



★ 多次荣获手绘艺术设计大赛“最佳指导教师奖”
的一线设计师倾囊相授。

★ 从排线、透视等基本功到完整作品表达，
逐层深入分析技术点、渲染重点，提供实际指导。

★ 理解设计与表现的内在关系，
掌握“为设计而手绘”的精髓。



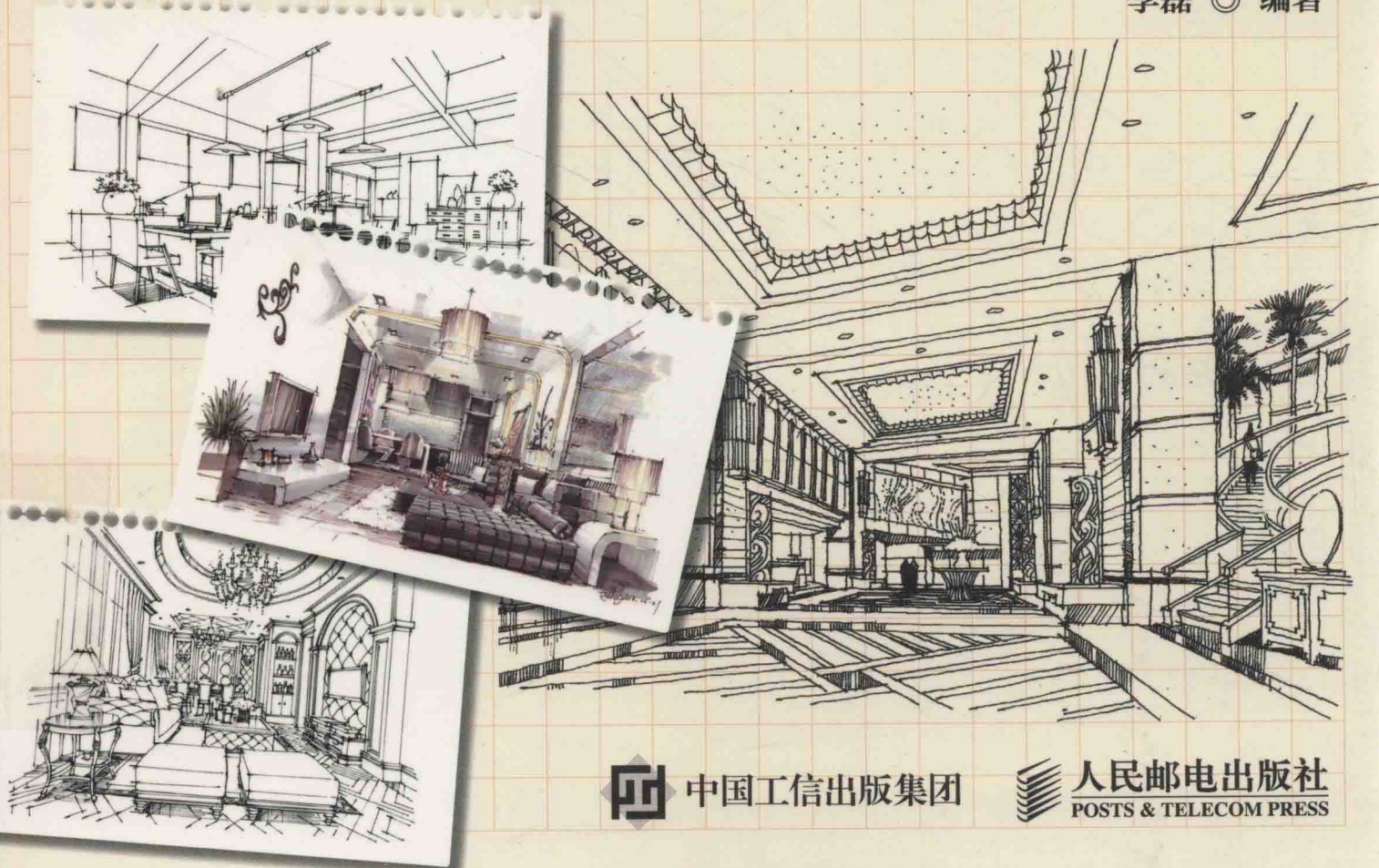
随书资源

从线稿到上色的详细教学视频
书中所有效果图的线稿文件

室内设计效果图手绘

线稿与上色技法

李磊 ◎ 编著



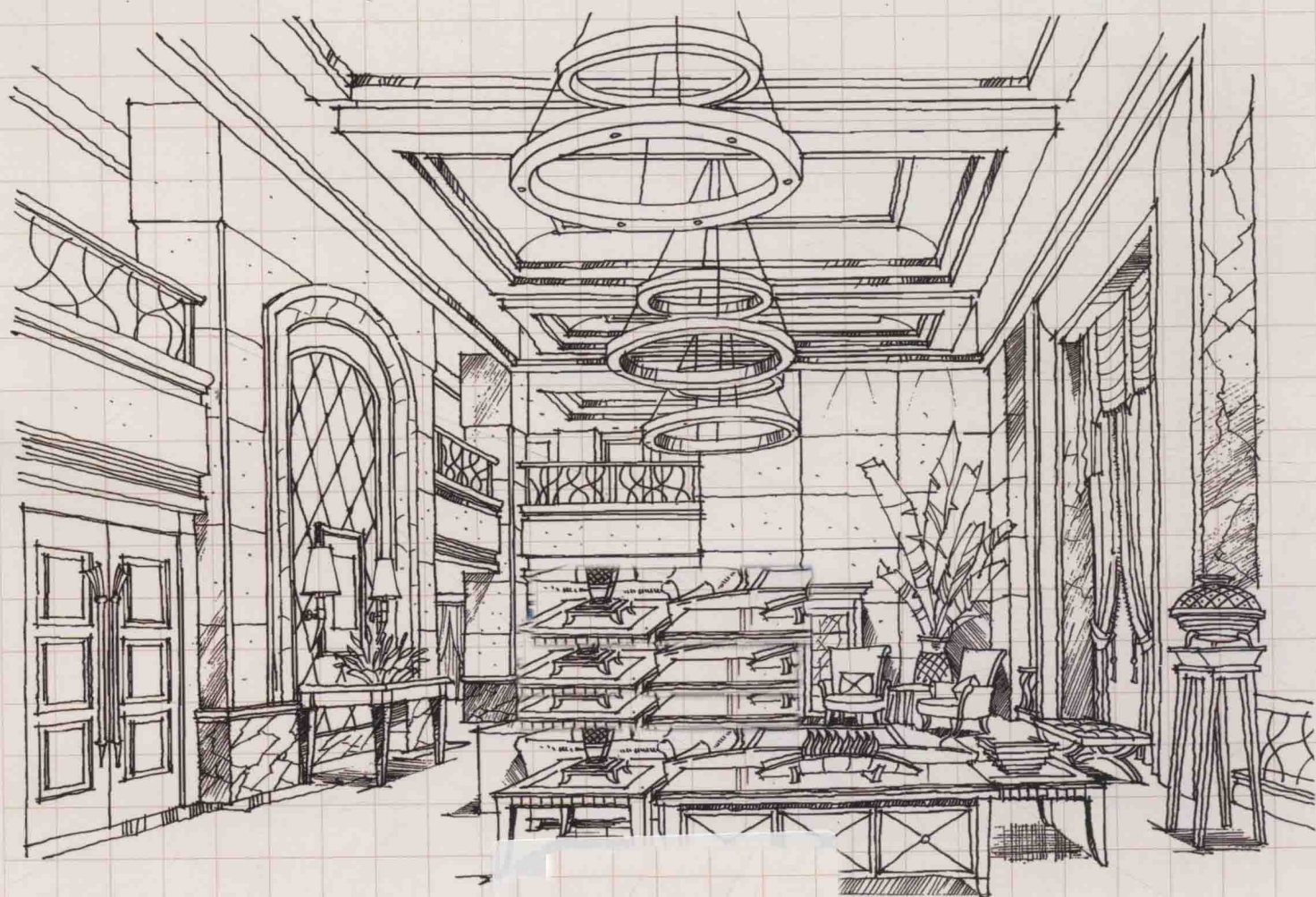
 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

室内设计效果图手绘

线稿与上色技法

李磊 ◎ 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

室内设计效果图手绘：线稿与上色技法 / 李磊编著

— 北京：人民邮电出版社，2016.9

ISBN 978-7-115-43031-1

I. ①室… II. ①李… III. ①室内装饰设计—绘画技法 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第165717号

内 容 提 要

本书由多次荣获手绘艺术设计大赛“最佳指导教师奖”的专业手绘一线讲师和设计师撰写。

