

中国民族艺术年鉴

(含首届中国书画“兰亭杯”获奖作品集)

中国文联出版社

名誉主编 沈鹏
执行主编 江煜寒

中國民族藝術年鑒

中國文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民族艺术年鉴 / 江煜寒 主编. — 北京: 中国文联出版社, 2008.12.

ISBN 978-7-5059-6186-9

I. 当… II. 江… III. 书画—综合作品集—中国—当代

IV. B221-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 162812 号

书 名	中国民族艺术年鉴
主 编	江煜寒
责任编辑	其 方
出版发行	中国文联出版社
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
印刷装订	北京图文印刷厂
开 本	787 × 1092 1/16
字 数	300 (千) 字
印 张	28
印 数	1—2000 册
版 次	2008 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-6186-9
定 价	780.00 元

版权所有 • 翻印必究

中国民族艺术年鉴编委会

名誉主编：沈 鹏

顾问：林从龙 袁第锐 丁 芒 马萧萧
 欧阳中石 张世简 蔡厚示 文怀沙

执行主编：江煜寒

编委：薄瑜之 刘 东 江煜寒 吴 篝
 李 楠 刘奉珍 王粲然 迟 冕
 方一菡 墨 荷

前 言

改革开放三十年来,随着我国经济实力和国际地位的不断增强,我国民族传统文艺也在人类艺术的百花园中争奇斗艳,绽放出绚丽的光彩。中华民族的传统文艺如美术、书法、音乐、工艺美术、剪纸、舞蹈等领域,日益彰显文明古国的深厚文化底蕴,越来越受到世界人民的喜爱。同时,随着经济全球化的发展,中西方文化交相融汇,各种生活方式、价值观、艺术观多元共存,在这一重要的转型时代,我国民族传统文艺的创造和发展,也面临前所未有的挑战。

为顺应时代需要,追踪中国当代民族艺术的创新足迹,推广我国民族艺术界的优秀人物与作品,展示 2007 - 2008 年中国民族艺术的创作成果,纪录民族艺术界重大事件,中国民族艺术家协会组织力量编撰了国内首部《中国民族艺术年鉴》。《年鉴》的编撰,正是为了将当代民族艺术的成果展示给广大读者和艺术界,在民族文艺的历史发展中,起到承上启下、继往开来的作用。

《年鉴》开编以来,得到了中国民族艺术家协会广大会员和艺术家们的积极响应,我们在此致以深深的谢意! 在编辑过程中,还得到了中国兰亭书画院的大力支持。并且,经中国兰亭书画院与中国民族艺术家协会协商,最后决定合作编辑《中国民族艺术年鉴》一书,并决定将《首届中国书画“兰亭杯”获奖作品集》纳入《年鉴》中。对于中国兰亭书画院的鼎力支持,我们表示由衷感谢!

本书工程浩大,耗资耗时甚巨。同时,编委会人力和学识有限,书中定有不少错误之处,还望读者和方家不吝指正!

《中国民族艺术年鉴》编委会

中 国 兰 亭 书 画 院

二 〇 〇 八 年 十 二 月

目 录

前 言	(1)
2007—2008 年中国民族艺术 界大事记	(1)

2007—2008 中国民族艺术界 杰出人物作品选—书画部分

于 鸣	(27)
马 峻	(28)
马光廷	(29)
马子明	(30)
王 力	(31)
王云亭	(32)
王兆益	(33)
王裕晏	(34)
王麟生	(35)
王学林	(36)
王崇邦	(36)
王树奎	(37)
王继厚	(38)
尹世江	(39)
方锦龄	(40)
公常祥	(41)
冯才志	(42)
田凤枝	(43)
冉瑞品	(44)
刘 云	(45)
刘琨钰	(46)

