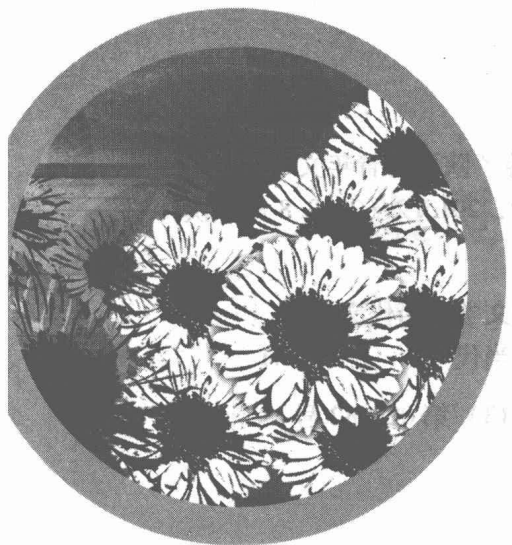


陕西青年文学选

2012

陕西省青年文学协会 选编

陕西出版集团
太白文艺出版社



陕西青年文学选

诗歌

图书在版编目 (CIP) 数据

2012 年度陕西青年文学选. 诗歌卷 / 陕西省青年文学协会选编. —西安: 太白文艺出版社, 2013. 2 (2013. 8 第 2 次)
ISBN 978 - 7 - 5513 - 0431 - 3

I. ①2… II. ①陕… III. ①中国文学 - 当代文学 - 作品综合集 - 陕西省 ②诗集 - 中国 - 当代 IV. ①I218. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 024882 号

陕西青年文学选·诗歌卷

选 编 陕西省青年文学协会

责任编辑 姚鸿文 陈润国

装帧设计 陈毅超

出版发行 陕西出版传媒集团

太白文艺出版社

(西安北大街 147 号 710003)

经 销 陕西新华发行集团有限责任公司

印 刷 北京昌平新兴胶印厂

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 67 千字

印 张 14.25

版 次 2013 年 2 月第 1 版第 1 次印刷 2013 年 8 月第 2 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5513 - 0431 - 3

定 价 90.00 元 (全三册)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科对换

邮政编码 102211

敬畏文学(代序)

——在陕西省青年文学协会第一届会员代表大会上的讲话

贾平凹

陕西省青年文学协会在神木成立的时候，我去过，在山阳开代表会，我又来了。我不爱开会，之所以参加青年文学协会的活动，主要是看重这支队伍。因为从长远方面来看，这支队伍是陕西文学的希望；从近处看，这个组织积极开展文学活动，干了很多实事，而不是成立了就悄无声息了。

现在这个社会风气，往往喜好组织活动，开幕式也是闭幕式，最后呢，只是个别人印上名片到处散发，实际上永远没有活动。但是青年文学协会在很短的时间，又举办了这个活动，我觉得特别欣慰，特别感动这个事情。作家创作经常是一出一窝子，没有单个冒出来的。陕西当年以路遥、陈忠实为代表的那批作家，在当时的八十年代冒出来时也是这样的年龄，一冒就是二十多人。当时《延河》杂志设了专栏，开了几次研讨会，在太白开完研讨会在榆林开，一去就是三小时，大家水都不喝。当时我们还成立了一个群木文学社，为什么起这个名字呢？一簇簇出、一块块长，虽然是长得都不粗吧，但都头顶着一块蓝天的，都互相争着长。当时就叫这个名字。当年忠实也是在这个文学社里面，那个时候他还是灞桥的，如今，这一批作家年龄都大了，我算年龄小的，今年也老了，时间也过得特别快。所以说到现在的陕西青年文学创作和更年轻的这一拨，我感觉到，这一拨作家比上一拨作家的文学氛围好，文学土壤特别厚，交流活动多，而且年轻的作家都有独立自由的思想，有多样的文学观、开阔的视野、活跃的思维。而在我们年轻时，西安当时就只有一家刊物，是省群众艺术馆办的。也没有什么书，也没有什么交流，当时就是那样起步的。现在环境好多了，现在这个环境下出现了一大批青年作家，当然没参加青年文学协会组织的还有一批更年轻的人。但是整体来说，陕西青年作家队伍中冒尖