本书内容共分8章，先讲解设计手绘的误区、作用、表现类型及训练方法，再从线条开始，系统、全面地逐步讲解线条的画法、如何处理明暗关系、如何排线、室内设计透视技法、室内配景的表现、室内空间线稿步骤详解、实用上色技法、室内空间着色及方案表达等内容，并对绘画过程中易出现的线条问题、透视问题及马克笔上色中的谬误等详加分析。书中对表明笔法走向和阐明绘画技巧的标注清晰、易懂，力求把好的学习方法和从教学中获得的学习经验融汇在本书中，真正做到授人以渔。

全书案例选择覆盖面广，从透视关系，到各种配景，再到各类室内空间线稿，最后到室内空间着色，均有实际案例呈现，并详细讲解绘画过程，适合作为相关专业的艺术设计学生学习参考，也适合相关培训班作为教材或辅导用书。

◆ 编 著 李 磊

责任编辑 杨 璐

责任印制 陈 桦

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本：889×1194 1/16

印张：10.5

字数：250千字

印数：1—3 000册

2016年9月第1版

2016年9月北京第1次印刷

定价：59.00元

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

前言

目前设计方案手绘表达的相关教材很多，但都集中在以让读者临摹书中范图为主，却很少有针对绘图技巧的细致分析和讲解。手绘效果图的学习不能只是单纯通过临摹来提高，初学者务必要掌握其中的规律，弄清其实用性的点在哪里。

本书编写的具体思路为：从最基础的技法入手，帮助初学者解决不知如何入手学习手绘的难题。书中整理了丰富的手绘表现资料和课堂教学实例，仔细解剖了学习手绘过程中需要掌握的各个细节，力求细致深入，浅显易懂，并配合方案草图到效果图的前后对比，让读者更快了解手绘的应用方向。

