



ENGLISH



俞 诚◎主编

YISHU TECHANGSHENG YINGYU XUEXI DAO XUE YAN

艺术特长生 英语学习导学研



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

英语校本教程研读丛书

艺术特长生英语学习导学研

俞 诚 主编

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺术特长生英语学习导学研/俞诚主编—合肥:合肥工业大学出版社,2015.7
ISBN 978-7-5650-2322-4

I. ①艺… II. ②俞… III. ①英语—教学研究 IV. ①H319.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 161749 号

艺术特长生英语学习导学研

俞 诚 主 编

责任编辑 孟宪余

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2015 年 7 月第 1 版
地 址	合肥市屯溪路 193 号	印 次	2015 年 7 月第 1 次印刷
邮 编	230009	开 本	710 毫米×1010 毫米 1/16
电 话	总 编 室:0551-62903038	印 张	17
	市场营销部:0551-62903198	字 数	286 千字
网 址	www.hfutpress.com.cn	发 行	全国新华书店
E-mail	hfutpress@163.com	印 刷	合肥星光印务有限责任公司

ISBN 978-7-5650-2322-4

定价:35.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换

本书编写人员

主 编：俞 诚

副主编：朱光宇

审 定：黄景荣

编 委：李婷怡 邱 洁 乔 臻 李岳燕

张卓煜 周文洁 费 芸

以上排名不分先后，编委成员均为江苏省无锡市湖滨中学高中英语教师。



前 言

本书是为艺术特色学校英语教师拓展教学视野、提升专业能力而编写的自学研读教程。它力图配合教材内容,把先进的教学理论和具体的教学实践整合在一起,不断更新教学理念,促进教师专业成长和学生全面和谐发展。

新课程实施以来,学校教育教学发生了很大变化,但也出现了一些问题,许多老师说:“新课程理念很好,但没有告诉我们怎么教。”还有老师认为艺术特色中小学英语教学与普通中小学英语教学有一定的相似性,但也有差异性,因此艺术特色学校全部照搬普通中小学英语教学模式是不合适的。实施新课程,就要解决新问题,使科学先进的教学理论与具体课程实践融为一体。“怎样教”还是要靠深入学习先进的教学理论,借鉴国内外先进教学理念与经验,在不断进行的改革与实践过程中去解决。

作者根据艺术特色学校以招收艺术特长生为主体的具体情况和英语学科的基本特点,结合相关的课题研究,探索了适合艺术特长生的教学模式与方略,提高了英语教学的有效性,并取得了阶段性成效。概括起来,我校的改革和实践可以分为三个阶段:一是导学指导学习阶段,二是感知认知学习阶段,三是自主系统学习阶段。

一、导学指导学习阶段

教学转变成导学是课改的新突破。导学就是引导学生养成良好的学习习惯、行为习惯、思维习惯等品质。教研组的老师以研究探讨怎样实现引人入胜的课堂导入为出发点,实施贴近学生实际的多维互动导学;以一目了然的课堂收尾为中心,不断优化教学结构,妥善处理相关问题。这一阶段改革的目的是通过调整和改进教学手段和方式,改变课堂教学结构,从而实现从“低效”教学到“有效”教学的跨越。



二、感知认知学习阶段

感知认知学习阶段的改革主要是确立学生是学习的主体,发挥教师的导学作用,改变过去“教”与“学”的关系,实现从“教中心”到“学中心”的转变。

认知理论认为学生是学习的主体,知识是学会的。学习是人类认识自然和社会、不断完善和发展自我的必由之路。认知学习就是通过运用知识结构和认知结构的转化积累来解决问题的一种智慧与能力。现代心理学认为青少年感知和认识事物是有一定规律的,通常认为是由浅入深、由简入繁的循序渐进的过程,是一个由感性到理性、由实践决定认识的过程,因此认知学习也应遵循这一规律。

