

拜厄

钢琴 基本教程

经典权威版

[德] 拜厄 著

Beyer

河北出版传媒集团
花山文艺出版社



拜厄

钢琴基本教程

[德] 拜厄 著

图书在版编目 (CIP) 数据

拜厄钢琴基本教程 / (德) 拜厄著. —— 石家庄 :
花山文艺出版社, 2015.6

ISBN 978-7-5511-2418-8

I. ①拜… II. ①拜… III. ①钢琴 - 奏法 - 教材
IV. J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第133776号

书 名: 拜厄钢琴基本教程

著 者: [德]拜厄

责任编辑: 李 爽 梁 瑛

责任校对: 齐 欣

出版发行: 花山文艺出版社 (邮政编码: 050061)

(河北省石家庄市友谊北大街330号)

销售热线: 0311-88643221/29/35/26

传 真: 0311-88643225

印 刷: 北京新华印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092毫米 1/8

印 张: 12.5

字 数: 180千字

版 次: 2015年8月第1版

2015年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5511-2418-8

定 价: 22.00元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

前 言

费尔第南·拜厄 (Ferdinand Beyer), 1803 年生于德国, 1863 年逝世。他编写的这本教材历经了近两个世纪之久的时间检验, 今日仍被世界各国作为经典的钢琴启蒙教材。

作为入门教材, 本书用通俗易懂的语言介绍了钢琴弹奏的基本知识和技法, 并根据幼儿学习钢琴的特点, 选择难度相应的曲目, 帮助初学者巩固已学知识, 并激发他们的学习兴趣, 为后续学习奠定基础。本书适合幼儿初步入门时学习使用, 是初学者开始一至两年必备的练习教材之一, 对家长及老师都会有很大帮助。学生在学习这本教程时, 不但要按教材练习, 训练规范的钢琴演奏方法, 更要注意培养良好的音乐感受力, 并能学会独立读谱。

音乐知识入门



1. 弹奏钢琴的姿势

把琴凳放在钢琴的中央位置,自然而端正地坐在钢琴前,根据身高的不同,可分别坐在琴凳的三分之二、二分之一或三分之一处,背和腰要挺直,琴凳的高度以手放在键盘上时,肘部高度与键盘基本平齐为宜。身体不要过分靠键盘或后仰,双腿自然落地,如果脚够不到地面,需要在脚下放一个适合高度的小凳子垫脚。



