

中央音乐学院

海·内·外

中央音乐学院校外音乐水平考级丛书

国内版



中央音乐学院考级委员会编

电子琴



考级教程 (业余)

第七级——第九级

人民音乐出版社

中央音乐学院校外音乐水平考级丛书

中央音乐学院

海·内·外

电子琴

(业余)

考级教程

二

第七级 — 第九级

中央音乐学院考级委员会编

执行主编：王晓莲



人民音乐出版社

中央音乐学院考级教材

中央音乐学院考级教材

图书在版编目(CIP)数据

中央音乐学院海内外电子琴(业余)考级教程.2,第7-9级/王晓莲执行主编;中央音乐学院考级委员会编.-北京:人民音乐出版社,2002.1

(中央音乐学院校外音乐水平考级丛书)

ISBN 7-103-02454-5

I. 中… II. ①王… ②中… III. 电子琴-奏法-水平考试-教材 IV. J628.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第065858号

责任编辑:王建卫

责任校对:张慧生

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927毫米 8开 20.5印张

2002年1月北京第1版 2003年10月北京第3次印刷

印数:10,061—14,080册 定价:37.80元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书,如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话:(010)68278400

中央音乐学院考级教材

中央音乐学院校外音乐水平考级委员会

主 任：赵 沅
副 主 任：王次炤、刘康华、赵惟俭(常务)
秘 书 长：赵惟俭(兼)
副秘书长：方季年(常务)

执行主编：王晓莲

序

音乐素养是社会主义公民文化素养的重要组成部分之一。

在发达国家,音乐教育(专业的音乐教育除外)一般通过三个渠道来解决:普通中小学的学校音乐教育、社会音乐教育和家庭音乐教育。在原苏联和匈牙利等国家,政府办许多课余音乐学校;在美国,不少的音乐院校和普通大学,都有称之为校外部的设施;至于有些音乐传统悠久的国家,父亲、母亲常常是儿童的第一个音乐教师(在我国一些梨园世家、琴世家、箏世家等等,也是如此)。

把社会音乐教育和家庭音乐教育的成果,进行社会性的规范考查,最早进行这种考查的有英国的“三一皇家音乐学院”。他们的办法是把器乐、声乐、理论的校外考试各分为八级,要取得声乐或器乐的八级文凭,同时必须取得理论的五级文凭。在此之后,还可以取得更高一级的文凭——分别为独奏(唱)家文凭、音乐教师文凭,还有一种叫做“一般音乐家素养”文凭(General Musicianship)。第二次世界大战后,英国的多家音乐学院组成了联合考级委员会进行上述的工作。这样,就把学校音乐教育、社会音乐教育和家庭音乐教育纳入到一个统一的体制之中了。

在我国进一步改革开放的推动下,中央音乐学院作为全国高等艺术院校中惟一的一所国家重点音乐学校,也开始了这种校外考级活动,这是新形势下社会对我们的要求。中央音乐学院校外考级委员会在院学术委员会的领导下,以雄厚的学术实力,对参加考级的全国及海外(新加坡、马来西亚等东南亚国家和地区)各音乐专业的业余学生的学习状况,给予科学、合理的评价,为业余学生已获得的音乐水平做出公正的、权威性的鉴定。我深信,这对于全面加强我国的音乐教育事业,提高国民的文化素养,必将产生深远的作用。

赵 沅

1992年12月

(赵沅先生原为中央音乐学院名誉院长,国家教委艺术教育委员会主任,中国音乐家协会副主席。)

前言

单排键电子琴——这种集教学、演奏、娱乐功能为一体的新科技产物，在我国已发展二十几年了。它在音乐启蒙、普及教育及娱乐方面起到了不可低估的作用。

为了规范业余电子琴教学，我们在1993年编写了中央音乐学院海内外电子琴业余考级教材。它在推动电子琴事业发展上起到了极其重要的作用。

现在，随着电子琴教学的深入与普及，我们征求了全国各地师生的意见和建议，在原考级教材的基础上，对曲目作了一些修改，增加了7至9级的视奏、配伴奏及即兴演奏的练习，为增强音乐表现能力及提高综合音乐能力提供了更为广泛的内容。