刘世昌	(47)	周 福	(76)
刘 镒	(48)	周建设	(77)
吕 觉	(49)	金 鑫	(78)
任祯学	(50)	罗 璇	(79)
许启昌	(51)	罗成生	(80)
许炳洲	(52)	罗尚志	(81)
安廷山	(53)	郑秀田	(82)
李文周	(54)	庞 广	(83)
李祥平	(55)	胡 铭	(84)
李树密	(56)	胡石波	(85)
李贺年	(57)	胡国琼	(86)
邱泗生	(58)	胡先梅	(87)
张清秀	(59)	赵林珠	(88)
张国安	(60)	赵春波	(89)
张宝恒	(61)	赵邯初	(90)
张烈山	(62)	姚建岭	(91)
张其昌	(63)	侯殿选	(92)
陈立心	(64)	侯锡南	(93)
陈久彬	(64)	洪秀华	(94)
杨天健	(65)	徐连君	(95)
杨淑娥	(66)	徐子卿	(96)
杨永龙	(67)	铁 蒲	(97)
汪士水	(68)	顾利华	(98)
肖岩棉	(69)	郭宗昌	(99)
严 斌	(70)	耿 珍	(100)
迟炳烈	(72)	黄灿升	(101)
宋佑莲	(73)	黄传振	(102)
林允奎	(74)	黄世藩	(103)
范成伦	(75)	黄再棉	(104)

崔东友	(105)	潘 广	(145)	孙中偃	(186)
崔芹采	(106)	申子明	(147)	吴天武	(186)
曹绪福	(107)	沈仲箴	(148)	尹世清	(187)
曹辉琪	(108)	季龙飞	(149)	赵启生	(188)
屠 杰	(109)	唐纯初	(150)	李玉福	(189)
康健民	(110)	林华球	(151)	肖千山	(190)
崩 海	(111)	温宝耀	(152)	陈鸿儒	(191)
谢玉琼	(112)	潘仲团	(153)	史国法	(192)
彭未成	(113)	刘德华	(154)	陈桢明	(193)
彭少连	(114)	肖家聪	(155)	张承起	(194)
董福元	(115)	童玉山	(156)	周湘祁	(195)
韩 翼	(116)	张素英	(157)	王芳凤	(197)
韩步璋	(117)	廖 彬	(158)	张呈祥	(198)
程光斗	(118)	彭国宝	(159)	吴 祯	(199)
蔡星赞	(119)	葛麟荣	(160)	席导华	(200)
颜茂钦	(120)	孟凡河	(162)	孙嘉成	(201)
戴国林	(121)	吴松基	(163)	余锦华	(202)
戴延平	(122)	江正良	(164)	谢大壮	(203)
张广泰	(123)	邓长琚	(165)	杨乃松	(203)
木 斧	(124)	王淑才	(165)	张文元	(205)
吴 正	(126)	王天君	(167)	严守真	(206)
李剑青	(126)	王海潮	(169)	李 岫	(207)
梁传庆	(127)	刘 冲	(170)	史永锋	(208)
胡维荣	(129)	张福临	(171)	李德才	(209)
冯玉钦	(130)	王志忠	(172)	曾洪流	(210)
梁文敏	(130)	白佳生	(173)	徐晓智	(211)
沈湛强	(132)	黄朝亭	(174)	徐 钧	(212)
郑明贤	(134)	刘建方	(175)	李伯华	(213)
冯启思	(135)	文开银	(176)	梁中奎	(213)
王成书	(137)	章桂生	(177)	徐长平	(215)
范明三	(138)	欧鸿章	(178)	杨树仁	(216)
侯作群	(139)	钟维国	(181)	李建成	(217)
谢 中	(139)	阿布都克里木·纳斯尔丁	(182)	毛学斌	(218)
任进强	(141)	李文连	(183)	张立龙	(219)
陈文喜	(141)	萧 冰	(184)	孙海云	(220)
李强华	(143)	刘典才	(185)	李远正	(221)
任满存	(144)			许忠华	(222)