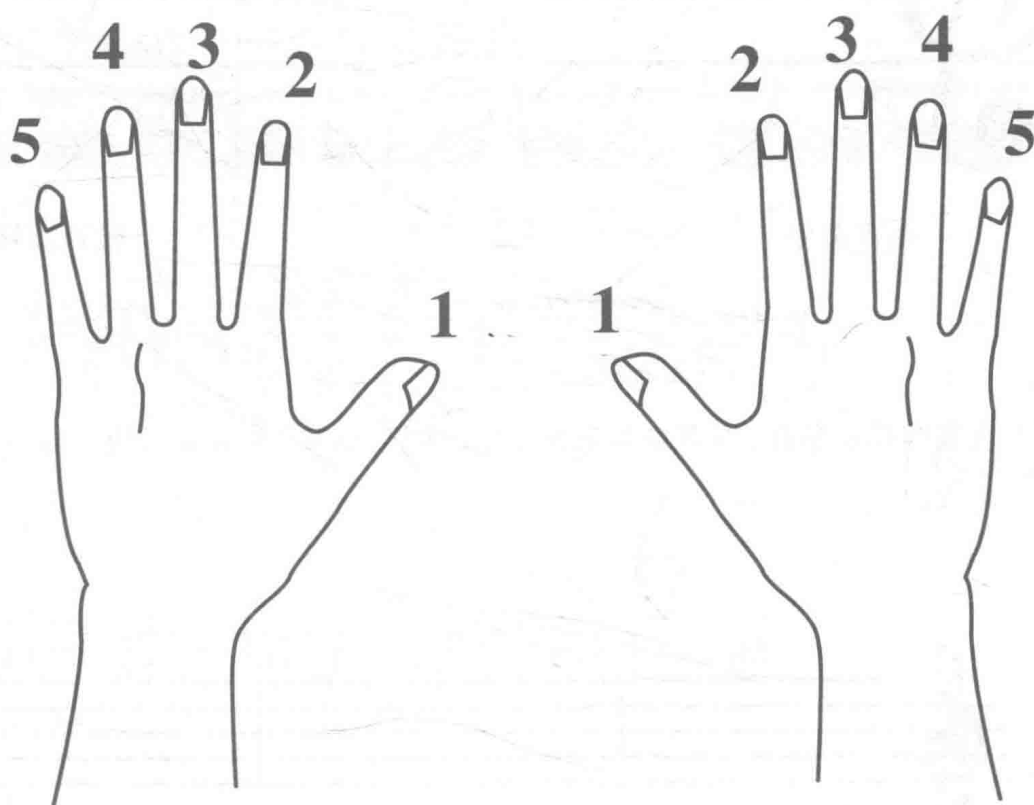


2. 手型与指法

把手放在键盘上,手掌像伞一样自然撑开。注意手掌关节要拱起,像山坡的顶。



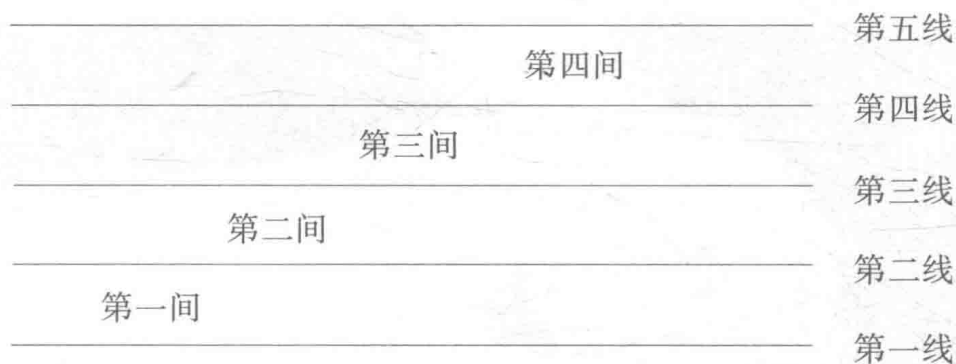
左手和右手大拇指都为1指,其次为2、3、4、5指,除大拇指外其他四个指都分别有三个关节。从指尖开始数分别为第一、第二、第三关节。大拇指只有第一、第二关节,弹奏时所有的关节都要鼓起有力。





3. 五线谱

五线谱是将各种不同时值的音符、休止符记在五条平行横线的线或间上,以表示音的高低、长短及休止的时间,它是目前世界上最为广泛采用的记谱方法。五线谱有五条线,由下往上数为第一线、第二线、第三线、第四线、第五线。线与线之间的距离叫间,由下往上数为第一间、第二间、第三间、第四间。