全书具体共分为8章，第1章讲解如何认识手绘、给初学者的一些建议等，帮助初学者首先找到学习手绘的途径；第2章和第3章分别介绍线条及透视的基本知识，通过细致讲解帮助初学者很快了解基础知识的应用；第4章至第7章是本书的重点章节，运用大量空间案例讲解单体家具、配景及室内空间线稿和上色的绘制技巧，不仅配有步骤图，而且每一分步还会深入讲解，完全达到自学效果；第8章介绍了室内空间平、立面的绘制技巧，通过实际案例来讲解怎样将平面、立面到透视表达循序渐进，实用性极强。

手绘表现不仅仅是画出一幅完整的效果图，也不是致力于学会某种工具的表现技法，而是应该能够独立地把握方案设计的理念和方法，并且能够完整全面地呈现设计的最终效果。本书通过实际案例与手绘表现的完美结合，来传递一种设计表现思路，一种全面理解室内设计的观念，帮助读者真正地理解设计与表现的内在关系。

总而言之，手绘的学习要经历两个阶段：首先是为了手绘而手绘，其次是为了设计而手绘，我们不能逾越阶段，所以，对于手绘初学者而言，还是要立足手绘的基本技法，等练习到一定阶段之后就不要为了手绘而手绘了，而应该为了设计而手绘。

本书还附赠室内设计效果图手绘的空间线稿表达和上色技法讲解两个完整视频文件。视频讲解清晰，内容完备，可以起到很好的辅助教学作用。资源文件已作为学习资料提供下载，扫描右侧二维码即可获得文件下载方式。

如果大家在阅读或使用过程中遇到任何与本书相关的技术问题或者需要什么帮助，请发邮件至szys@ptpress.com.cn，我们会尽力为大家解答。

最后希望读者能理解，为设计而手绘是目的，不是过程，同时衷心希望大家能够快乐的学习！也希望能和大家多交流，谢谢支持！



编者

目录

第1章

设计手绘解析

1.1 解析设计手绘的3个误区.....	7
1.1.1 设计手绘等同于绘画速写.....	7
1.1.2 设计手绘可以在短时间内速成.....	9
1.1.3 学习手绘无用武之地.....	10
1.2 设计手绘的作用.....	11
1.2.1 关于就业.....	11
1.2.2 关于成绩.....	12
1.3 设计手绘的表现类型.....	14
1.3.1 构思性草图.....	14
1.3.2 概念性草图.....	16
1.3.3 表达性草图.....	17
1.3.4 精细表现图.....	17
1.4 设计手绘的训练方法.....	19
1.4.1 作品临摹.....	19
1.4.2 照片临摹.....	20
1.4.3 元素提炼.....	21

第2章

室内设计手绘的基本表达

2.1 绘图工具及其选择.....	22
2.2 线条的画法.....	23
2.2.1 手绘线条的特征.....	23
● 随意的线条能够使画面显得更生动.....	24
2.2.2 手绘线条的类型.....	27
2.2.3 手绘线条的训练方法.....	29
● 短线条的画法.....	29
● 长线条的画法.....	30
● 弧形线条的画法.....	30
● 排线训练方法.....	31

2.3 明暗关系的处理方法.....	37
2.3.1 室内空间的明暗关系.....	37
2.3.2 明暗阴影的排线方式.....	39
● 铅笔的排线.....	39
● 绘图笔的排线.....	39
2.3.3 空间阴影的处理方法.....	40
2.3.4 阴影的取舍方法.....	46
2.4 把握形体的训练方法.....	47
2.4.1 几何形体抓形法.....	47
2.4.2 结构推形法.....	49
2.4.3 取舍抓形法.....	49

第3章

室内手绘透视技法

3.1 空间透视的基本要素.....	51
3.1.1 灭点.....	51
3.1.2 视平线.....	52
3.1.3 视点.....	53
3.1.4 视高.....	54
3.2 培养空间透视感觉.....	55
3.3 室内一点透视.....	56
3.3.1 一点透视空间概念.....	56
3.3.2 一点透视画法.....	56
3.3.3 问题分析.....	58
3.4 室内两点透视.....	58
3.4.1 两点透视空间概念.....	58
3.4.2 两点透视画法.....	59
3.4.3 问题分析.....	59
3.5 室内一点斜透视.....	60
3.5.1 一点斜透视的空间概念.....	60
3.5.2 一点斜透视的空间画法.....	61
3.5.3 问题分析.....	61

第4章

室内配景

- 4.1 配景训练的目的 62
 - 4.1.1 烘托主体 62
 - 4.1.2 衡量尺度 63
 - 4.1.3 丰富空间效果 65
- 4.2 家具配景 66
 - 4.2.1 单体家具的画法 66
 - 4.2.2 组合家具的画法 68
 - 4.2.3 室内家具范例 70
- 4.3 植物配景 78
 - 4.3.1 概括的植物线条 78
 - 4.3.2 植物的模式画法 79
- 4.4 人物配景 81
 - 4.4.1 人物的比例关系 81
 - 4.4.2 概括的人物画法 83
 - 4.4.3 人物的组合处理 84
 - 4.4.4 人物画法范例 85