我们衷心希望参加考级的师生们能够喜爱这套教材，同时也真诚地欢迎大家为完善和提高教材的质量随时提出宝贵意见。

中央音乐学院电子琴考级
专家委员会主任 郭珊

2001年9月

考生注意事项

一、考生应听取指导教师的意见,对照乐曲要求,根据自己的实际水平选择考试级别。建议注重全面的基础训练(技术和艺术),各级的内容都要学好,平均每一级需准备一年左右。

二、考级时考生按报考的级别演奏本级中的以下内容:

基本练习(所列各调均需练习,考级时由评委抽查);

练习曲(由评委抽查一首);

规定曲目(由评委抽查一首);

自选曲目(考生自选一首);

七级考生加试视奏;八级考生加试配伴奏;九级考生加试即兴演奏(具体内容见附录)。

三、考生应参照乐谱上标明的速度、表情记号演奏。标明的音色和节奏仅供参考。

四、考级时一律背谱演奏(30岁以上考生例外)。

五、考级时,评委可要求考生演奏全部或部分曲目,也可要求考生在曲目的任何段落开始或结束演奏。

六、以上要求如有变动,以报名当次的考级简章为准。

目 录

第 七 级

基本练习	(1)
练习曲	(13)
前奏曲	[德]J.S.巴 赫曲(13)
规定曲目	(15)
加 洛	哈恰图良曲 王梅贞、王 恒编曲(15)
化装舞会	罗德里兹曲 李未明编曲(18)
自选曲目	(21)
送你一枝玫瑰花	新疆民歌 郭 珊编曲(21)
闹元宵	陕西民歌 王丁丁编曲(23)

第 八 级

基本练习	(28)
练习曲	(44)
阿勒曼德舞曲(选自《组曲》No. 16)	[德]亨德尔曲(44)
规定曲目	(46)
威尼斯狂欢节	梅洛迪曲 李未明编曲(46)
绣金匾	王建中原曲 王晓莲编曲(53)
自选曲目	(57)
春江花月夜	古 曲 王梅贞编曲(57)
无穷动	施特劳斯曲 王梅贞编曲(64)

第 九 级

基本练习	(69)
练习曲	(87)
练习曲	[德]克拉默曲(87)

规定曲目	(89)
巴黎的鸭子	琼·卡德莱拉、爱林多·斯卡皮曲 王梅贞编曲(89)
匈牙利狂想曲第2号	李斯特曲 吴嘉平编曲(93)
自选曲目	(101)
夜 莺	李斯特曲 郭 珊编曲(101)
春 舞	孙以强曲 李未明编曲(105)

附 录

即兴演奏范例	(111)
视奏、即兴演奏练习(七级、九级用)	(115)
陪伴奏练习(八级用)	(131)
常用电子琴多指和弦	(144)
常用音乐术语中外文对照	(147)
演奏术语及符号	(147)
力度术语	(147)
速度术语	(148)
表情术语	(148)
常用电子琴用语中外文对照	(149)
音色选择用语	(149)
节奏与风格选择用语	(150)
电子琴演奏用语	(151)

