能 / 108
火星地球化 / 109
绝妙的错误 / 109
人类血型由进化决定 / 110
基因污染——新世纪的忧患 / 111
“气味专家”破解嗅觉之谜 / 112
前景诱人的空气发电技术 / 113

来自石油开采的挑战 / 114
人体的生物钟 / 115
骨钙素可能有助糖尿病治疗 / 116
塑料袋的科学迷思 / 117
航天飞机 / 118
生命在地球 / 118
让鱼和蚂蚁“飞”起来 / 119
地壳失踪之谜 / 120
火星生命 / 121

第三编 文学类文本阅读训练 / 123

木车的激情 / 123
歌德之勺 / 124
彩色的荒漠 / 125
祈求 / 126
流浪的河流 / 127
巷 / 128
白天鹅的记忆 / 129
行吟阁遐想 / 130
记住回家的路 / 131
野菊花 / 132
父亲的新年 / 133
好一朵木槿花 / 134

参考答案 / 136



名师
特训

第
一
部
分

解题技巧讲析

第一编 文学文本篇

01 第一讲

抓住特征，理清结构

一 解题方法指津

“结构”是指文章的内部构造，是作者从表达中心思想的目的出发，对作品材料的精心安排。分析文章的结构层次和思路是现代文阅读的重要内容。叶圣陶先生曾说：“思想是有一条路的，一句一句、一段一段都是有路的，好文章的作者是绝不乱走的。”文章结构就是这种思路的具体展现，我们阅读时只有把握住文章的结构，理清文章的层次，包括段与段之间以及一段内部的层次，才有可能真正理解文章。

作品的结构是对语言材料的组织和安排，是文章的骨架和重要表现形式。而分析作品的结构就是把握作品的基本思路，也就是说，按照一定的条理由此及彼地表达思想的途径、脉络。此途径和脉络实际上是一个连贯的、有条理的思维过程。这个过程要求围绕一个中心点，由此及彼、由表及里、由浅入深，从一个方面到更多方面沿着一个中心线索，把要表达的思想通过内容组织成一个严密的整体。

作品的结构是作者对事物内部联系的认识，其思维发展的过程通过结构、层次和段落传达出来。作品的结构安排是由思路决定的，思路是结构安排的依据和理由。作品的结构组织是否清晰、严密，可以表明作者的思路是否清晰、严密；而是否清晰、严密，又能表明作者对所写的客观事物是否形成了鲜明的印象、想法、态度和感情。

高考对作品结构的考查，大多与文章的段落、句群相联系，考查文章结构、段落结构、段与段的逻辑关

系、句与句的逻辑关系等。给文章划分层次，是把握文章思路的手段，也是分析文章的手段。文章的结构是受内容制约的，要想分清文章的结构，首先必须对文章整体感知，对全文有个大体的了解；其次就是具体问题具体分析。试题往往不从全篇出题，而是就一段或几段出题，或划分层次，或阐述层意，这就要找准题目涉及文中哪些段落，确定对应的语句，再仔细分析每一句话的意思，理清段落之间的关系，了解行文思路。

文学作品，无论是写人为主，还是写事为主，都离不开叙事。事情的发展，又离不开时间的推移和空间的转换，所以按时间的推移和空间的转换来组织材料是文学作品常用的结构方法。依据文学作品的体裁特征，深思作品的结构关系，有助于我们准确理解作品，理清作品的行文思路，弄清所写事物、事情之间的关系，从而迅速地找到答案。

二 典型例题剖析

瓷器的意味

池 莉

①只要日子一好，瓷器就是一个好东西。现在人们越来越觉得瓷器是个好东西了。

②比如许多人搬了新家或是装修房子，只要稍有余地，便会置一架多宝柜，架上最少不了的就是瓷器。

瓷器的确是好看，其质地、造型、图案、色彩，没有其他什么工艺品可以媲美，实在是一件无可非议的雅物。一般的东西，单从名字上看不出太大的好处，房子就是房子，住人的地方。只有瓷器的名字取得讲究，如叫什么青花釉里红玉表春瓶的，简直就像欧洲古典女人的长裙，是决不肯平铺直叙的，到处都镶了繁复的精致的华丽的花边，装饰出无穷无尽的意味。