第5章

室内空间线稿步骤详解

- 5.1 一点透视空间画法——现代客厅 87
- 5.2 两点透视空间画法——餐厅包房 90
- 5.3 一点斜透视空间画法——会议室 92
- 5.4 方案后期表现图空间实例——复式客厅 95
 - 5.4.1 体现整体空间关系——大堂空间 98
 - 5.4.2 体现局部亮点设计——商业空间 100

第6章

实用上色技法

- 6.1 快速高效的马克笔 102
 - 6.1.1 马克笔的笔触讲解 104
 - 6.1.2 马克笔笔触画法示范举例 109
- 6.2 细腻柔和的彩色铅笔 110
 - 6.2.1 彩色铅笔的特点 110
 - 6.2.2 彩色铅笔笔触讲解 111
 - 6.2.3 怎样和马克笔有效结合使用 112
- 6.3 高效色彩上色的注意事项 115



第7章

室内空间着色实用讲解

7.1 严谨细腻的着色方法	117
7.1.1 严谨细腻的着色方法——欧式风格室内设计	117
7.1.2 严谨细腻的着色方法——冷色调现代客厅	122
7.1.3 严谨细腻的着色方法——高级酒店大堂空间	125
7.1.4 严谨细腻的着色方法——阳光餐厅	128
7.2 灵活自如的着色方法	131
7.2.1 灵活自如的着色方法——展卖场空间	131
7.2.2 灵活自如的着色方法——图书馆	133
7.3 局部点缀的着色方法	135
局部点缀的着色方法——别墅空间	135

第8章

方案表达

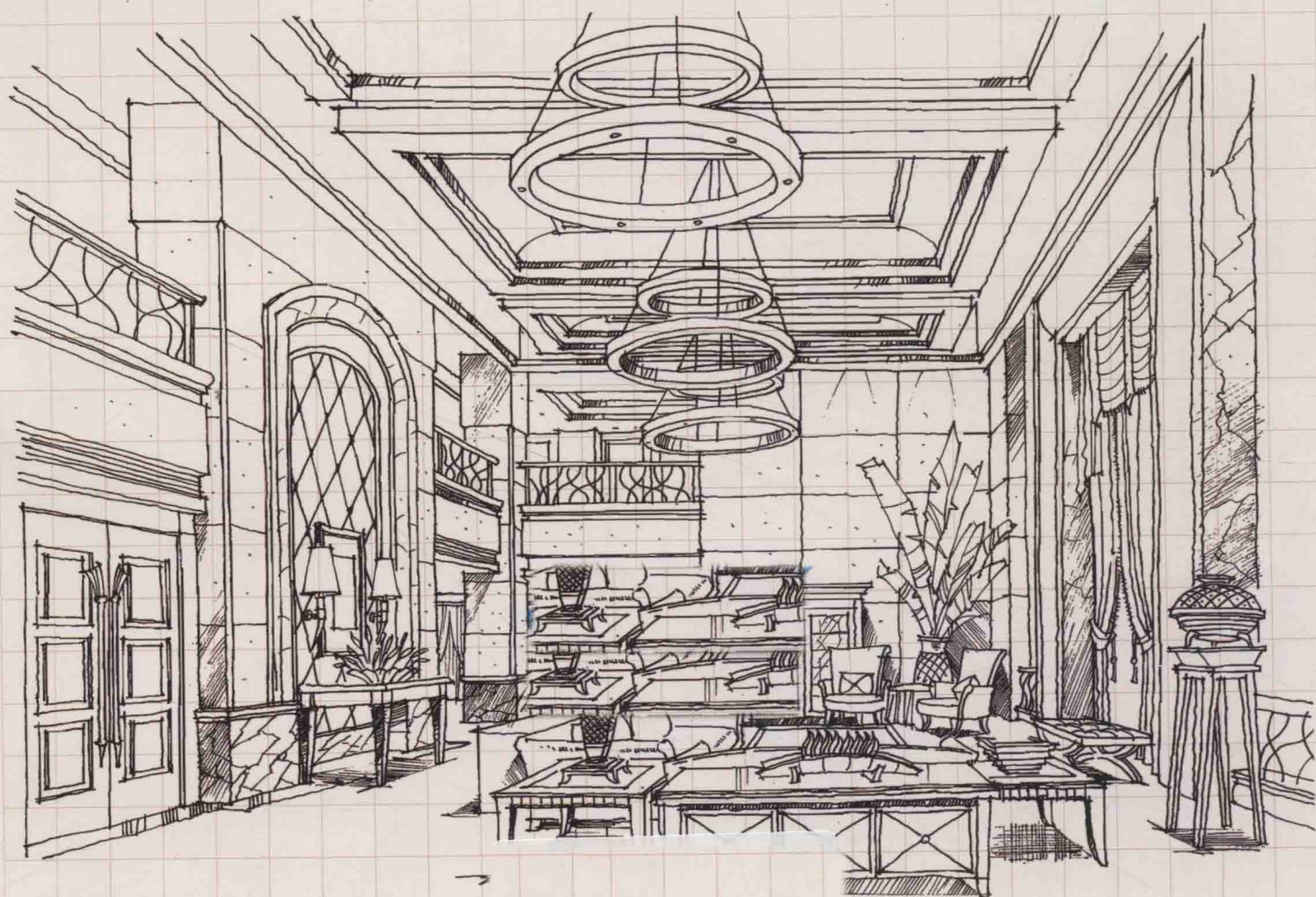
8.1 尺寸标注	138
8.1.1 尺寸线、尺寸界线、起止符号及尺寸标注	138
8.1.2 标高的标注	138
8.2 平面图	139
8.2.1 平面布局图	139
8.2.2 天花板布局图	140
8.3 墙体	140
8.4 楼梯	141
8.5 窗户	141
8.6 门	141
8.7 家具平面表示法	142
8.8 平面图表现实例	143
8.9 立面图	145
8.9.1 立面图的作用	145
8.9.2 立面图绘制的注意事项	146
8.9.3 立面图表现实例	148