乐谱开始处分别标有高音谱号和低音谱号。



高音谱号



低音谱号

穿过五线谱的垂直线叫作小节线,垂直线与垂直线之间叫作小节。乐曲最后用一细一粗的双线表示结束,这叫终止线。

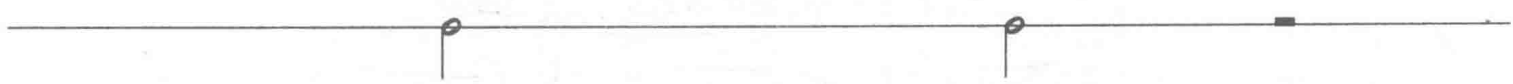


4. 音符的时值与休止符

一个全音符或一个全休止符等于：



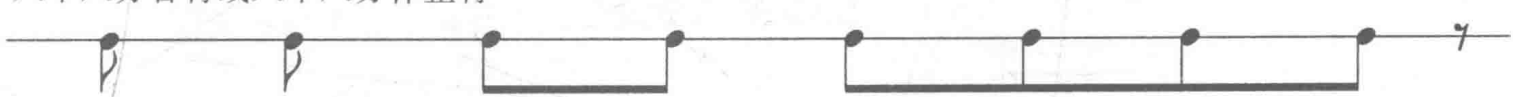
两个二分音符或两个二分休止符



四个四分音符或四个四分休止符



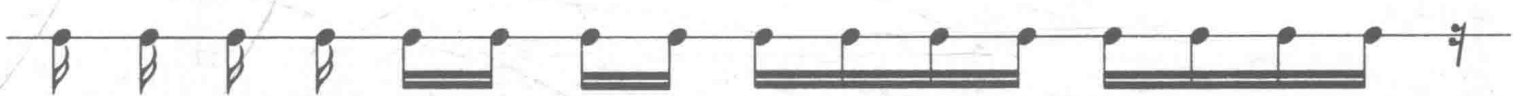
八个八分音符或八个八分休止符



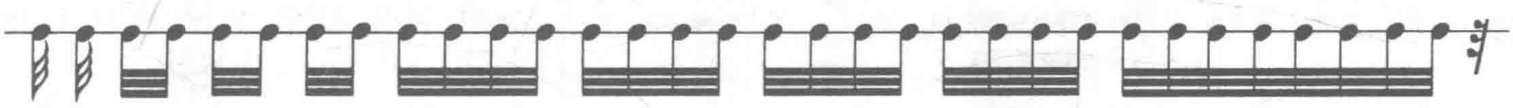
四个三连音



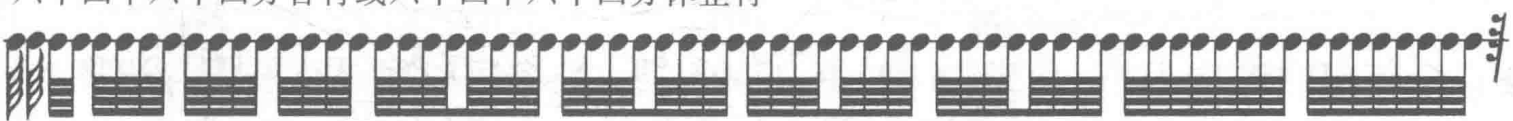
十六个十六分音符或十六个十六分休止符



三十二个三十二分音符或三十二个三十二分休止符



六十四个六十四分音符或六十四个六十四分休止符



附点音符

复附点音符



时值相同

等



附点休止符

复附点休止符



时值相同

等

5.拍 号

- $\frac{4}{4}$ (C) 四分音符为一拍,每小节四拍,称四四拍子。
- $\frac{2}{4}$ 四分音符为一拍,每小节二拍,称四二拍子。
- $\frac{3}{4}$ 四分音符为一拍,每小节三拍,称四三拍子。
- $\frac{6}{8}$ 八分音符为一拍,每小节六拍,称八六拍子。
- $\frac{3}{8}$ 八分音符为一拍,每小节三拍,称八三拍子。
- $\frac{9}{8}$ 八分音符为一拍,每小节九拍,称八九拍子。

6.临时记号

升号 降号 还原号



音名: C #C bC D bD bD
唱名: do 升 do 还原 do re 降 re 还原 re

带升号的音名



音名: #C #D #E #F #G #A #B #C bC bD bE bF bG bA bB bC
唱名: 升 do 升 re 升 mi 升 fa 升 sol 升 la 升 si 升 do 降 do 降 re 降 mi 降 fa 降 sol 降 la 降 si 降 do

半音阶



音名: C #C D #D E F #F G #G A #A B C B bB A bA G bG F E bE D bD C
唱名: do升 do re升 re mi fa升 fa sol升 sol la 升 la si do si 降 si la 降 la sol 降 sol fa mi 降 mi re 降 re do

等音(同音异名音)



升 do	降 re	升 re	降 mi	升 fa	降 sol	升 sol	降 la	升 la	降 si	升 do	降 re
#C	bD	#D	bE	#F	bG	#G	bA	#A	bB	#C	bD
do	re	mi	降 fa	fa	升 mi	sol	la	si	降 do	do	升 si
C	D	E	bF	F	#E	G	A	B	bC	C	#B
										黑键	白键

五线谱表与钢琴键盘对照图

[illegible]

左、右手指的触键练习

右手触键练习

任何一个手指必须在下一个手指触键的一刹那举起,各手指的运动必须均匀,最初练习时可以放慢速度。

1. 1 2 1 2 1 2 3 2 1 3 2 1 4 1 2 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4

2. 1 2 3 3 2 1 3 2 1 4 1 2 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4

