

高中语文

第五册



图析·板书·评点·记忆线索·笔记范本·融为一体
该书荣获语文教学法研究会科研成果一等奖

课文 形象读本与练习

NONG CUN DU WU CHU BAN SHE

中学语文

课文形象读本与练习

- | | | | | |
|--------|-----------|-----|-----|-----|
| ●主 编 | 梁世楷 | | | |
| ●副 主 编 | 陈四维 | 傅树勤 | 方志民 | |
| ●编 委 | (以姓氏笔画为序) | | | |
| | 王生动 | 田泰来 | 孙明理 | 许祖扬 |
| | 何金城 | 肖文虎 | 张德善 | 张兴华 |
| | 张明镜 | 周明著 | 胡木祥 | 胡振富 |
| | 高士平 | 徐文举 | 董 俊 | |
| ●审 订 | 雷秋山 | 张梁山 | | |
| ●本册修订 | 傅树勤 | 郭圣康 | 周明著 | 董 俊 |



ZHONGXUE

INGXIANGDUBENYULIANXI

(高中第五册)

农村读物出版社

高中语文
 必修本
 课文形象读本与练习
 高中第五册

课文形象读本与练习 (高中第五册)

主编/梁世楷

责任编辑/陈月月 吴 强

封面设计/肖国兴

经销/新华书店首都发行所

印刷/湖北省英山印刷厂

开本/787×1092 1/16 印张/ 字数/ 千

版次/1991年9月第2版 1991年9月第1次印刷

N 农村读物出版社出版发行

北京复兴路61号

ISBN7—5048—0608—0/G·206 定价:2.20元

提	讀	圖	得
要	理	表	語
鈞	解	練	文
玄	的	習	的
是	能	是	津
關	力	學	梁

題形象讀本与练习

章熊



目 录

篇 目	课 目	篇 目	课 目
一	谈《水浒》的人物和结构 (2)		期中考试试题 (45)
二	说“小” (5)	一四	阿 Q 正传(节选) (49)
三	文学评论两篇 (8)	一五	群英会蒋干中计 (53)
	第一单元练习 (11)	一六	警察与赞美诗 (57)
四	上海市中学生定向指导的状况与分析 (14)	一七	党员登记表 (59)
五	刘庄大队党支部是怎样带领群众致富的 (18)		第五单元练习 (62)
六	请示两则 (21)	一八	促织 (65)
	第二单元练习 (23)	一九	《黄花冈七十二烈士事略》序 (67)
七	计划两则 (26)	二〇	柳敬亭传 (69)
八	简报两则 (28)	二一	毛遂自荐 (71)
九	合同两则 (30)		第六单元练习 (73)
	第三单元练习 (32)	二二	之战 (75)
一〇	《诗经》两首 (34)	二三	治平篇 (78)
一一	涉江 (36)	二四	阿房宫赋 (81)
一二	孔雀东南飞 (38)	二五	项脊轩志 (84)
一三	诗二首 (41)		第七单元练习 (86)
	第四单元练习 (43)		期末考试试题 (88)
			参考答案 (94)

目 录

篇 目	课 目	篇 目	课 目
一	谈《水浒》的人物和结构 (2)		期中考试试题 (45)
二	说“小” (5)	一四	阿 Q 正传(节选) (49)
三	文学评论两篇 (8)	一五	群英会蒋干中计 (53)
	第一单元练习 (11)	一六	警察与赞美诗 (57)
四	上海市中学生定向指导的状况与分析 (14)	一七	党员登记表 (59)
五	刘庄大队党支部是怎样带领群众致富的 (18)		第五单元练习 (62)
六	请示两则 (21)	一八	促织 (65)
	第二单元练习 (23)	一九	《黄花冈七十二烈士事略》序 (67)
七	计划两则 (26)	二〇	柳敬亭传 (69)
八	简报两则 (28)	二一	毛遂自荐 (71)
九	合同两则 (30)		第六单元练习 (73)
	第三单元练习 (32)	二二	之战 (75)
一〇	《诗经》两首 (34)	二三	治平篇 (78)
一一	涉江 (36)	二四	阿房宫赋 (81)
一二	孔雀东南飞 (38)	二五	项脊轩志 (84)
一三	诗二首 (41)		第七单元练习 (86)
	第四单元练习 (43)		期末考试试题 (88)
			参考答案 (94)