③现在，瓷器毫无疑问是一件大雅之物。然而它是怎么来的？是做什么用的？这么往深处一想，就会发现瓷器原来是一个大俗之物。瓷器原来是作吃喝拉撒用的，最初脱胎于陶器。在汉代之前，一般都烧制陶器，它的发明和用途直接源于人类基本生活的需要。陶器发现的年代早，据说原始社会的燧人氏就会制造陶器了。人类懂得了使用火，用火烤熟的食物是烫的，这就要求使用相应的容器，于是各种各样的为生活服务的陶器便被创造了出来。釉是汉代发明的，有了釉之后，陶器便向瓷器大大地前进了一步。但是瓷器也仍然是用于实际生活的，等到在现实生活中足够使用了，人们的物质生活也比较丰富了，这才有少数人的艺术天分开始觉醒，更高的追求出现了。真正作为单纯欣赏对象的精美瓷器这才出世。这个年代就是我们民族历史上的鼎盛时期——唐代。

④唐代首开瓷器艺术的风气之先，想必也是因为丰衣足食之后无所事事，便有了多余的精力去热乎艺术。那时候，一件精美的瓷器作品出来，人们便口口相传。传到社会上有钱有势的人那儿，他们就不惜千金购买了去，藏入深宅观赏把玩，一帮文人骚客也为其吟诗作画。一来二去，瓷器的佳名传到宫廷，皇家也是凡人，对瓷器的喜欢也是有的，不喜欢也是有的，但是既然达官贵人这般青睐瓷器，在社会上又有了文名，皇家也难免附庸风雅，也欣赏把玩起瓷器来。瓷器贵入宫廷，反过来又刺激了社会。商人有利可图，他们便会投资瓷器工艺，工匠自然受到了极大的鼓舞，艺术灵感喷薄而出。就这样，一波波，一浪浪，推动着瓷器精益求精的创作，直到宋代的登峰造极。在几千年的时间里，大浪淘沙，肉腐骨存，瓷器终于完全摆脱了最初的粗陋面目，登堂入室，成了艺术品。

⑤尽管瓷器已经被公认为艺术，但至今为止，用于吃喝拉撒的瓷器器皿还是用于吃喝拉撒，并没有因为成为了价值连城的艺术品而失去世俗性，世俗是瓷器厚实而庞大的艺术基础，在这个基础上，它才一步步登高，越来越好，艺无止境，美无止境。可见大雅寓于大俗，无俗也就无雅，不俗也就不雅，俗雅其实是一体的。

⑥再说了，即便是当年官窑出的夜壶，皇帝撒过尿，诗人写过诗，你就是不在乎它，不供在博古架上，

不送给博物馆，不卖给文物商店和收藏家，依然拿它撒尿，它也就无所谓俗雅。它做一天和尚撞一天钟，尽自己的本色就是。这就好比一个人出了家，超尘脱俗，不在红尘话语中，自然又是一重清凉境界了。这是艺术和做人最难境界，就是做到了别人也无从知道，因为它不再在任何媒体前露面和喧哗，大众很快就忘记了它。只有在意外的或者偶然的某一刻，它与它的知音相逢，那一刻当然就是夺人魂魄，惊天地而泣鬼神了。

文章是围绕“瓷器的意味”展开的，请梳理作者的思路。

【剖析】

考查分析文章结构、把握文章思路和归纳内容要点、概括中心意思两个考点。行文思路往往与作者的立意和构思密切相关，这也是命题的意图所在。考生首先要对文章内容层次有一个大致的切分，然后对内容进行概括；可先原文勾画，再进行概括。从行文的层次看①②是第一层提出话题，③④⑤是第二层分析话题，⑥是第三层点题；然后再进行内容归纳概括就相对容易了。