3. 3 2 1 3 2 1 4 1 2 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4

4. 1 2 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

5. 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

6. 4 3 2 1 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

7. 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

8. 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

9. 5 4 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

10. 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

11. 1 2 1 3 1 4 1 5 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

12. 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

13. 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4

14. 5 4 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

15. 5 4 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

16. 5 4 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

17. 5 4 5 3 5 2 5 1 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

18. 1 3 5 3 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

19. 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

20. 4 3 2 1 5 4 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

21. 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4

22. 2 1 3 1 4 1 5 1 4 1 3 1 2 1 2 3 4 1 2 3 4

23. 1 5 2 5 3 5 4 5 3 5 2 5 1 1 2 3 4 1 2 3 4

24. 1 3 2 4 3 5 4 2 1 1 2 3 4 3 5 4 2 1 2 3 4

左手触键练习

11. 12. 13. 14. 15.

16. 17. 18. 19.

20. 21.

22. 23. 24.

This section contains musical exercises 11 through 24, arranged in four rows. Each exercise is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). The exercises consist of eighth and sixteenth note patterns, often with fingerings indicated below the notes. Exercises 11, 12, 13, 14, and 15 are in the first row; 16, 17, 18, and 19 in the second; 20 and 21 in the third; and 22, 23, and 24 in the fourth.

双手触键练习

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8.

9. 10. 11. 12.

13. 14. 15. 16.

17. 18. 19. 20.

