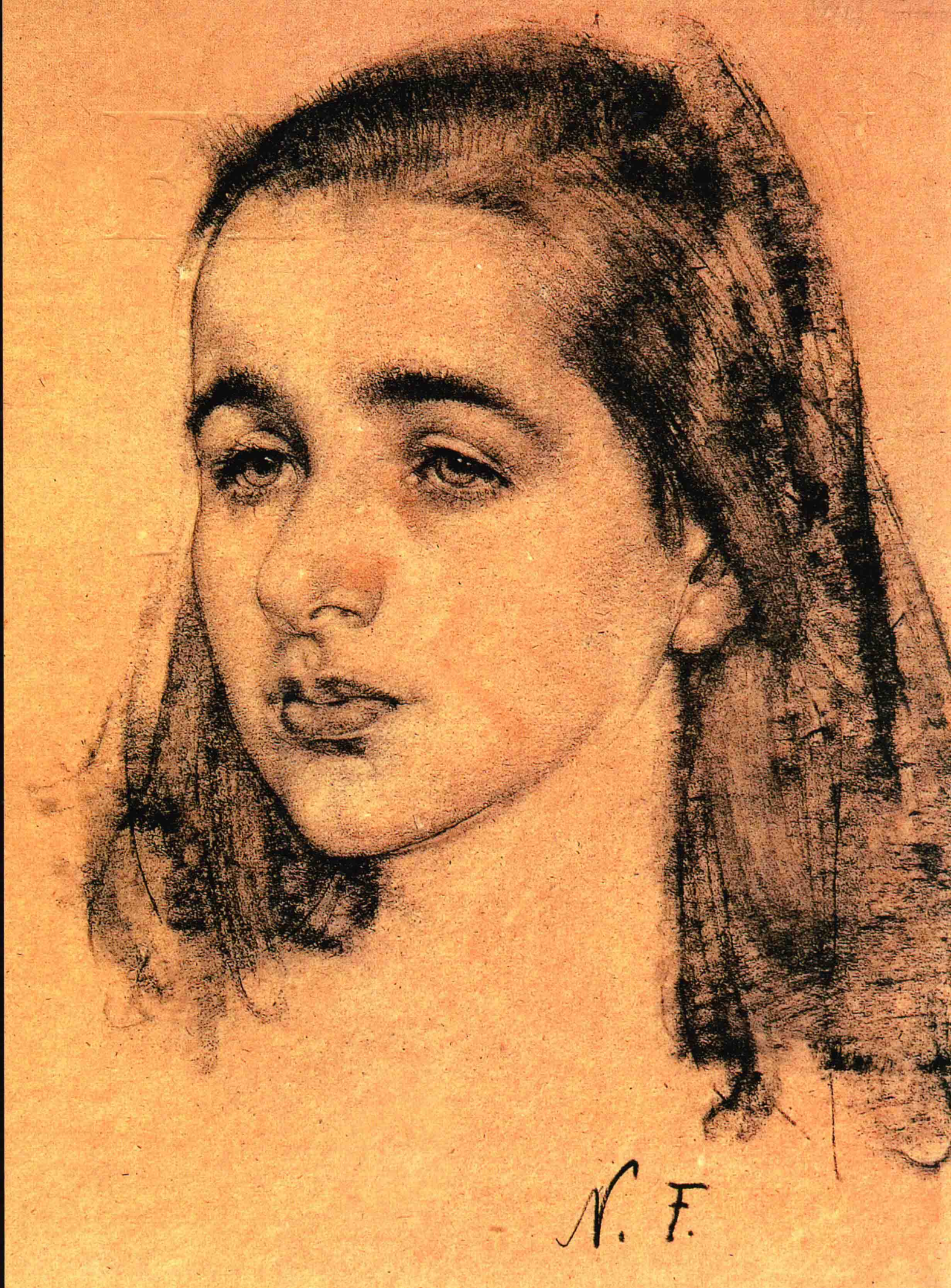


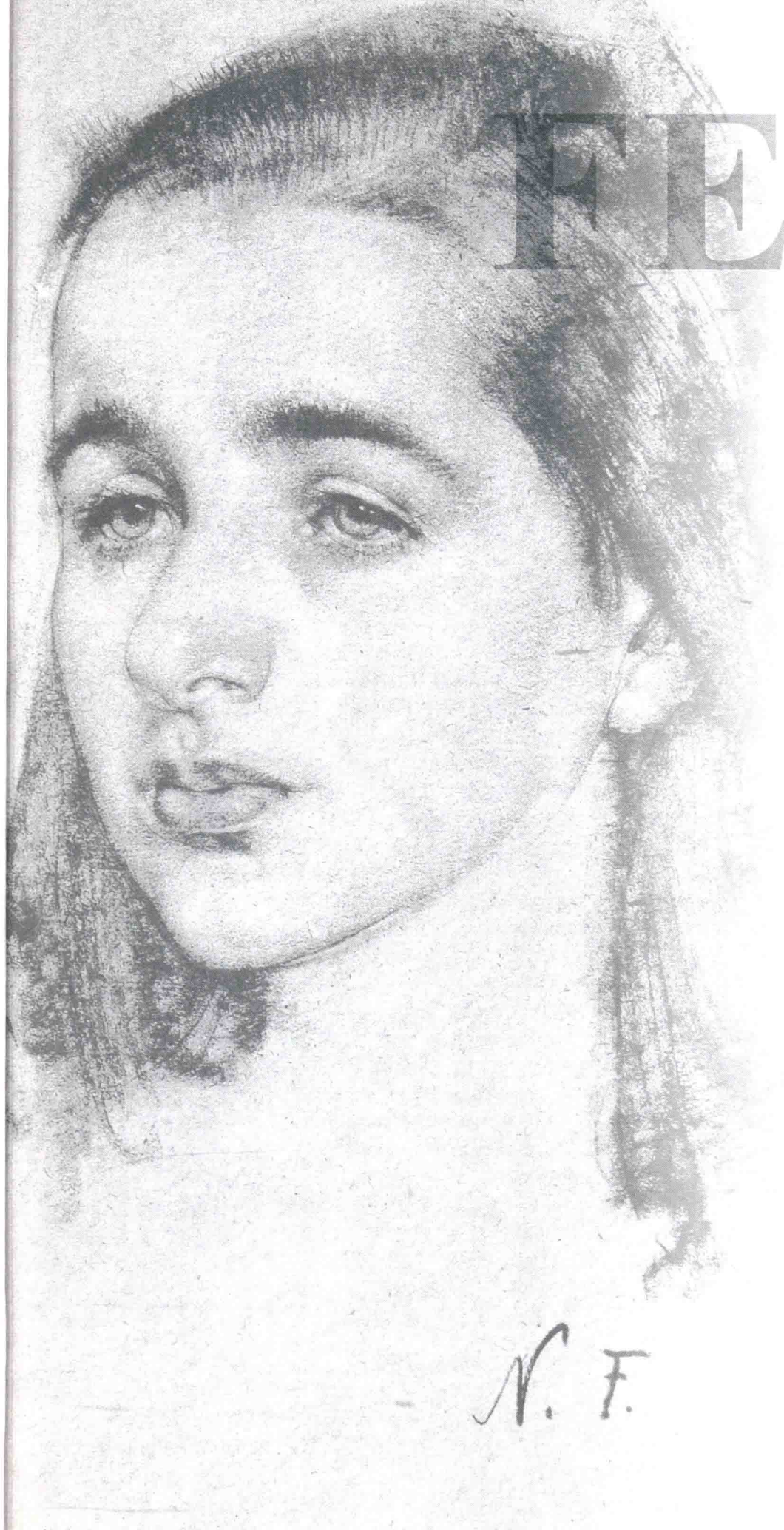
—
JIEXIDASHISUMIAO
FECHIN
SUMIAO JIEXI

[解析大师素描]

费欣素描解析

梁益君 编著





FEI CHIN

JIEXI DASHI
SUMIAO

解析大师素描

费欣素描解析

梁益君 编著

J214/381

N. F.

图书在版编目(CIP)数据

费欣素描解析 / 梁益君编著. — 重庆: 重庆出版社,
2014.5

ISBN 978-7-229-07901-7

I. ①费… II. ①梁… III. ①人物画—素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第083774号

费欣素描解析

FEIXIN SUMIAO JIEXI

梁益君 编著

出版人: 罗小卫

策划: 郭宜 郑文武

责任编辑: 郑文武 张跃

责任校对: 廖应碧

装帧设计: 张跃 周瑜 李南江



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 889mm × 1194mm 1 / 12 印张: 5