【参考答案】

- (1) 由现实生活中瓷器的“雅”引出话题。
(2) 追溯瓷器从俗到雅的历史过程。(3) 点出做人如瓷器尽自己本色的境界。

三 阅读专项练习

训练 1

八月的故乡——你好

我怎能不怀念呢？那里有我的亲朋，有我祖先的遗骸，有我童年海浪般的憧憬和云霞般的梦幻……还有我记忆中多彩的八月。一搭上西去的汽车，我的心就像出笼的鸟，扑扑楞楞飞去了，飞到黄河故道的臂弯里，飞到杨柳矗翠的小河畔，飞到小小四合院，衔去一束缠绵的情愫，早早地给母亲了。

汽车奔驰着，我伏在窗口，贪婪地、忘情地阅读着平原的八月——

望不尽的莽莽苍苍，涌涌荡荡；望不尽的千顷秋色，万斛秋光——水稻黄了，微风里，金浪迭涌；棉花炸嘴，雪白银亮，宛如银河的繁星；花生秧儿、红薯蔓儿把地皮都盖严了，碧绿碧绿，如潮似海，如果不是车儿跑得快，说不定还能看到它们根部被饱满的果实顶

开的裂隙呢！八月的苍穹，一天碧落，是那样深邃、空阔、高朗，几只大雁横过蓝空，而圆圆的麦秸垛下，三五只母鸡却悠闲地刨着，生活得安逸……

素素淡淡的鲁西大平原啊，浓浓艳艳的鲁西大平原啊，你把秋的甘甜，秋的色彩，秋的芬芳，像亮亮的雨丝，洒在我干涸的心上了。

故乡的八月，你那烫金的封面，彩色的插图，你那多彩斑斓、丰厚而充实的文字，曾给我童年带来多少欢欣，多少稚趣，吸附了我多少时光！

故乡啊，你还记得么？还记得那个光着脚丫在沙路上奔跑的小毛猴么？还记得从八月的枝头偷摘酸枣而划破衣服、扎破手指的小调皮么？

故乡啊，你还记得么？孩提时，我常乘大人不在意，钻进密密实实的庄稼地里，躺在垄沟里，透过层层叠叠的叶子，望着那瓦蓝瓦蓝的天空。大人们急了，四处寻找，满村响起母亲悠长悠长的喊声。可是，我们就是不答应，不出来，用小鼻子使劲地吸着，吸着庄稼成熟的芬芳，吸着大地的乳香，吸着母亲慈爱的、带着焦急的呼唤……

故乡啊，你还记得么？我和小伙伴爱坐在拉庄稼的大车上，那铁轮大车，拉着一车金黄，一车喜悦，悠悠荡荡，摇摇晃晃，吱吱嗡嗡，唱着欢乐的歌。赶车的大叔鞭花甩得真响，像过年的炮竹。更好玩的是那长长的牛鞭，鞭梢上系着漂亮的红缨，鞭杆晃来晃去，那红缨像火焰般的鸟儿……

……车儿摇荡着，我微微困倦了。我昏昏沌沌地睡去了。我愿梦见母亲慈爱的朗笑；我愿梦见侄儿甜甜的叫喊；我愿梦见挂在老枣树枝上的蝈蝈笼儿；我愿梦见在玉米田咀嚼“甜杆”的童年……