三、自主系统学习阶段

在前两阶段改革的基础上,我们正在做的是以“人本”为基础,建构全新的课堂规则和教学形态,更加关注生命状态和质量。这一过程需要无限放大自主学习,弱化教师的指导作用,减少教师对学生学习的控制,改变传统意义上的教学,实现自主系统学习。

自主学习是指学习者负责、管理自己的学习,自己选择学习目标、内容、策略,从而获得自主学习的能力,并在学习活动中充分发挥自己的主体性。自主学习教学主要是指在老师的设计和指导下,努力让学生进行自主学习的教学。实践表明自主学习和自主学习教学两者有机结合(我们称之为自主系统学习),效果更加令人满意。自主系统学习还要运用系统论的观点和方法,促进学习系统诸要素相互联系、相互作用,形成有机整体,达到最佳的学习效果。这是我们正在实践的课题。

本书是作者教改实践与课题研究成果的整合,在出版和编写过程中,也经历了一定曲折,但始终得到湖滨中学校领导的热情关怀、指导和帮助。在统稿和定稿过程中得到英语教研组各位同仁,乃至语文学科组相关老师的大力支持,在此谨表衷心感谢!

如果说本书具有某些值得称道之处,主要得益于国内同行丰硕的研究成果。在本书的编写过程中作者参考过诸多著作,在此对所有著作者表示感谢。

限于作者的水平和时间,书中难免出现不足之处,恳请专家、同行、读者批评指正。

作 者

2015年3月



目 录

第一章 课堂导学的调研与思考	(001)
第一节 高中艺术特长生英语学情的调查与分析	(001)
第二节 国际学生评估项目的教学随想	(006)
第三节 美术特色高中英语教学校本化的认识与探究	(011)
第四节 高中学段整体导学衔接设计	(017)
第二章 导学设计的研究与综述	(027)
第一节 导学案设计研究概述	(027)
第二节 英语导学“三化合一”设计改革	(034)
第三节 导学案的特点与价值探讨	(041)
第四节 英语导学案的评价标准	(045)
第五节 课堂导学案例的观察与规范	(050)
第六节 引人入胜的课堂导入	(054)
第七节 贴近实际的多维互动导学	(058)
第八节 一目了然的课堂收尾	(063)
第九节 课堂导入、收尾、导学的优化整合	(067)
第十节 课堂重点、难点、知识点的整合设计	(073)
第十一节 主体、主题、主线融为一体的教学	(077)
第十二节 课堂知识、能力、智慧的融合教学	(082)
第十三节 课堂导学、科研与管理的整体组合	(089)
第三章 特长生学习的特征与引导	(095)
第一节 艺术特长学生英语教学的新路径	(095)



第二节	音乐特长学生的英语教学	(101)
第三节	触觉学习者的导学	(105)
第四节	概念构图——开发智能的学习策略	(109)
第五节	音乐语言与音乐智能的激活	(113)
第六节	课堂导学应是发现美和创造美的过程	(117)
第七节	认知大脑学习的基本特征	(122)
第八节	借助脑科学知识的导学尝试	(127)
第九节	课堂教学应关注知识结构转化	(131)
第十节	统筹潜能开发节 规划差异教学	(136)
第十一节	深化课改需要自我突破与不懈探索	(140)
第四章 认知学习的实践与指导		(147)
第一节	英语认知教学的认识与探索	(147)
第二节	英语认知学习的探究与实践	(155)
第三节	英语学习层次要素整合的认知	(162)
第四节	学习方式的深化与变革	(169)
第五节	课堂教学的发问与质疑解析	(175)
第六节	知识、学习与优质导学	(182)
第七节	大脑有效外语学习的特点	(190)
第八节	课堂教学的信息理解和意义创造	(197)
第九节	班级教学环境差异与共构	(203)
第十节	用规律学知识掌技能	(209)
第五章 自主学习的实践与探索		(215)
第一节	英语自主学习的教学与探究	(215)
第二节	导学是走向自主学习的桥梁	(221)
第三节	自主学习的障碍与对策探讨	(225)
第四节	预习活动的认识与研析	(229)
第五节	课堂练习设计的实践与研究	(234)
第六节	课堂复习的新认知与新探索	(237)
第七节	课程开发与自主学习的生成	(244)
第八节	英语知识“点线面”的转合方略	(248)
第九节	系统科学引领系统教与学	(256)