一 谈《水浒》的人物和结构

茅盾

向来评价：个个面目不同（言之过甚且不足以说明其特点）

特点之一：善于从阶级意识去描写人物的立身行事

人物举例	比 较 异 同			
	职业相同	出身各异	行事特点	殊途同归
林 冲	军官 武艺高强	教 师	安分守己	被动落草
杨 志	军官 武艺高强	将 门	一心升官	被动落草
鲁 达	军官 武艺高强	行 伍	敢作敢为	“主动”落草

特点之二：人物的一切都由人物本身的行动去说明

二 从全书看：不是有机

分成独立篇章无割裂之感

结构 从人物的故事看：严密有机

前后勾联 疏密相间

变化错综 纵横开合

三 总结 从大处看：应当作为学习的主要对象的还是它的人物描写和结构
在这上头：《水浒》比《红楼梦》强些

练
习

一、注音并释义。

撰：_____

撰：_____

纂：_____

纂：_____

二、选择对加点的字注音、释义正确的一项。

揣摩

栩栩如生

解差

封妻荫子

A. chuāi 估量

A. xǔn 古指柞树

① 揣 B. chuāi 猜度

② 栩 B. xǔ 喜悦的样子

C. chuāi 反复思考

C. xǔ 活泼生动的样子

- ③ 解 { A. jiě 押解
B. jiè 押解
C. jiè 押犯人的

- ④ 荫 { A. yīn 庇护
B. yìn 世袭特权
C. yīn 遮蔽、荫庇

三、《水浒》中的白话和专用词语较多，结合课文，解释下列词语。

一打：_____

落草：_____

行伍：_____

小可：_____

花石纲：_____

生辰纲：_____

四、认真阅读课文，用原文填充下图。

人 物	相 同 点	落 草 原 因 不 同			读 者 感 受
		出 身	思想意识	遭 遇	
林 冲					
杨 志					
鲁 达					

五、注音并组词。

- A. { ① 栅 _____
② 珊 _____
③ 删 _____
C. { ① 伫 _____
② 瞩 _____
③ 贮 _____

- B. { ① 烁 _____
② 砾 _____
③ 灼 _____
D. { ① 骤 _____
② 簇 _____
③ 族 _____

六、根据课文内容，以笔记、声音笑貌、行文、结构、施耐庵、字、林冲作主语部分，填空组成主谓短语。

① _____ 揣摩

② _____ 逆来顺受

③ _____ 简洁道劲

④ _____ 杜撰

⑤ _____ 栩栩如生

⑥ _____ 腾挪跌宕

⑦ _____ 纵横开合

七、课文第二自然段分三层，逐层递深地评析了《水浒》人物描写的最大特点，试指出第二、三层开头的句子和这三层的中心句子，并从课文中找出一句话概括这一段的大意。

第二层开头句：_____

第三层开头句：_____

第一层中心句：_____

第二层中心句：_____

第三层中心句：_____

概括全段大意的句子：

八、课文中“梁中书用人不专，注定了杨志的幻灭。”可否将加点的词分别改为“不当”、“决定”、“破灭”，为什么？

九、课文最后一段“但是从大处看，应当作为学习的主要对象的，还是它的人物描写和结构。”句中“大处”的含义是什么，从课文中找出一句话来说明：

十、《水浒》描写林冲与洪教头比武的原文，其中一句“便叫庄客取十两银来，当时将至。”选择对“当时将至”解释正确的一项：

- | | |
|-----------|-----------|
| A. 当时就拿来了 | B. 当时就要拿来 |
| C. 当即拿出 | D. 当时将要拿来 |

