

牡丹梦

黄宝铭◎著

MUDANMENG

脉络穿清史 灵魂塑牡丹
兴州根祖地 口外御花园



牡丹梦

黄宝铭◎著

MUDANMENG

脉络穿清史 灵魂塑牡丹
兴州根祖地 口外御花园

新出图证(鄂)字03号

图书在版编目(CIP)数据

牡丹梦 / 黄宝铭 著

武汉: 长江文艺出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-5354-7041-6

I. 牡… II. 黄… III. 长篇小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第248418号

责任编辑: 何性松 谈 骁

责任校对: 陈 琪

封面设计: 出书网·元宝

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 北京奥隆印刷厂

开本: 710毫米×1020毫米 1/16 印张: 24.25

版次: 2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

字数: 368千字

定价: 50.00元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

灤平 北京的東北門戶

興州 口外的根祖聖地

牡丹旗人的文化符號

目 录

题 记	/ 001
引 子	/ 003
第 01 章 口外兴州根祖地 一墙之隔两重天	/ 007
第 02 章 引清入关惊朝野 冲冠一怒为红颜	/ 023
第 03 章 南辕北辙桂圆恨 换羽移宫万里愁	/ 040
第 04 章 跑马占圈无觅处 偶得古城新地盘	/ 052
第 05 章 似皇非皇多尔袞 喀拉河屯荡孤魂	/ 068
第 06 章 攀龙附凤官运短 亲上加亲福寿长	/ 079

- 第 07 章 地利天时人气好
安居乐业名门香 / 093
- 第 08 章 少帝登基睿智显
两后离世悲情藏 / 103
- 第 09 章 文人侍卫双高手
足智多谋伴君安 / 112
- 第 10 章 南苑打猎谋政事
养精蓄锐削三藩 / 118
- 第 11 章 西苑避暑施大计
寻欢纵欲别样情 / 129
- 第 12 章 出巡塞外图蒙古
康熙大帝论长城 / 136
- 第 13 章 木兰秋狝初定制
一统天下展雄风 / 146
- 第 14 章 圣驾光临庄头府
龙颜大悦御笔书 / 157
- 第 15 章 评头品足话题浅
弦外之音意味深 / 167
- 第 16 章 醉翁之意不在酒
游龙戏凤坐空床 / 178

第 17 章	人非草木身随愿 千古风流梦悠长	/ 190
第 18 章	金枪玉剑重赏赐 皇恩浩荡小山村	/ 203
第 19 章	诗书话酒君臣乐 门庭若市百姓欢	/ 214
第 20 章	景山花园名品种 黄白红蓝落兴州	/ 225
第 21 章	进京选秀无功返 音信杳无望眼穿	/ 235
第 22 章	祸不单行纳兰逝 同病相怜二女伤	/ 248
第 23 章	无可奈何花落去 悲愤交加父女亡	/ 257
第 24 章	乾隆置县命滦平 石固松青扬美名	/ 271
第 25 章	百年沧桑内外患 长夜难明又伪满	/ 288
第 26 章	改天换地得解放 农民翻身做主人	/ 303

第 27 章	你方唱罢我登场 移花接木为哪桩	/ 316
第 28 章	正本清源花灿烂 农家小院满风情	/ 334
第 29 章	本固枝荣苗茁壮 青出于蓝胜于蓝	/ 350
第 30 章	丹青妙笔创新派 梦想成真飞巴黎	/ 362
尾 声		/ 376
后 记		/ 379

题 记

黄宝铭

脉络穿清史，灵魂塑牡丹。

兴州根祖地，口外御花园。

满裔藏才女，农家展古玩。

高山出俊鸟，官话著奇观。

引 子

满族农民根雕艺术大师余鸿儒先生，这些天别说有多高兴了！

因为他大女儿余丹青，一个既不是“学院派”，也不是“海归派”，而是塞外山沟滦平走出来的“兴州派”牡丹工笔画创始人的画展，今天就要在北京紫禁城美术馆开展了。

“这可是我这个没有上过大学的大丫头，在全国最高艺术殿堂举办的最高规格的牡丹画展啊。”

他，终于可以自豪地告慰列祖列宗的在天之灵：“我们余家，世世代代的牡丹梦就要圆了！”

一大早起来，老余就穿上了大丫头给买的新西服，还打上一条红色的新领带。他今天比女儿结婚的那天还要高兴。

六十六岁的老人了，身子骨依然那么硬朗，腰不弯、背不驼，耳不聋、眼不花，黑亮的背头，细高的身材，精明干练，眉开眼笑，看上去比实际年龄年轻十多岁。

他撂下了一年四季都闲不着的根雕活计，专门提前从老家口外兴州来到北京“丹青工作室”，给大丫头丹青的画展帮忙和助阵。他匆匆忙忙地吃了一点儿早饭，就第一个来到了紫禁城美术馆大楼门口，庄重而又激动地站在那里，等着迎接来自四面八方的宾朋。