基本练习

范围 9个大调及其关系小调的音阶、琶音(主三和弦、属七和弦、减七和弦)、终止式。考级时,抽考一组(从第七级开始,每组基本练习包括关系大小调)。

C~a、G~e、F~d、D~b、降B~g、A~升f、降E~c、E~升c、降A~f。

要求 音阶:双手同向弹两个八度,速度不慢于♩=92。

琶音:双手同向弹两个八度,速度不慢于♩=92。

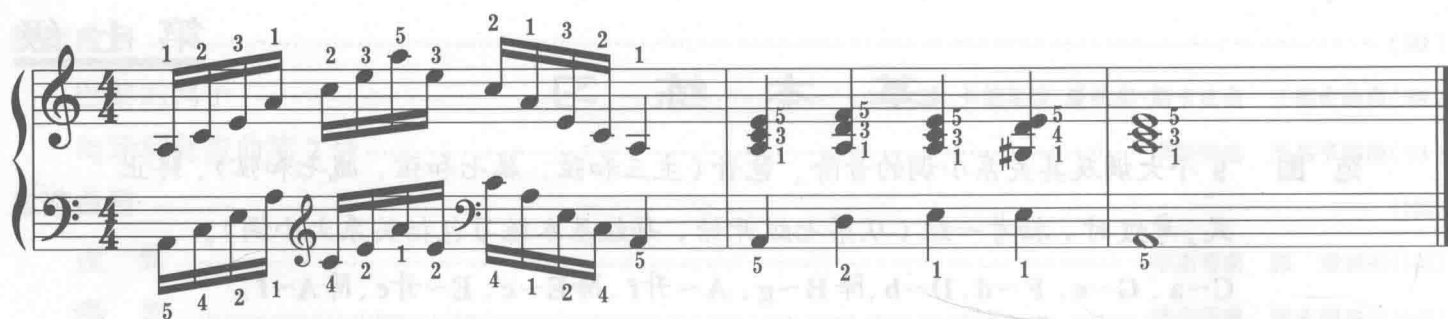
C 大 调

C大调音阶、主三和弦琶音、终止式

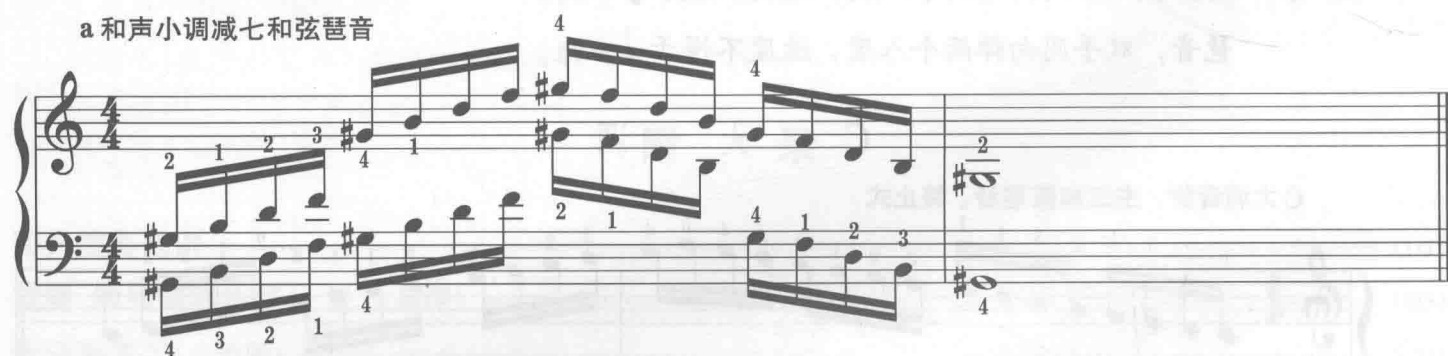
C大调属七和弦琶音

a 小 调

a和声小调音阶、主三和弦琶音、终止式

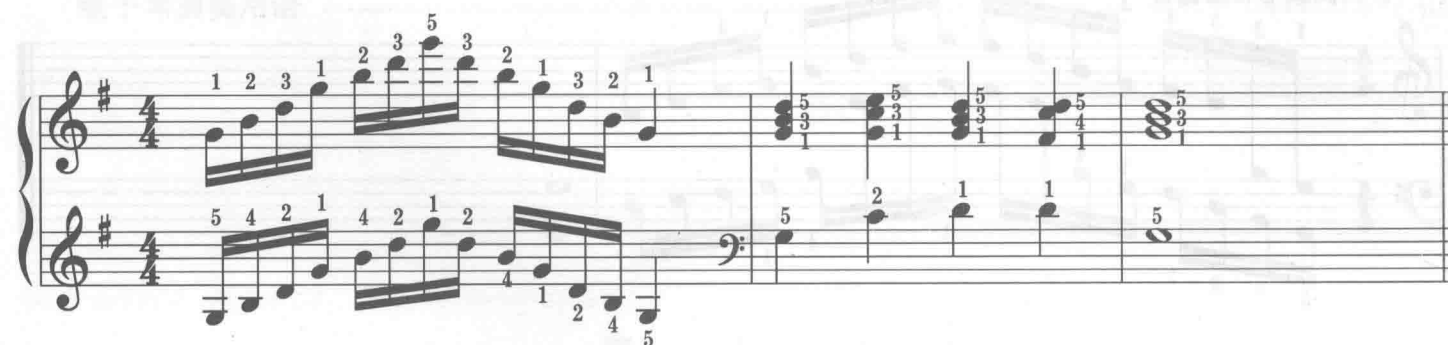
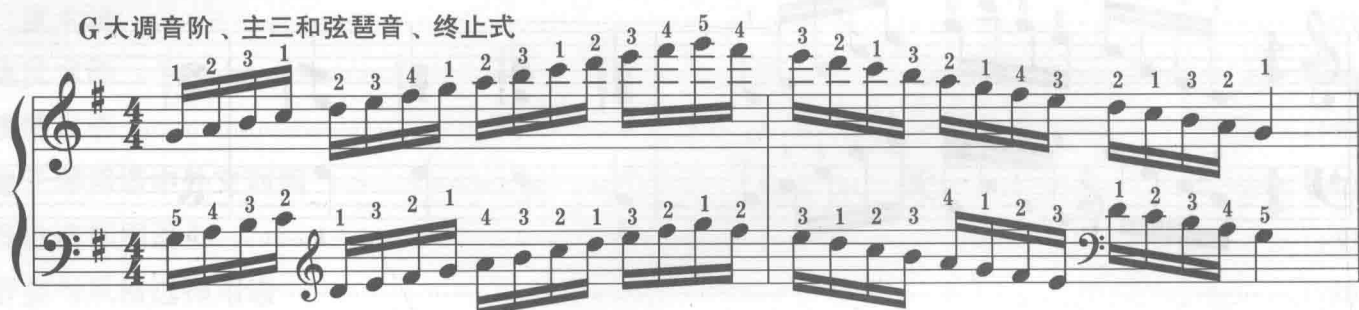


