

# 执子之手

《诗经》

里的深情与植物

【浪漫古典行·唯美卷】

以美文，讲国学  
在《诗经》中

寻觅永恒的初心和源泉

唯美彩插

性灵文字

优美篇目

承华 著

# 执子之手

《诗经》里的深情与植物

承华 著

图书在版编目(CIP)数据

执子之手:《诗经》里的深情与植物 / 承华著. --  
武汉:长江文艺出版社, 2017.1  
(浪漫古典行. 唯美卷)  
ISBN 978-7-5354-8972-2

I. ①执… II. ①承… III. ①《诗经》—诗歌欣赏  
IV. ①I207.222

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第160603号

责任编辑:张远林

责任校对:陈琪

封面设计:周佳

责任印制:邱莉 刘星

出版:

 长江出版传媒



长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街268号

邮编:430070

发行:长江文艺出版社

电话:027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷:荆州市翔羚印刷有限公司

开本:700毫米×970毫米

1/16

印张:19.625

插页:10页

版次:2017年1月第1版

2017年1月第1次印刷

字数:307千字

定价:34.00元

版权所有,盗版必究(举报电话:027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)

# 目录

## 辑一 求不得：企慕

003

窈窕淑女，君子好逑

——《周南·关雎》

007

惟草木之零落兮，恐美人之迟暮

——《召南·褋有梅》

011

愿所有的等待都不会被辜负

——《召南·江有汜》

015

士如归妻，迨冰未泮

——《邶风·匏有苦叶》

018

一个人的地老天荒

——《周南·汉广》

022

心悦君兮君不知

——《邶风·简兮》

026

洵有情兮，而无望兮

——《陈风·宛丘》

030

青青子衿，悠悠我心

——《郑风·子衿》

034

弱水三千，只取一瓢  
——《郑风·出其东门》

038

有美一人，婉如清扬  
——《郑风·野有蔓草》

042

所谓伊人，在水一方  
——《秦风·蒹葭》

047

月出皎兮，佼人僚兮  
——《陈风·月出》

051

中心藏之，何日忘之？  
——《小雅·隰桑》

辑二 爱别离：思念

057

采采卷耳，不盈顷筐  
——《周南·卷耳》

061

瞻望弗及，泣涕如雨  
——《邶风·燕燕》

065

一念起，天涯咫尺  
——《卫风·河广》



069

日之夕矣，羊牛下来  
——《王风·君子于役》

073

一日不见，如三秋兮  
——《王风·采葛》

076

穀则异室，死则同穴  
——《王风·大车》

080

相见不如怀念  
——《郑风·风雨》

085

式微，式微！胡不归？  
——《邶风·式微》

089

受到极深时，等待成习惯  
——《陈风·东门之杨》

093

等你到荒芜  
——《齐风·甫田》

097

感情的鞋子  
——《魏风·葛屣》

101

一切有情，皆有挂碍  
——《桧风·隰有苕楚》

105 衣不如新，人不如故

——《唐风·无衣》

108 伤心碧

——《小雅·采绿》

辑二 在一起：相守

115 乐只君子，福履成之

——《周南·樛木》

119 桃之夭夭，灼灼其华

——《周南·桃夭》

123 有女怀春，吉士诱之

——《召南·野有死麇》

127 爱，不是用来怀念的

——《邶风·绿衣》

131 执子之手，与子偕老

——《邶风·击鼓》

134 匪女之为美，美人之贻

——《邶风·静女》



137 期我乎桑中，要我乎上宫

——《邶风·桑中》

141 幸福的尺度

——《陈风·衡门》

145 世界上最动听的情话：在一起

——《卫风·伯兮》

149 爱是一场出生入死的交换

——《卫风·木瓜》

154 人世最深切的幸福

——《郑风·女曰鸡鸣》

158 甘与子同梦

——《齐风·鸡鸣》

162 彼姝者子，在我室兮

——《齐风·东方之日》

166 今夕何夕，见此良人

——《唐风·绸缪》

170 予美亡此，谁与独息

——《唐风·葛生》



179 静言思之，不能奋飞

——《邶风·柏舟》

183 莫往莫来，悠悠我思