第一章 课堂导学的调研与思考

第一节 高中艺术特长生英语学情的调查与分析

随着国内外外语教育交流与学习的深入发展,外语教育取得了长足的进步。外语教育工作者普遍认同的“学习者在学习过程中处于核心地位”的观点已经深入人心。外语教学的研究重心也逐渐地从“如何教”转向“如何学”。从教学转向导学,从导学引向自主学习已经成为外语教学发展的主流趋势。我国不少研究者从学习现状、学习兴趣、学习动机、学习观念、学习方式和语言环境等方面作了调查与分析。也有研究者把教学对象分为不同的群体,如小学生、中学生、大学生和研究生等,对其英语学习情况进行调查研究、比较分析。但对中学艺术特长生(指具有美术、音乐、体育特长的学生)英语学习的调查和探讨却少之又少。

无锡市湖滨中学(以下简称“我校”)是一所艺术特色学校,以招收有艺术特长的学生为主。课程改革以来,为了提高文化课教学的有效性,纠正艺术特长生不重视文化课的偏向,笔者结合我校相关课题研究,对文化课进行多次改革实验,而每次实验都对艺术特长生英语学习现状进行调查与分析,期待从中找到改革的新路径。

一、艺术特长生英语学习情况调查

1. 调查目的

(1) 艺术特长生学习英语的情况,包括他们的英语水平、学习方法等。

(2) 艺术特长生学习英语的特点。



2. 研究的方法

(1) 研究对象

主要是无锡市市区范围内的艺术特色学校的部分班级。

(2) 调查问卷

参照国内外相关研究，自行设计调查问卷，并进行数次预测，再根据特色学校的具体情况作了修改。

(3) 学生访谈

关于学习方法和学习风格，笔者采用问卷调查和个别访谈相结合的方法。

(4) 数据收集和分析

数据收集工作主要由被测试学生的英语任课老师完成。

3. 结果分析

学生现有的水平，主要通过以下表格和问题进行：

(1) 学习英语的目的

目的	毕业考试	高考	高薪工作	出国	自身提高
百分比	13%	51%	29%	2%	5%

(2) 上高中时英语最难学的项目

项目 人数	阅读	听力	词汇	语法	语音
人数	10	24	80	3	1
百分比	8.47%	20.34%	67.80%	2.94%	0.85%

(3) 学好英语最重要的因素

选项 (多项)	学习压力	学习兴趣	学习氛围	学习方法和策略	授课方式
比例	6.4%	48.2%	33.6%	41.8%	10.0%

(4) 你常用的词汇学习策略是下面第_____项

- ①查词典 ②归类 ③死记硬背 ④做练习 ⑤联想
⑥诵读 ⑦运用 ⑧上下文 ⑨广泛阅读 ⑩猜测



(5) 你常用的语法学习方法是下面第_____项

- ①查阅语法书 ②分类 ③死记硬背 ④做练习 ⑤语法分析
⑥协作学习 ⑦语法比较 ⑧广泛阅读 ⑨多项选择 ⑩图表语法

(6) 常用的阅读方式是以下第_____项

- ①精读 ②泛读 ③浏览 ④略读 ⑤默读
⑥大声朗读 ⑦快速阅读 ⑧图表阅读 ⑨读写结合

(7) 你最喜欢的教学方法是第_____项

- ①小组讨论或表演 ②个人展示 ③教师讲授 ④多媒体展示
⑤对话教学

我们调查和个别访谈的数据表明:

受试的学生较为一致地认为工具式实用维度上的动机在外语学习过程中起了最强的推动作用,对学生成绩影响最为明显。

学生还认为:继续升学,将来找一份好工作,获得高薪是家长的期望,也是自己的愿望,是他们保持良好学习动力的源泉。

在学习目的性上,艺术特长生与普通高中生具备共性,都希望高中毕业后升入好大学、学好专业,毕业后能找个好工作。相比之下,普通高中生更加自信,各科成绩发展相对均衡。而艺术特长生专业课较好,文化课掌握不足,普遍喜欢教师讲授。

近一半的学生认为学习兴趣是英语学习的原动力,而学习方法和策略、学习氛围也是学好英语不可或缺的条件。可见学习既需要内在动力,也需外在的环境来激发。

二、调查结果的综合分析

我们对调查的数据、个别访谈记录和学习个案进行综合分析,认为:

1. 艺术特长生心理压力

艺术特长生在普通高中是“弱势群体”,他们多因文化成绩低,才选择特长作为升学的出路,他们不是普通高中培养的重点,更不是升学的“主力军”。现在有些学生成绩处在中上等,但自认为未来不一定能考上好大学,因此把选择特色学校作为升学出路的情况也在增多。这给艺术特长生增加了一定的心理压力。

2. 英语学习方法不得当

调查统计显示,学习英语词汇选择死记硬背的学生多达70%以上,选择诵读的人数占23%。学习词汇的策略单一,学生没有词汇学习的得当方



法,影响学生的词汇学习效率,打击了他们的积极性。

调查还反映:学生掌握词汇和语法不足,自然会加大学习英语的难度。艺术(美术)特长生学习英语的“瓶颈”是语法,音乐、体育特长生英语学习的“瓶颈”是词汇。这恐怕也是导致学生重视专业课学习,对文化课知识积累未引起足够重视的原因。

3. 缺少英语学习氛围

由于专业实践占用过多的时间,除了英语课堂学习之外,艺术特长生缺乏丰富多彩的英语课外活动,缺少良好的语言环境和实践英语的机会。

4. 艺术特长生学习风格独特

艺术特长生的学习风格受到专业学习的影响,他们参与实践的意识强,喜欢大胆创新,却往往忽略了文化课的知识积累。学生追求自由、轻松的学习氛围,专业课上可以自由随意交流,没有文化课的各种传统的约束和限制。

5. 学生对英语存在消极情感因素

艺术特长生愿意学习,愿意配合老师的教学活动,有融入性学习动机,目的较为明确。在学习过程中艺术特长生的视觉空间智能有优势,音乐特长的学生音乐节奏智能有优势,体育特长学生的身体动觉智能有优势。当然这也是相对的,优势智能的充分发挥也需其他智能的辅助与配合。不可忽视的是学生对英语一定程度上存在焦虑、紧张、抑制等消极的感情因素,这极大地阻碍他们的英语学习,老师有必要对学生进行心理引导,采用适合学生的教学方法,妥善解决学生的负面情绪。

三、调查分析对英语教改的启示

调查结果的综合与分析使我们对艺术特长生英语学习特点有了一个整体认识,而这一整体认识对英语教育改革有以下启示:

1. 课堂教改要以课例、案例研究为抓手

课堂教学研究要全面和全程研究。调查显示,教师忙于教学而疏于教学科研,学生忙于死记硬背,学习效果很不理想。提高教学质量需要研究如何提高导学质量,如何提高学生的学习质量,如何提高课堂活动质量,这些都需要教师全面全程考虑。

我们提倡以课例、案例为抓手进行课堂教学改革。主要是课例与案例的研究可以把教学实践、教学行为和教学科研有机结合起来,能更好地适应艺术特长生的学习特点,也能改变传统教学中重视传授知识,忽视教学



科研的偏向。例如在教学设计中照搬普通高中的英语教学法并不合适,应根据特长生文化知识的基础,对教材进行再开发与改革,创设适合特长生图文并茂的情境,找到化繁为简、深入浅出的方法,让他们彻底理解教材,英语学得更好更快。对教师而言,课堂教学是基本工作,是提高教学质量的基础。教师几乎每天都要上课,如果能对学情充分了解,精心设计教学过程,不仅有利于教师的专业成长,更能提高课堂教学业务水平。