室内设计效果图手绘

线稿与上色技法

李磊 ◎ 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

室内设计效果图手绘：线稿与上色技法 / 李磊编著

— 北京：人民邮电出版社，2016.9

ISBN 978-7-115-43031-1

I. ①室… II. ①李… III. ①室内装饰设计—绘画技法 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第165717号

内 容 提 要

本书由多次荣获手绘艺术设计大赛“最佳指导教师奖”的专业手绘一线讲师和设计师撰写。

本书内容共分8章，先讲解设计手绘的误区、作用、表现类型及训练方法，再从线条开始，系统、全面地逐步讲解线条的画法、如何处理明暗关系、如何排线、室内设计透视技法、室内配景的表现、室内空间线稿步骤详解、实用上色技法、室内空间着色及方案表达等内容，并对绘画过程中易出现的线条问题、透视问题及马克笔上色中的谬误等详加分析。书中对表明笔法走向和阐明绘画技巧的标注清晰、易懂，力求把好的学习方法和从教学中获得的学习经验融汇在本书中，真正做到授人以渔。

全书案例选择覆盖面广，从透视关系，到各种配景，再到各类室内空间线稿，最后到室内空间着色，均有实际案例呈现，并详细讲解绘画过程，适合作为相关专业的艺术设计学生学习参考，也适合相关培训班作为教材或辅导用书。

◆ 编 著 李 磊

责任编辑 杨 璐

责任印制 陈 桦

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本：889×1194 1/16

印张：10.5

字数：250千字

印数：1—3 000册

2016年9月第1版

2016年9月北京第1次印刷

定价：59.00元

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

前言

目前设计方案手绘表达的相关教材很多，但都集中在以让读者临摹书中范图为主，却很少有针对绘图技巧的细致分析和讲解。手绘效果图的学习不能只是单纯通过临摹来提高，初学者务必要掌握其中的规律，弄清其实用性的点在哪里。

本书编写的具体思路为：从最基础的技法入手，帮助初学者解决不知如何入手学习手绘的难题。书中整理了丰富的手绘表现资料和课堂教学实例，仔细解剖了学习手绘过程中需要掌握的各个细节，力求细致深入，浅显易懂，并配合方案草图到效果图的前后对比，让读者更快了解手绘的应用方向。

全书具体共分为8章，第1章讲解如何认识手绘、给初学者的一些建议等，帮助初学者首先找到学习手绘的途径；第2章和第3章分别介绍线条及透视的基本知识，通过细致讲解帮助初学者很快了解基础知识的应用；第4章至第7章是本书的重点章节，运用大量空间案例讲解单体家具、配景及室内空间线稿和上色的绘制技巧，不仅配有步骤图，而且每一分步还会深入讲解，完全达到自学效果；第8章介绍了室内空间平、立面的绘制技巧，通过实际案例来讲解怎样将平面、立面到透视表达循序渐进，实用性极强。

手绘表现不仅仅是画出一幅完整的效果图，也不是致力于学会某种工具的表现技法，而是应该能够独立地把握方案设计的理念和方法，并且能够完整全面地呈现设计的最终效果。本书通过实际案例与手绘表现的完美结合，来传递一种设计表现思路，一种全面理解室内设计的观念，帮助读者真正地理解设计与表现的内在关系。

总而言之，手绘的学习要经历两个阶段：首先是为了手绘而手绘，其次是为了设计而手绘，我们不能逾越阶段，所以，对于手绘初学者而言，还是要立足手绘的基本技法，等练习到一定阶段之后就不要为了手绘而手绘了，而应该为了设计而手绘。

本书还附赠室内设计效果图手绘的空间线稿表达和上色技法讲解两个完整视频文件。视频讲解清晰，内容完备，可以起到很好的辅助教学作用。资源文件已作为学习资料提供下载，扫描右侧二维码即可获得文件下载方式。

