

立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义……

礼者，所以行之而备其条理，智者，所以知之；信者，所以守之；而所行、所知、所守，则仍不外乎仁义……

赵伟◎编著

礼

中华民族优秀传统文化故事读本



立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义……

礼者，所以行之而备其条理；智者，所以知之；信者，所以守之；而所行、所知、所守，则仍不外乎仁义……

赵伟◎编著

礼

中华民族优秀传统文化故事读本



图书在版编目 (CIP) 数据

中华优秀传统文化故事读本·礼 / 赵伟编著. —
北京: 中国农业科学技术出版社, 2017. 1

ISBN 978-7-5116-2669-1

I. ①中… II. ①赵… III. ①品德教育—中国—通俗读物 IV. ①D648-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第162653号

责任编辑 穆玉红

责任校对 贾海霞

出版 中国农业科学技术出版社

北京市中关村南大街 12 号 邮编: 100081

电 话 (010) 82106626 (编辑室)

(010) 82109702 (发行部) (010) 82109709 (读者服务部)

传 真 (010) 82106626

网 址 <http://www.castp.cn>

经 销 各地新华书店

印 刷 北京富泰印刷有限责任公司

开 本 710 mm × 1000 mm 1/16

印 张 5.75

字 数 150 千字

版 次 2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

定 价 28.00 元

—●●●●● 版权所有·翻印必究 ●●●●●—

编著编委会

主 任：赵 伟

副 主 任：董海霞 穆玉红

参与编写人员：董海霞 花 辉 刘 静 穆玉红 倪书刚 宋春艳 田苹苹
王 梅 王培胜 武丽丽 熊联菊 许瑞丽 叶宏奇 赵 伟

前言



国无德不兴，人无德不立。中华民族传统美德，经过了历代劳动人民的精神沉淀和提炼，植根于儒家理念基础，和天地有机有序结合，在顺应自然和人文发展规律的前提下，逐渐发展成为以“仁、义、礼、智、信”为最基本道德规范、民族特色鲜明的传统文化体系，其是人类进行物质生产活动和自身生存发展的客观要求，也是人们共同生活的基本的行为准则，它是人类社会道德关系的具有科学性的优秀遗产。

“仁、义、礼、智、信”是中国社会传统文化和思想体系建设宝库中极其珍贵的财产，是道德教育和行为规范的典范。在社会民众心理上，其有着无可替代的对于共同道德信念的权威感和归属感。虽然在漫长的封建统治过程中不可避免的为部分封建思想糟粕所渲染，但是经过提炼和甄选，其中绝大部分内容在当今社会仍具有普泛的意义和价值。当下，我们的传统文化体系和道德标准范畴不断被挑战和冲击，甚至有的媒体“娱乐至上”，为了博人眼球不惜篡改历史、扭曲人物形象，在青少年群体中间造成了恶劣的影响。开放的中国需要自己的文化自信，树立道德标准和典范，也是当下时代所需要的一种文化导向和社会责任。

习近平总书记指出：“中华文明绵延数千年，有其独特的价值体系。中华优秀传统文化已经成为中华民族的基因，植根在中国人内心，潜移默化影响着中国人的思想方式和行为方式。今天，我们提倡和弘扬社会主义核心价值观，必须从中汲取丰富营养，否则就不会有生命力和影响力。”“要利用好中华优秀传统文化蕴含的丰富的思想道德资源，使其成为涵养社会主义核心价值观的重要源泉。”

不忘根本才能开辟未来，善于继承才能更好创新。本书通过对以“仁、义、礼、智、信”为主线所凝聚的传统文化和故事进行创造性转化、创新性发展，以典型优秀品质为发散点，通过对相关的文化背景、基础知识进行串联普及、发掘、阐释和延伸，读故事，学礼仪，学知识、教化育人。在当代中国社会道德文明和核心价值观的建构过程中，借用“仁、义、礼、智、信”的形式，引导青少年树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观，增强做中国人的骨气和底气。

文字溯源|



我国素以文明古国、礼仪之邦著称于世，在五千年的历史演变过程中，不仅形成了一套宏大的礼仪思想和礼仪规范，而且其精髓深入人心，形成了完整的伦理道德、生活行为规范，进而内化为中华民族的自觉意识并贯穿于心理与行为活动之中。这个完整的伦理道德、生活行为规范就构成了一种文化，即礼仪文化。