李 时	(223)	石秉刚	(262)	邹雨林	(298)
蔡保同	(224)	刘勇一	(263)	岑英才	(299)
李青梅	(225)			汪明松	(300)
张振英	(226)	2007—2008 中国民族艺术界		沈湛强	(301)
李宪芳	(227)	杰出人物作品选—诗词部分		阿拉腾索德	(302)
李小兵	(228)			苏赫巴鲁	(303)
黎巨根	(229)	丁古萍	(264)	尚贵中	(304)
王兰馨	(231)	邓建藩	(265)	林志高	(305)
蔡汉伦	(232)	王 琨	(266)	林瑞章	(305)
野云松	(233)	王步奇	(268)	林剑秋	(306)
杨大玉	(234)	古 笛	(270)	易贵章	(307)
李传家	(235)	冯 静	(272)	易武兴	(308)
林胜泉	(237)	白好礼	(274)	周崇谦	(308)
杨黄杏	(238)	冉光大	(275)	茅润康	(309)
王重光	(239)	龙向日	(276)	施性山	(310)
李金城	(239)	刘临乡	(277)	胡果才	(312)
李仁枝	(241)	刘春明	(277)	钟开发	(313)
任家发	(242)	刘家棠	(278)	赵宝德	(314)
杨生丁	(243)	刘克俭	(280)	赵 锟	(315)
董显仁	(244)	朱立新	(281)	高志铭	(316)
李广野	(245)	齐遂林	(282)	凌兴潮	(317)
姚麟章	(246)	向良贵	(283)	莫各伯	(318)
邵克萍	(248)	陈作溥	(284)	夏扬先	(318)
云 澄	(249)	陈名敏	(284)	黄 雄	(320)
白荣久	(250)	陈开爽	(285)	疏丰祥	(320)
孙瑜璋	(251)	陈修良	(286)	蒋元龙	(321)
李兆永	(252)	李 森	(287)	谢 石	(323)
吴秀成	(253)	李立忠	(288)	葛麟荣	(324)
谭显贞	(254)	李锐峰	(289)	鲁德俊	(325)
杨春元	(255)	李永谦	(290)	程世祥	(326)
木振伟	(256)	李克声	(292)	覃事开	(327)
梁增勇	(257)	张正阳	(292)	雷瑞洵	(328)
黄高明	(258)	张晨峰	(293)	解 适	(329)
林文育	(258)	张纯武	(294)	熊克威	(330)
李昌全	(259)	杨 彪	(295)	碧玉箫	(331)
冯润民	(260)	杨伯侯	(296)		
彭新海	(261)	吴伯溪	(297)		

首届中国书画“兰亭杯”获奖作品集

万月田	(1)
王 辉	(2)
王 健(河北)	(3)
王 健(辽宁)	(4)
王 立	(5)
王靖王	(5)
王学林	(6)
王文旗	(7)
王浩宇	(8)
王业辉	(8)
王庆太	(10)
王辉祖	(11)
王天君	(12)
王广义	(13)
王晓芳	(14)
孔令公	(15)
方免袁	(16)
邓丽钦	(17)
田凤枝	(17)
田伦俊	(19)
冯铭谦	(20)
付新月	(21)
刘继英	(22)
刘俊福	(23)
刘秉堃	(24)
刘文诚	(25)
刘汉权	(26)
阮中志	(27)
孙海云	(28)
曲知良	(29)
池其铮	(30)
朱六成	(31)
何龙骧	(32)
李 燕	(33)

李文周	(34)
李焕新	(35)
李乃鸿	(36)
李克民	(37)
李安中	(38)
李耀钦	(39)
李广野	(40)
张世伦	(41)
张美珍	(42)
张庆明	(43)
张烈山	(44)
张循珍	(45)
杨 荃	(46)
杨际同	(47)
杨照中	(48)
邹德安	(48)
何占江	(50)
杜淑珍	(51)
杜泽造	(52)
吴 金	(53)
吴金源	(54)
吴万安	(55)
汪士水	(56)
汪智光	(57)
陈 荣	(57)
陈宗毅	(58)
陈璇夫	(59)
陈民夫	(60)
陈特信	(61)
陈默然	(62)
陈锡山	(63)
陈立心	(64)
陈德容	(65)
余庭良	(66)
肖为炳	(67)
苏玉祥	(68)
季江业	(69)