如果大家在阅读或使用过程中遇到任何与本书相关的技术问题或者需要什么帮助，请发邮件至szys@ptpress.com.cn，我们会尽力为大家解答。

最后希望读者能理解，为设计而手绘是目的，不是过程，同时衷心希望大家能够快乐的学习！也希望能和大家多交流，谢谢支持！



编者

目录

第1章

设计手绘解析

1.1 解析设计手绘的3个误区.....	7
1.1.1 设计手绘等同于绘画速写.....	7
1.1.2 设计手绘可以在短时间内速成.....	9
1.1.3 学习手绘无用武之地.....	10
1.2 设计手绘的作用.....	11
1.2.1 关于就业.....	11
1.2.2 关于成绩.....	12
1.3 设计手绘的表现类型.....	14
1.3.1 构思性草图.....	14
1.3.2 概念性草图.....	16
1.3.3 表达性草图.....	17
1.3.4 精细表现图.....	17
1.4 设计手绘的训练方法.....	19
1.4.1 作品临摹.....	19
1.4.2 照片临摹.....	20
1.4.3 元素提炼.....	21

第2章

室内设计手绘的基本表达

2.1 绘图工具及其选择.....	22
2.2 线条的画法.....	23
2.2.1 手绘线条的特征.....	23
● 随意的线条能够使画面显得更生动.....	24
2.2.2 手绘线条的类型.....	27
2.2.3 手绘线条的训练方法.....	29
● 短线条的画法.....	29
● 长线条的画法.....	30
● 弧形线条的画法.....	30
● 排线训练方法.....	31

2.3 明暗关系的处理方法.....	37
2.3.1 室内空间的明暗关系.....	37
2.3.2 明暗阴影的排线方式.....	39
● 铅笔的排线.....	39
● 绘图笔的排线.....	39
2.3.3 空间阴影的处理方法.....	40
2.3.4 阴影的取舍方法.....	46
2.4 把握形体的训练方法.....	47
2.4.1 几何形体抓形法.....	47
2.4.2 结构推形法.....	49
2.4.3 取舍抓形法.....	49

第3章

室内手绘透视技法

3.1 空间透视的基本要素.....	51
3.1.1 灭点.....	51
3.1.2 视平线.....	52
3.1.3 视点.....	53
3.1.4 视高.....	54
3.2 培养空间透视感觉.....	55
3.3 室内一点透视.....	56
3.3.1 一点透视空间概念.....	56
3.3.2 一点透视画法.....	56
3.3.3 问题分析.....	58
3.4 室内两点透视.....	58
3.4.1 两点透视空间概念.....	58
3.4.2 两点透视画法.....	59
3.4.3 问题分析.....	59
3.5 室内一点斜透视.....	60
3.5.1 一点斜透视的空间概念.....	60
3.5.2 一点斜透视的空间画法.....	61
3.5.3 问题分析.....	61

第4章

室内配景

- 4.1 配景训练的目的 62
 - 4.1.1 烘托主体 62
 - 4.1.2 衡量尺度 63
 - 4.1.3 丰富空间效果 65
- 4.2 家具配景 66
 - 4.2.1 单体家具的画法 66
 - 4.2.2 组合家具的画法 68
 - 4.2.3 室内家具范例 70
- 4.3 植物配景 78
 - 4.3.1 概括的植物线条 78
 - 4.3.2 植物的模式画法 79
- 4.4 人物配景 81
 - 4.4.1 人物的比例关系 81
 - 4.4.2 概括的人物画法 83
 - 4.4.3 人物的组合处理 84
 - 4.4.4 人物画法范例 85

第5章

室内空间线稿步骤详解

- 5.1 一点透视空间画法——现代客厅 87
- 5.2 两点透视空间画法——餐厅包房 90
- 5.3 一点斜透视空间画法——会议室 92
- 5.4 方案后期表现图空间实例——复式客厅 95
 - 5.4.1 体现整体空间关系——大堂空间 98
 - 5.4.2 体现局部亮点设计——商业空间 100

第6章

实用上色技法

- 6.1 快速高效的马克笔 102
 - 6.1.1 马克笔的笔触讲解 104
 - 6.1.2 马克笔笔触画法示范举例 109
- 6.2 细腻柔和的彩色铅笔 110
 - 6.2.1 彩色铅笔的特点 110
 - 6.2.2 彩色铅笔笔触讲解 111
 - 6.2.3 怎样和马克笔有效结合使用 112
- 6.3 高效色彩上色的注意事项 115



第7章

室内空间着色实用讲解

7.1 严谨细腻的着色方法	117
7.1.1 严谨细腻的着色方法——欧式风格室内设计	117
7.1.2 严谨细腻的着色方法——冷色调现代客厅	122
7.1.3 严谨细腻的着色方法——高级酒店大堂空间	125
7.1.4 严谨细腻的着色方法——阳光餐厅	128
7.2 灵活自如的着色方法	131
7.2.1 灵活自如的着色方法——展卖场空间	131
7.2.2 灵活自如的着色方法——图书馆	133
7.3 局部点缀的着色方法	135
局部点缀的着色方法——别墅空间	135

第8章

方案表达

8.1 尺寸标注	138
8.1.1 尺寸线、尺寸界线、起止符号及尺寸标注	138
8.1.2 标高的标注	138
8.2 平面图	139
8.2.1 平面布局图	139
8.2.2 天花板布局图	140
8.3 墙体	140
8.4 楼梯	141
8.5 窗户	141
8.6 门	141
8.7 家具平面表示法	142
8.8 平面图表现实例	143
8.9 立面图	145
8.9.1 立面图的作用	145
8.9.2 立面图绘制的注意事项	146
8.9.3 立面图表现实例	148