中国礼仪在中国文化中起着“准法津”的作用。

早在春秋时期，孔子说：“不学礼无以立”，告诉了人们礼是一个人的立身之本；荀子又说：“人无礼不生，事无礼不成，国无礼不宁”，进一步告诫人们礼对做人、办事、治国的重要性。历经几千年，形成了一套完整的礼仪思想和规范。

近代著名教育家颜元（1635-1704）说：国尚礼则国昌，家尚礼则家大，身有礼则身修，心有礼则心泰。

礼是人际交往的礼貌，是个人和社会行为的文明习惯，它的实质是对他人的恭敬与谦让。学礼、习礼是一个文明人的基本素养，礼仪、礼貌是促进社会和谐的基本因素。

礼的产生、演化、发展，至今已几千年。

𡇗（甲骨文）— 𡇗（金文体）— 禮（繁体字）— 禮（小篆体）— 礼

礼仪作为人际交往的重要行为规范，它不是随意凭空臆造的，也不是可有可无的。了解礼仪的在远古时代的起源和形成，有利于认识礼仪的本质，自觉地按照礼仪规范的要求进行社交活动。对于礼仪的起源，研究者们说法不一。归纳起来有五种起源说：一是天神生礼仪；二是礼仪为天地人的统一体；三是礼仪产生于人的自然本性；四是礼仪为人性和环境矛盾的产物；五是礼仪生于理，起源于俗。

1. 天神生礼说

此种学说是人们还没有意识到礼仪的真正起源时的一种信仰学说，是对天神崇拜的反映，代表了人类图腾崇拜时期对原始礼仪的一种认识。《左传》有言“礼仪顺

天，天之道也。”意思是说，礼仪是顺乎天意的，而顺乎天意的礼就合乎“天道”。这种学说虽然在科学方面缺乏考证，但却反应了礼仪起源的某些历史现象。

2. 礼是天地人统一的体现说

此观点的兴起是在春秋以后，此种学说认为，天地与人既有制约关系和统一性，又具有高于人事的主宰性。把礼引进到人际关系中来讨论，比单纯的“天神生礼说”有了很大进步，但仍没有摆脱原始信仰，所以仍是不科学的。

3. 礼起源于人性说

这是儒家的创见，儒家学派把礼和人性结合起来，以为礼起源于人的天性。孔子以仁释礼，一方面把“礼”作为处理人际关系的总则，另一方面把“仁”当作“礼”的心理依据。克己以爱人，就是“仁”；用仁爱之心正确而恰当地处理好人际关系，就是“礼”。

4. 礼是人性和环境矛盾的产物

这一学说的目的，在于解决人和环境的矛盾。孔子“克己复礼”的观点，就是看到了人和环境的矛盾，而解决这种矛盾的方法是“克己”。人的好恶欲望如不加以节制，什么坏事都干得出来，于是圣人制礼，节制贪欲。

5. 礼生于理，起于俗说

这是对礼仪起源的更深入地探讨。理，是指事物的必然性的道理。人们为了正常生存和发展，根据面临的生存条件，制定出合乎人类生存发展必然性和道理的行为规范，就是“礼”。“礼”是理性认识的结果。事物的礼落到实处，使之与世故习俗相关，所以又有了礼起源于俗的说法。荀子说：“礼以顺民心为本……顺人心者皆礼也。”从理和俗上说明礼的起源。

根据上述种种说法，可以认为，“礼”先于“仪”，有了“礼”这个道德规范，才用“仪”这种形式去表现。

“礼”与“仪”常常密不可分。礼仪与部落群居的形成过程同步产生，并随着社会组成形式和国家制度的变化而变化，随着人类社会生活的发展而逐步完善起来。

理性和民俗伴随着人类的发展产生了礼，似乎是更合乎逻辑，也更加科学的。在原始社会，猿类学会直立行走，毛发开始退化，于是在冬天这些原始的人类开始寻找取暖的简单衣物，也就是最开始的树叶，之所以选择树叶，大半原因是由羞遮羞，因为人们已经开始意识到，裸露的身体似乎不是那么自然，这也就是最初形态

的礼，礼就由此产生。经过数百上千年的进化，人类的礼仪已经发展到很高深的地步，但它的产生无疑是伴随着人类文明一起产生的。

我们不难从人类的进化历程中总结出，礼仪的起源具有一定的目的性，用来维护人类行为的原则性的准则。远古时代的社会也同样存在着矛盾，正是由于协调人类社会矛盾的需要，礼仪应运而生。