将近九点，前来参观的人们陆续到场了。老余热情地把认识的与不认识的来宾往里让着。嘴里不停地招呼着：

“您来了，欢迎您！一号大厅请。”

“参加余丹青画展的朋友们，请到一号大厅。”

这是二〇一二年五月十二日的上午九点左右。再过半个小时，他的宝

贝女儿、全国著名工笔牡丹画派代表人物余丹青的典藏牡丹画展就要隆重开幕了。

就在这时，老余的手机铃声响了起来。他一看来电显示，是老伴王彩霞从老家兴州打来的。

“老头子，大丫头的画展准备得怎么样了？”老伴急不可待地抢先问道。

“都准备好了，再过半个小时，就开展了。这会儿，我正在门口迎接来宾呢！大丫头的老师、同学和朋友，还有咱们市里、县里的领导已经来了。还有很多的客人，我都不认识啊。又有几辆车到了，从车上下来的——一看就是电视台的记者。家里那牡丹花开得怎么样啊，老伴？”

“可别说了，那白牡丹开得太稀罕人了，比前几年开得都多、都好啊！刚才，有好几个人数了好几遍，说是开了的，还有花骨朵，加起来是一百零九朵！看的人可多了，也有记者，还有很多外地人呢！”

“老伴啊，我先不和你说了，我还得帮着大丫头招呼客人呢。你再去给白牡丹多照几张照片吧，多照几张！一会儿找人帮忙给大丫头发彩信啊！”老余就要挂断电话了，老伴那头又说：

“我知道了，这还用你告诉我吗？你快去忙吧，告诉丫头不用惦记我，我挺好的。我一会儿就把照片给大丫头传过去。”

老余这会儿更高兴了，他看看手表，急忙转身走进了大楼。

前来美术馆参观的人大都与牡丹有着不解之缘，或者对牡丹情有独钟。因为牡丹是花中之王。她雍容华贵，美艳绝伦，国色天香，一直被中国人视为富贵、吉祥、幸福、繁荣的象征。

牡丹是历代艺术家描绘的重要题材之一。在绘画上，最早的记载是南北朝时杨子华画牡丹。此后，唐代边鸾画牡丹、五代徐熙画《牡丹图》、明代徐渭用泼墨法画牡丹、清代恽寿平画牡丹，这些作品，或润秀清雅，或泼辣豪放，都是中国艺术宝库的瑰宝。

到了近代，著名画家王雪涛曾画了大量的牡丹画，幅幅神态各异，生机勃勃。绘画大师齐白石画的牡丹画，用笔简练，虽寥寥数笔，却生机盎然。大画家关山月说：作画之前要求全面掌握对象的内在规律，如画牡丹，要把牡丹与芍药不同的地方找出来，分辨出它的特征来。要对它的生长规律、

组织结构等自然属性有充分的了解。这就是通常所谓的要懂“画理”。

牡丹还成为瓷器制作的重要题材。宋代的“牡丹梅花瓶”，明代的“牡丹双鹤盘”，清代的“雄鸡牡丹瓶”，以及近代瓷都景德镇生产的“牡丹孔雀凤凰盘”、“青花牡丹孔雀盘”、“青花牡丹凤凰盘”、“青花牡丹萱草盘”。这些瓷器上的牡丹图案，有的花开正浓，有的含苞待放，朵朵争奇斗妍，充分展示了牡丹的雍容华贵，使这些瓷器身价倍增。

牡丹图案和绘画还被广泛用来装饰各类建筑物。如云南大理的木雕、福建惠安的石雕、甘肃临夏的砖雕，无不放射着牡丹的色彩，飘溢着牡丹的芳香。

在瓷器和各类建筑物上用牡丹图案来加以装饰，令人叹为观止。

可是，你知道吗，在口外兴州有一株牡丹活化石。虽然经历了三百多年的风风雨雨，依旧年年花开花谢，向世人展示她的国色天香。

一般来说，按牡丹的生长习性，只适合在中原地区生长。而在口外，且是户外栽植、越冬的牡丹，能存活三百多年的，说不上是绝无仅有，那也实属罕见。

关于兴州那株牡丹的来龙去脉，民间有很多传说，充满传奇色彩。正是这株牡丹，激发了女画家余丹青的创作灵感。她要把那株口外兴州牡丹三百多年的风风雨雨，用画笔描绘出来，展现给人们……