第1章 设计手绘解析

手绘实际上是把各种与设计相关的徒手绘制能力笼统地归结在一起，形成一种方案创作的表达手段。

当今的设计专业大学生及在职设计师，因为电脑效果图的疯狂普及而对手绘存在着很多疑惑和矛盾，甚至“无情”地抛弃了这项基本功，不禁令人感到费解和无奈。在此我以一名手绘教师的身份为大家就设计行业中普遍存在的手绘现象进行分析，希望能够引起读者对手绘的重视。

1.1 解析设计手绘的3个误区

1.1.1 设计手绘等同于绘画速写

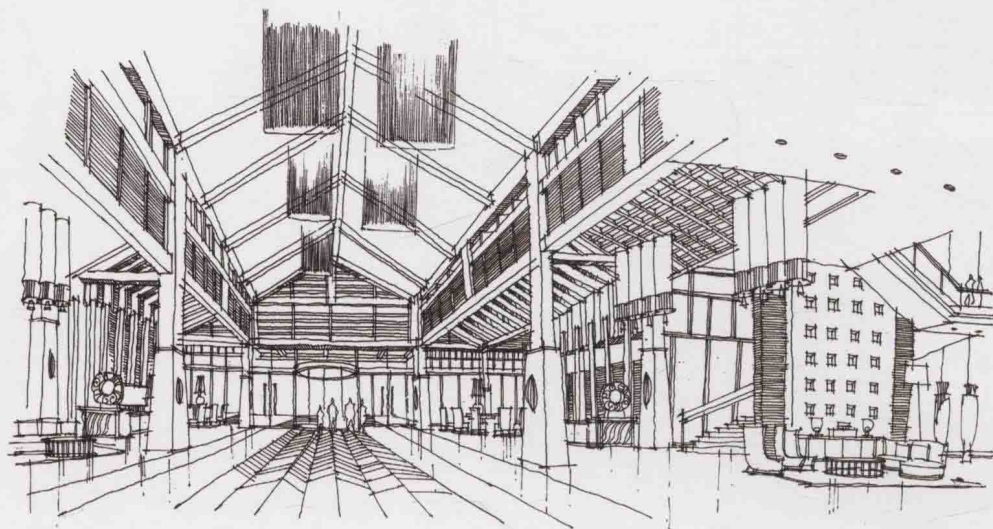
很多学美术的学生都会在开始阶段把手绘和速写联系到一起，觉得两者是一回事，其实不尽然。速写是画者见到令自己心动的景物时，即兴并快速地描绘在纸上形成一幅绘画作品。或者说是创作者为了进行某种艺术创作而有明确目的的进行景物特征收集和元素提炼，而完成的作品大多都带有主观性、艺术性，应该归类为艺术作品，并不是完全客观的反映实物的全貌。而设计手绘是构思、创作和表达设计方案时绘制的一系列图解、平面、立面、剖面和透视等众多效果，它的关键在于客观地反映出空间的设计成果，以完成和大脑互动、设计交流的目的。

从以上的概念区别可以得知，速写是艺术，画法上可以夸张，可以写实，可以抽象，还可以夹杂着绘画者的任何主观因素对画面进行处理，形成一幅在过程中不需要与人进行沟通交流的艺术作品。从另一角度来说，它不用为甲方服务。



史国良速写

而设计手绘则是服务于设计的，它需要设计师和客户经常交流和沟通，需要让甲方明白设计师所设计的造型、结构和材质等关键要素。它的画法应该是客观的，是反映真实的空间的，因此，图纸上不应夹杂着变形、抽象等艺术技法。



两者虽然都是以线条来表现对象,但是画法上是有本质区别的。很多艺术院校的学生看不清这一点,认为自己有绘画功底就可以毫不费力地操控好手绘,但是当他们真正去画的时候,又觉得无从下笔。其原因就是并没有真正地去了解两者的本质区别。绘画时脑子里出现的意识包括“线面结合”“像不像”和“线条优不优美”等要素,而手绘则要体现“空间透视准确与否”“空间尺度和尺寸准确与否”“空间结构是否表达准确”和“线条表达是否清晰”等要素。目标点不同,所以表达结果显然不同,希望读者在学习过程中要正视这些区别,从真正的设计手绘入手。

1.1.2 设计手绘可以在短时间内速成

正因为设计手绘表面上给人一种不太复杂的简洁感,所以有一部分人会认为“手绘太简单了,不用花太久时间去学习,自己随便练练就行了”和“现在不着急学,到时候报个短期速成班,不一定老师教什么,有个氛围就好了”的看法。但是,有几个人真正能在短时间内练成了高手?又有几个人通过随便练练或上一期速成班就能够自如地运用手绘了?

大多数人尚未意识到,要想练好手绘,除了必要的刻苦训练之外,还需要有很好的学习方法,绝不是单纯地对着范本临摹几张图就能成为高手的。很多手绘培训班在教学生的时候都会收集大量的临摹资料,然后告诉学生,只要认真临摹一遍范本里的图,就可以速成,甚至成为高手。结果学生纷纷地相信了这些所谓的“真理”,每天临摹十几张,一个月下来画的是不少,临摹的也很像,但是真正到了自己创作和对着实物照片去练习的时候,就会发现还是什么都画不出来,线条又回到了原点,透视还是把握不好,空间感也一塌糊涂。这到底是为什么呢?

