

王鼎篆书集

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
万卷出版公司



王鼎篆书集

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
万卷出版公司

图书在版编目 (C I P) 数据

王鼎篆书集 / 王鼎著. -- 沈阳: 万卷出版公司,
2014.9

ISBN 978-7-5470-3220-6

I. ①王… II. ①王… III. ①小篆—法书—作品集—
中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 201702 号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司

万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印 刷 者: 辽宁奥美雅印刷有限公司

经 销 者: 全国新华书店

幅面尺寸: 190mm×330mm

字 数: 100千字

印 张: 21

出版时间: 2014年9月第1版

印刷时间: 2014年9月第1次印刷

责任编辑: 冯顺利

封面设计: 徐春迎

版式设计: 徐春迎

责任校对: 侯俊华

ISBN 978-7-5470-3220-6

定 价: 86.00元

联系电话: 024-23284090

邮购热线: 024-23284050 024-23285256

传 真: 024-23284521

E-mail: vpc_tougao@163.com

网 址: <http://www.chinavpc.com>

常年法律顾问: 李福 版权所有 侵权必究

举报电话: 024-23284090

如有质量问题, 请与印务部联系。联系电话: 024-23284452

序

汉三道友精书擅画，尤长篆籀，深得书中旨趣。汉三道友幼承家学，少时即在极其浓厚的书画氛围受书画艺术的熏陶，并醉心于篆籀。对秦汉印下工尤深，继承邓石如、赵之谦、吴昌硕诸家之妙艺，深得传统之法，有苍劲烂漫之风格，且别具风度。虽率意之作，亦可见汉三道友真率自然之雅韵与深湛精到之功力。古有云：“书如其人”，于汉三道友身上可谓言中，每见其作，均有君子谦谦之风，其追慕古人之心可见一二。为我道中典范。

汉三道友与书艺之缘伴随至今，其从事宣传和行政管理行政管理工作，但未因公务繁忙而荒废，按时习字作画，数十年如一日。古稀之年，仍对篆籀情有独钟。并在闲暇之余整理历年的书作精品，并将对一些常用字的篆法所得进行归类 and 区分，并付诸纸上呈与诸位道友，可见其对书法传承的拳拳之心！其志之坚，心之纯令人不胜感慨。

甲午之夏，仲元

前言

我出生于甘肃省天水市武山县的一个书香门第。因父亲常年在外工作，是爷爷奶奶精心把我抚育长大，他们的教育理念、教育方法影响了我的一生。

爷爷名王正清，字石泉、静亭，生于清同治壬申十一年（1872年），是当地的文化艺术名人。他的诗、书、画、印、塑、刻、手工制作样样精通；楷、草、行、隶、篆无所不能。其朋友、弟子亦遍布陇东南诸县。记得还在我很小的时候，就经常看到操着各种口音的人前来拜师或谢恩。逢年过节，我家四合院内几个屋子都挂满装裱典雅的书画作品，简直就成了一个书画展览馆。1954年，当地政府还敲锣打鼓，给爷爷送来了一面“艺夺天工”金字锦旗，在家悬挂多年。

父亲名王志贤，字渭卿，号槐下老叟。在爷爷的培育下，他也爱上书法艺术。父亲曾经拜中国书法大家于右任先生为师（附录一：《我向于右任求教》），并经常和时任甘肃陇南礼县中学校长、著名教育家、篆书家王靖先生切磋交流，两人交往甚密。王靖曾写道：“洛门王子渭卿，陇上罕得之才子也！”来家里学习观摩的文人学士络绎不绝。他们每每相聚，言必谈书论画；对于右任、邓石如、吴让之等书画名家，我自小便耳熟能详。父亲每次从外地归来，都要给我带回些许篆书字帖及石碑拓片，让我临写研习。应该说，我的整个少年时代都是在这种极其浓厚的书画氛围熏陶中度过的。

