

全国学前教育专业（新课程标准）“十二五”规划教材

幼儿歌曲实用简谱伴奏

王向东 袁星光 主编



复旦大学出版社

全国学前教育专业（新课程标准）“十二五”规划教材

幼儿歌曲实用简谱伴奏

主 编	王向东	袁星光			
副主编	李洪才	孙 茜	王 坤	李静萍	
编 委	喻麒铭	黎月雯	王晓红	黄钰洁	
	刘 波	李 佳	何 玲	冯君洪	
	赵 艳	范 波	罗晓婷		



 复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

幼儿歌曲实用简谱伴奏/王向东,袁星光主编. —上海:复旦大学出版社, 2013. 11
全国学前教育专业(新课程标准)“十二五”规划教材
ISBN 978-7-309-10089-1

I. 幼… II. ①王…②袁… III. 儿童歌曲-钢琴演奏-幼儿师范学校-教材 IV. J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 225992 号

幼儿歌曲实用简谱伴奏

王向东 袁星光 主编
责任编辑/查 莉

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路 579 号 邮编:200433

网址:fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853

外埠邮购:86-21-65109143

上海市崇明县裕安印刷厂

开本 890 × 1240 1/16 印张 8.75 字数 192 千

2013 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-10089-1/J · 224

定价: 22.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本教材共分为八个单元,第一单元到第七单元进行理论讲解,将幼儿歌曲伴奏需要掌握的调式、和弦、音型等多方面内容进行了由浅入深、循序渐进的讲解,第八单元为幼儿歌曲伴奏实例,其中选用了82首幼儿园中常用的幼儿歌曲作为谱例,让学生做到边学习边练习,理论与实践相结合,使学习者能够学以致用,并希望由此激发学生对儿歌伴奏的兴趣。本教材注重实用性和操作性,适合学前教育专业学生、幼儿园教师及音乐爱好者使用。

编 审 委 员 会

主 任 王向东

副主任 邓刚云 徐剑平

编 委 全晓燕 曾祥琼 甘利华 牟洪贵

前言

在国家大力发展幼教事业的当今,新的幼儿园教师专业标准对幼儿教师的专业技能提出了更高的要求。在幼儿园唱歌、音乐游戏、音乐欣赏、律动、舞蹈、打击乐等教学过程中,均离不开伴奏,在当前的学前艺术教学活动中,儿歌伴奏技巧是幼儿教师必须具备的一项理论与实践相结合的教学技能。儿歌伴奏需要根据歌曲旋律进行编配,并在键盘上弹奏为歌唱伴奏,这是一门综合性较强的课程,学习者需要掌握一定的乐理知识,还要具备一定的视唱和钢(风)琴弹奏技能。目前学前教育专业的学生对钢(风)琴弹奏技能和音乐专业知识的掌握难度较大,因此本教材遵循由浅入深的原则,注重简单实用,易弹易学,希望由此激发学生学习儿歌伴奏的兴趣,引导学生尽可能掌握常见的编配伴奏手法,就业后能够胜任幼儿园的教学。本教材选用了大量幼儿园教材中常用的幼儿歌曲作为谱例,让学生能够边学边练,理论与实践相结合。现行的歌曲伴奏教材大多数是五线谱版本,而部分学前教育专业的学生琴法弹奏技能和音乐专业知识较为薄弱,这些教材在教学使用时师生双方都感觉非常困难,在伴奏的实际操作中,对键盘各调的熟悉尤为重要,简谱的首调概念对尽快熟悉键盘各调有一定的优势,从实用的角度出发,本教材从讲解到实例都采用了简谱进行编写。

本教材由王向东、袁星光主编,李洪才、孙茜、王坤、李静萍副主编,本教材第一章由孙茜编写,第二章由李静萍编写,第三章由王坤编写,第四章由袁星光编写,第五章由袁星光、孙茜编写,第六章、第七章由袁星光编写,第八章伴奏实例部分由四川隆昌幼儿师范学校音乐教研组成员共同完成,王向东、袁星光统稿,李洪才审稿。在编写过程中如有不当之处,希望老师和同学们在使用过程中提出宝贵的意见,使之更为完善。