车过黄河大桥，一阵钢铁的轰鸣，把我的疲倦和困意惊飞了。我睁开眼，淡淡的暮霭已罩上了原野。

哦，此时此刻，母亲是站在村头大杨树下张望呢，还是坐在灶前为她的儿子准备晚餐？是晚风吹乱了她满头苍发，还是火光映红了她多皱的脸颊？啊！再过

一个时辰，我就可以乖乖娇娇地做儿子了，尽管我已是两个儿子的爸爸了……

我的心切切的。我仿佛听到故乡的呼唤——小河用它欢唱的浪花；白杨用它朗朗的秋韵；藏在枝叶里的红枣用它甜甜的羞涩；挂在枝头上的石榴用它迷人的微笑；连场院里那座小草屋也在呼唤，用谷禾的馨香，用慈母的情怀……

1. 第3自然段是作者在回家路上看到的秋天的景色，它在全文中起什么作用？请分两点概括。

①通过景物描写烘托气氛，抒发作者热爱故乡的心情。
②交代故乡种种趣事。

2. 作者写自己故乡的种种趣事是通过回忆和梦想来写的，请用简洁的语言概括出来。

①光着脚丫在沙路上奔跑。②偷摘酸枣划破衣服。③躺在庄稼地里听母亲呼唤。④坐在拉庄稼的大车上高歌。

3. 如何理解作者说的“我就可以乖乖娇娇地做儿子了，尽管我已是两个儿子的爸爸了……”

流露出一种在外奔波劳碌后回到家的温馨、惬意和作者对母亲的依恋。

4. 下列各句对全文的理解错误的两项是 (A、F)。

A. 作者对八月秋天的极力描写是在热情歌颂祖国发生的翻天覆地的变化。X

B. 作者对在车上看到的秋天景色的描写与对童年在故乡的趣事追忆所用的是虚实相生的手法。

C. 作者回忆孩提时代在故乡的种种趣事的时候不用“我”，而是用“你还记得么？”这一反问句，充分流露出作者对故乡的深刻思念之情。

D. 作者从回忆、愿梦写到想象直至最后的幻听，充分表现了作者希望早早回到故乡的急切心情。

E. 全文语言优美，句短而整齐，节奏轻快，充分表现了作者愉快、舒畅的心情。

F. 作者写八月的故乡，但并未对故乡作一笔真实的描写，让读者扑了个空，这是美中不足。

02「第二讲

细分析，理关系，达于概括

一 解题方法指津

所谓“概括”，就是要从整体上把握文章，对具体内容加以概括，对抽象内容加以阐发，对含蓄内容加以解说等。而概括是在分析的基础上进行的，分析就是把一件事情、一种现象、一个概念分成简单的部分，找出这些部分的本质属性和彼此之间的关系；归纳就是在分析的基础上对事物、现象、概念总结起来或概括成一般原理；概括就是在分析的基础上把事物的共同点归结在一起。分析是整体到局部的思维过程，归纳是具体、详细到抽象、概括的过程。

归纳内容要点考查的是在阅读的基础上对文章的分析、整理能力。一段文字，能充分体现中心意思的只是很少的语句，要对这些语句进行分析，才能概括出中心意思。具体考查形式有以下几种：

1. 对具体内容的概括。要求学生能将句、段、篇的要旨简要地提取，概括出符合题目要求的语句。如2004年广东卷散文《说树》的第三题：作者从哪些角度写了老树的可爱和值得珍惜之处？请依据文章，加以概括。

2. 对抽象内容的阐发。对文章中抽象的、概括的语句，能用具体的材料，通俗地加以解释、阐发。阐发的形式有举出事例、分析因果等。如全国春季卷《雨》的第二题：作者说：“我有一个应当说是不健全的性格。”其中，“不健全的性格”指的是什么？

3. 对含蓄语句的解释。文章中总有一些表达含蓄的句子，可以结合具体的语境解释这些句子的深层含义、言外之意、景外之情等。如湖南卷《翡冷翠山居闲话》的第二题：“扮一个牧童，扮一个渔翁，装一个农夫，装一个走江湖的吉普赛人，装一个猎户”，世界上还有许多人，作者为什么偏偏提到这几个人？为什么用“扮”“装”这两个词？