十一、下面有五个句子：①弯弯的杨柳的稀疏的倩影，象是画在荷叶上。②我的思想感情的潮水在放纵奔流。③叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样。④一点小名望，也可以成为一辈子压着你的沉重的包袱。⑤不拿群众一针一线。哪几句是比喻句，选择判断正确的一项：

- | | |
|------------|--------------|
| A. ①、③、⑤ | B. ②、④ |
| C. ①、③、④、⑤ | D. ①、②、③、④、⑤ |

十二、选择判断正确的项

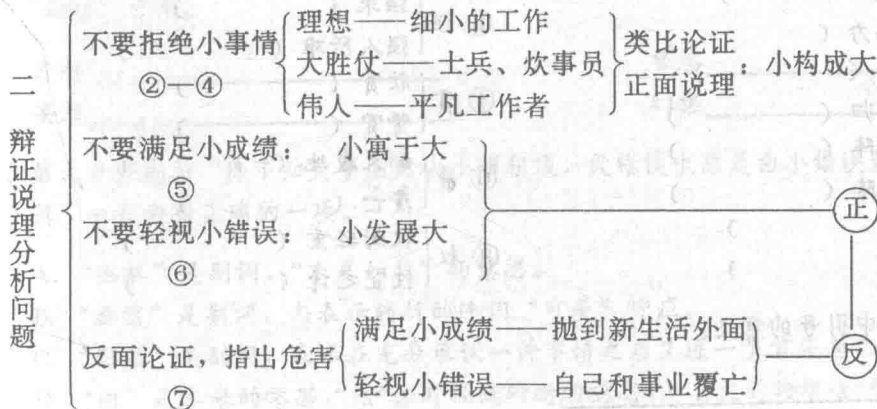
- A. 林冲、杨志、鲁达都是《水浒》中的典型形象，他们三人出身不同，但反抗精神是相同的。()
- B. 林冲火烧草料场，鲁达拳打镇关西，都是走投无路被“逼上梁山”。()
- C. 杨志因为失陷生辰纲丢官，失陷花石纲流亡，只得落草了事。()
- D. 《水浒》写的是北宋末年以宋江为首的农民起义的故事。据考证，为元朝施耐庵所作，也曾有罗贯中编次之说。()

(郭圣康)

二 说“小”

林默涵

- 一 对比说“小”，提出问题
- ① “小”易被人轻视
 - “小”易使人犯毛病



- 三 总结全文，解决问题
- ⑧ 归纳观点：“三不主义”
 - 提出要求：做好小事情

练习

一、选择正确读音。

- ① 巍峨 { A. wēi é
B. wēi wó }
- ③ 琐屑 { A. suǒ xiè
B. suǒ xié }

- ② 危难 { A. wēi nán
B. wēi nàn }
- ④ 徘徊 { A. pái huí
B. pái huái }

二、选择对加点词的正确解释。

- ① 叱咤风云 { A. 吆喝
B. 叱责 }

- ② 致命之疾 { A. 疾病
B. 毛病 }

- ③ 沾沾自喜 { A. 轻浮的样子
B. 高兴的样子 }

- ④ 念念不忘 { A. 不断地想念着
B. 想念的念头 }

三、根据注音组词。

① miǎn: 勉, 强, 勤, 冠

② lì: 鼓, 害, 磨, 变本加

四、注音并解释加点的字。

- | | | | | | |
|---------|---|--|---------|---|--|
| ① 庸 () | { | 庸俗卑鄙：
无庸讳言：
若(你)为庸耕：
庸知其年之先后生于吾乎： | ② 足 () | { | 无足轻重：
画蛇添足：
丰衣足食：
百发失一，不足谓善射： |
|---------|---|--|---------|---|--|