“口外家乡牡丹花开之时，正值北京牡丹画展开展之际，是巧合还是有意的安排？”

“口外兴州，真的有三百二十八年的牡丹花吗？”

“请问余老师，您能简要地给我们的观众讲讲吗？”

会客室里，伶牙俐齿、长枪短炮的记者们，迫不及待地采访今天画展的主办人余丹青。

“我说吧！”还没等丹青答话，父亲就挤进人群，兴冲冲地抢先回答。

余丹青温文尔雅地向父亲示意了一下，然后面向围在身旁的众人解释说：“至于有关牡丹的神话故事和民间传说，那可是不胜枚举，比如‘神花救主说刘秀’、‘牡丹神话武则天’等。我的牡丹画和我口外兴州老家的牡丹花，当然是有联系的。诸位可能一时半会儿理解不了，请各位仔细看看我展出的画作，再采访一下我父亲，听听他老人家的讲解，就一切都

明白了。”

“是啊！丹青的牡丹画，丹青的艺术生命，应该说和康熙大帝有关，和《红楼梦》的作者曹雪芹的爷爷曹寅有关，和前清的著名词人纳兰性德有关，和丹青的远祖姑奶奶余姚黄有关，和乾隆皇帝有关，和我们这支满族家族史有关。各位看完画展，最好是请大家到口外我们老家兴州去实地看看，我再给诸位讲讲这三百二十八年流传下来的梦一样的故事吧。这些故事和传说穿起来，也许就是一部长篇小说，也许就是一部好看的电视连续剧啊！因为，我们家乡的那株白牡丹，是当年康熙爷御赐的黄白红蓝四色牡丹中，三百二十八年来仅存而且是顽强活下来的一株。我女儿丹青，从小就特别喜欢那株牡丹，描绘那株牡丹，长大以后成了一个画家。她今天的画展，又专门在紫禁城美术馆展出，就是为了传承我们兴州的牡丹文化和我们满族的传统文化，使之发扬光大……”

“余老先生，您是不是当过播音员？”

“余老爷子，您的普通话说得真好！”

“哈哈哈哈哈，诸位太高看我了。我只不过就是口外兴州一个地地道道的农民，哪当过什么播音员啊。我们家乡的人，男女老少，说话都是这样啊！”

余鸿儒老先生还想继续说下去，美术馆大展厅的讲解员彬彬有礼而又委婉动听地招呼道：

“女士们、先生们，余丹青老师画展开幕式的时间到了，请各位嘉宾入席吧。”

应邀和慕名而来的数百名嘉宾与“粉丝”们，步入了高雅的牡丹艺术殿堂。

大家从丹青的一幅幅牡丹画中，看到了一组组历史和现实的图画，从图画中领悟到了牡丹的背后，那一个个人物演绎出来的一个个凄美而又真实的故事，和那些故事里面不同年代的主人公们色彩斑斓的牡丹梦……

第 01 章 口外兴州根祖地 一墙之隔两重天

北京紫禁城的东北方向，大约二百公里处燕山山脉的谷地中，有一个神秘莫测而又梦幻弥漫的地方。

这一带沟通京津辽蒙，连接口里与口外，承载农耕文明与游牧文明，融汇满汉蒙回等民族，山环水绕，林茂粮丰，人杰地灵，卧虎藏龙，历史悠久，积淀深厚。

这里是历史上著名的“中国十大寻根问祖地之一”，“西北、华北、东北唯一的中国古代八大移民基地”的“口外小兴州”、“河北小兴州”。

遗憾的是，这个“小兴州”被历史长河吞噬了。否则，中国带“州”字的城市，就应该是七十三个而不是现在的七十二个了。

牡丹梦的传奇，就发生在口外“小兴州”这个地方。

历史上的“小兴州”，就是现在北京——承德之间的滦平兴州。

兴州，是满族聚居区。余氏家族，是当今兴州的几个满族大姓之一。

清朝顺治初年，从余家第一人余道宽“跑马占圈”来到兴州，到余鸿儒这一辈儿，已是第十三代了。

余氏家谱是这样排下来的：

道建雄才展，德治文武传。

旭日鸿福显，光辉祖世延。

余鸿儒在余家这个满族大家庭和兴州的十里八村，是从小就出了名的“土秀才”。他干什么像什么，做什么成什么。人到中年还一刀一凿、捣

捣鼓鼓地做起了根雕，并且成了口外满族农民根雕艺术大师。

其实，他不是科班出身，只不过就是滦平县一中的“老三届”高中毕业生。说是高中毕业生，可谁也不能小瞧他。他虽说不上是博古通今，可对天文地理和古今中外的历史，也算是略有研究，说起来滔滔不绝，口若悬河。特别是对满族和余氏家族历史的研究，更是情有独钟。由他续写的余氏家谱里，记载着很多祖宗先贤的业绩和轶事。