爷爷为教我学习书法，可谓付出了毕生的精力和心血。他说“书法始于篆，学书当学篆”，“隶必临

汉魏碑，篆必临秦汉印”。记得从我第一次拿笔写字开始，爷爷就手把手地教我写☉(日)、☾(月)、𡵓(山)、𡵓(川)、𡵓(水)、𡵓(人)、𡵓(立)、𡵓(竹)、𡵓(草)、𡵓(林)等字。后来，我又慢慢学会如何把这些字变为楷书的写法，并逐渐领悟到汉字书法的演变过程。以后每当我学会一个字，就自然而然地想到篆书应该怎么写，怎么写好看。同时，爷爷还经常在一些烟盒之类的硬纸片上题好字让我照写，当时叫“写做”。他不仅题写楷书，而且更多的是题写篆书，让我十遍百遍地临写。有时，他还逼我临写秦汉碑刻拓片。那些字样，我一直珍藏着，并经常临写研习。后来，在“文革”中被抄家后付之一炬（见附录二：《祖父王正清五十年代给我写的楷书做格》）。

爷爷是我从小学书的启蒙老师，更是我追求德艺双馨的人生楷模。他带我到王氏坟园凭吊祖先，传授书法真谛，至今都在我心中留下不可磨灭的记忆。那天，他指着矗立在王氏坟园中高大的石碑说：“爷爷的字写得还不太好。咱们王家还出了几位像南园王敬民那样的写家呢！你看，这块碑是咱们王家老祖宗任清朝陕西三原县县令时给立的。这碑上的字写得才好呢！”于是，他结合自己一生研习书法的体会，主要讲了三点：

一、字如其人。字要写得端庄、秀丽、稳重。不要偏倒或歪倒，楷、篆、隶、行、草各体都是一样。

二、楷方、隶扁、篆长，篆字的比例一般“长三宽二”为宜；在写法上，要“上紧下松，左右对称”；笔画要“圆中见方，方中见圆”；篆字的下部要写得长而宽松一点，就像一个人一样，腿短了也不好看。

三、字可以按石碑拓片做，但不要写成石碑拓片。写字要有轻重缓急、抑扬顿挫之感；在圆润流畅的笔

画中带有跌宕，在匀整的笔画中带有变化；做到虚实得宜，燥润适度，气韵贯通，飘洒自如。切忌刻板、凝滞、僵硬；有些“飞白”亦属正常。

多年来，我牢记爷爷的教诲，默默苦练，从未松劲。记得我十二三岁的时候，每逢节假日，我便到集镇上去摆摊设点帮人刻印章，一是锻炼书写刻印的基本功，二是接触社会，同时也想赚些钱贴补学费。有时则和同学、诗人张守道到集市上画卖窗间。（注：窗间，即是把白有光纸裁成窗格大小的条子，在上面画上四格子画，供过年过节糊窗户用。）后来，到集市上刻印章、卖窗间的活动被爷爷发现后，他就训诫说：“学习书画，可以作为自己的兴趣和爱好，用来陶冶情操；读书人除非穷途潦倒了才上街卖字画。除少数宫廷画家外，一般人靠卖字画是发不了财的。”从此，我牢记爷爷的训诫，再不敢用字画谋取任何私利。

一个人自小获得的印象是终身难忘的。“文革”那些年，篆书尽管作为“四旧”不吃香，遭到不公正的对待。但我心里总是想着篆书的一笔一画，“心写”是当时的主要练习方法。由于过于痴迷篆书艺术，我有时走路的手势甚至也和篆书的笔画那样飘洒相似。遇到不会写的字，就查篆书字典，向《说文解字》请教。学习的目的在于应用。只要有会，我都会大力推广应用篆书艺术。记得当年我在甘肃天水、陇西等地雕塑大型毛主席像时，我特意在毛主席像基座两侧设计了两盆万寿果，并把“万”和“寿”两个字用篆书制作，取得很好的效果。每有红白喜事，我义务给事主写篆书的喜条或挽幛；逢年过节，我总是给每扇门上写篆书对联，常有人在门前临写或拍照留念。此时此刻，一种成就感、幸福感便油然而生……

从小我和篆书结下了不解之缘，工作后，也难改

其癖。此后，我遵从了爷爷的教诲，不敢以字画赚钱。我一直从事宣传和教育行政管理工作，不论工作多么繁忙，每天我至少要抽出两三个小时来习字画画，数十年如一日。如今古稀之年的我，仍对篆书情有独钟。闲暇之余将我多年积攒的这百余幅篆书诗文付梓出版，并把一些常用字的篆法仅从字形上加以归类和区分（见附录三：《小篆常用疑难字形辨》），恳请书法大家和各地书友们多多批评赐教，共同将我国历史悠久的篆书艺术永远传承下去。