的不多，有大影响的还少一些。

这几年，我看其它省市年轻的作家冒出的特别猛，而且冒出以后作品在全国影响特别大。所以我觉得一定要有危机感，因为文学创作虽然是个人的行为，但它不是关起们来自娱自乐，要从整个社会和全国大局来看来审视自己的作品。我们常常说陕西的文化历史土壤比较厚，所以咱们要不为他们落后，不为他们淘汰。当然，文学创作这条路比较难走，在行政上你要当个处长呀当个啥也难得很。其实，在某种程度上，文学创作要有成就比当官当个处长还要难。

再一个，在文坛，两三年你不努力，马上把你淘汰了，残酷的很。不被淘汰就一定要争人先，就是要有理想，这句话说不好听叫野心，高雅一点叫理想，所以你要理想。你不能满足在一个县上、或是市上或省上有点小影响就觉得写得不错了，许多人恭维你，都说你写得好，你一定不要满足这些东西。这些年我见的最多的就是，一些人开始是以文学名义聚在一起，说创作谈理想，谈着谈着就开始喝酒打牌，或是干别的事情，然后就是互相吹捧、互相按摩，你把我捧、我把你吹，这种风气一定要杜绝。你要有大理想，就要去全国争，或者走得更远点，一定要有这些理想，才会写出好作品，有大气象。当然，过去有句话说人是有多大胆吧，地有多大产，现在这句话当笑话来谈，但实际上有时还要有这种气魄。像项羽敢跟秦始皇说，我将来要取而代之，他过了几年就把秦朝推翻，当了霸王。陈胜吴广吧，在那时，别人都在嘲笑麻雀哪有鸿鹄之志，过两年就起义成功了。毛主席在十三岁就做过一首诗：“独坐池塘如虎踞，绿荫树下养精神。春来我不先开口，哪个虫儿敢作声”，后来就建立了新中国。所以说，有时就要有大的志向。有了大的志向以后，就不会耍小聪明，文学上有一个很忌讳的东西，就是耍小聪明，一时得利，一时觉得这篇文章写得不错，聪明一旦变成小聪明以后，最后就长不大。所以，要有大的理想就不会耍小聪明，不会争一时之胜。

文学创作不是一年两年，或是十年八年的事情，它是一辈子的事情，所以有了大的理想，也不会计较受打击、受委屈，也不贪想，也不计较小利小惠，因为有了大的理想就有了大的心胸。但是有了大的理想以后要谨防狂妄，我从这个路上走过了几十年了，当编辑、搞写作。当编辑的过程中，见过好多搞文学创作的人，年轻时写作容易狂妄，狂妄是一个很偏执的思维，一狂妄就影响自己吸收更多的东西。一定要一手自卑一手自尊地往前走，因为你自卑了以后，你可以静下来吸收更多的东西。柳青曾经说过：文学是一件马拉松的运动，它是以一个60年来做一个阶段划线的，

比的是生活积累，积累的越多，看透的东西就越多。再一个看有没有大的胸怀、大的思维，在这方面一定要突破地方思维，譬如说你一直在乡上呆着，时间长了，思维观念就会受到约束，所以要突破乡上的思维，在市上要突破市上的思维，在省上要突破省上的思维。一个领导干部跟我谈过，一级是一级水平，因为整个环境影响你们思维，所以你一定要谨记这方面东西，因为大家都来自各个基层的，一定要突破这种思维。

再一个要对自己的写作能力有个把握。鸡就是鸡狗就是狗，土地上长出苗苗的时候，分不出来草苗是树苗还是庄稼苗，只有长高以后你才能辨出是啥材料，从这个角度讲，大家都是苗的时候，有人狂妄，但其实长到一定程度，他是草苗苗，是树苗苗，本身应该有感觉。我在年轻的时候，见到一些编辑老师和评论家，就说你看我的作品能不能写成，如果能写成哪怕再苦，也要写下去，因为我就害怕折腾了几十年一事无成，那我不如做生意，做个别的什么。但是没有一个人能给你回答，也只有你自己知道。后来我就想，写作就像是吃饭一样，到生人家做客，主人给你端了一碗饭，你一定要清楚这碗饭你能不能吃，能吃多少。你本来只能吃半碗，结果吃了一半剩下了不好看，或者是你肚量大了，你吃完后不够吃，对这一碗饭，你能吃完还是不能吃完，你能把握出来，这就像你清楚不清楚自己的写作一样，你对自己有这种感觉。另一个就是比坚持，因为文学这个东西，在某一种时候讲究一种爆发，诗人讲爆发，小说方面，更讲究一个持久力，因为文学创作是马拉松。人和人之间能力差不多，最后百米赛跑，就差一两步，一秒，一点点，任何比赛，其实就是比了那一两步，就是这个道理，张三发了写作品，我很眼红，或是今天我发作品了，他没发，我就嘲笑他，这都要不得，也说明不了什么问题，或者是今年你红了他没红；或是明年他红了你没红，这也说明不了啥问题。因为文学，成名比较容易，成功难，比到最后，就是对文学的领悟和敬畏。