礼仪同样是一种人类文化，与其他发展的事物无异同样经历了产生、发展、进化的过程。礼仪产生于远古，原为维持自然的“人伦秩序”。“明人伦”是孟子提出的以学校教育为目的，所谓“明人伦”就是“父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有序，朋友有信”，后世也称为“五伦”。孟子着眼于处理好五种最基本的人际关系，其目的在于维护上下尊卑的社会秩序和道德观念，所以形成的礼仪也沿用至今。礼仪的产生，既给予了人类之间交往的准则，也应发展需要，创造出一种独特的文化，这种文化不断的进化，并影响着人们，不同时代有不同时代的礼仪，不同民族有不同民族的礼仪。

在历史的进程中，随着生产力的发展人们认识能力的提高，礼仪的形式和内容逐渐扩展到了各个领域，并在不断的继承过程中，去其糟粕、发扬光大，体现了人们的道德观念和交往准则，成为了人类文明进步的标志。

礼的表达方式具有维系群体关系的超语言作用，人们开始把礼推广到群体社会生活的各个方面，逐渐形成了礼的体制。中国早在三千年前，就出现了《周礼》《礼记》《礼记》。《周礼》主要是制定制度，《礼记》主要是规范行为准则，《礼记》则是对“礼”的各个方面进行说明。

中国古代有“五礼”之说，祭祀之事为吉礼，冠婚之事为嘉礼，宾客之事为宾礼，军旅之事为军礼，丧葬之事为凶礼。五礼的内容相当广泛，从反映人与天、地、鬼神关系的祭祀之礼，到体现人际关系的家族、亲友、君臣上下之间的交际之礼；从表现人生历程的冠、婚、丧、葬诸礼，到人与人之间在喜庆、灾祸、丧葬时表示的庆祝、凭吊、慰问、抚恤之礼，可以说是无所不包，充分反映了古代中华民族的尚礼精神。吉礼居五礼之首，它主要是对天神、地祇、人鬼的祭祀典礼。其主要内容可包括三个方面。第一是祭天神，即祀昊天上帝；祀日月星辰；祀司中、司命、风师、雨师等。第二是祭地祇，即祭社稷、五帝、五岳；祭山林川泽；祭四方百物等。第三是祭人鬼，主要为春夏秋冬享祭先王、先祖。凶礼是哀悯、吊唁、忧患之

礼。它的主要内容有：以丧礼哀死亡，以荒礼哀区礼，以吊礼哀祸灾，以桧礼哀围败，以恤礼哀寇乱。其中，丧礼是对各种不同关系的人之死亡，通过规定时间的服丧过程来表达不同程度的北上；荒礼是对某一地区或某一国家受到饥谨疫疠的不幸遭遇，国王与群臣都采取减膳、停止娱乐等措施来表示同情；吊礼是对同盟国或挚遇有死丧或水火灾祸而进行吊唁慰问的一种礼节。这三种礼节各级贵族都可举行。桧礼是同盟国中某国被敌国侵犯，城乡残破，盟主国应会合诸国，筹集财货，偿其所失；恤礼是某国遭受外侮或内乱，其邻国应给予援助和支持。宾礼是接待宾客之礼。它主要包括朝、宗、覲、遇、会、同、问、视八项。军礼时师旅操演、征伐之礼，军礼主要有大师之礼、大均之礼、大田之礼、大役之礼、大封之礼。大师之礼是军队征伐的仪礼；大均之礼是王者和诸侯在均土地、征赋税时举行军事检阅，以安抚民众；大田之礼是天子的定期狩猎，以练习战阵，检阅军马；大役之礼是国家兴办的筑城邑、建宫殿、开河、造堤等大规模土木工程时的队伍检阅；大封之礼是勘定国与国，私家封地与封地间的疆界、树立界碑的一种活动。嘉礼是和人际关系，沟通、联络感情的礼仪。嘉礼的主要内容有饮食之礼、婚冠之礼、宾射之礼、燕之礼、赉幡之礼、贺庆之礼。