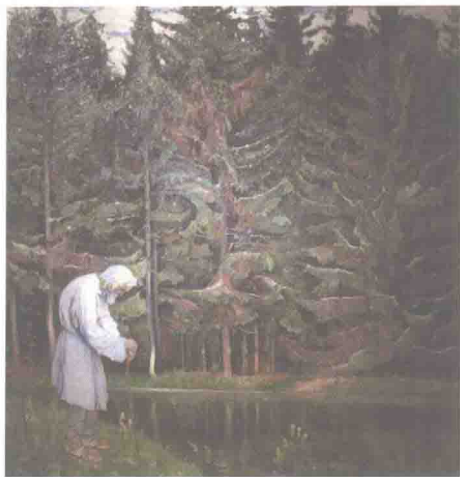
茅为高	(70)
罗成生	(71)
林瑞望	(72)
林贵安	(73)
周毓宝	(74)
赵升仁	(75)
赵俊杰	(76)
荆述仁	(77)
胡汉叶	(78)
胡文清	(79)
施主佑	(80)
骆勤昌	(81)
高明柱	(82)
高洪文	(83)
诸铁民	(84)
徐向东	(85)
徐宁康	(86)
袁清夷	(87)
黄 雁	(88)
黄国祥	(89)
黄高明	(90)
曹 杰	(91)
曹绪福	(92)
崔芹采	(93)
崔德珍	(94)
符国平	(95)
盖春生	(96)
萧俊文	(96)
麻兆东	(97)
傅绍麟	(98)
惠永红	(99)
董玉魁	(100)
董以保	(101)
程隆秀	(102)
彭富翔	(103)
詹 琪	(104)
蒙尚智	(105)

熊扬名	(106)
谭伟成	(107)
潘丽珠	(108)
潘占鳌	(109)
潘善槐	(110)
颜茂钦	(111)
冀雅翹	(112)
戴民旗	(113)

2007—2008 年中国民族艺术界大事记

2007 年 1 月

A、2007 年 1 月 18 日：近年来最大规模的写实油画展“精神与品格——中国当代写实油画研究展”1 月 18 日从上海美术馆移师北京中国美术馆，共展出 227 件油画，既包括靳尚谊、詹建俊等老一辈名家之作，也有当今的中坚画家杨飞云、罗中立、王沂东以及年轻艺术家夏理斌等人的作品。



B、由中华人民共和国文化部、俄罗斯联邦文化电影署主办，俄罗斯国家博物展览中心“罗西佐”、中外文化交流中心承办的“19 世纪下半叶俄罗斯现实主义绘画展”，于 2007 年 1 月 15 日在中国美术馆落下帷幕。19 世纪下半叶被称作是“俄罗斯艺术的黄金时代”，本次展览汇集了此段时期俄罗斯各地 19 个博物馆的 118 幅绘画精品，包括肖像画、风景画、风俗画和历史画等，涉及画家列宾、彼罗夫、克拉姆斯科依、瓦斯涅佐夫、希施金、萨符拉索夫、列维坦等均是享誉俄罗斯乃至整个世界艺术史的绘画大师。它们从各个角度、以高超的绘画技巧充分展现了当时俄罗斯普通民众丰富生动的日常生活和壮美鲜活的自然风景。本次展览既是俄罗斯文化创造的象征，更是其共同精神源泉和传统的体现。

C、2007 年 1 月 29 日，在荷兰首都阿姆斯特丹，索斯比拍卖行对约 7.6 万件在越南海域打捞上来的中国清代青花瓷器进行 3 天的拍卖，引起全球收藏家关注。



俄罗斯现实主义绘画展

2007年2月

A、2007年2月1日下午，著名书法教育家、首都师范大学教授欧阳中石先生受《光明日报》邀请到“光明讲坛”演讲“中华文化与中国书法”。在长达两个小时的精彩演讲中，欧阳中石与听众分享了他关于中华文化与中国书法的见解。欧阳中石先生还回答了听众提问，并指出素质教育应当涵盖书法教育。



B、2007年2月9日至4月5日在中国美术馆举办《美国艺术三百年》大展，这是第一个全面反映美国艺术发展历程的大型展览，也是迄今来华规模最大的美国展览。这次展出是中美两国人民的友谊孕育出来的丰硕果实，更是21世纪中美两国艺术交流将更加宽阔展开的标志。