根据特长生的特点,我们还抓住了教学过程中三个关键环节:如何设计引人入胜的导入,如何进行贴近实际的多维互动导学,如何呈现一目了然的课堂收尾。由年级备课组根据要求,探讨出最佳教学设计,给学生提供更多更好的实践机会。

2. 借鉴先进教学理念深化导学改革

借鉴国内外先进教学理念深化导学的改革与发展。Krashen 在输入假设理论中提出,可理解性输入是语言习得的必要条件和关键。只有当学习者接触到略高于自己现有的语言水平的“可理解性输入”时,习得才可能产生。根据二语习得理论,语言学习者是否能够吸收目的语的输入取决于目的语输入能否被理解,而能否被理解还应考虑学习者的特点和学习环境。调查显示,美术特长生在视觉空间智能上有优势,而音乐特长生的音乐节奏智能较强,体育特长生的身体动觉智能表现突出。如果我们导学过程中能根据学生的智能特点来引导学生,那么目的语输入理解的可能性会大大增加,学习质量会极大地提高。这就要求老师要克服传统教学中只讲统一、不讲差异的弊端,根据学生的实际进行教学设计,因材施教,同时创造和谐的学习环境,为师生多维互动服务。

3. 文化课与专业课的渗透与融合

在传统的教学中,文化课与专业课教学是“敲锣卖糖,各管一行”,相互间缺乏联系与沟通,一定程度上影响了学习的质量。实践数据显示,文化课知识与专业课知识的渗透与融合容易获得两课互利双赢的效果。两课知识渗透与融合可以促进将更多的智能和经验参与到学习活动中去,学习效果会变得更好。我们曾在年级组做过的实验也证明了这一点。英语老师将班级学生分为 A、B 两组, A 小组只记单词和意义; B 小组学生不仅记单词和意义,还需把单词含义画出来。第二天进行默写单词,所有班级的默写成绩都是 B 组优于 A 组。为此我们还专门设计了适合艺术特长生的常用单词学习手册,把词义、图画、情境有机结合起来,便于学生高效学习单词。



我们注意到学生在欣赏西方名画时,如果名画有英语题词,就更能吸引学生的注意力,对画的内涵理解也更加清楚。在导学或教学过程中都应关注美育渗透的问题。美育与教育密不可分。文化课有美育渗透的问题,专业课又是以审美理论作为专业基础。美育是素质教育的重要组成部分,推进素质教育必然要考虑审美教学,而教学美又是审美教学的重要内容。教学美也就成了课堂教学研究的方向。这也表明文化课与专业课尽管关注点不同,但都与审美教学有着内在的联系,两者之间的渗透与融合是不可或缺、互惠互利的。

调查研究对教改的启示是多方面的,研究结果激发了教师的教研积极性,推动了我校文化课的改革进程。目前,我们仅仅从智力因素着手,这还远远不够,因为影响学习成效的非智力因素也很重要,只有把智力因素和非智力因素有机地结合起来,那么我们的有效教学或高效教学才能真正地为实现教学目标而服务。

第二节 国际学生评估项目的教学随想

全球化知识经济时代促进了国家间发展相互依存的关系,这对教育培养适应多重文化背景的人才提出了更高的要求。2010年发表的国际学生评估项目报告受到世界各国的关注,它不仅反映了各国基础教育阶段的教育质量,也是各国相互学习交流、相互借鉴交融的平台。上海学生首次参加便取得了惊人的成果,这令人鼓舞。但我们更应清醒地看到自己的不足。总体上,我们在批判性思维和创新能力的培养上与国际水平相距甚远,这正是我们教育改革的着力点和方向。

2010年岁末全球教育界发生两件令人瞩目的事:一是国际学生评估项目报告出炉,结果令世界震惊。另一件是美国耶鲁大学法学教授蔡美儿发表《虎妈的战歌》一书,介绍了她在美国使用传统的教法获得成功的故事,引发了美国对中国教育的大讨论。