2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

字数: 50千

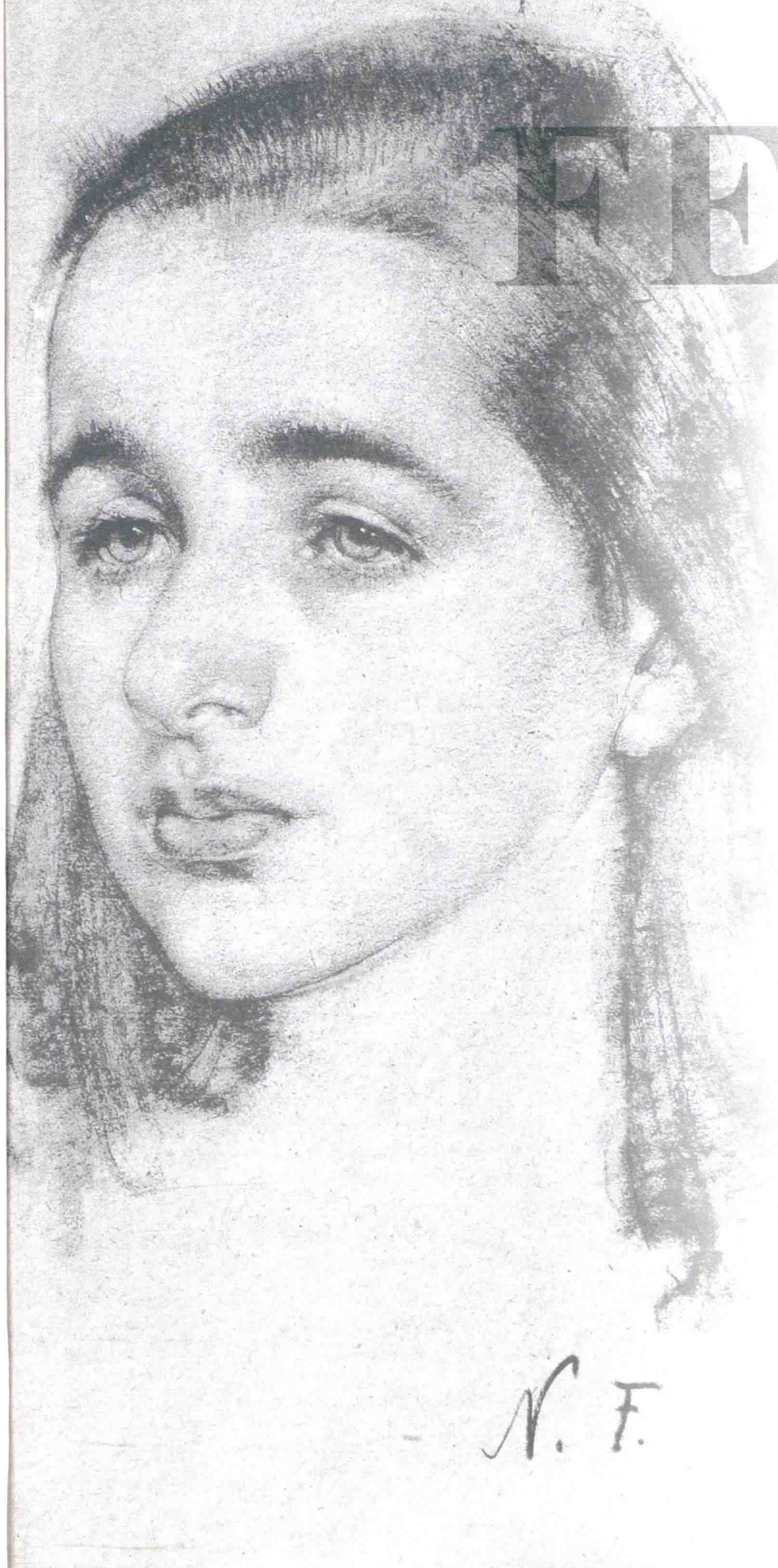
印数: 1—3000册

ISBN 978-7-229-07901-7

定价: 46.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有, 侵权必究



FE CHIN

JIEXI DASHI
SUMIAO

解析大师素描

费欣素描解析

梁益君 编著

J214/381

N. F.



一位被忽略了的艺术大师——尼古拉·费欣造型观浅析

梁益君

20世纪70年代末80年代初，大学考试招生制度刚恢复，艺术领域逐步开放，一些外国艺术家的作品通过某些杂志和印刷品能够见到少许。在那知识饥渴的年代，艺术院校的学生们突然见到一位素描头像画得非常精彩的画家，他就是俄罗斯画家尼古拉·费欣。他的素描作品影响了当时的中国青年艺术家们。我记得当时川美就有大量的同学争相学习，甚而效仿。有如何多苓、高小华等当时的素描画风，还有许多同时代的艺术院校的学生们，以至于人们只要提及费欣，都认为他是一个素描大师。而今艺术领域百花盛开，人们对大师也不仅是崇拜，而且是批判吸收。见到新鲜的东西也不大惊小怪，多了一些沉静，而少了一些冲动。至今我们回过头来研究费欣的素描，从而体会作品中的技术与艺术含量，既是对过去努力学习的一个总结、回顾，同时又可以对当今习画的青少年们有所帮助。

尼古拉·费欣（Nikolay Fechin, 1881—1995年）美国杰出画家，出生在俄罗斯，生活在19世纪末20世纪初。当时的俄罗斯绘画发展特别迅猛，学术空气十分活跃，呈现出百家争鸣的局面。继列宾、苏里柯夫、谢洛夫这些大家之后，又涌现出了像科罗温、别努阿、赛罗夫、涅斯捷罗夫、玛利亚温等，称为“艺术世界”的画家，以及马利维厅、夏加尔、康定斯基等现代画家。在大师云集的俄罗斯画界中，有一位大师常被人们忽略而遗忘，他就是天才画家费欣。