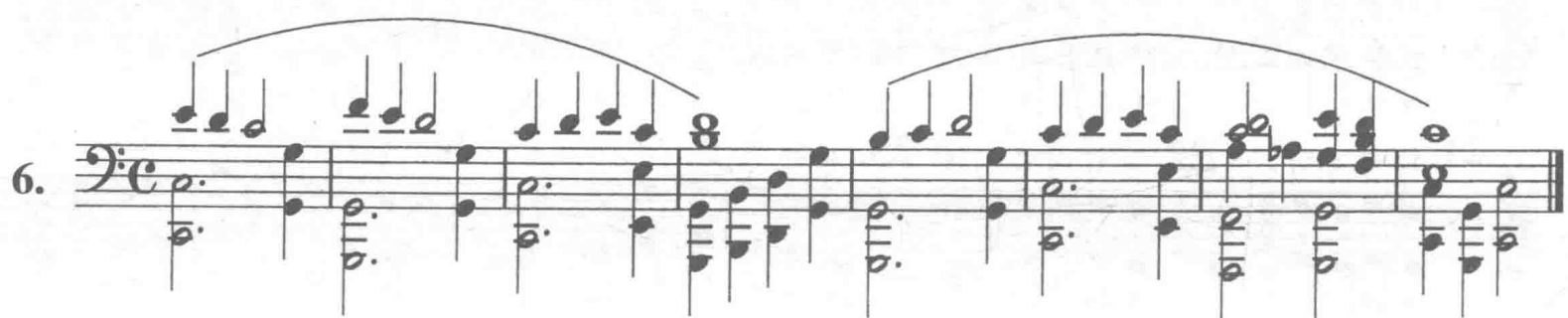
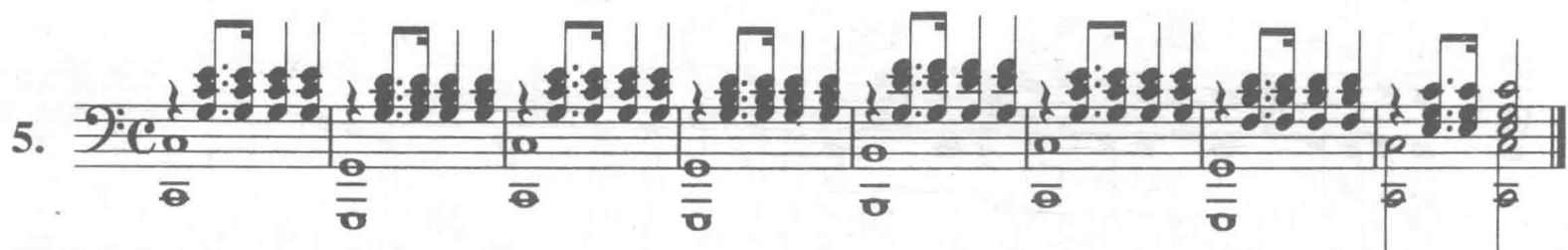
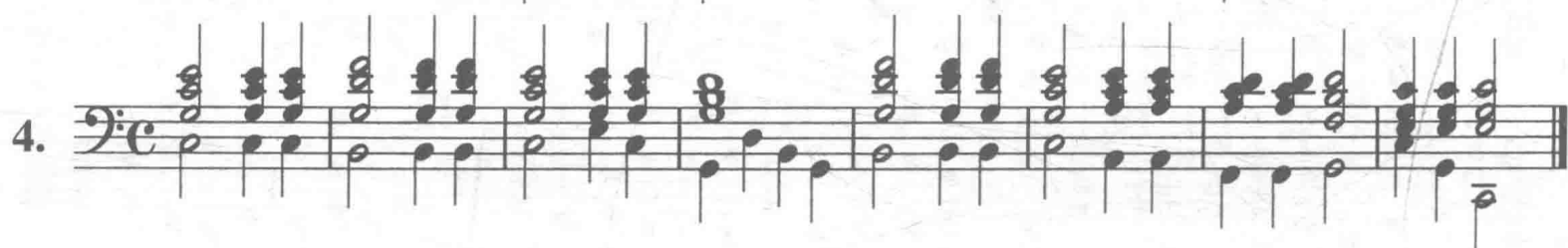
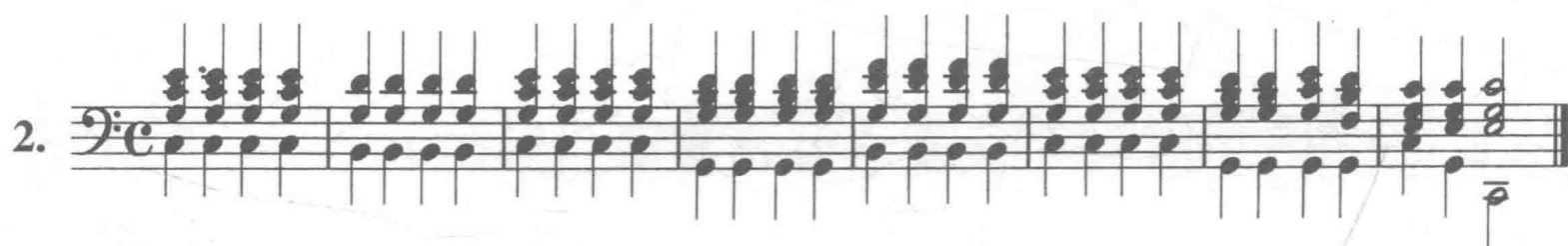
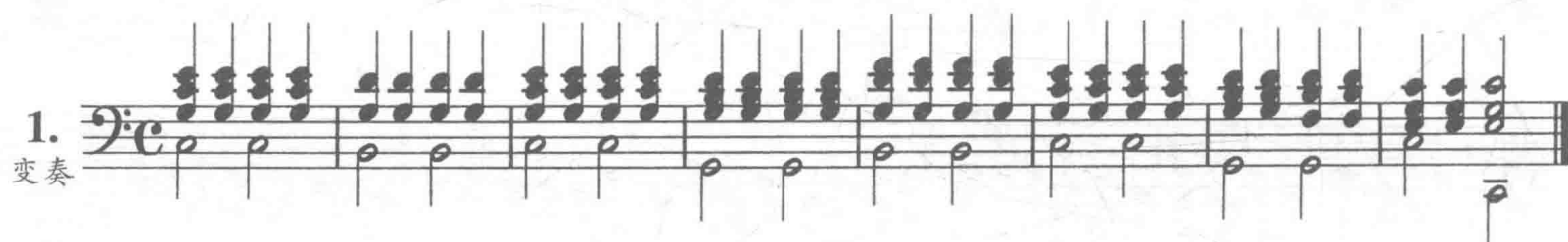
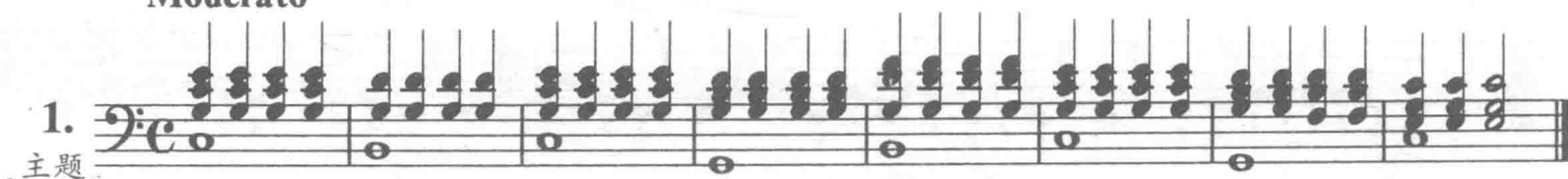
21. 22. 23. 24.