五、比较释字。

- | | | | | | |
|-------|---|----------------------|-------|---|----------------------|
| ① 尽 { | { | 尽职 ()
尽其全力 () | ② 强 { | { | 强求 ()
强人所难 () |
| ③ 殊 { | { | 殊不知 ()
殊途同归 () | ④ 赏 { | { | 欣赏 ()
赞赏 () |
| ⑤ 陷 { | { | 冲锋陷阵 ()
攻城陷阵 () | ⑥ 覆 { | { | 翻天覆地 ()
覆亡 () |
| ⑦ 蔓 { | { | 蔓延 ()
瓜蔓 () | ⑧ 权 { | { | 权衡轻重 ()
权宜之计 () |

六、指出下列句子中引号的意义。

- ① 说“小”。_____
- ② “小事”“小玩意”，谁也不把它放在眼里。_____
- ③ 我们用不着把自己幻想为了了不起的“英雄”，“伟人”。_____
- ④ 没有无数平凡的勤恳的工作者，领袖就成了“空军司令”。_____
- ⑤ 我就把这叫做“三不主义”。_____

七、正如没有无数默默的枕木，叱咤风云的火车头也只好站着叹气了，谁能说一根小小的枕木是无足轻重的呢？

这句话用了哪些修辞手法，选择判断正确的一项

- A. 拟人，反问 B. 比喻，反问 C. 拟物，感叹 D. 拟人，设问

八、阅读课文第二自然段，然后回答问题、

①这一语段有三句话，句子之间的结构关系是

- A. ①|②||③ B. ①|②|③ C. ①||②|③

②第一句“我们有远大的高尚的理想，这自然是很好的。”选择对这句话语法现象判断正确的几项。

- A. 这句话是单句 B. 这句话是紧缩复句
C. 这句话是承接复句 D. 主语是“理想”
E. 主语是“我们有远大的高尚的理想” F. 主语是“这”
G. “我们有远大的高尚的理想”是外位成分
H. “我们有远大的高尚的理想”是独立成分
I. “我们有远大的高尚的理想”是插说成分

③选择正确的判断

- A. 第二句是假设复句，强调的是“细小的工作”
- B. 第二句是假设复句，强调的是“空洞的理想”
- C. 第二句是转折复句，强调的是“空洞的理想”
- D. 第二句是条件复句，强调的是“细小的工作”

④第三句有三个分句，其中第三个分句用“非有……不可”的双重否定，语意强烈，请将第一、二两个分句也改成双重否定的句式。

九、我们用不着把自己幻想为了了不起的“英雄”，“伟人”。试比较下列词语，谈谈为什么只用“幻想”合适。

设想_____ 梦想_____

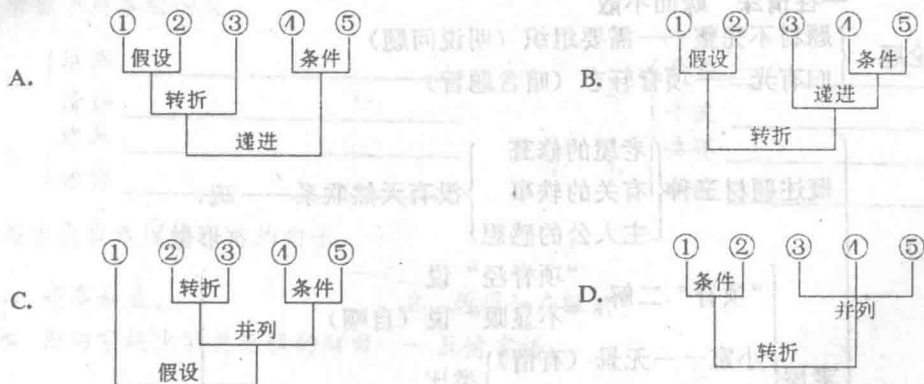
妄想_____ 幻想_____

十、第六自然段中“殊不知大事固然由小事积成，大错误也总是由小错误开端。”选择对“固然”一词分析正确的一项。

- A. “固然”是副词，“本来如此”的意思。
- B. “固然”是副词，与表示转折的连词“可是”呼应。
- C. “固然”是副词，表示在充分承认一件事情之后又进一步肯定与之有关的另一件事。
- D. “固”是本来的意思，“然”含有轻微转折的意思，与后文的转折连词“可是”呼应。