C、在2007年2月12日举行的“国家非物质文化遗产保护工作专家委员会会议”上，文化部副部长周和平强调，我国非物质文化遗产保护工作将在九个方面重点推进。一是全面、扎实地推进普查工作。二是认真做好第二批国家级名录项目的申报工作。三是加大对非物质文化遗产的保护力度。四是继续积极参与国际间非物质文化遗产保护工作。五是进一步推动政策法规建设。六是完善工作机制。七是认真搞好第二个“文化遗产日”的各项活动。八是加大宣传力度，提高全社会保护意识。九是充分发挥专家委员会作用，加强理论研究和人才培养工作。

D、2月15日，“庞贝末日——源自火山喷发的故事”在北京中华世纪坛开展，包括壁画、雕塑、绘画、珍宝及装饰品在内的489件展品原件全面向公众开放。虽然来的作品并不多，3月20日在首都博物馆开幕的“余震”英国当代视觉艺术展仍吸引了不少观众。达明安·赫斯特、翠西·艾敏、莫娜·哈透姆等世界当代艺术代表人物的作品首次来京，策展人之一皮力形容这是英国青年艺术(YBA)旋风“刮到中国来了”。

2007年3月

A、第四届“中国画·画中国——走进新疆·中华魂”大型书画展览，于2007年3月2日至10日在中国美术馆展出。该展览由新疆维吾尔自治区党委宣传部、中国文化艺术发展促进会、中国美术家协会《美术》杂志社、中国艺术科技研究所主办。“中国画·画中国”全国系列艺术活动是青年画家沉浮创意策划的，本活动是近年中国美术界跨时最长、规模最大、覆盖面最广的艺术主题写生、创作工程，每年一省，每届一展（画展）、每届一册（画册）、每届一片（电视纪录片），计划三十年完成。旨在以当代祖国山河、人物、城市为创作题材，以全国各省、市、自治区为单位，以中国画为表现形式反映当代中国风貌。这个创意一提出，立即得到了文化部、中国美术家协会的支持和全国各地知名画家的积极响应。2004年第一届走进江苏，2005年走进香港。第三届“中国画·画中国”——走进新疆于2006年6月26日在乌鲁木齐人民大会堂启动，来自全国各地的四十名知名艺术家参加了本活动，得到了自治区政府的大力支持和新疆人民的热情款待，艺术家们的创



2007—2008 年中國民族藝術界大事記

作激情空前高涨，经过十五天的新疆写生采风和近半年的创作，创作出了百余幅优秀的新疆题材国画精品。

2007 年 4 月

A、2007 年 4 月 7 日香港苏富比拍卖 徐悲鸿 1939 年作的《放下你的鞭子》以 7632 万元成交。不仅大幅刷新了徐悲鸿油画的拍卖纪录，而且再次创下中国油画的世界拍卖新纪录。徐悲鸿作品成为二十世纪华人油画拍卖之首。

B、2007 年是“人民艺术家”齐白石逝世 50 周年。2007 年 4 月 24 日，由中国国家画院、中国书画杂志社主办的“造化神功——齐白石艺术展”在北京炎黄艺术馆开幕。此次展览展出的齐白石艺术作品便是为了纪念这位艺坛巨擘。



徐悲鸿 1939 年作的
《放下你的鞭子》

C、由上海美术馆、雅昌企业集团主办的“劳动者之歌——徐唯辛油画展”，于 2007 年 4 月 25 日下午在上海美术馆盛大开幕，各地赶来的评论家、收藏家及美术界人士数百人参加了开幕仪式。