其实原因很简单,即别人的图是经过设计和构思的,一张简单的效果图里蕴含了无数想法,如绘制时怎样利用线条抓住结构,有哪些取舍,等等。而临摹者所想的只是将其复制下来,追求的是“画得像”,并没有认真体会临摹范图的真谛,也没有从设计的角度去思考问题,结果只能是知其表而不懂其里。我在教学的时候也时刻提醒着大家,所谓的手绘短期速成实际上就是推出一种固定的模板让学习者机械地抄袭,并没有从设计的角度去理解正确的手绘,也没有真正去教习者具体的画图步骤。这样下来往往是一百个人画出来的图都是一个模样,还自以为是地认为这样画是正确的,并产生强烈的成就感。

在这里我真诚地希望读者要正视手绘,要明白它靠的不仅仅是美术功底和日积月累的训练,还要靠与设计方案的完美结合,每个不同空间的设计就会运用不同的表达手法,只有这样才能体现它的价值,而做到这一点,绝对不是一两个月就能做到的,更不是报一期速成班就能做到的。希望正在学习手绘的人认真思考这一点。



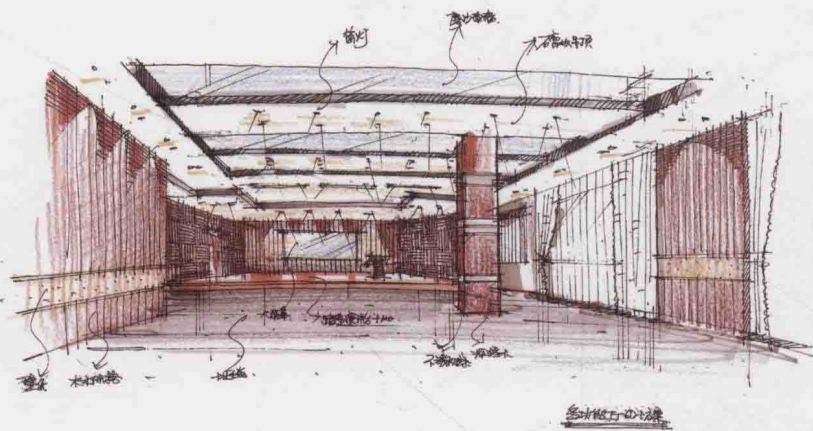
● 某样板房设计草图 作者:刁晓峰

1.1.3 学习手绘无用武之地

大多数人认为手绘没有用处，是因为电脑效果图的疯狂普及。电脑效果图能够给人一种极为真实的场景感受，而且操作很方便，即使不是设计专业的学生，只要努力就能够在短时间内出成果。而手绘则相反，要想运用好，则需要几年的工夫去练习和摸索。因此，很多惰性比较强的人都依赖于速成，放弃手绘而选择电脑。

也有一部分刚刚就业的学生，因为缺乏工作经验，大多是从助理做起，首先接触的是电脑效果图。也正因为如此，不少人觉得电脑效果图才是王道，手绘则根本用不到。我们需要认清的是，刚毕业的实习生进入公司都是从助理开始做起，不会立刻接触设计，因为手绘是为设计服务的，运用手绘创作方案是需要有多年设计经验的设计师，助理大多还处在在学习阶段，只是参与后期表现。想要真正摆脱助理职位并开始运用手绘进行创作则需要多年的经验积累，这是一个漫长的过程，也是公司的一个规律，很多人看不到这一点，盲目地认为手绘无用武之地，这让我觉得很无奈和荒谬。

我们不可以忽视手绘在设计中的重要地位。试想一下，如果在方案前期，你的大脑想法还处在模糊阶段时，你靠什么来留住它们？你的想法逐渐被具体化的时候，你靠什么来记录它们？我想大部分人都会回答：“当然是靠手绘快速表现了。”没错，即使电脑操作再简单，再快捷，也不如手里的笔画一根线条来得方便。也正因为它的方便，才能够更有效地配合大脑，实现手脑并用。当然，我们也不能否定电脑在设计中的重要地位。当今的设计行业，手绘与电脑各处在不同的位置。明确地说，手绘适合用在前期设计及与客户交流方案和修改方案阶段；而电脑则适合用在方案后期的表现阶段，当设计师的项目被最终认可和确定后，就开始需要电脑进行效果图的制作，体现真实的空间效果，为后期的施工做准备。实际上我们练习的手绘应该是符合设计前期的“快速手绘”，而不是看似像艺术品的“绘画作品”。既然是快速表现，它追求的就不是画面效果了。因而大部分的快速手绘就显得随意、潦草，很难用“美”来形容。这也是大部分人不喜欢看手绘图的原因之一，认为这样的图纸达不到和甲方沟通的资格，实际上这是非常错误的认识。如果没有前期潦草的概念草图，没有设计师翻来覆去对草图的修改和深化，那么还谈何后期的电脑效果图。因此，我们要重视手绘，重视平时的训练，争取达到在设计中自如地运用。



● 前期方案草图



● 后期表现图