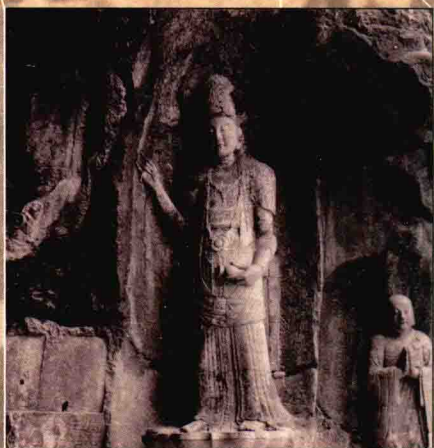
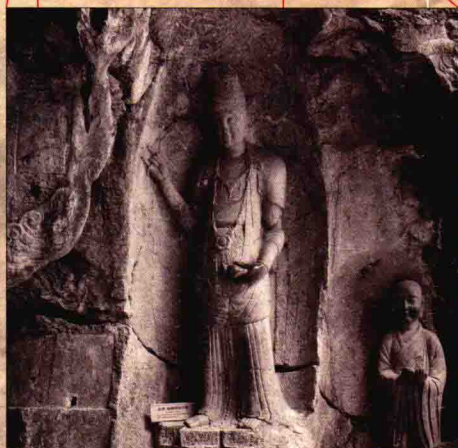
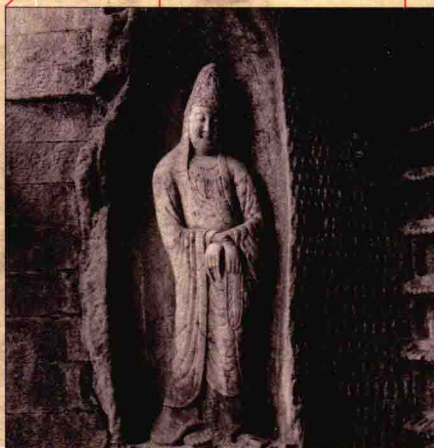


丝路
光影

何如珍 主编
何鸿 著

重走梁思成之路

西湖石窟佛影今昔



中国美术学院出版社
CHINA ACADEMY OF ART PRESS

丝路
旧影

重走梁思成之路
西湖石窟佛影今昔

何如珍
何鸿
主编
著

般若之光

劉江敬書



中国美术学院出版社

般若之光
刘江先生题
中国美术学院教授
西泠印社执行社长

图书在版编目 (C I P) 数据

重走梁思成之路：西湖石窟佛影今昔 / 何鸿著. -- 杭州：中国美术学院出版社，2016.2

(丝路旧影 / 何如珍主编)

ISBN 978-7-5503-1063-6

I. ①重… II. ①何… III. ①石窟—佛像—雕塑—研究—杭州市 IV. ①K879.294

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 043633 号

责任编辑	章腊梅
特邀编辑	何如珍
装帧设计	西九楼
责任校对	朱奇
责任印制	毛翠

重走梁思成之路	西湖石窟佛影今昔
何如珍 主编	
何鸿 著	
出品人	祝平凡
出行	中国美术学院出版社
地址	中国·杭州南山路218号
邮政编码	310002
网址	http://www.caapress.com
经销	全国新华书店
印刷	浙江省邮电印刷股份有限公司
版次	2016年7月第1版
印次	2016年7月第1次印刷
印张	30
开本	787mm×1092mm 1/8
字数	80千
印数	0001-2000
书号	ISBN 978-7-5503-1063-6
定价	188.00元

弁言

『重走梁思成之路』源于我与赵一豪先生两家2014年8月上旬的一次日本奈良、京都之行，虽然之前我也去过日本东京、大阪、横滨、京都等地做过文化调查。我们坐在京都南禅寺主殿二楼抚摸着八百年的木质柱廊和地板时，想到梁思成先生的建筑情怀，还有他心愿未了的2010年出版至今已经发行四个印刷版次的《佛像的历史》。赵一豪先生对古建有一种独特的情怀和执着！我们约定，他沿着梁思成先生的路走古建保护和营造方向，我则去探寻佛教造像背后的故事，年岁的增长，越来越让我觉得，需要抓紧重走梁思成之路，寻找那一份失落的文化灵魂。