a 和声小调减七和弦琶音

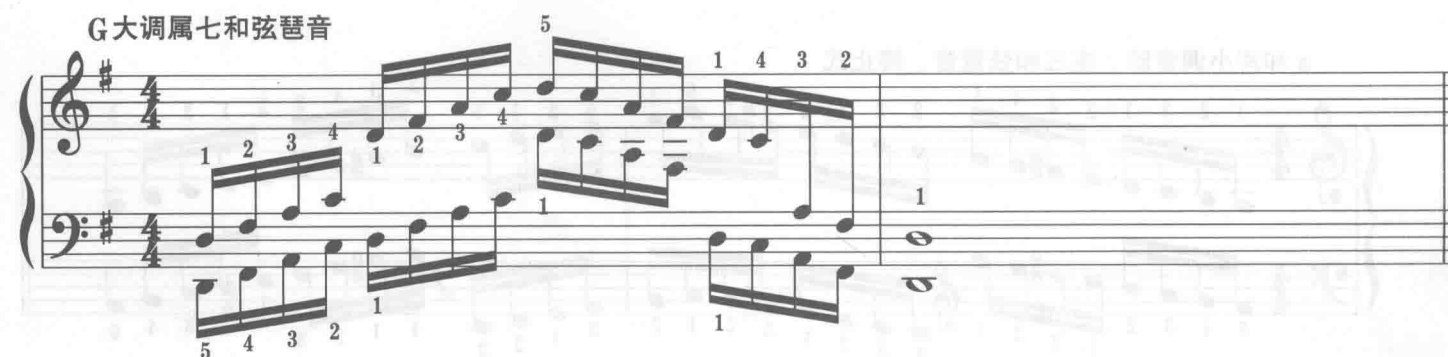


G 大 调

G大调音阶、主三和弦琶音、终止式



G大调属七和弦琶音



e 小 调

e 和声小调音阶、主三和弦琶音、终止式

Two systems of musical notation for E minor. The first system shows the ascending and descending scales in treble and bass clefs, with fingerings (1-5) indicated. The second system shows the triads (E3, E4, E5) in both clefs, followed by a cadence (E3, E4, E5) in the bass clef.