目 录

第一章 歌曲伴奏的意义、作用	1
第一节 歌曲伴奏的意义	1
第二节 歌曲伴奏的作用	1
第二章 和弦与大小调式	3
第一节 和弦	3
第二节 大小调式	7
第三章 大小调式中的和弦	11
第一节 大小调式中的正三和弦	11
第二节 大小调式中的副三和弦	12
第三节 大小调式中的属七和弦	13
第四节 常见的和弦连接	14
第五节 和弦外音	18
第四章 幼儿歌曲伴奏的类型和音型	21
第一节 幼儿歌曲伴奏的类型	21
第二节 幼儿歌曲伴奏的音型	24
第五章 前奏、间奏和尾奏的编配及伴奏的步骤	27
第一节 前奏、间奏和尾奏的编配	27
第二节 幼儿歌曲伴奏的步骤	30
第六章 幼儿歌曲类型及伴奏编配	33
第一节 幼儿歌曲常见类型及基本特征	33



第二节 进行曲类型幼儿歌曲伴奏编配	33
第三节 活泼类型幼儿歌曲伴奏编配	35
第四节 抒情类型幼儿歌曲伴奏编配	36
 第七章 民族调式幼儿歌曲伴奏	40
第一节 民族调式中的和弦使用方法	40
第二节 民族调式幼儿歌曲伴奏中的和弦选配	42
 第八章 幼儿歌曲伴奏实例精选	50
幼儿园里朋友多	50
太阳,祖国	51
滴答	52
我用蜡笔画自然	53
牙膏牙刷真要好	53
蒲公英	54
小鸭子,扁嘴巴	55
不做小尾巴	56
小树叶	57
手指歌	58
小医生	59
火车开啦	59
我有一个幸福的家	60
翘翘板	61
小鸡出壳	61
坐飞船	62
大红花	63
植树苗	63
三只熊	64
小声轻步	64
星期之歌	65
十月一	66
天上玩	66
丑小鸭	67
小朋友爱祖国	68



我来当老师	69
我是小画家	70
大树桩你有几岁	71
彩色积木真漂亮	72
秋	73
你的名字叫什么	74
小画家	74
大树妈妈	75
秋妈妈和果娃娃	76
找羊羔	76
秋叶歌	77
追太阳	78
小鸟起得早	79
泥娃娃	79
妈妈啊妈妈	80
老师,您早	81
快乐的宝宝	81
祖国的花朵	82
两只懒乌鸦	83
秋天笑哈哈	84
石头剪刀布	86
我是一朵小花	87
彩霞	88
小螃蟹吹泡泡	89
别笑我是小蝌蚪	90
我们升班了	91
小酒窝	92
我爱家乡,我爱祖国	93
聪明的电脑	94
小桃树穿上新棉袄	95
扫帚歌	96
小小运动会	97
小雪花	98
小空军	99



花裙迎风摆.....	100
过新年.....	101
月亮婆婆喜欢我.....	102
赛马.....	103
雨娃娃.....	104
笑一个吧.....	105
太阳好爸爸,月亮好妈妈	106
开锁.....	108
小熊找妈妈.....	109
国旗我爱你.....	110
小鱼篓.....	111
娃娃赶鸭鸭.....	112
放牛山歌.....	113
我是小鼓手.....	115
我是草原小牧民.....	116
友谊花开万里香.....	117
小雪花.....	118
今天我做值日生.....	119
蓝猫三千问.....	120
一起跨上流星轮.....	121
一只短笛轻轻吹.....	122
小动物学跳舞.....	124
没烦恼.....	125

参考文献	127
------------	-----

第一章

歌曲伴奏的意义、作用

歌曲的伴奏是指衬托歌唱的器乐演奏,是从属于歌曲整体音乐结构的重要组成部分,伴奏的任务还必须演奏前奏、间奏等纯乐器的部分,以连接歌唱部分。

第一节 歌曲伴奏的意义

在幼儿的早期教育中,音乐教育是一个十分重要的领域,它对启迪儿童的智慧,丰富儿童的想象力和创造力,培养儿童的高尚情操,以及对美好事物的鉴赏力,促使儿童身心健康发展,均起着深远的、潜移默化的作用。歌曲伴奏,是从属于歌曲这一音乐结构中的重要组成部分,在幼儿园唱歌、音乐游戏、音乐欣赏、律动、舞蹈、打击乐等教学过程中,均离不开伴奏。在各种乐器的伴奏中,又以钢(风)琴伴奏最为普遍。