4. 中心思想的概括。是考查对文章、段落的中心或主旨的概括，要求分析出文章的思想，通过对思想的理解，把握中心意思。概括文章中心意思能力的题目，如上海春季卷《如何看待历史人物》的第9题：作者写本文的意图是什么？这道题就是考查学生提炼文章主旨的能力。再则是考查概括段落的中心意思的能力。如上海春季卷第三题：请概括第三段的段义。需要指出的是，概括作品的中心思想，要分清段落的表达技巧，看是哪种表达方式，是记叙还是议论，是描写还是抒情，是说明还是多种表达方式综合使用。通过对表达方式的把握，理解表达方式，这样对文义的理解才不会失之偏颇。

总之，概括和归纳的第一步是分析。分析就是把具体的材料按照一定的方式加以切分，然后根据题目的要求对文章进行内容的归纳或中心思想的概括。归纳是把分析的内容加以整合的过程。概括是对分析的内容进行总结。概括材料中心能力包括分析、归纳段落的意思、层次的意思和整篇作品意思的能力。不论是归纳还是概括，首先要弄清各个句子之间的关系、段落之间的关系、层次之间的关系，并细致分析，抓住各部分最主要、最本质的信息，然后用自己的语言归纳、概括出来。

二 典型例题剖析

论 虎

村子附近发现了虎，孩子们凭着一股锐气，和虎搏斗了一场，结果被虎咬死了，于是成人们之间便发生了这样一串分歧的议论：

——立即发动全村的人去打虎。

——在打虎的方法没有布置周密前，劝孩子们暂时

勿离村，以免受害。

——已经劝过了，他们不听，死了活该。

——咱们自己赶紧别提了，免得鼓励孩子们去冒险。

——虎在深山中，你不惹它，它怎么会惹你？

——是呀！虎本无罪，祸是喊打虎的人闯的。

——虎是越打越凶的，谁愿意打谁打好了，反正我是不去的。

议论发展下去是没完的，而且有的离奇到不可想象。当然这里只限于人——善良的人言论。至于那“为虎作伥”的鬼的想法，就不必去揣测了。但愿世上真没有鬼，然而我真担心，人既是这样的善良，万一有鬼，是那么容易受愚弄啊！

文中人们的议论大体反映了哪几种态度？请用自己的话概括说明。（每种态度的概括限用4~6字）

【剖析】

试题所说的“议论”，就是用破折号标示的七种议论。从各句“议论”的内容看，前两句大体属一种态度，即起来争斗或发动全村打虎；三、四句属于明哲保身的态度；最后三句则是是非颠倒的态度。因为试题要求是“大体”的，所以概括时要抓住主要的文句，即鲜明地表示某种态度的文句，否则要点会有遗漏。

【参考答案】

三种态度。第一种态度是斗争打虎；第二种是明哲保身；第三种是是非颠倒。

三 阅读专项练习

训练②

司马祠

一说到韩城，自然会想到司马迁。地以人传，由于崇敬司马迁，而对韩城心仪已久。在这次的游览的历程中。韩城的地势之高、城郭之阔、田园之美，都给我留下深刻的印象。

韩城南边是一个有别于周围山原的盆地，绿树葱茏，良田万顷，疑是到了江南仙境。从这里流入黄河的芝水，使芝川有着天赐的好风水。与司马迁结缘的汉武帝，曾想长生不死，那些方士官宦之流投其所好，竟在这一带挖到了灵芝。汉武帝喜得瑞药，却也