为了更深入地了解祖先的历史，把满族优秀的传统文化发扬光大，在余鸿儒花甲之年，他和老伴还一起自费到东北民族大学，学了半年的满族史。

从兴州北面的丰宁坝上流下来一条河，古称“大要水”，今叫兴州河。这条河自北向南，从绵延不休的东山脚下顺流而过，流到不远处便拐弯向东，汇入了一条更大的河流——滦河。

滦河的古称，叫“濡水”，是华北地区注入渤海的一条大河。

北朝北魏的忠良贤臣、地理学家、散文家酈道元，在《水经注》中曾经提到过“濡水”。

我们的故事，就要从三百多年前和兴州有关的明亡清兴说起，贯穿整个清朝，跨越民国和“伪满”，冲过抗日战争和解放战争的硝烟，伴随着新中国的脚步，直到改革开放后中华民族伟大复兴即将圆梦的今天。

说到历史上的兴州，找不到完整翔实的史籍，只能从一些零散的资料里搜集整理。大意如下：春秋的时候，兴州一带的广大地区为东胡属地。战国时，成了燕国的辖地。秦朝时，归渔阳郡（治所在今天北京密云县）管辖。到了西汉，归属渔阳郡下辖的白檀县，县城就在兴州。到了北魏，这里属安州广阳郡广兴县，西部地区为御夷镇地，后来并入了库莫奚。隋唐的时候，延续了下来，属饶乐都督府辖。辽代的时候，为中京道北安州兴化县地，西境大部为奚王府地。金代，为北京路兴州兴化县、宜兴县地。

据《明史》记载：永乐元年（1403年）三月，改北平行都司（府）为大宁都司，移治保定。

清朝《钦定热河志》记载：宜兴故城，金初为兴化县白檀镇，泰和三年（1203年）置宜兴县，属兴州。元初因之，至和元年升为宜兴州。因旧有兴州，故俗称此为“小兴州”。

另据《滦平县志》记载：中统四年（1370年）将兴州划归中书省上都路（今内蒙古多伦境），领属兴安县（至元二年，改兴化县为兴安县）、宜兴县。据天历年间在滦平县建的太平王德胜碑文载：“天下既定，奉升县为州。”即至和元年（1328年）八月升宜兴县为州，史称宜兴州，俗称小兴州，治所在今滦平县小城子村。又载：明初，沿元时州县制。洪武三年（1370年）以古北口外兴州隶京师永平府，三年三月隶于北平府，四年罢兴州。洪武二年（1369年）在兴州兼置宜兴卫，（三年）六月改宜兴卫为宜兴守卫千户所；永乐元年（1457年），废所。

小兴州作为口外的一方胜地，位于现在的河北省承德市滦平县境内；古代，小兴州地理位置重要，人口密集，物产丰富，得以由县升州，可以折射出先民的辐辏心理并且强化了对它的地理记忆；几经沿革，州县建置最终废于明永乐元年，小兴州的上属北平府改行都司再改大宁都司，稍后移治到了保定府。

明朝初期的五十年时间，进行了有史以来最大规模、最长时间的大移民。移民的方法和步骤大体有遣返、军屯、商屯、民屯等几种。更多的还是采用招诱、征派等强迫的办法。

当时的“徙民条例”有明确的规定，当地的州府衙门就按“四口之家迁一，六口之家迁二，八口之家迁三”的比例陆续开始大迁徙。并规定，凡移民者，都必须到指定的地点办理迁移手续，领取“凭照川资”。然后从这里出发，按官方指派的方向，在官兵的监护下，分别迁往四面八方。有的，甚至采用诱骗形式迁走。官方预先张贴告示：除某某地的人不迁，其他地方的人都迁。也有的限定：某日凡愿迁者都到指定地方报到聚集，不愿迁者也必须到那里向官府央求。结果，当成千上万的民众齐聚在一起的时候，官府出其不意，调集大批官兵，一举将人群团团包围，所到之人不论男女老幼，一个不留全部迁移。凡有不从者便绳捆索绑，一串一串地连接起来，在官兵的呵斥下不得不迁走了。

先后从兴州迁走的有张、王、李、刘、梁、孙、崔、邓、杜、魏、邢、徐等几十个姓氏。分别安置到了良乡、顺义、平谷、大兴、宛平、通州、蓟县、宝坻、香河、遵化、卢龙、武清、丰润、清苑、容城、新城、安国、徐水、任丘、涞水、霸州、定兴等地和邻近省份的一些县。后来，也有一些人从