D、继吴冠中、范曾之后，台湾画家刘国松 4 月 26 日在北京故宫举办大型展览“宇宙心印：刘国松绘画——甲子”，展出 40 年来他创作的富有新意的绘画作品。

2007 年 5 月

A、由文化部、财政部联合实施的国家重大历史题材美术创作工程历经一年多评选之后首轮告捷。2007 年 5 月 11 日，国家重大历史题材美术创作办公室在北京召开创作会议，公布入选作者共 115 名(组)，其中中国画选题 40 件，油画创作选题 55 件，雕塑创作选题 20 件。来自全国各省市的 100 多名作者正式签署委托创作责任书。这标志着国家重大历史题材美术创作工程进入正式创作阶段。国家重大历史题材美术创作工程，是将鸦片战争以来的重大历史事件以架上艺术的形式重新整理，从全国三轮海选中入选的艺术家将全部心力集中在这次创作上。

B、“要发现中国未来的艺术趋势，就来看这个展览！”上海美术馆副馆长张晴策划的“果冻时代”2007 年 5 月 28 日在上海开幕，这一展览集合了 60 组生于 1980 年前后的艺术家，涵盖 350 件绘画、雕塑、影像、声音、建筑、设计、音乐、舞蹈、文学等形式的作品，是青年艺术家首次在公立美术馆集体亮相。

C、2007年5月29日，中国国家画院美术馆在装修一新后揭牌。开馆后的首个展览“流金岁月——中国近现代美术家文献展”(李可染、蔡若虹、叶浅予、黄胄篇)同时开幕，为这一值得纪念的历史时刻写下浓墨重彩的一笔。

D、2007年5月31日晚8时，全国范围内的首次夜场拍卖会——北京保利现当代中国艺术拍卖会在北京昆仑饭店拉开了帷幕。这次夜场拍卖的作品共有65幅，其中包括56件现当代艺术品和9件国画拍品。作为全国范围内的首次高端夜场拍卖，受到人们极大的关注。

2007年6月

A、2007年6月9日是我国第二个“文化遗产日”，主题是“保护文化遗产，构建和谐社会”。国务院决定从2006年起，每年6月的第二个星期六为我国的“文化遗产日”。第二个文化遗产日期间，文化部开展了丰富多彩的非物质文化遗产展览、演出、论坛等活动，广泛宣传非物质文化遗产保护工作。这些活动主要有：中国非物质文化遗产珍稀剧种展演。展演项目是从全国各地国家级非物质文化遗产名录的珍稀传统戏剧项目中精选而产生的，文化内涵较为丰富，演员演出技巧出众，剧种和剧目富有特色。展演包括在6月5日、6日、7日在民族宫大剧院举行的福建专场、山西专场和综合专场。公众欣赏到了我国优秀的珍稀和濒危剧种，如福建的莆仙戏、梨园戏、高甲戏、闽剧、歌仔戏、芗剧、闽西汉剧、四平戏、梅林戏，山西的耍孩儿、祁太秧歌、锣鼓杂戏、朔州大秧歌、碗碗腔等。中国非物质文化遗产专题展览包括8个展览项目：在中华世纪坛举办的中国木版年画展、中国民间剪纸艺术精品展、中国传统纺织技艺展、中国皮影精品展、中国木偶精品展等5个专题；在国家图书馆举办的“光明来自东方造纸、印刷与保护”展；在中国美术馆举办的“影戏华彩——中国美术馆藏皮影珍品”展，在中国中医科学院举办的中国传统医药保护展，以及在中央民族大学举办的中国少数民族文物展等。中国木版年画展、中国民间剪纸艺术精品展、中国传统纺织技艺展、中国皮影精品展、中国木偶精品展等5个专题展览广泛征集了来自全国各产地年画、剪纸、皮影、木偶染织技艺类等珍贵展品近1200件，涵盖了织、染、绣等各种工艺。展品来自全国各主要产地，体现了民间艺人巧夺天工的技艺、奇思妙想的灵感，体现了深厚的文化内涵，多方位、多角度地展示了我国丰富的非物质文化遗产。

B、2007年6月15日，北京奥组委和故宫博物院在故宫举行北京奥运会特许纪念品“中国玉福娃”收藏仪式，这是故宫首次将奥运主题的艺术品列入艺术藏品。

C、2007年6月25日至27日，由文化部主办的2007年全国美术馆工作会议在深圳召开，来自全国各省、自治区、直辖市文化厅(局)及计划单列市文化局负责人、美术馆负责人与会，文化部副部长陈晓光强调，要坚定美术馆公益文化事业单位性质，充分发挥美术馆的公共文化服务作用。