e 和声小调减七和弦琶音

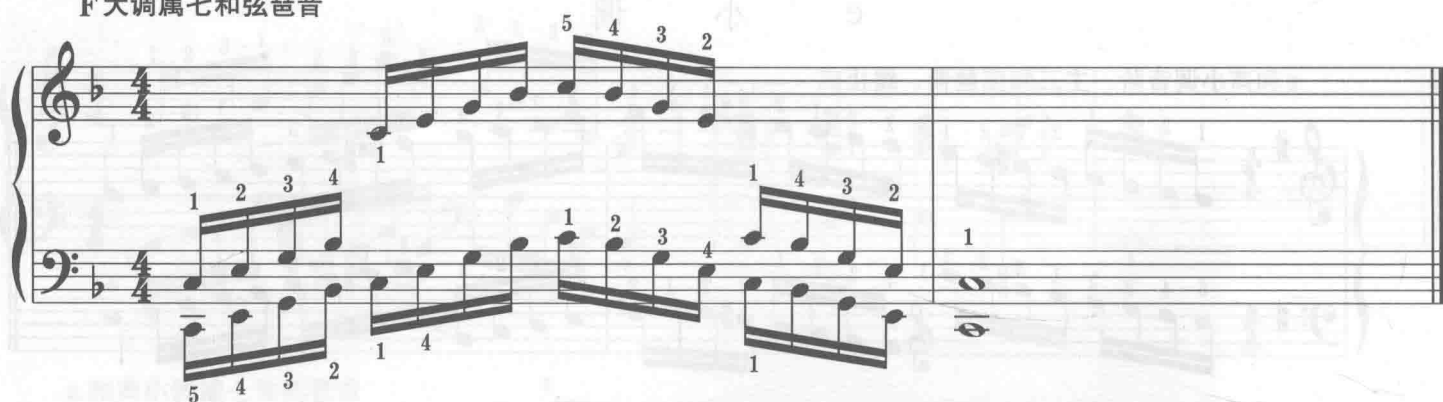
Two systems of musical notation for the E minor diminished seventh chord arpeggio. The first system shows the ascending and descending arpeggios in treble and bass clefs, with fingerings (1-4) indicated. The second system shows the triads (E3, E4, E5) in both clefs, followed by a cadence (E3, E4, E5) in the bass clef.

F 大 调

F 大调音阶、主三和弦琶音、终止式

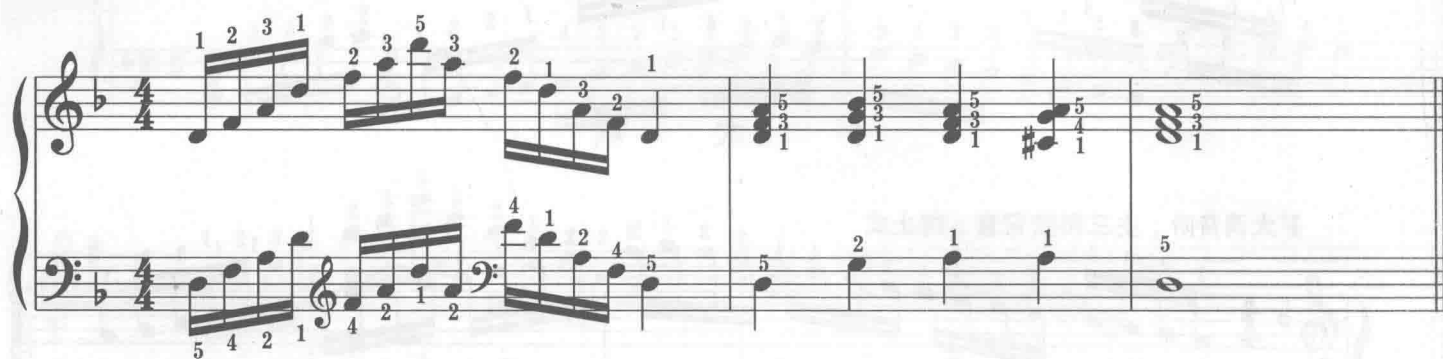
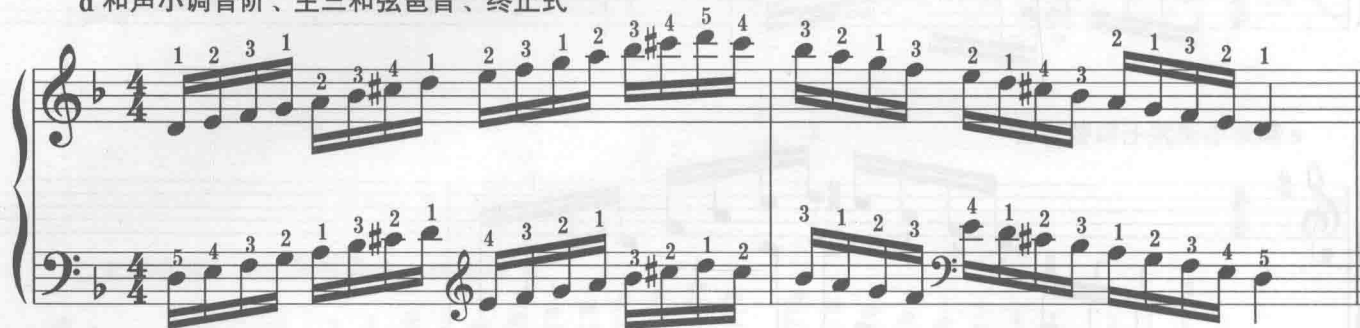
Two systems of musical notation for F major. The first system shows the ascending and descending scales in treble and bass clefs, with fingerings (1-5) indicated. The second system shows the triads (F3, F4, F5) in both clefs, followed by a cadence (F3, F4, F5) in the bass clef.