十一、分析复句的结构关系，指出正确的一项。

①我们如果肯努力，②自然可以做出一些成绩来，③但这本是我们应尽的责任，④而且不管成绩怎样大，⑤同整个的革命事业比较起来，又算得了什么？



十二、本文分别从三个方面论证了“小”与“大”的关系，但各方面又有所侧重。不要拒绝小事情，侧重于_____；不要满足小成绩，侧重于_____；不要轻视小错误，侧重于_____。课文第一自然段是否提出了中心论点？_____。这一段在文章中的作用是_____。

(郭圣康)

三 文学评论两篇

至情言语即无声

- | | |
|--------|-------------------------|
| 一 概括风格 | 风格：琐事中选材；语言平易淡雅；抒写深挚感情。 |
| 提出观点 | 观点：“无意于感人”，至情“溢于言语之外”。 |

- | | | | |
|----------------|------|--|------|
| 二 具体分析
证明观点 | 项脊轩 | { 清幽、静谧、萧瑟、荒凉 (物)
孤寂、凄婉 (情) } | 烘托 |
| | 童年往事 | { 几句话 (言), 几个动作 (行)
情深意切, 娓娓动人 (情) } | 感情共鸣 |
| | 怀旧心情 | { 余泣、姬泣、长号 (行)
心有戚戚焉 (情) } | |
| | 悼念亡妻 | { “时至轩中” (行)
庭有枇杷树…… (物)
人亡物存的凄凉 (情) } | |

- | | |
|----------------|--|
| 三 正反对照
拓深观点 | { 要打动读者的心，总归要以抒情为“点睛”之笔（有情）
（正面类比）
抒情——发自作者衷心的至情言语（无声）
（反面对比） |
|----------------|--|

一往情深 疏而不散

- 一 提出论题 { 题材不完整——需要组织（明说问题）
归有光——项脊轩志（暗含题旨）

- | | | | | |
|--------|--------|------------------------------|--|-------|
| 二 论证论题 | 概述题材三种 | { 老屋的修葺
有关的轶事
主人公的感想 } | 没有天然联系——疏 | 情(神聚) |
| | 老屋 | “项脊”二解 | “项脊泾”说
“不显眼”说(自嘲) | |
| | | 小室——无景(有情) | 类比 | |
| | | 曹参——无为(有理) | | |
| | 轶事 | 风光 | { 豪放啸歌, 散人闲趣(自相映发)
赏心乐事, 自我欣赏(含蓄入情) | |
| 真情实意 | | { 分家——伏悲
睹遗物——生悲 | | |
| | | | | |

练习

一、指出加点字的正确读音

1. 勉强 { ① qiáng
② qiǎng

2. 饮以醇酒 { ① yǐn
② yìn

3. 散人 { ① sǎn
② sàn

4. 婢仆 { ① pū
② pú

5. 赏心乐事 { ① lè
② yuè

6. 禁不住 { ① jīn
② jìn

二、注音并组词

1. { 撮 _____
輶 _____
啜 _____
3. { 啮 _____
胃 _____

2. { 姬 _____
伛 _____
枢 _____
4. { 偃 _____
捭 _____

三、根据课文内容为加点的词选出正确义项

1. 本此立意 (根本; 主要的; 根据; 原来的)

2. 与民休息 (给; 用; 赞许; 交往)

3. 舍我其谁 (疑问助词; 他; 那; 假如)

4. 情深意切 (符合; 亲近; 殷切; 切实)