这个我要强调一下，对文学一定要敬畏。为什么对文学要敬畏呢？敬畏了你才不会以文学谋什么职位呀在文学圈里争个什么东西呀，因为你既然选择了这个路子么，你就不要太想这个东西了。作家除了比作品还是比作品。用文学来谋钱，叫你写啥你就写啥，这也走不通，是对文学的不尊重，最终也不会走远。另一个方面吧，一定要写真实的生活，一定要投入真正的感情。要写人的本身，一定要写的好看，要写的和别人不一样，我觉得能达到这几点就是好作品。现在好多作品要么它不真实，和现实生活距离大，要么就胡编乱造不投入真的感情，要么写的不好看、不独特，这几方面都影响你的作品发表、出版以及将来的推广。所以，我建议青年

作家要实实在在地关注现实，脑子要考虑整个天下的事情，琢磨其中的道理，这样才能增加你的作品的宽度和厚度。

经常有人说我，说老贾这人爱钱的很，我也说过一句开玩笑的话，你不爱钱，钱就不爱你么。所以，你喜爱文学，文学肯定就喜爱你，道理确实是这样的。我觉得有了文学的远大理想后，你就会认真对待你的每一个文字，你就会不断地丰富它，不断地向外突破，文坛的淘汰率是比较高的，一定要想办法突破，不突破就没有希望。文坛是十年一茬茬地往上长，不突破，下下一个就上来了。我还说过一个事，一定要改变自己的文学观，新的文学思维。我也常举一个例子，就拿美国来讲吧。美国目前是世界最强大的国家。人家国家强盛，它的文学创作就很注重创新，注重思考，思考人类未来，一会到南极一会到月球，一会到水星一会到火星。美国的作家一直写未来的东西，写科技方面的东西，看看人家拍的电影吧，这方面影响巨大。

在我们国家，这几十年吧，才脱离贫困慢慢富起来，一些思维和习惯跟不上，像农村过日子，顾了吃就不顾上穿的事，文学反映出的就是关注现实，先把自己事情做好再关心，当然关注现实的时候也写写历史。写写清朝的东西汉朝的东西，所以咱现在就有大量的现实题材和历史题材。但是，不管什么样的写作，一定要有全球意识，世界上大多数人都在想啥，大家的渴求是在啥？整个的生存环境是在啥？跟着大家这个思维，这个大的想法来靠拢来定位盘算自己的写作视角，在这个过程中发现咱们的位置。比如说，人性的恶的问题，或者说体制的瓶颈问题，社会的贫富差距问题，写这些东西的时候，就要有全球意识，全球意识也就是现代意识。就中国目前的现实生活，写这些东西是有出路的，有价值的。

最后，我想说的就是，青年作家一定要加强交流。谁和谁在一起，能认识能交流，这都是定数都是缘分，既然以文学的名义走到一起，聚到一起，大家一定要团结，互相交流，不拆台，我们年轻时办群木文学社就是这个意思，大家拥挤着，表面上看起来拥挤着，实际上大家互相刺激着，一块找地方寻空间生长。路遥年轻时说过一句话，他说他是一头牛，他就要在黄土地上耕耘。陈忠实也说过，他要写一本死了能当枕头的书。两位作家当年都是豪言满语的，结果就弄成了事。所以，作为青年文学作家，你们一定要心存敬畏，沉住气，静下心来，谋大事，就一定能写出好的作品，引领陕西文学的未来。

- | | | |
|----|---------------|------|
| 1 | 敬畏文学 (代序) | 贾平凹 |
| 1 | 请你原谅 | 高 权 |
| 4 | 骨头上的村庄 | 沈奕军 |
| 7 | 残余的情感 | 高兴涛 |
| 10 | 双音节 | 草 舟 |
| 13 | 我一直在这里爱你 | 陈继宏 |
| 15 | 每个人的心里都有一座瓷房子 | 李小洛 |
| 20 | 无意之诗 | 青 柳 |
| 23 | 对话 | 黄土层 |
| 26 | 秦岭简牍 | 苦李子 |
| 28 | 乡村记忆 | 西子西子 |
| 31 | 我不能说 | 梁亚军 |
| 35 | 速写 | 史浩霞 |
| 37 | 还乡 | 白公智 |
| 40 | 失眠是一个多余的词 | 李 东 |
| 44 | 春天的铁皮 | 第广龙 |
| 47 | 在低处 | 肖志远 |
| 50 | 另一种声音 | 麦 秸 |
| 52 | 无法看见 | 梦 野 |
| 56 | 顺着思想写下 | 马慧聪 |
| 60 | 女僧传 | 李 亮 |
| 62 | 像光飞出我的心 | 纳兰容若 |