尼古拉·伊万诺维奇·费欣是列宾的学生，毕业于圣彼得堡美术学院，他受东方传统绘画的影响，作品别具一格。其代表作品有《卷心菜收获的季节》、《冲洗》、《屠宰场》等。作品描绘的场景宏大、构图严谨而不失生动，人物动态及其形象，个性的描绘都精彩入微。《我的父亲》、《美尼库莱女士》、《奥索斯托维奇》、《无名女郎》等肖像画，将人物的个性特征，外貌神情以及内心世界刻画得淋漓尽致，同时画面生

动富于流畅的气韵。

在他的艺术生涯中，费欣从不盲目崇拜和模仿任何人，没有遵循导师列宾对他的期望去搞历史画题材，也不参与任何艺术流派和组织，而是选择肖像和风俗画的题材，把自己所有的热情和情感都倾注在油画作品中，执着地研究表现对象的个性感性。他认为对人写生，“首先，是一个‘人’”，“画的是这个人”，道出了肖像画写生的真谛。他还注意吸收印象主义的绘画色彩，结合俄罗斯油画技法，展现了自己独特的艺术风格和表现手法，让人们感受到他作品坚实和永久的生命力。

虽然费欣终其一生对列宾都十分崇敬，但是他并没有去走他老师所希望的那条道路。

列宾的作品致力于对历史题材的描绘，很明显地受到了巡回画派的影响，作品中有一种叙事性的因素。而费欣则对此持有不同见解，他认为所有的焦点事件都会随时间的流逝而改变，而美丽的画面形成式则会永远具有价值。

费欣的素描作品特点主要体现在他的富有个性的线的运用以及线与体面的结合。他用的线条流畅挺拔，明确肯定，常常用线锐利的一侧为外沿，另一侧则辅以粗糙的深色或灰色调子为内沿，外沿一侧担负着形体的力度，内沿一侧则显出形体的结构与厚度。这种流畅锐利的线条统一着整个画面。费欣的素描人物性格鲜明，表现于手法的统一并不妨碍他对人物个性的表现。

费欣的素描传入我国大约是在20世纪60年代。那些大多是画家的一些根据素描制作的石版画。其画面同样精彩动人。

20世纪30年代，大师曾产生了到东方旅行的念头，计划先到北平，由于正逢中日战争，没有取得到中国的旅行签证，于是只能改道去了巴厘岛。没能前往中国，对大师来说，是件很大的憾事。