四、下列联绵词属双声的有 _____; 叠韵的有 _____; 迭音的有 _____; 非双声叠韵的有 _____。

1. 历历 2. 惆怅 3. 汨汨 4. 斑駁 5. 从容 6. 萧条 7. 萧瑟

五、辨析下列各组词义

1. { 清幽 _____
清静 _____
3. { 修葺 _____
修饰 _____

2. { 平易 _____
平淡 _____
4. { 凄凉 _____
凄婉 _____

六、指出没有运用修辞格的句子

1. 亭亭如盖。 2. 历历如在眼前。
3. 因为它缺少激发感情的酵母——至情言语。

七、课文第一自然段“他的作品数量不算很多，却别具一格。他……一派的。”

1. 这个语段共有五句话，指出结构关系划分正确的一项。

A. ①/② ③/④ ⑤

B. ①/② ③ ④/⑤

C. ① ②/③ ④ ⑤

D. ① ②/③ ④/⑤

2. 文中引王锡爵的话说归有光的散文“无意于感人”，其意思是

A. 在无意中感动了人

B. 没有感动人的意愿

C. 不是有意地去感动人

D. 不是故意地用文辞去感人

八、《一往情深 疏而不散》不正面谈归有光是如何写小轩的，却荡开一笔，大写曹参如何做宰相。这种论证方式叫_____。文中以_____比_____，以无_____比无_____，以不_____有_____比无_____而有_____。

九、谦虚者能在成绩面前看到不足，从而不断改进，不断探索。骄傲者在荣誉面前往往沾沾自喜，忘乎所以，不思进取。

这个句群有_____个意义点，可以分为_____层，层意之间的关系是_____关系。

概括这一句群的中心意思：_____

十、课文引用了许多古代作家作品，试依次指出这些作品的作者。

- | | | |
|---------|---------|----------|
| ①《随园诗话》 | ②《秋声赋》 | ③《醉翁亭记》 |
| ④《嘉佑集》 | ⑤《资治通鉴》 | ⑥《震川先生集》 |
| ⑦《病梅馆记》 | ⑧《日知录》 | |

1. 作者：_____

2. 根据作者所处的时代顺序，将作品按古今次第排列，选择排列正确的一种：

- A. ⑤ ① ④ ② ③ ⑥ ⑦ ⑧
- B. ② ⑤ ① ③ ④ ⑧ ⑥ ⑦
- C. ② ③ ⑤ ④ ⑥ ⑧ ① ⑦
- D. ④ ③ ⑤ ② ⑥ ⑧ ① ⑦

(郭圣康)

第一单元练习

一、下列词语音、形、义全对的是哪一组

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| A. ①杜撰 (dòu zhuàn): 凭空捏造 | ②盛饌 (zhuàn): 美好的饭食 |
| ③干涸 (hé): 水干的车辙 | ④恪 (kè) 守: 坚守 |
| B. ①编纂 (zuǎn): 收集材料编成书 | ②揣摩 (mó): 反复思考、推求 |
| ③荫庇 (yìn bì): 庇护 | ④噱 (xué) 头: 笑料、花招 |
| C. ①忖量 (cǔn liáng): 猜度思量 | ②踌躇 (chóu chú): 犹豫 |
| ③掣肘 (chè zhǒu): 拉住胳膊 | ④溘 (kè) 然: 忽然 |
| D. ①谮越 (jiàn yuè): 超越本分 | ②罪愆 (qiān): 罪过 |
| ③瞌 (kē) 睡: 困倦, 想睡觉 | ④庖 (páo) 代: 代替人家做事 |

二、选择成语归类正确的一项

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 念念不忘 | 沾沾自喜 | 默默无闻 | 栩栩如生 |
| B. 生动活泼 | 简洁道劲 | 逆来顺受 | 牵强附会 |
| C. 冲锋陷阵 | 封妻荫子 | 丧魂落魄 | 弃旧图新 |
| D. 纵横开合 | 叱咤风云 | 引人入胜 | 腾挪跌宕 |