国际学生评估项目(PISA)是由经济合作和发展组织(OECD)发起的,从2000年开始,调查报告每三年公布一次。评估项目是全球最权威的学习素养测试之一,评估的是义务教育阶段末期学生创新思维,强调的是学生综合学习能力和终身学习的能力。它对世界较为发达的5个国家与地区的47万名15岁的学生进行调查测试,调查世界各国及地区义务教育阶



段的教育和发展成果，并进行必要的分析。上海于2006提出申请，并成为中国大陆第一个正式参加PISA的地区。PISA测试题目由参与国共同出题，剔除那些因经济、文化、宗教等差异引起的难以理解的、存有歧义的题目后，形成的国际共同文本。

2010年的国际学生评估报告犹如一面镜子，反映了各国基础教育阶段的教改质量。上海学生第一次参与就名列前茅，的确可喜可贺。但是我们应清醒地认识到中国是一个发展中国家，发展不平衡，上海不能代表全中国。应该承认我国的教育机制有应试教育的优势，考试名列前茅不足为奇。但这并不应该影响我们从全球的角度去认识我国教育存在的问题和差距，标准化考试具有客观性和局限性，我们应该把评估报告作为一个案例来研究，以进一步明确教育目标和方向。

一、教学的典型案例

1. 中国学生让世界震惊

中国上海学生首次参加国际学生评估项目，这是一项国际标准化考试，上海学生的表现让专家们大吃一惊，他们的成绩在参加评估的65个国家和地区中遥遥领先于其他国家的同龄人。在科学、数学和阅读中三项指标均名列第一。我们的教改成果在国际社会中获得肯定。美国学生的成绩科学排名第17，阅读第14，数学排名第25，总体排名居中。即便是荷兰和韩国这两个近年来教育水平在国际上比较突出的国家，其在测试中的平均成绩也被上海学生远远地甩在后面。经合组织说：“上海15岁的学生中有超过四分之一的人显示出具有解决复杂问题的高水平数学思维能力。”

经合组织秘书长安赫尔·古里亚说：“良好的教育成绩充分预示着未来的经济成长。”他还说，“虽然国民收入和教育成绩相互关联，但PISA报告显示，两个富裕程度相似的国家，可能会产生截然不同的结果。”专家们通过分析研究结果发现，成绩好的国家的教育体制往往是愿意付给教师高工资，而不是减少班级规模。一些强迫差等生留级的国家整体情况也都不好。

2. 虎妈的教育发人深思

虎年岁末，美国耶鲁大学华裔法学教授蔡美儿（Amy Chua）的《虎妈的战歌》（Battle Hymn of the Tiger Mother）一书，因讲述了自己采用中国传统教育对儿女严厉教养而在美国引发一场关于中国教育的论战。“小白炉”是一首钢琴曲子的名字，耶鲁大学法学教授自称“虎妈”的蔡



美儿逼她7岁大的女儿露露连续几小时练习这首曲子，中间不许休息甚至不允许去卫生间，一直到露露终于学会弹琴为止。她的教育方法使很多读者无法容忍，愤怒不已。蔡美儿在接受记者维埃拉采访时说：“完全诚实地讲，我知道很多亚洲父母对西方家庭教育方式的很多方面感到震惊和恐惧。其中包括西方人允许自己的孩子浪费那么多时间——在脸谱网和电脑游戏上，他们在很多方面不能让孩子为未来做好准备。”她说：“外面的世界很艰难。”

蔡美儿从不接受A差的成绩，她坚持让孩子每天花几小时学数学，做拼写练习以及钢琴、小提琴练习（周末和假期也不例外），不允许孩子有玩耍的时间或在别人家过夜，不准他们看电视、玩电脑游戏，甚至在学校排练戏剧也不行。这些做法令美国读者愤怒不已。这本书指出“虎妈”正将自己的孩子培养成引领世界的人，而“意志薄弱”、“纵容放任”的西方人的后代没有做好在激烈的全球市场中开展竞争的准备。美国人越来越担心输给新崛起的国家，担心子女未能做好准备在未来全球经济中生存下来，他们开始反思自己自满的态度和永居第一的想法。在美国可以允许华人用中国传统方式教学并以严格约束来培养竞争意识，但在中国很难出现重视个性自由发展、培养批判性思维素质的学生的事情。