F 大调属七和弦琶音

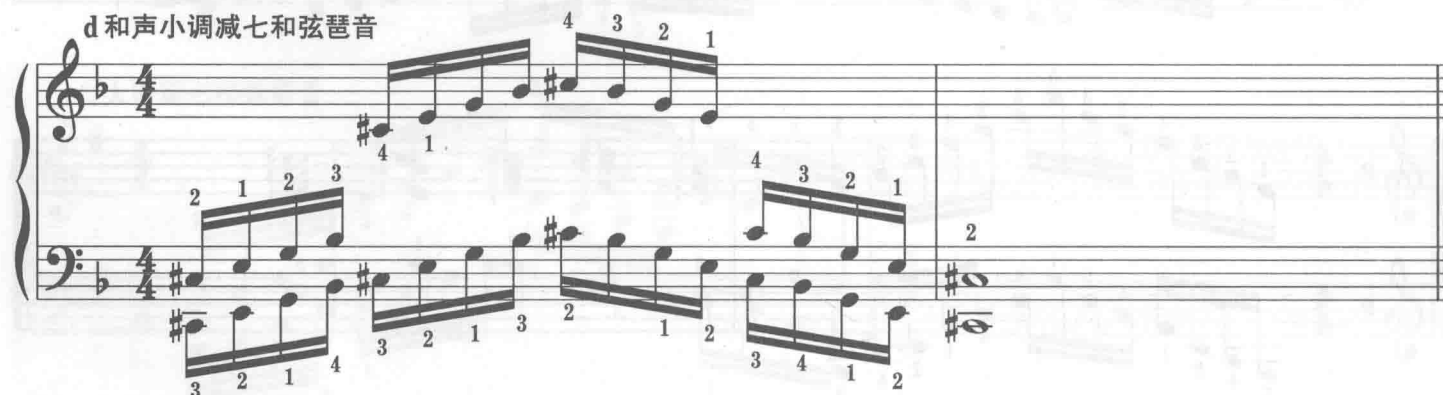


d 小 调

d 和声小调音阶、主三和弦琶音、终止式



d 和声小调减七和弦琶音



D 大 调

D大调音阶、主三和弦琶音、终止式

Two systems of musical notation for D major. The first system shows the scale in both treble and bass staves with fingerings (1-5). The second system shows the triad arpeggio (D-F-A) in both staves with fingerings, followed by a cadence in the right hand (D-F-A) and a single note (D) in the left hand.