D、2007年为“中国西班牙年”。“从提香到戈雅——西班牙普拉多美术馆珍品展”于2007年6月

2007—2008 年中國民族藝術界大事記



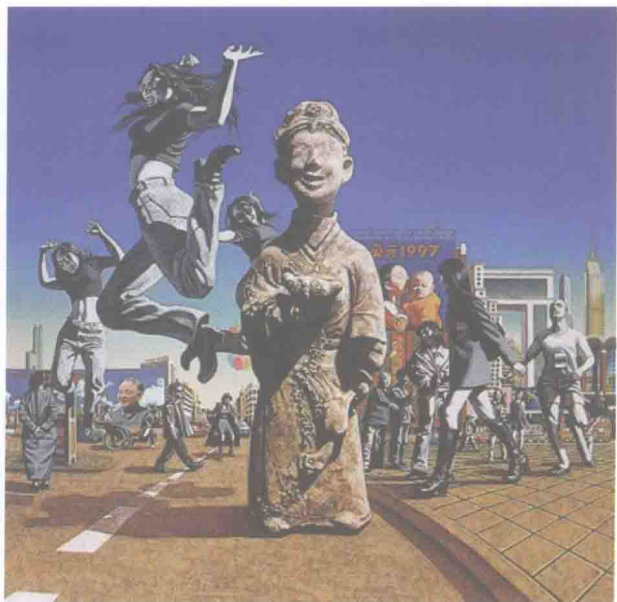
“从提香到戈雅——西班牙普拉多美术馆珍品展”



1976—2007 四川画派学术回顾展



1976—2007 四川画派学术回顾展



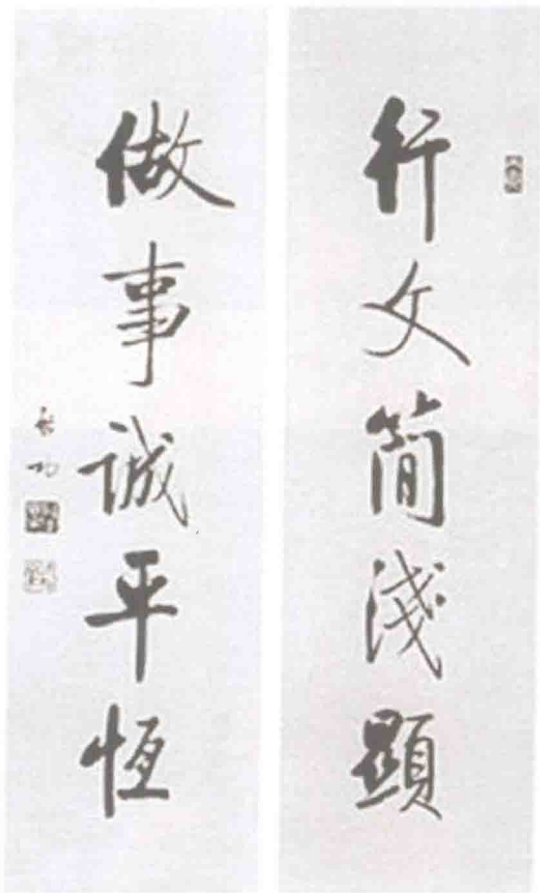
1992—2006 都市人格与大众化

29 日在北京中国美术馆展出。这次展览被誉为是国外来华艺术作品展览的最高档次，给中国观众提供了一个了解欧洲绘画史进程的难得机会。

E、罗中立、张晓刚、周春芽、何多苓、叶永青……近 80 位从四川美术学院毕业艺术家的 100 多幅作品于 2007 年 6 月 30 日亮相北京，让“四川画派”第一次以展览形式完整呈现出来。该 1976—2007“四川画派学术回顾展”展出的近 130 件作品展示了四川当代美术从 1976 年乡土绘画开始至 2006 年 30 年的形态变迁。