一、歌曲伴奏是音乐教学及课外艺术实践中一门广泛应用的并且是幼儿园教师必备的技能。

二、歌曲伴奏能丰富作品内容,深化并突出音乐主题,准确生动地刻画音乐形象,增加歌曲的表现力和感染力。

第二节 歌曲伴奏的作用

一、歌曲伴奏可以增强音乐的旋律感、节奏感,从而使学生在音准、节奏能力方面得到训练和提高。

二、歌曲伴奏中丰富的和声与伴奏音型能深化音乐主题,提高学生对音乐作品的感受和理解,增加对音乐的兴趣。

下面这首儿歌《春天》的伴奏,充分体现了伴奏设计的作用:从前奏至第十二小节,右手弹奏主旋律,左手伴奏采用弱起节奏结合断奏的弹奏方法,既增强旋律感,又刻画了儿童在春天美好环境中快乐、嬉戏的形象,最后八个小节主旋律由左手演奏,右手伴奏用连续的全分解和弦及倚音的伴奏音型生动刻画蝶飞、蜂叫、兔跳等音乐形象。



例

春 天

盛路德 词
马革顺 曲
李政浩 配奏

1 = F $\frac{2}{4}$

0	0	0	0	0	0	3 5	2 3	1	5
春天 天气								真 好	
6 7	1 6	5 1	3 5	3 0	2 0	1 5	1 2	3 5	2 3
4	4	3	3 3	3	4	3	3	3	3 3
0 1	0 1	0 1	1 1	0 1	0 5	0 1	1	0 1	1 1
6 1	6 1	5 -	6 7	1 6	5 1	3 5	3 0	2 0	1 -
花儿 都开		了	杨柳 树枝		对着 我们		弯 弯		腰
6 1	6 1	5 -	6 7	1 6	5 1	3 5	3 0	2 0	1 -
4	4	3	3 3	4	4	3	3 3	3	4
0 1	0 1	0 1	1 1	0 1	0 1	0 1	1 1	0 1	0 5
3 5	2 3	1 1	5	6 1	6 1	5 -	6 7	1 6	5 1
蝴蝶 姑娘		飞来 了		蜜蜂 嗡嗡		叫	小白 兔儿		一 跳 一 跳
0 3	5 1	0 3	5 1	4 6 4 6	4 6 4 6	0 3	5 1	0 4	0 4
3 5	2 3	1 1	5	6 1	6 1	5 -	6 7	1 6	5 1
3 0	2 0	1 -							
又 一		跳							
0 5	0 5	0 1	1						
3 0	2 0	1	1						

思考与练习

1. 歌曲伴奏的意义是什么?
2. 歌曲伴奏的作用是什么?

第二章

和弦与大小调式

第一节 和 弦

一、什么是和弦

按照三度音程关系或非三度音程关系,三个以上的音的组合,叫做“和弦”。

按三度音程叠置的和弦

按非三度音程叠置的和弦

例 2-1

5	3	$\dot{4}$		5	$\dot{1}$	$\dot{2}$
3	$\dot{1}$	$\dot{2}$		2	5	$\dot{1}$
1	$\dot{6}$	5		1	2	6
						5

以三度音程关系构成的和弦,由于各音之间保持一定的紧张度,音响协调丰满,并合乎泛音的自然规律,因而被广泛采用。以非三度音程构成的和弦,虽不像按三度音程构成的和弦那样被广泛采用,但对丰富和声的色彩,建立民族和声语言方面都有着积极的意义,故也不应忽视。