费欣在巴厘岛上逗留了四五个月，他对岛上木雕、面具、蜡染和手绘工艺品产生了浓厚的兴趣，对那里淳朴的平凡百姓更是喜爱，画了不少写生，拍了许多照片，收集了大量素材。根据这些素材创作出了一系列石板素描。

游历生活结束后，费欣再也没有周游过世界，从此一直待在圣·莫尼卡的画室，工作了20多年。

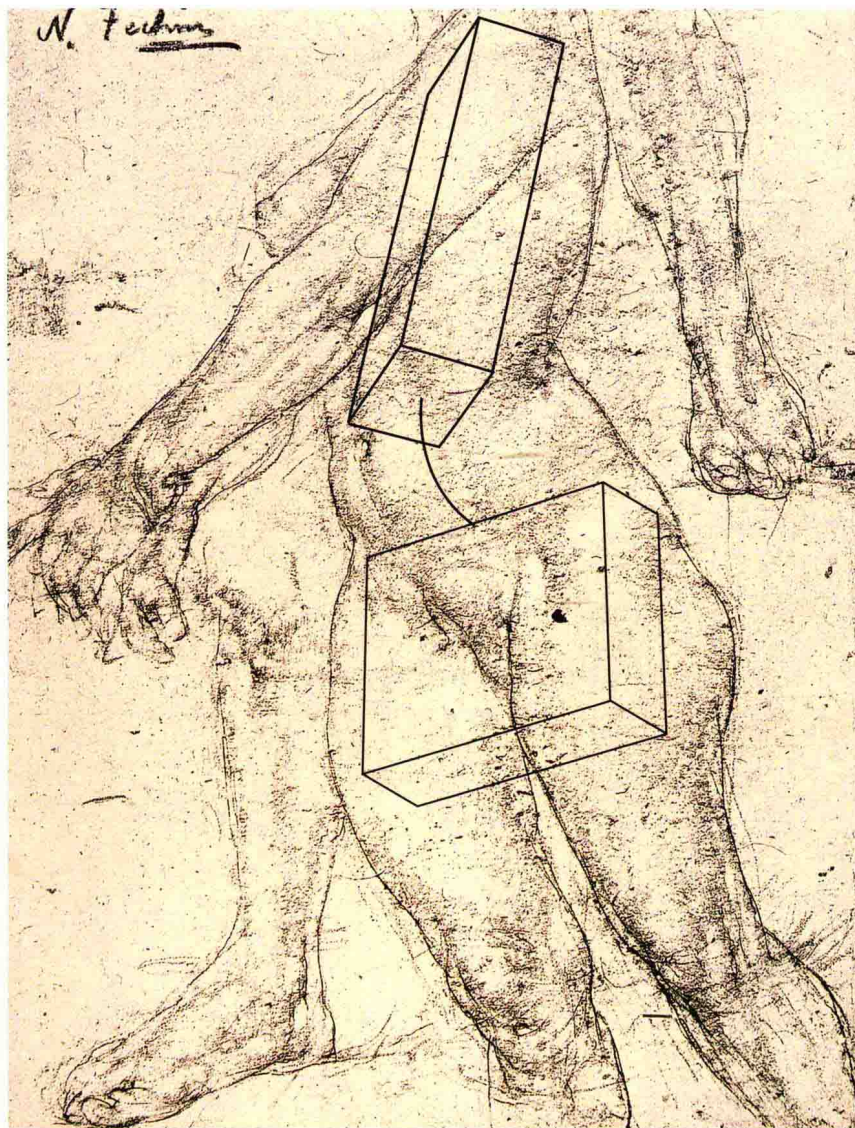
在这期间，费欣创作了大量的素描。其作品个性鲜明，完全是“费欣式”的。他画素描喜欢用线，线条肯定、准确、变化多端，富有很强的表现力。

费欣的素描大多在中国手工制作的粗的薄纸上完成。这种纸表面质地粗糙，适合炭笔和炭精条运作。由于这些土纸质地很脆，无法承受橡皮擦在画面上留下的任何痕迹，故下笔前必须做到心中有画，意在笔先。行笔须肯定、准确。