总之，虎妈的家教方式不一定是在挑战美国的教学理论，只不过显示一下自己教育子女的成就而已。她的“家教经”不但在美国社会遭遇质疑，就连她试图代表的中国家长也不认同。

二、教育差异的解析

人所共知，中美两国社会制度的不同和文化渊源的差异，导致了两种不同的教育制度。概括地说中国教育制度强调的是知识的传递和技能的积累，其方式倾向于严格约束和培养竞争意识，是一种整齐划一的类同教育；美国的教育正好相反，更加重视个性的自由发展，善于培养批判性思维、创新能力和实践能力。他们注重贫困区，抓落后生，善于引导学生提出问题，鼓励学生独立思考，运用知识解决问题。此外，美国开设了多种教育类型，为学生提供许多第二次机会，以此减少对应试升学独木桥的依赖。

中美两国教育的方式和环境也有差异。中国学生注重考试，大学考试成绩非常重要；美国学生上大学崇尚个性特色，成绩并非那么重要，来自社会、家长的考试压力没有中国大，家长不愿让学生牺牲打球和课外活动



的时间去拼成绩。考不好成绩是学生自己选择的结果。

实践表明，中国教育改革功不可没，由于借鉴先进的教育理念，重建了现代、高效和平等的教育系统，对基础教育进行大刀阔斧的改革，制定了严格的教学标准和核心课程标准，构造了相应的评价机制，这为国际学生评估项目取得优异成绩提供了保证。

上海市是中国第一大城市，具有丰富的教育资源，使得各校科学实施学科标准教学时具有较大的自主权，改革了传统死记硬背的僵化模式，把教学过程看作是课程的开发和创新的过程。由于学校处于统一集中性的教育体制之中，所以教育成果容易得到有效的保障。而美国各州制定的课程标准各不相同，教育职能分散在不同层级的政府部分，从不同的州到不同的区，标准、资源、师资配备与评价体系往往是支离破碎的。教育差异大，很难比较。

中国教育机构认为，教育质量取决于教师素质，中国非常重视对高素质中小学校长和教师的招聘与培训，近年来不断提高教师的待遇和教育经费的投入。倡导开展各种解决问题的活动。教师更重视发挥团队合作精神，通过定期的校际交流，教师提高了自身的业务素质并着手逐步完善课程设计。而在美国，教师近年来成为不太热门的职业，执教头五年的辞职率居高不下，即使有些教师想提高工作水平，也得不到应有的帮助。

中国文化崇尚勤奋好学，正所谓书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。和美国学生相比，中国学生更加努力、专注，会花更多的时间学习。当然中国学生、家长，包括美国的“虎妈”为此付出了高昂的代价——近视增多、体质下降。即便如此，中国社会还是重视教育、重视练习。家长告诉小孩：如果要学某种东西，就必须练习练习再练习，你才会有进步。如果小学考不出好成绩，你就考不上好初中；如果初中考不好，就考不上好高中；上不了好高中你就上不了好大学；上不了好大学就没有好的就业机会。因此，中国基础教育十分善于帮助学生学会应付标准化考试，但却无法帮助学生做好接受高等教育和知识经济的准备。

总之，上海学生的优异成绩，一定程度上反映了教改的成果。但上海不能代表中国，一次测评也很难完全说明问题。但可以给我们增加一点自信，总结一些有益的启示。一个国家的未来发展需要尖子，更需要提高全体国民的素质。“虎妈”用严酷手段迫使孩子“苦读”的教育并不适合所有人。教育家认为，在民主家庭成长的孩子“成才率比较高”，有创造性，