例 2-2

$\underline{5\ 3}$	$\underline{5\ 1}$	$\underline{6\ 6}$	$\underline{6}$	$\underline{6\ 6}$	$\underline{6}$	$\underline{3\ 2\ 3\ 5}$	$\underline{6}$	$\underline{6\ 6\ 6}$	$\underline{6}$
$\underline{1\ 3}$	$\underline{3\ 2\ 1}$	$\underline{6\ 6}$	$\underline{6}$	$\underline{6\ 6}$	$\underline{6}$	$\underline{6}$	$\underline{6}$	$\underline{6}$	$\underline{6}$
						$\underline{6}$	$\underline{6}$	$\underline{6}$	
						$\underline{3}$	$\underline{3}$	$\underline{3}$	
						$\underline{2}$	$\underline{2}$	$\underline{2}$	
						$\underline{6}$	$\underline{6}$	$\underline{6}$	



二、三和弦

由三个音按照三度音程关系叠置所构成的和弦,叫做“三和弦”。三和弦中的三个音的名称分别叫“根音”、“三音”、“五音”。

根音是和弦的基音,是构成和弦的出发点,用数字“1”来标记;三度音是构成和弦的第一次叠置,与根音之间的音程关系为三度音程关系,称为“三音”,用数字“3”来标记;五度音是构成和弦的第二次叠置,与根音之间的音程关系为五度音程关系,称为“五音”,用数字“5”标记。如:

例 2-3

5——五音“5”
3——三音“3”
1——根音“1”

根据三和弦中根音与三音、根音与五音的音程关系,三和弦可分为以下四种类型:

1. 大三和弦——根音与三音为大三度,根音与五音为纯五度(三音与五音为小三度)。

例 2-4

纯五度	$\left[\begin{array}{c} 5 \\ 3 \\ 1 \end{array} \right]$	小三度	6	$\dot{1}$	$\flat 7$
		大三度	$\sharp 4$	6	5
			2	4	$\flat 3$

2. 小三和弦——根音与三音为小三度,根音与五音为纯五度(三音与五音为大三度)。

例 2-5

纯五度	$\left[\begin{array}{c} 3 \\ 1 \\ 6 \end{array} \right]$	大三度	$\sharp 4$	$\dot{2}$	7
		小三度	2	$\flat 7$	5
			$\dot{7}$	5	3

3. 增三和弦——根音与三音为大三度,根音与五音为增五度(三音与五音为大三度)。

例 2-6

增五度	$\left[\begin{array}{c} \sharp 5 \\ 3 \\ 1 \end{array} \right]$	大三度	$\dot{3}$	$\sharp 7$	$\sharp \dot{2}$
		大三度	$\dot{1}$	$\sharp 5$	7
			$\flat 6$	3	5

4. 减三和弦——根音与三音为小三度,根音与五音为减五度(三音与五音为小三度)。



例 2-7

减五度	$\left[\begin{array}{c} 4 \\ 2 \\ 7 \end{array} \right]$	小三度	$\dot{1}$	$\flat\dot{2}$	$\flat\dot{3}$
			6	$\flat 7$	$\dot{1}$
		小三度	$\sharp 4$	5	6

大、小三和弦都是协和三和弦。因为构成这两个三和弦的所有音程都是协和音程。增三和弦、减三和弦都是不协和三和弦。因为构成这两个和弦的音程,包括不协和音程。在音乐中,使用较多的是协和的大、小三和弦,不协和的增、减三和弦,一般较少使用。

三、七和弦

由四个音按三度音程叠置构成的和弦,称为七和弦。七和弦的四个音由下而上,分别是根音、三音、五音、七音。所有七和弦都包括不协和音程,所以所有七和弦都是不协和和弦。

七和弦的名称是根据所包含三和弦的类别及其根音与七度音之间的音程关系而定名的。常用七和弦有以下几种:

1. 大三小七和弦——以大三和弦为基础,根音与七音为小七度的七和弦,叫大三小七和弦,也可以叫大小七和弦。

例 2-8

大三和弦	$\left[\begin{array}{c} \dot{4} \\ \dot{2} \\ 7 \\ 5 \end{array} \right]$	小七度