陕西青年文学选

- | | | |
|-----|-------------|-----|
| 65 | 蓝情绪 | 宁 野 |
| 67 | 向左, 向右 | 李旗语 |
| 70 | 沉默的强盗 | 惠诗钦 |
| 74 | 不为繁花心动 | 宁颖芳 |
| 77 | 没有一座山叫寒山 | 张怀帆 |
| 80 | 在地平线上 | 秦 舟 |
| 82 | 焚 | 成 路 |
| 86 | 岁月忽已晚 | 娟 子 |
| 88 | 我的陕北 | 漠 风 |
| 91 | 沉默者 | 屈丽娜 |
| 93 | 行吟 | 程 川 |
| 96 | 再回村庄 | 马召平 |
| 100 | 生为女子 | 李 炜 |
| 103 | 村庄及其他 | 苏 龙 |
| 105 | 一个人在城市把自己丢了 | 苏微凉 |
| 107 | 幸福来临的时候 | 传凌云 |
| 110 | 长廊记 | 玩 偶 |
| 111 | 我们 | 王曹斌 |
| 113 | 苹果花序 | 周公度 |
| 116 | 写在南方 | 何 双 |
| 118 | 收割秋天 | 王笃飞 |
| 119 | 投降书 | 南书堂 |
| 121 | 从头再来 | 荒原子 |

- | | | |
|-----|---------|------|
| 123 | 观景 | 黄 海 |
| 126 | 倾斜的道路 | 王可田 |
| 130 | 老去 | 乡 官 |
| 132 | 断纱 | 横行胭脂 |
| 136 | 母亲的哲学 | 白苗苗 |
| 138 | 你看到的那人 | 萧 风 |
| 141 | 蹲在马桶上的人 | 霍竹山 |
| 144 | 你好，神木 | 慧 玮 |
| 146 | 花朵与苹果 | 杨芳侠 |
| 148 | 北京掠影 | 白 麟 |
| 151 | 它们 | 兰增千 |
| 154 | 像雪一样融化 | 慕颜潇潇 |
| 156 | 铁质生活 | 党 剑 |
| 157 | 雨滴飘落在阳台 | 路 男 |
| 158 | 亡灵书 | 赵凯云 |
| 161 | 跑过了的青春 | 雨 人 |
| 163 | 乡愁 | 王 磊 |
| 165 | 在梦的小径上 | 张海波 |
| 167 | 收获阳光 | 李小军 |
| 168 | 二郎山纪事 | 章 涛 |
| 170 | 2012短诗抄 | 邹赴晓 |
| 172 | 小景 | 宋 爽 |
| 174 | 秋天花园 | 白芳芳 |

175	低洼处的芦苇	惠建宁
178	影子	方冲天
180	向南，或者向北	王永耀
182	手指间的诗	蓝雁
184	光阴	鲁绪刚
186	当我写下梅	赵博
188	黑森林	青海湖
189	写进耳朵的诗	李晓恒
191	时间在旷野中等待	三色堇
193	水手	贾东
195	乡间的素描	官华
197	走近	赵一飞
199	所有人，都是陌生人	子村
201	与时间对白	贺晓祥
203	一个人的队伍	王飞
205	江华之诗	李江华
207	倾诉	琴音
209	野花的故乡	宜涌浪
211	动物记	张波
213	你需要什么词语	若水
215	河西见	王琪
218	编后语	马召平

高权

1986年4月生，陕西延川人。诗作见于《诗歌月刊》《飞天》《岁月》等刊，入选《21世纪中国最佳诗歌（2000～2011）》《2010中国高校文学作品排行榜·诗歌卷》等选本。著有诗集《终年不遇》。