This section contains musical exercises 1 through 24, arranged in six rows. Each exercise is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). The exercises consist of eighth and sixteenth note patterns, often with fingerings indicated below the notes. Exercises 1, 2, 3, and 4 are in the first row; 5, 6, 7, and 8 in the second; 9, 10, 11, and 12 in the third; 13, 14, 15, and 16 in the fourth; 17, 18, 19, and 20 in the fifth; and 21, 22, 23, and 24 in the sixth.

三手练习

(教师弹奏)

Moderato



三手练习

(学生弹奏)

单用右手

Tempo Moderato (中速)

1. *legato*

主题

C D E D F E D C

数拍: 1 2 3 4 1 2 3 4

弹奏时请留意音之间的圆滑与整齐,这种圆滑的奏法(Legato)是要把触下键盘的手指在下一个手指触键以前保持原状不抬起。

1. *变奏*

数拍: 1 2 3 4

2.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

3.

1 2 3 1 2 3 4 5 1 2 3 1 2 3

4.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

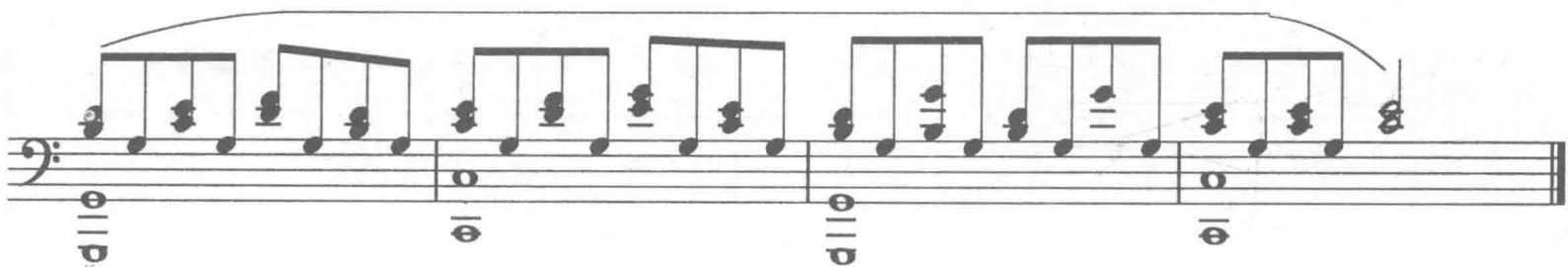
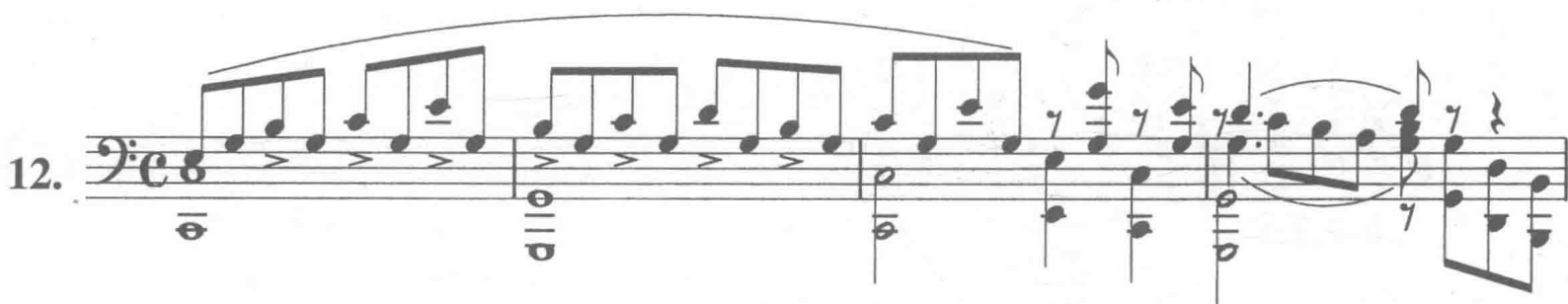
5.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