——《邶风·终风》

186 宴尔新婚，不我屑以

——《邶风·谷风》

191 信誓旦旦，不思其反

——《卫风·氓》

197 维子之故

——《郑风·狡童》

201 子不我思，岂无他人

——《郑风·褰裳》

205 不忘初心，方得始终

——《唐风·羔裘》

209 如何如何，忘我实多

——《秦风·晨风》

215 以欢喜心过生活

——《周南·采芣》

219 拱手焚香，谁许我一世姻缘

——《召南·采蘋》

222 岂敢爱之？畏人之多言

——《郑风·将仲子》

227 谁的青春不迷茫

——《邶风·柏舟》

231 落叶飘飞的时节

——《郑风·萚兮》

234 溱洧之滨

——《郑风·溱洧》

238 东门之池，可以沤麻

——《陈风·东门之池》

242 取妻如何？匪媒不得

——《豳风·伐柯》



246

桑园故事

——《魏风·十亩之间》

250

今我不乐，日月其除

——《唐风·蟋蟀》

253

寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟

——《曹风·蜉蝣》

257

我徂东山，惓惓不归

——《幽风·东山》

261

昔我往矣，杨柳依依

——《小雅·采薇》

## 辑六 沧海一粟：人物

267

大无信也，不知命也

——《邶风·蟋蟀》

271

小女人改变生活，大女人改变世界

——《卫风·竹竿》

275

一枝被供奉在庙堂里的花

——《卫风·硕人》



279

生如舜华

——《郑风·有女同车》

283

萍之生

——《邶风·新台》

287

一枝一叶总关情

——《召南·甘棠》

291

知我者谓我心忧，不知我者谓我何求

——《王风·黍离》

294

悠然一境人外，都不许尘侵

——《卫风·考槃》

298

行迈靡靡，中心如醉

——《邶风·北门》



Chapter 01

## 求不得：企慕

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。  
溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。  
蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。  
溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。  
蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。  
溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。



Chapter 01

求不得：企慕



## 窈窕淑女，君子好逑

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。  
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。  
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。  
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。  
参差荇菜，左右芣之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

——《周南·关雎》

大音希声，大象无形，大美无言。

《诗经》以一首素朴无华的《关雎》为开端，徐徐打开了人类绚烂悠长绵延千年以至于无穷的情爱画卷。此后，或是浓墨重彩，或是淡笔写意，或是点染，或是工笔，各逞其态，各极其美，却怎么也无法撼动《关雎》——这幅素朴、诚恳的开笔画卷的地位。

它的素朴和诚恳，散发着诱人的气息，让人身不由己地陷入其中，感受着它的宁静与温暖。

也只有这种至诚至简，才能驾驭至繁至复。

几千年前的那名男子，因为目睹了一双关雎的耳鬓厮磨，青春的情愫便不可遏制地萌发了，一道爱情的闪电划破了西周子民原本沉睡粗粝的内心，于是波涛汹涌，于是百转千回，于是第一首情歌随着漂泊的荇菜在古老的河滨荡漾。

汉代的解经者说它写的是“后妃之德”，司马迁说“《易》基乾坤，《诗》始《关雎》”，他认为此诗奠定了人道之大伦。我不想将素朴自然的男女之情纳入伦理纲常之轨，也不想为它罩上神圣的光环，我愿以一颗素朴自然的心来体味它，我宁愿相信它就是一首情歌。