民俗界认为礼仪包括生、冠、婚、丧四种人生礼仪。实际上礼仪可分为政治与生活两大部类。政治类包括祭天、祭地、宗庙之祭，祭先师先圣、尊师乡饮酒礼、相见礼、军礼等。生活类礼仪的起源，按荀子的说法有“三本”即“天地生之本”，“先祖者类之本”，“君师者治之本”。在礼仪中，丧礼的产生最早。丧礼于死者是安抚其鬼魂，于生者则成为分长幼尊卑、尽孝正人伦的礼仪。在礼仪的建立与实施过程中，孕育出了中国的宗法制（见中国宗法）礼仪的本质是治人之道，是鬼神信仰的派生物。人们认为一切事物都有看不见的鬼神在操纵，履行礼仪即是向鬼神讨好求福。因此，礼仪起源于鬼神信仰，也是鬼神信仰的一种特殊体现形式。“三礼”（《仪礼》《礼记》《周礼》）的出现标志着礼仪发展的成熟阶段。宋代时，礼仪与封建伦理道德说教相融合，即礼仪与礼教相杂，成为实施礼教的得力工具之一。行礼为劝德服务，繁文缛节极尽其能。直到现代，礼仪才得到真正的改革，无论是国家政治生活的礼仪还是人民生活礼仪都改变成无鬼神论的新内容，从而成为现代文明礼仪。

现代社会中，随经济，文化，政治的发展，民族与民族，国家与国家之间的交

流越来越多，这就要求人与人之间必须有一套适用于不同文化与民族交往的共同礼仪准则。于是，国际礼仪应运而生。我们不断发展学习国际礼仪，并将之应用于实践，且取得良好效果。

中国人的礼制精神是亲亲爱人，礼仪原则是自卑尊人。在与人交往时要放低姿态，谦恭待人、尊重他人，以赢得他人的尊重。如果地位高的人屈尊结交比他地位低的人会得到很好的社会效果，“若要好，大敬小”。并且敬人不仅是礼貌的姿态，或仅为礼仪性的表示，而是要有发自内心的对他人的尊重。如果没有发自内心的恭敬，礼节就成为了虚套，这就不符合传统的礼义标准。传统礼俗中诚敬谦让，和众修身的礼义原则在当代社会仍然值得提倡。当然现在我们对传统礼俗的继承是一个复杂问题，需认真辨析，择善而从。



目 录| CONTENTS|



文字溯源

- 女娲造人 / 001
- 舜帝孝感动天 / 003
- 孔子尊师 / 005
- 曾子啮指痛心 / 006
- 子路百里负米 / 007
- 闵子骞芦衣顺母 / 008
- 孟母断织教子 / 009
- 周公握发吐哺 / 010
- 齐桓公礼贤下士 / 011
- 曾子避席 / 012
- 负荆请罪 / 013
- 张良圯桥进履 / 015
- 汉文帝亲尝汤药 / 016
- 汉明帝敬师 / 017
- 蔡邕倒履相迎 / 018
- 缇萦救父 / 019

- 孔融让梨 / 021
- 刘备三顾茅庐 / 022
- 赵孝争死 / 024
- 彼此尊重 / 025
- 千里送鹅毛，礼轻情意重 / 026
- 李勣焚须 / 027
- 公艺百忍 / 028
- 韩愈与叩齿庵 / 029
- 柳宗元失礼，书童补诗 / 030
- 程门立雪 / 032
- 欧阳修改句 / 033
- 朱寿昌弃官寻母 / 034
- 苏东坡识字 / 035
- 耶律楚材以礼治国 / 036
- 黄公望礼待同行 / 038
- 郑濂碎梨 / 039
- 礼让出来的六尺巷 / 040
- 纪晓岚知错就改 / 041
- 梁启超拜师 / 042
- 梁启超礼对张之洞 / 043
- 心平气和的刘铭传 / 044
- 孙中山最后的尊重 / 045

- 一、个人礼仪 / 046
- 二、公共礼仪 / 049
- 三、见面礼仪 / 051
- 四、涉外礼仪 / 053
- 五、文明上网礼仪 / 054
- 六、接电话的礼仪 / 056
- 日常生活礼貌细节 / 058
- 礼字成语 / 061

后记





似乎有一种管理宇宙的非凡的气概。

女娲对于她的作品，感到很满意。于是，她又继续动手做她的工作，她用黄泥做了许多能说会走的可爱的小人儿。这些小人儿在她的周围跳跃欢呼，使她精神上有说不出的高兴和安慰。从此，她再也不感到孤独、寂寞了。

她工作着，工作着，一直工作到晚霞布满天空，星星和月亮射出幽光。夜深了，她只把头枕在山崖上，略睡一睡，第二天，天刚微明，她又赶紧起来继续工作。

她一心要让这些灵敏的小生物布满大地。但是，大地毕竟太大了，她工作了许久，还没有达到她的意愿，而她自己已经疲倦不堪了。

最后，她想出了一个绝妙的创造人类的方法。她从崖壁上拉下一条枯藤，伸入一个泥潭里，搅成了浑黄的泥浆，向地面这么一挥洒，泥点溅落的地方，就出现了许多小小的叫着跳着的人儿，和先前用黄泥捏成的小人儿，模样一般无二。“妈妈”“妈妈”的喊声，震响在周围。