请你原谅

当火车驶过你的枕边

一场雪最终还是落了下来，当火车
驶过你的枕边。一瓣雪飘着飘着
落在你的额头，沁入你的眉间

一场雪最终还是先于脚步声的到来
今夜，依旧没有谁从月台上走下来
踏过厚厚的积雪，从窗外把你喊醒
今夜，唯有那支一直错过季节的风
它依旧停留在你窗外的树梢上
它将继续在暗中窥探你多年

而你晾晒在院中的石头依然沉默
那些外表冷硬而内心温软的石头
被雪掩埋的石头，没有丝毫颤动
而星星和月亮躲在了云层的后面

而猫头鹰的眸光依旧闪亮如电

像火车驶过你的枕边，像汹涌的暗流
悄悄流过你的床底，一条冬眠的蛇
从你的梦中醒来，并游过你的门前
而此刻，你落满雪星的脸上平静如水
而此刻，你浮出嘴角的笑靥如梨胜雪

请你原谅

请你原谅

我至今没能长成你所想象的模样
一个比喻设下多年
本体和喻体早已江湖相忘

“每棵草都有开花的心”

只是我已远离了那块最初的土壤
一棵疲惫的树结出了多少颗星星一样的果实
你一直保持着垂直于风的方向

所有四月的日子

幸福或困苦，快乐或悲伤
我都会毫不吝惜地爱上
像是爱上不锈的阳光

像是在那一年的春天，一个我尚未诞生
就被另一个我爱上一样
你是我的未曾经历过的过去

我是你的无限抵达的远方

只是请你原谅

我正在逐渐长成与你相像的模样

一双许多年前扔进草丛的鞋子

如今正走在回家的路上……

我从未计较过春天

是的

我从未计较过春天

我从未计较过

春天离一棵草有多近

而离我有多远

我也并不否认

我曾经爱上过蝴蝶

爱上过绿

爱上一个人的春闺

与深山

但如今

我害怕有人同我讲起春天

我害怕春天里的光

照上我的左脸与右脸

甚至照进我心底的墓园

沈奕军

1985年生，学医，现从事宣传工作，有诗歌刊发于《北京文学》《星星》《飞天》《诗林》《诗潮》《中国文化报》《散文诗》《山东文学》等报纸杂志。

骨头上的村庄

忽略

忽略了庄稼 季节的重
野山楂孤单的红
叶子穿过胸膛
一枚子弹擦身而过
秋天 满树的枫叶
葬礼在一次雨来之前停止
刚割的稻根长出几丛绿
剩下一群麻雀
忽略了一次枪声
生命脆弱
忽略了一次母亲的咳嗽
心中爬满几万条虫子

南瓜花

阳光一样的颜色 四颗牙齿
半截绿 容易夭折
风和雨都能将她灌醉
最多开一两朵花 很难成活
没有桂花香 却能引来蜜蜂
在乡村
很容易见到这些细碎的花朵
像小时候见到的一些篮子
除了哭声 没有姓氏和来历

十二个村庄

十二个村庄堆满了乡村
几个往返的村民
试图跑过太阳
袖口 一朵漂亮的十字绣
十二个村庄像十二根肋骨
支撑着村庄的农事
女人们做爱 生子
干瘪的乳房像悬挂的高粱
十二个村庄依次排开
风雪来临
站在屋檐下的包谷和辣椒
缩紧了身子

小径

苏小闲

看不到前方 破碎的云 路在 远处 消失一点
 失落的乌鸦 落在 枝头 沉默
 丢弃的情感 山连着山 孤独 徘徊 徘徊 徘徊
 风揭开土 植物的根暴露 在 阳光下 生长
 野刺横跨其中 在 风中 摇曳 摇曳 摇曳
 好久没有人来过 在 这里 等待 等待 等待
 孤魂野鬼 荒芜 在 这里 等待 等待 等待
 没有人烟 一个黑点被淹没 在 这里 等待 等待 等待

茅草

王怀宇

不小心的闯入 像骨头一样
 我对童年的叙述是这样开始的 在 这里 等待 等待 等待
 田坎 山坡 地边 河道 在 这里 等待 等待 等待
 疯狂的蔓延 在 这里 等待 等待 等待
 像精子一样复制出一万个村庄 在 这里 等待 等待 等待
 三万根茅草就是三万个孩子 在 这里 等待 等待 等待
 丢失孩子的母亲 在 这里 等待 等待 等待
 像一枚落地的纽扣 在 这里 等待 等待 等待
 胡乱的奔跑 在 这里 等待 等待 等待
 经常被生活刺痛 在 这里 等待 等待 等待