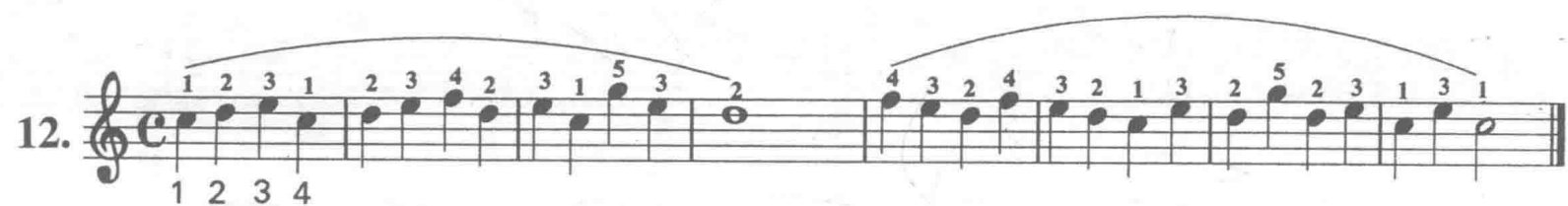
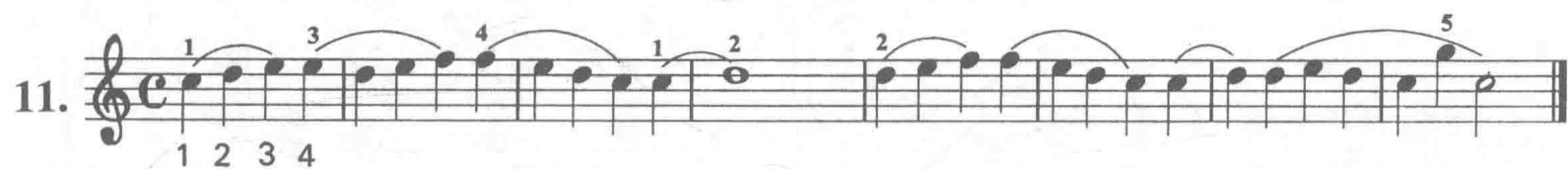
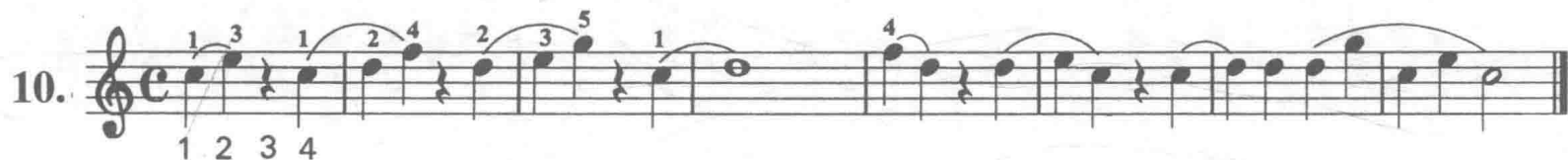
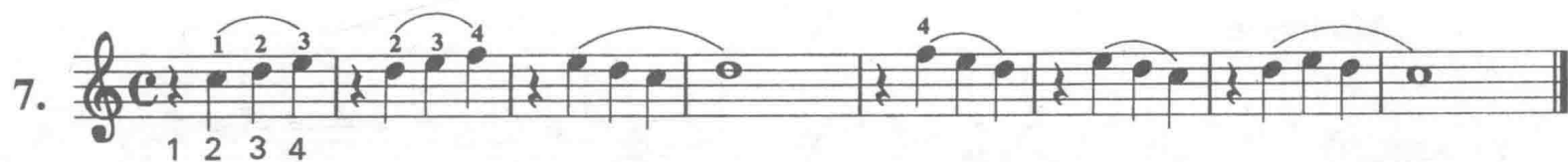
6.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

(教师弹奏)



(学生弹奏)



三手练习

(教师弹奏)

Moderato

2. 主题

1. 变奏

2.

3.

4.