王 鼎

2013 年冬写于北京



作者简介：

王鼎，字汉三，1943年生，甘肃天水市武山人。现为甘肃省美术家协会会员。

曾多次参加省及全国性的书画展，并屡屡获奖。1964年，在武山县书画展览中，获绘画作品全县唯一一名优秀奖；获中国楹联协会举办的“当代诗联书法大展赛三等奖”；获“少林功夫杯中国书画名家邀请展金奖”；“首届中国医药书画艺术展金奖”；“中国书画名家大展赛金奖”；“麓山杯全国书画大赛银奖”；在第二届海内外书画名家邀请展中获“中国当代实力派书画家300强”称号；书法作品载入《2003—华夏书画艺术作品精选集》；在第二届海内外名家作品邀请展中获“中国当代实力派书画家”；欧阳询书法艺术学会授予“中国当代书画名人五百佳”称号；香港人民美术出版社出版的《当代书画艺术名家精英大典》授予“当代艺术成就家”称号；书法作品编入人民画报社的《中华翰墨名家作品博览》；在新加坡文艺工作者协会举办的“中华书画名家大展”中获金奖；1998年由《人民日报》总编范敬宜题字出版了《王鼎画虎选》挂历；2002年书法作品被编入《中国书法家作品选集》；在全国各报刊杂志共发表各类文章1000余篇幅，40余万字。

【中堂】

书法始于篆，学书当学篆。

書
書
書
篆
當
篆
學
學
學

乙亥書於於山

王



而止 而止 而止
而止 而止 而止
而止 而止 而止
而止 而止 而止
而止 而止 而止

老子道德经句

丁亥年

王



老子·《道德经》：天之道，利而不害；圣人之道，为而不争。140×70cm

唐·杜甫《秦州杂诗二十首》：秦州山北寺，胜迹隗嚣宫。苔藓山门古，丹青野殿空。月明垂叶露，云逐渡谿风。清渭无情极，愁时独向东。尺寸：140×70cm

秦州山北寺，胜迹隗嚣宫。
苔藓山门古，丹青野殿空。
月明垂叶露，云逐渡谿风。
清渭无情极，愁时独向东。

唐杜甫秦州杂诗二十首 王鼎



柳風吹人醉，蕉雨潤心歡。
 枕邊千帆過，窗外百花艷。
 遠望風浪小，高瞰海波平。
 本隴中人，焉成海上仙？

辛卯春節海南三五情懷 王鼎



自咏诗《三亚情怀》：柳风吹人醉，蕉雨润心欢。枕边千帆过，窗外百花艳。远望风浪小，高瞰海波平。本是陇中人，焉成海上仙？ 尺寸：140×70cm

明·唐仲贤《泊新安江》：信道新安水，常看彻底清。山回流欲断，烟霁石逾明。岩树蒸云湿，沙鸥浴日晴。停舟无限意，何日盥尘缨。

尺寸：180×90cm

信 道 新 安 水 常 看 彻 底 清
 山 回 流 欲 断 烟 霁 石 逾 明
 岩 树 蒸 云 湿 沙 鸥 浴 日 晴
 停 舟 无 限 意 何 日 盥 尘 缨

明唐仲贤泊新安江诗 壬辰秋日墨书于北京华雲閣王鼎



北國風光，千里冰封，萬里雪飄。
 望長城內外，大河上下，頓失滔滔。
 山舞銀蛇，原馳蠟象，欲上青天攬白皚。
 須知山舞蛇狂，原馳象舞，爭高直指，齊放白銀蛇。
 江山如此多嬌，引無數英雄競折腰。
 只識秦皇漢武，唐宗宋祖，稍遜風騷。
 一代天驕，成吉思汗，只識彎弓射大雕。
 俱往矣，數風流人物，還看今朝。

毛泽东沁园春雪 甲申年冬月于北京 王羲之

云水风度，松柏精神。

尺寸：140×70cm