D大调属七和弦琶音

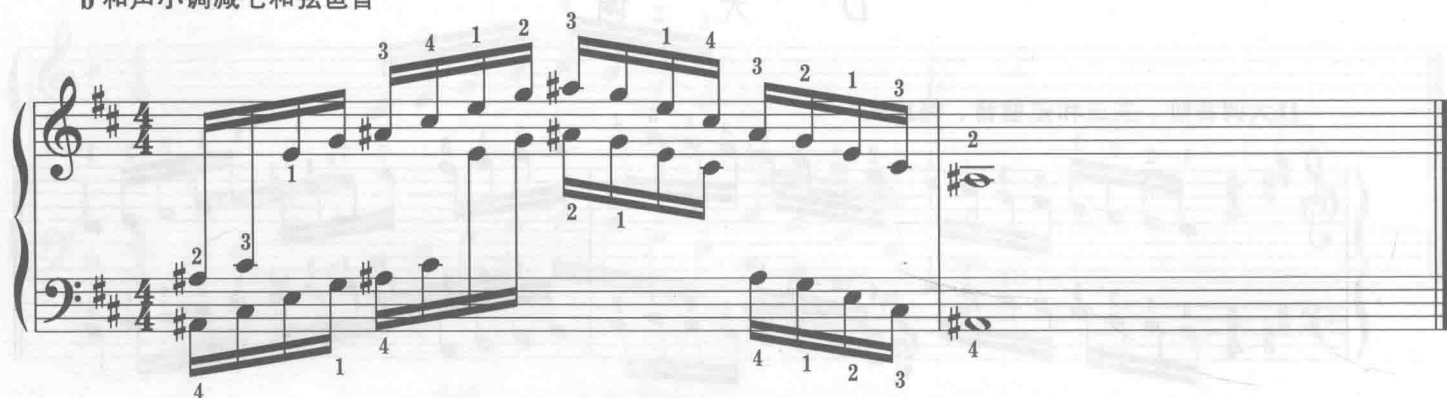
Two systems of musical notation for the D major dominant seventh chord arpeggio (D-F-A-C). The first system shows the arpeggio in both treble and bass staves with fingerings. The second system shows the arpeggio in both staves with fingerings, followed by a cadence in the right hand (D-F-A) and a single note (D) in the left hand.

b 小 调

b和声小调音阶、主三和弦琶音、终止式

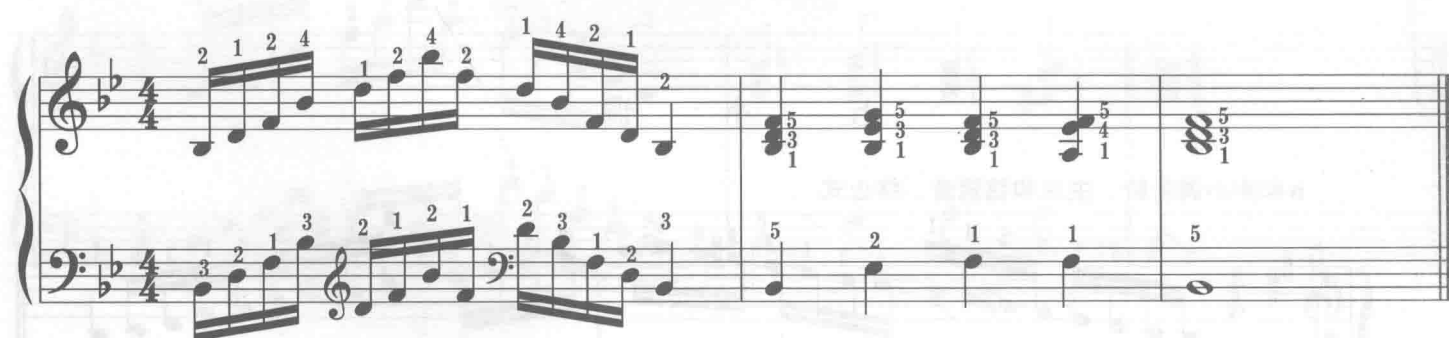
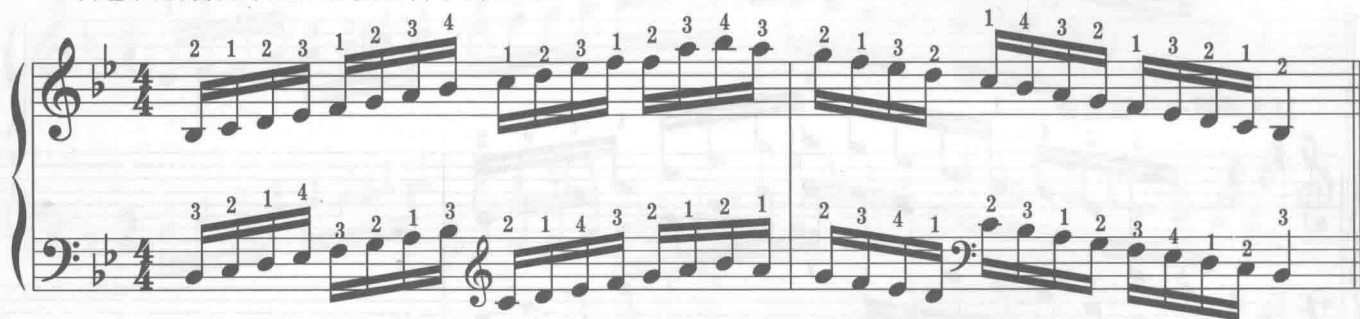
Two systems of musical notation for B minor. The first system shows the scale in both treble and bass staves with fingerings (1-5). The second system shows the triad arpeggio (B-D-F) in both staves with fingerings, followed by a cadence in the right hand (B-D-F) and a single note (B) in the left hand.