2007年7月

A、首届中国唐卡大师评选颁奖仪式于2007年7月20日在青海省西宁市举行。桑吉本、娘本、仁青加、公保加获得首届“中国唐卡大师”称号，旦巴、公保、兰周卡、白玛达娃获得首届“中国唐卡杰出艺术家”称号。此次活动的评委会主任、中国美协副主席尼玛泽仁专门题了“佛心、佛画、佛缘”的题词，由于出访，特委派代表多尔加参加仪式。中国美协副主席杨晓阳为活动创作了作品。《首届中国唐卡大师获奖作品集》同时发行。唐卡是佛教文化与藏族文化相结合产生的一朵艺术奇葩，是我国民族艺术的瑰宝。新中国成立以来，党和政府对传承发展唐卡艺术十分重视，但是，由于各方面的原因却一直没有为唐卡艺术设过全国性的专门大奖。首届中国唐卡大师评选、宣传、推介系列活动，以弘扬我国的唐卡艺术，宣传著名的唐卡艺人为宗旨，是首次在全国范围内评选中国唐卡大师。本次活动显示了国家对于民族艺术的重视和扶持，民族艺术是我国艺术宝库重的瑰宝，对于民族艺术的发掘和保护对于今后中国艺术的发展也能起到积极的促进左右。



“启功联语墨迹展”

B、2007年7月26日是启功先生诞辰95周年纪念日，7月26日至31日北京师范大学、中央文史馆、全国政协书画室、北京画院联合举办的“启功联语墨迹展”在北京画院美术馆隆重推出。这是启功逝世后的首次墨迹展，展品前后跨度60年。活动后出版了《启功联语墨迹》，以表示对先生的深切怀念。

C、由中国艺术科技研究所和首都师范大学共同实施的国家科研项目——“书画真伪科学鉴定系统”2007年7月正式启动。中国艺术科技研究所分别于7月27日和10月30日召开了两次专家研讨会，来自鉴定界、科学界的专家学者就建立“书画真伪科学鉴定系统”各抒己见。

2007年8月



A、8月17日，两幅具有“中国之最”的国画长卷入藏首都图书馆。其中，《京门九衢图》是首次以国画长卷形式展示古老北京的巨作，《古运河望图》是国内最长的中国画水墨长卷。

B、2007年8月23日至25日，由中国人民对外友好协会、东西方艺术家协会、山西省文化厅等单位主办的“第三届中国·大同·广灵国际剪纸艺术展览”在山西大同举行。这次展览共展出了中国、美国、日本、德国、波兰、瑞士、墨西哥、法国、以色列等国剪纸精品600余幅(件)，同时还

举行了各国剪纸高手表演赛、大学生剪纸比赛、剪纸服装模特演示以及国际剪纸高级论坛等系列活动。由汕头市潮阳区文化馆送评的潮阳民间剪纸艺人魏惠君的作品《家乡三瑰宝》荣获金奖，郑小燕的作品《三宝献瑞》获得银奖；陈小燕、陈绵娜、张若虹3人的作品各夺得铜奖，许遵英、许燕璇、郑琼华、郑奕畅、翁扬子等5人的作品获优秀奖。剪纸起源于中国，至今已有四千多年的历史，衣食住行、天文地理、古今故事、世间百态、风土人情等，无一不在民间剪纸中有所反映。第一届和第二届国际剪纸艺术展分别在南京与内蒙古和林格尔县举行，在海内外产生了广泛而深远的影响。

C、第十四届北京国际图书博览会唯一主办著名艺术家“萧晖荣中国画展”，是北京国际图书博览会有史以来首次应邀的国际性著名艺术家作品展。萧氏作品为国际高度赞赏。本博览会由中国新闻出版总署(国家版权局)、国务院新闻办公室、国家教育部、国家科学技术部、国家文化部、北京市人民政府、中国出版工作者协会等主办。

2007年8月30日至9月3日在中国国际展览中心举办。同时举行由《中国科学文化音像出版社》出版的大型电视文艺专题片《中国著名画家萧晖荣——大师路上的追求》首发式。

魏惠君的获奖作品

《家乡三瑰宝》