费欣的素描头像都是大特写式的，但每幅作品画法各异，并创造出一种情绪与个性。有的以线为主，稍加调子，有的满面皱纹，皱法各异，有的抓住五官表情淡淡几笔，艺术感染力各不相同。

费欣是一位极具天赋、个性鲜明的画家。但是由于种种原因，他在我国乃至世界范围内很少被世人全面地了解和认识。这不光是因为他的艺术创作分别在俄罗斯和美国两地进行，更是由于历史的缘故，他的作品不管在俄罗斯或是在美国都少有出版，因而人们对于费欣其人、其画都很难有一个比较全面的认识和感知，这实际是艺术史上的一个遗憾，而对画家本人也是不公平的。

费欣的人物肖像素描，完全可以作为一门独立的艺术种类持久地供人赏析，作为一个画家，费欣被冠以“大师”的称号是当之无愧的。



女子人体习作中，利用身体的扭动更加强化了女子人体的上小下大的比例美感以及女子人体的曲线美感。重复的线条也表达出了画家在描绘过程中付出的深入劳动与思索。



女人体习作
木炭、土纸

在男子人体的习作中，人体的扭转表现准确。肩的倾斜，双腿的透视比较，两只手的动态变化，隐藏人体间的弓弦关系，形成了画面的力度，深刻地表现出男子人体的力量美感。



男人体习作
木炭、土纸

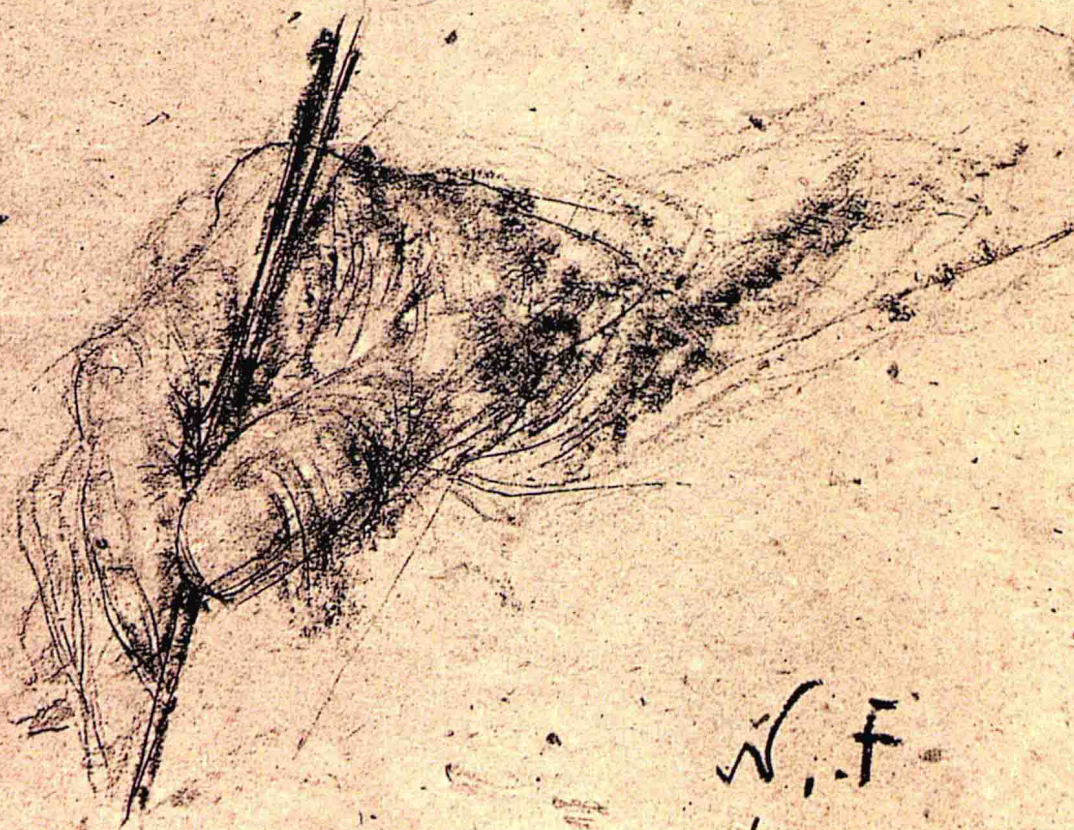




脚、手习作

木炭、土纸

从两幅习作中可以看出大师对局部的研究细致入微。两只不同透视中的脚，其色调感到踏实还充满泥土气息。手由复合线以及有速度感觉的细而轻微的线条表达出来，灵巧而具有动感。