b 和声小调减七和弦琶音

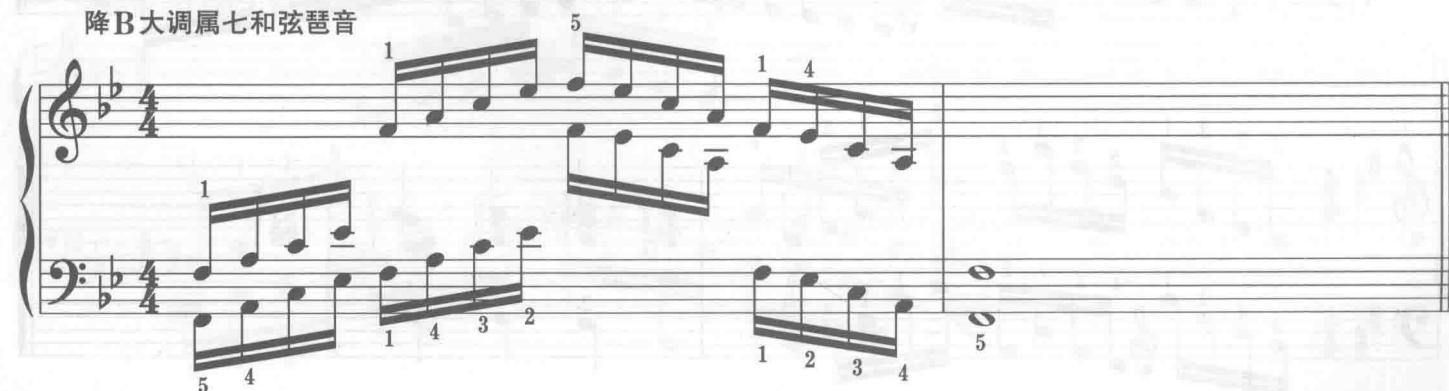


降 B 大 调

降B大调音阶、主三和弦琶音、终止式



降B大调属七和弦琶音



g 小 调

音阶琶音与终止式

g 和声小调音阶、主三和弦琶音、终止式

Handwritten musical score for g minor. The first system shows the ascending and descending scales in both treble and bass staves, with fingerings (1-5) indicated. The second system shows the triads (1-3-5) in both staves, followed by a final chord in the bass staff.

g 和声小调减七和弦琶音

Handwritten musical score for the diminished seventh chord arpeggio in g minor. It shows the ascending and descending arpeggios in both treble and bass staves, with fingerings (1-4) indicated. The piece ends with a final chord in the bass staff.

A 大 调

A 大调音阶、主三和弦琶音、终止式

Handwritten musical score for A major. The first system shows the ascending and descending scales in both treble and bass staves, with fingerings (1-5) indicated. The second system shows the triads (1-3-5) in both staves, followed by a final chord in the bass staff.