三、《谈〈水浒〉的人物和结构》一文第六自然段共有四句话, 仔细阅读课文, 回答

下列问题:

1. 这四句话的结构关系, 正确划分的是哪一项

- | | |
|-----------------|--------------------|
| A. ① ② ③ ④ | B. ① ② ③ ④ |
| C. ① ② ③ ④ | D. ① ② ③ ④ |

2. 选择对第一句语法结构判断正确的一项

- | | |
|--------------------|---------|
| A. “从……来”介词结构作主语 | C. 无主句 |
| B. “(《水浒》的) 结构”作主语 | D. 紧缩复句 |

3. 指出第二句中的介词结构是哪一项

- | | |
|-----------------------------|---------------|
| A. 把若干主要人物 | B. 把若干主要人物的故事 |
| C. 把若干主要人物的故事分别编为 | |
| D. 把若干主要人物的故事分别编为各自独立的短篇或中篇 | |

4. 选择对第三句判断正确的一项

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| A. 转折复句 | B. 复杂单句 | C. 递进复句 | D. 承接复句 |
|---------|---------|---------|---------|

5. 第四句中“这一点上”的含义是:

_____。

四、指出下列句子所用的修辞格

- 后来, 我漫游天坛, 发现北门内那两排银杏树, 满身都停满了黄蝴蝶。秋风一吹, 蝴蝶纷纷飘落地上, 待细细一看, 却又都变成用黄绢裱制的小扇面, 宽边上, 还留着一

道未曾褪尽的绿镶边呢! ()

2. 人们常说建筑是凝固的音乐。()

3. 那一群骑自行车翩翩而来的身着风衣的少女,是红蝴蝶,是绿鹦鹉,还是蓝孔雀?
()

五、“北京城这彩色的秋林啊,你终于使我明白:大自然并非只有一种绿色,也并非只有一种黄,一种红……”若把这段改写成“北京城这彩色的秋林啊,你终于使我明白:大自然并非只有一种黄,一种红,也并非只有一种绿色……”可否,为什么?

六、阅读语段,回答问题

①革命的集体组织中的自由主义是十分有害的。②它是一种腐蚀剂,使团结涣散,关系松懈,工作消极,意见分歧。③它使革命队伍失掉严密的组织和纪律,政策不能贯彻到底,党的组织和党所领导的群众发生隔离。④这是一种严重的恶劣倾向。

1. 选择对这一句群结构分析正确的一项

A. ①/② ③/④

B. ①/② ③ ④

C. ① ② ③/④

D. ① ②/③ ④

2. 这一句群的层意关系是:

A. 总——分

B. 分——总

C. 总——分——总

D. 并列

七、本单元课文涉及到的古代作家、作品较多,试根据作家所处时代先后顺序,选择排列正确的一项

- A. 司马迁 柳宗元 范仲淹 欧阳修 司马光 司马相如
苏轼 施耐庵 归有光 曹雪芹 袁枚
- B. 司马迁 柳宗元 苏轼 范仲淹 欧阳修 司马光
司马相如 施耐庵 归有光 曹雪芹 袁枚
- C. 司马相如 司马迁 司马光 柳宗元 范仲淹 欧阳修
苏轼 归有光 施耐庵 曹雪芹 袁枚
- D. 司马相如 司马迁 柳宗元 范仲淹 欧阳修 司马光
苏轼 施耐庵 归有光 曹雪芹 袁枚

八、思想评论最根本的特点是有着鲜明的教育目的,必须以理服人,讲求教育效果。写思想评论要注意:①_____,②_____,③_____。

文学评论是对文学现象进行分析、研究、评价的文章。它的任务主要是评论作家的_____,总结艺术_____,帮助读者_____,促进_____.写好文学评论的关键是_____.写法常常是以_____为主,_____结合,_____结合。文学评论的中心论点,一般就是_____。