没能活到今天，只是由此将原名陶渠水的这条河更名为芝水了。过小石桥，穿木牌坊，踏上石砌的古道，便开始了仰望中的登攀。

脚下的古道是用宽大厚实的石条铺成的，粗砺坚硬，历经数千年而牢固如初。古道始建于春秋时期，韩、赵、魏三家分晋后，继续开凿了这条悬崖上的交通要道。楚汉之争，韩信经这儿运过兵；汉武帝祭祀后土，经这儿往返行宫；隋朝末年，李世民经这儿攻入长安；明末李自成经这儿渡龙门，直捣燕京。这条巨石铺砌的古道，缘于不易更改，万年不朽，是另一部书写在石头上的史记。太史公之前之后，这里上演过的金戈铁马的历史活剧，都被载入了有形无形的史册中。而这座历经沧桑的司马祠，也正是在有形无形之中负载着史圣无形的精神内涵。

“高山仰止”，是《诗经》里的名句，嵌在这头顶的牌坊上，正好合了拜谒者的心情。这时，你的脚步已踏入了神道，登上九十九级台阶，就可以抵达祠顶了。这条险峻的山脊，是后人垫沟筑起的，砖石砌成的九十九级台阶，用意取之于《易经》中的释义，九为数之极，九九则至高无上了。皇上的祖祠称九庙，官衙不算高的太史令却有九十九级的神道，确乎有造祠者藐视皇权之意，更具寓意的是说司马迁经受了多么坎坷曲折的磨难，才登上史圣之巅峰。他“以天地为量，不计小耻”，以“史家之绝唱，无韵之离骚”光照后世。

攀至最高层的祠院，地势开阔了。殿内有若干碑碣，奇妙的是那一块梦碑，说唐朝褚遂良于同州梦见一女子自称司马迁之侍妾，叫随清媛，迁遇难后忧伤而死，褚遂作此墓志铭。是实录还是虚幻，莫衷一是。造于北宋的司马迁泥塑像，不是官刑后无胡须的“妇人像”，是据芝川乡间寻访到的太史公壮年线描画像塑造的，相传画像出自司马夫人之手，泥塑像面稍北望，是在想念苏武和李陵吧？传说司马迁去世后，是其夫人柳倩娘和子女，将太史公的骨骸运回故地，掩埋在这高岗上的。有种说法，身体发肤受之父母，得之天地，不能有丝毫损伤，司马迁受了宫刑，有辱祖先，不能埋入祖茔。这是谁的悲哀呢？我宁可认为，此处枕家山，临大河，气宇轩昂，一览众山小，是史圣最佳的长眠之处。寝宫后是司马迁圆形砖砌墓冢，为元世祖救命建造的蒙古包状八卦墓，“以通神明之德，以类万物之情”，非大智大慧者莫属。墓顶一柏分为五指，人称五子登科，形若颤抖的五指，傲指苍穹。

这是天问！我听见史圣在歌唱。这歌声穿越古今，扬善弃恶，与大河一起歌舞。天空有雄鹰飞过，它读圆的墓冢，读方的祠院，读直的牌坊和山门，再读弧

形的古石坡和小桥大路，这竟然是大地上一个巨大的问号。

1. 下列对文章的理解，正确的两项是(DE)