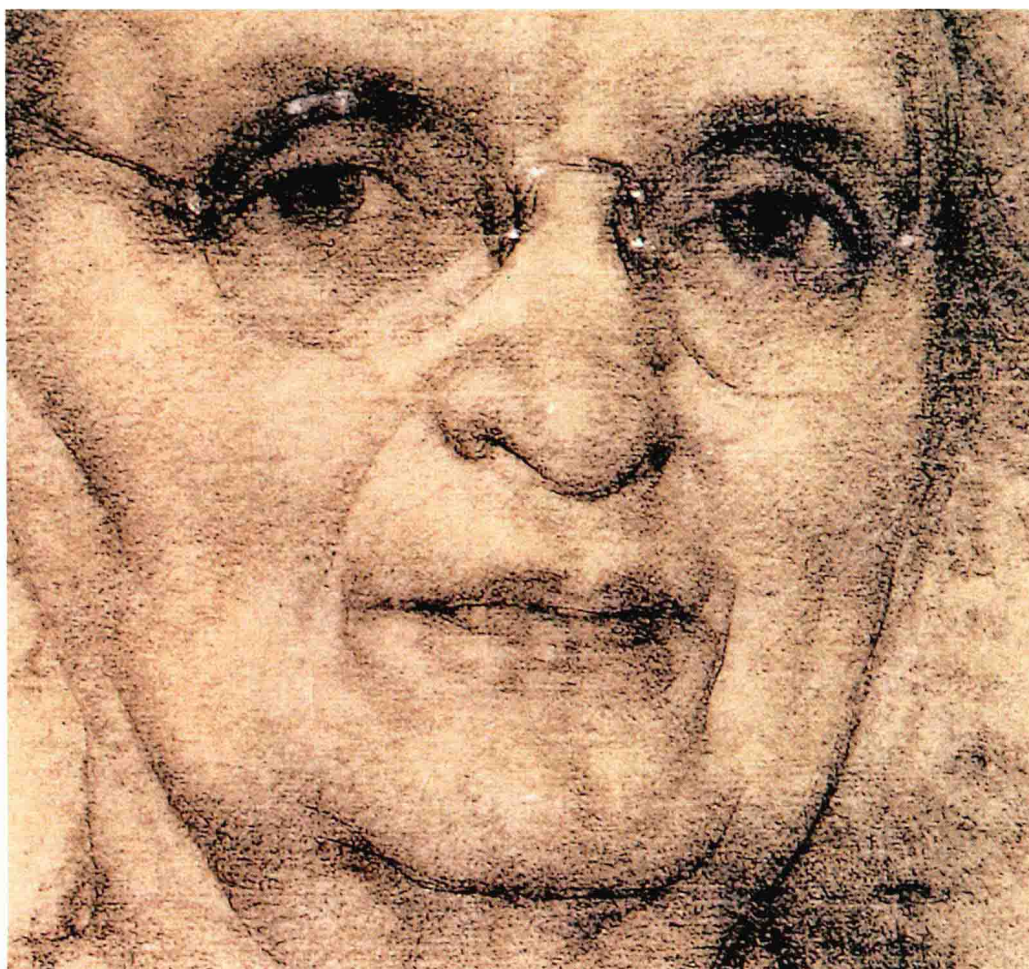
W. F.



莫哥曼丽夫人肖像 1930—1940年

木炭、白粉、灰纸
42.8cm × 32.6cm

柔和的色调充满画面，线描藏于其间。深灰色的双眼，在清晰的眼镜框内显得那么温和、善良。画家利用了对比的手法，将人物的外貌与性格刻画得淋漓尽致。



对比是大师的常用手法。墨西哥姑娘的头发恰似中国画中的泼墨，用以衬托出姑娘细腻而充满青春的肌肤。双目及嘴的表现则更是传神而富有性感。





墨西哥姑娘 1930—1940年
木炭、白粉、浅黄色纸
47cm×31cm



海赛夫人肖像 1930—1940年
木炭、白粉、灰色纸
47cm×34.2cm