2. 小三小七和弦——以小三和弦为基础,根音与七音为小七度的七和弦,叫小三小七和弦,也可以叫小七和弦。

例 2-9

小三和弦	$\left[\begin{array}{c} \dot{2} \\ 7 \\ 5 \\ 3 \end{array} \right]$	小七度

3. 减三小七和弦——以减三和弦为基础,根音与七音为小七度的七和弦,叫减三小七和弦,也可以叫减小七和弦。



例 2-10

$$\text{减三和弦} \left[\begin{array}{c} \dot{6} \\ \dot{4} \\ \dot{2} \\ 7 \end{array} \right] \text{小七度}$$

4. 减三减七和弦——以减三和弦为基础,根音与七音为减七度的和弦,叫减三减七和弦,也可以叫减七和弦。

例 2-11

$$\text{减三和弦} \left[\begin{array}{c} \flat\dot{2} \\ \flat\dot{7} \\ 5 \\ 3 \end{array} \right] \text{减七度}$$

四、三和弦的转位

以和弦的根音为低音的和弦,叫做“原位和弦”。以和弦的三度音、五度音为低音的和弦,叫转位和弦。

什么是低音呢? 低音就是和弦的最低音。和弦中哪个音最低,哪个音就是低音。

一个三和弦有两个转位。

以三度音为低音的三和弦叫三和弦的第一转位。因为低音与五度音、低音与根音分别为三度、六度,所以通常用⁶ 标记,也叫六和弦。

例 2-12

5 五音	$\dot{1}$ 根度
3 三音	5 五音
1 根音	3 三音
原位	第一转位

以五度音为低音的三和弦叫三和弦的第二转位。因为低音与根音、低音与三度音分别为四、六度,所以标记为 $\frac{6}{4}$,也叫四六和弦。

例 2-13

5 五音	$\dot{3}$ 三音
3 三音	$\dot{1}$ 根音
1 根音	5 五音
原位	第二转位



五、七和弦的转位

七和弦共有四个音,以根音为低音叫原位七和弦。以三音、五音、七音为低音,叫转位七和弦。

七和弦有三个转位。以三度音为低音的七和弦叫七和弦的第一转位,用 $\frac{6}{5}$ 标记。以五度音为低音的七和弦叫七和弦的第二转位,用 $\frac{4}{3}$ 标记。以七音为低音的七和弦叫七和弦的第三转位,用 2 标记。

例 2-14

$\dot{4}$ 七音 $\dot{2}$ 五音 $\dot{7}$ 三音 $\dot{5}$ 根音 原位	$\dot{5}$ 根音 $\dot{4}$ 七音 $\dot{2}$ 五音 $\dot{7}$ 三音 $\left[\begin{array}{c} \dot{5} \\ \dot{4} \\ \dot{2} \\ \dot{7} \end{array} \right]_6$ 第一转位	$\dot{7}$ 三音 $\dot{5}$ 根音 $\dot{4}$ 七音 $\dot{2}$ 五音 $\left[\begin{array}{c} \dot{7} \\ \dot{5} \\ \dot{4} \\ \dot{2} \end{array} \right]_3$ 第二转位	$\dot{2}$ 五音 $\dot{7}$ 三音 $\dot{5}$ 根音 $\dot{4}$ 七音 $\left[\begin{array}{c} \dot{2} \\ \dot{7} \\ \dot{5} \\ \dot{4} \end{array} \right]^2$ 第三转位
--	--	--	--

第二节 大小调式

一、调式

调式是一群不同音高而有组织的音,组成一个体系,并以一个音为中心(主音),这个体系叫调式。

调式中的音,按照高低次序(上行或下行),从主音到主音排列起来,叫调式音阶。音阶的不同组合与不同排列,形成不同的调式。由 do(主音)开始,按高低顺序及一定音程关系排列起来的七个音,称为大调音阶。由 la(主音)开始,按高低顺序及一定的音程关系排列起来的七个音,称为小调音阶。音阶中的各音叫调式音级。调式音级除了名称外,通常是以罗马数字来标记的,例如大调音阶:

例 2-15

	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
级数:	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
音级名称:	主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音

调式名称由两部分组成,即主音的标记和调式的标记。如:以 C 为主音的大调式,叫 C 大调式。以 a 音为主音的小调式,叫 a 小调式。以 C 音为主音的宫调式,叫 C 宫调式等。调和调式的结合,叫调性。