A. 汉武帝之所以与司马迁结缘，是因为在太史公的故乡挖到了投其所好的灵芝草。

B. 作者在文章中叙写韩城的人文历史和地理风貌，凸显的是史圣家乡的人杰地灵。

C. 在作者看来，受了宫刑的司马迁死后不能埋入祖茔，这构成了史圣最大的悲哀。

D. 类似于褚遂良的梦，本文的行文也呈现出一种虚虚实实、扑朔迷离的写作风格。

E. 文章融历史想象与现实感怀为一体，为这篇游记增添了几分厚重感与文化内涵。

2. 第2自然段里的“仰望中的登攀”在文中的作用是什么？

如下文铺垫，“仰望”是怀着一种敬仰的心情，登攀体现了司马祠的地势。

3. 文章侧重描述了司马祠哪些“有形”的部分？这些部分各自负载着什么与司马迁有关的“无形内涵”？

①脚下的古道，——不易磨灭，万年不朽。
②九九石阶 —— 历尽多少坎坷曲折的磨难，才登上史圣的殿堂。
③司马迁雕像 ——

4. 阅读文章最后一段，回答下面问题。

①四个“读”字的运用，有什么丰富而深刻的含义？

体现了司马祠的深刻文化内涵和史圣风范，需要细细品读，才能了解这座祠。

②结尾一句“这竟然是大地上一个巨大的问号”，触发了你怎样的思考？请结合原文作答。

这是天问！让人思考穿越古今，扬善弃恶的深奥。

03 「第三讲」

词上功夫，句上文章

一 解题方法指津

结合语言环境，根据上下文关系，深入理解重要词句的含义，是准确深刻解读文学文本的重要一环，也是新课程标准和近年高考大纲的明确要求。

（一）关键词语。

在高考语文的现代文阅读中，经常会出现考查加点字词的情况，也就是说常常考一些关键词在某句话、某一段，甚至在整篇文章中的含义，即要具体解析某个词语在句子以及在文章中的意义。这种类型的题，常常会出现以下几种出题方式：

1. 考查词语在文中的意义。在文学作品中常出现这种题型，要求我们做题时把关键词语放到句子或全文中加以理解。在和某具体的句子相联系时，可以考查词语在某一位置的语法意义、内容意义，以及就理解整个句子的意思来说，先弄清某一关键词语的基本含义，才能更好理解句子。

2. 通过关键词语的表面意思寻求其象征义或比喻义。文学作品常会出现使用象征的情况，作者通过对外在场景（包括景物的描摹、事物的描写、事件的回忆）的还原来表现其主观情思，体现人物的性格特征、精神状态和人文思索等。而对词语的比喻义的考查往往要集中在对喻体和本体的相似性和相关性上进行分析，找到比喻的本体是合理解题的第一步，去理解其与本体的相似性。在本体找到后，接下来要辨析喻体的特征，学生要发挥想象并结合全文将之与喻体的相似性或相关性联系起来，寻求该词的比喻义。在高考中，许多学生往往忽略这样的做题步骤，结果不能很好地把词语的比喻义梳理出来。这类题往往也涉及考查词语的引申义、附加义或隐含义。做这类题都要坚持一个原则，即要紧结合文章的整体意蕴来加以理解，不能凭空想象、毫无

根据地进行答题。还要将考查的关键词语放到文章的语言环境中去分析，要明确词语所在的那句话的句意所指和所在段的基本含义，以及词语所在段与前后段的关系来理解。要从词到句到段到全文，由局部到整体来确定词语的比喻义。这样来解答词语的意义才不会出现离题万里的情况。

3. 考查词语的指代义和词语的概括义。指代义有远有近，近的指代往往容易找到，远一些的指代就稍微复杂了。解题时应该从上下句、上下文中由近及远寻找解题信息，并将词语放到特定的语境中进行分析，在明确词语所在句的句意、所在语段的含义、所在语段前后关系的基础上理解词语。如果仅着力于当前句，不能着眼整段话，那么，将很难把握到指代的具体对象了。所以做这类题要有全局观念。考查词语的概括义，要求解说词语的概括内容，并体会该内容的深层含义。当然，对于深层含义我们不能将其简单地视为原始的词典上的意思，而是要经由词语的原始意思，也即要突破词典解说的规范，挖掘更深一层的意义。因此，要将对词语的理解和作者的思想观点和感情倾向相结合，来分析该词语所携带的作者的思想情感。这样来把握词语的深层含义才会有放矢。

（二）重要句子。

在一篇文章中，每个句子在内容和形式上所起的作用不是平均的。所谓“重要句子”，是就句子在文中所起作用而言。有的句子是点明文章中心的主旨句，有的是提请注意的关键句，有的是贯穿全文的线索句，有的是缝合结构的过渡句。还有的句子在文章中并不起很大作用，但可能是或结构复杂、或含义丰富、或语意深刻、或概念易混、或句式特殊，这些都是高考出题的材