如叶生树梢，如草生堤岸，一切都来得自然而然。

他从容地爱了。因目睹“关关雎鸠，在河之洲”之欢悦，他便萌发了“窈窕淑女，君子好逑”之情愫，带着青春的逼人气息，带着原始的真实憧憬，他陷入了对伊的单恋之中。

“参差荇菜，左右流之。”荇菜左右流之，漂泊不定。像极了那个神秘却又散发着无法抗拒之魅力的窈窕淑女。他想靠近她，她却瞻之在此，忽焉在彼。距离产生了美，憧憬让他无法平息内心的狂热，寤也求之，寐也求之，夜复夜兮旦复旦，青春的追逐。迈开的步伐，径自循着伊人的芳踪，她是他的指南针。

他从容地陷入求之不得的辗转反侧中。

“求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。”如急管繁弦般的迫促，打破了前面自然平缓的调子，打破了风度翩翩的优雅相思，真诚地剖开了一颗备受求而不得煎熬的心。虽饱受相思煎熬，却仍然甘之如饴，仍然怀抱着理想之光，青春之光，苦苦求索着。

哀而不伤。

是的，你体味得到他的哀，却绝不至于陷入绝望之中。你能感受到他的痛，却绝不至于陷于虚妄之中。你能感受到他的煎熬，却不至于陷入疯狂撕裂之中。痛并快乐着，连哀伤也是这般节制、优雅。

他从容地生活着。

“参差荇菜，左右采之。”荇菜不再是左右流之，伊左右采之，掬之在手。犹如他掬伊人在手。

如是，“窈窕淑女，琴瑟友之”。视伊为友人，贵在知音。高山流水，琴瑟和鸣。

“参差荇菜，左右芼之。”荇菜不再是飘忽不定。伊左右芼之，捧之入怀。犹如他置伊人于心中。

如是，“窈窕淑女，钟鼓乐之”。视伊为亲人，用我心换你心。钟鼓乐之，庄严而崇高的承诺，他在说，愿执子之手，与子偕老。

乐而不淫。

没有欣喜若狂的失态，没有得意忘形的轻浮。





若你是我的知音，我能做的只是琴瑟友之。

若你是我的爱人，我能做的只是钟鼓乐之。

琴瑟之悠扬谐和，钟鼓之庄重神圣，是我给你的承诺。它很浪漫，也很质实。很飘逸，也很朴拙。朴拙得像子贡植于孔子坟前的那棵楷树，每一笔每一画，都写得那么认真。

有人说，琴瑟友之，钟鼓乐之，只是男子的想象。现实生活中，伊人是否和他一起携手，从容生活，尚未可知。

这是一颗诚诚恳恳的心在憧憬着一个诚诚恳恳的梦。

求之不得的焦虑，求而得之的喜悦，是他在心中上演的一场关雎梦。

一梦千年，至今仍然是粉面含羞。

但听关雎声，常在春风中。

汤显祖《牡丹亭》中的杜丽娘，就因了一首《关雎》开启了春心，情不知所以，生而可以死，死而可以生，与柳梦梅缠绵相顾，历经生死，终成眷属。谁能料到，陈最良的初衷是拿《关雎》向杜丽娘宣讲“后妃之德”呢？掩映在神圣光环下的青春终于以不可遏制的力和美冲破了樊篱，犹如出墙的红杏，终究要摇曳绽放在春风中。

袁枚在《嫁女词》中语重心长地说：“姑恩不在富，夫怜不在容。但听关雎声，常在春风中。”富贵荣华如浮云，以色事君者，色衰而爱弛。你要常常听听吹送在春风中的关雎之声，就能明白真正能维系地久天长的，是什么。

民国结婚证书，常常是这种格式：

喜今日嘉礼初成，良缘遂缔。诗咏关雎，雅歌麟趾。瑞叶五世其昌，祥开二南之化。同心同德，宜室宜家。相敬如宾，永谐鱼水之欢。互助精诚，共盟鸳鸯之誓。此证。

诗咏关雎，雅歌麟趾。一切美好的期望与祝福，尽在此中。

是情歌也好，是人伦大德也好，这些都不重要。