用这种方法来进行工作，果然简单省事。藤条一挥，就有好些活人出现，不久，大地上就布满了人类的踪迹。

大地上虽然有了人类，女娲的工作却并没有终止。她又考虑着：人是要死亡的，死亡了一批再创造一批吗？这未免太麻烦了。怎样才能使他们继续生存下去呢？这可是一个难题。

后来她终于想出了一个办法，就是把那些小人儿分为男女，让男人和女人配合起来，叫他们自己去创造后代。这样，人类就世代代绵延下来，并且一天比一天多了。

点评

人们生活在一起，必须要相互遵守规矩，这些规矩就是各种社会制度，是中国礼仪文化的雏形。



◎舜帝孝感动天

帝王舜（音shùn）本是个普通平民，父亲瞽叟（瞽：音gǔ，盲眼。叟：音sǒu，老者。）是个瞎子，且品性固执，不懂礼仪。舜母早逝，瞽叟再娶，后母刁顽，常作恶言，并唆使舜父欲杀舜。后母生子名象，为人傲慢，亦对舜仇视。但是舜仍然对父母很孝顺，对弟弟很友爱，设法避免祸害，但却毫不怨恨，并承担全家的劳动工作，常在历山耕种。因为舜的孝行这么难得，感动了上天，致使他耕种的时候，有象出来协助，有鸟帮他锄草。

舜二十岁的时候，他的事迹已传播很远，到他三十岁的时候，当时的领袖帝尧为找寻替任的接班人而问计于四岳（四时之官），四岳一齐推荐了舜。于是帝尧决定深入对舜进行考察，便把两个女儿娥皇和女英嫁给舜，又命九个儿子和舜一起工作，观察他对内对外的为人。

舜成亲后，要求妻子孝敬公婆，尽媳妇之道，关照弟弟，尽嫂嫂的本分，不可以因妻子的高贵出身而破坏家庭的规矩。舜对尧的九个儿子要求也很严格，一点也不迁就，使他们为人更敦厚谨慎，事事心存尊敬的态度。

舜在历山耕作，由于和气谦让，同他一起开荒种地的人受到感染，变得能够互让，和洽相处，田界也不计较。舜去雷泽钓鱼，那里的人慢慢都能放下争执，互敬互让。舜在河边造陶器，仔细认真，不合格就重做，那些马虎的人见了，感到惭愧，跟着渐渐也就做得精致了。舜的品德在大家中产生很大感召力，人们都愿意亲近他。他住的地方本来很偏僻，但一年后就变成村落，两年成了邑，三年成了都。

帝尧于是很赏识舜，奖赏给他高级衣料做的衣服，一架名贵的琴，一群牛羊，又为他修建了粮仓。舜的父亲，



后母和弟弟象看到，很为妒忌，一心暗害他，占为己有。瞽叟叫舜去清洁粮仓那高高的上盖，然后暗中纵火，要烧死他。幸得娥皇，女英预先给舜准备了竹笠，一手一个张开如鸟的翅膀，乘风飘下而不死。瞽叟又与象设计让舜修井，然后推下沙泥土块活埋他，得手之后三个人瓜分舜的财产，象要琴和舜的两个妻子，而牛羊衣物粮仓归瞽叟及后母。幸舜在两个妻子安排下，预先在井旁凿开一洞，下井后即藏身而得不死。他出来的时候，象正占据舜的房子抚弄那架名贵的琴，见到舜而终于感到惭愧不已。舜心中明知瞽叟，后母和象合计害他，但仍然和过去一样，孝敬父母，友爱弟弟，并没有一丝埋怨。

帝尧对舜经过长时间的考察，又分派工作让舜去做，终于认为舜的品德确实好，而且能干，能凝聚天下有能之士，使更多能人愿意出来辅助政事，治理的地方父有义、母有慈、子女孝顺，兄长爱护弟妹，弟妹恭敬兄长，远近的部族都对舜异常尊敬，便将帝位传给这贤人，这就是历史上的所谓禅让。舜以一介平民，一跃而为虞朝的帝王，完全是因为礼孝所致。这就是孝感动天的故事。



点评



孝是中国传统文化“礼仪”中的最基本的礼。

人有礼则安，无礼则危 ——《礼记》