我常常想，需要有多大的魄力和信仰支持，在战火纷飞、炮弹乱串、饥难果腹的年代，踏遍十五个省份、二百余个县，精研二千余座古建筑，还兼涉佛教造像，对一个身染痼疾、一个患有残疾的梁思成、林徽因夫妇而言，我找不出什么词语来形容这种思绪或是精神。但有两个字眼『无私』时时浮现眼前，这也是日本池田大作先生高度评价常书鸿先生的两个字！

1933年，林徽因拄着拐杖，艰难跟在梁思成和刘敦桢身后，去云冈石窟考察，每每看到这幅照片，我总觉得有个声音仿佛呼喊：『林女士，跟紧一点，小心被风吹跑了。』这种情状在我眼前浮现了十余年，遍及诸多乡野草村。20世纪前半叶，是中国人文化心灵澄静的时期，无论是保护北京故宫博物院的那些前辈，还是游走在街巷荒野寻找文魂的守望者。我们没法按梁思成先生的路重走一遍，但先生的文化眼光、文化布施、文化宏愿、文化实践和文化理想等则是最宝贵的精神财富。

目录

2	杭州古代佛教雕塑造像遗存现状调查
34	烟霞洞造像对照图
60	石屋洞造像对照图
76	慈云岭造像对照图
96	宝成寺造像对照图
108	天龙寺造像对照图
120	飞来峰造像对照图
158	灵隐寺造像对照图
192	宝石山造像对照图
196	第一次勘察
202	第二次勘察
206	第三次勘察
210	第四次勘察
214	第五次勘察
220	第六次勘察
224	画稿草图
230	微国美采访



杭州古代佛教雕塑造像遗存现状调查

何鸿

1993年，浙江美术学院任道斌教授给我们美术史专业学生上《中国美术史》之『元代美术』课程，带领我们参观吴山宝成寺，那时便被元代喇嘛教『麻曷葛刺』造像强烈的视觉形象所震撼。这也是后来我二十多年持续关注 and 收藏藏传佛教绘画唐卡、造像和其他佛教美术文献的重要缘由。三年多来，我带着心灵的渴望，走遍了杭州的山水田埂、街巷寺宇，寻访古遗，拜谒佛迹。也渐渐从古代佛教文献的搜集中找到精神依归。结合自己收藏的一批新中国成立前杭州佛教雕塑影像文献，遍访杭州四面，实地考察佛迹遗存，初成此稿，以飨佛界。文献和实地考察表明：作为独立意义上的杭州地区的佛教雕塑造像是从五代十国之吴越国开始。但作为寺院建筑的佛教文化，在东晋时期已经很繁荣，如灵隐寺、永福寺、天竺寺等。20世纪50年代，浙江美术学院教授史岩先生将杭州佛教造像的分布区域分为南山区、北山区和其他区域。南山区石刻主要包括将台山、玉皇山、慈云岭、南观音洞、石屋洞、烟霞洞、水乐洞、天龙寺等造像。北山区在北高峰和天马山之间的飞来峰一带，宝石山、保俶塔、龙井附近，黄龙洞一带等，其中以飞来峰数量最多。

杭州，山水相依，江湖临俚，钟林毓秀，人杰地灵。古称『钱塘』、『泉亭』、『临安』、『武林』、『钱塘』等，秦设县。最早记录钱塘县地理位置的史籍是南朝钱塘县令刘道真的《钱塘记》：『昔一境逼近江流，县在灵隐山下，至今基址犹在』。《史记·秦始皇本纪》记载：『三十七年十月癸丑，始皇出游……过丹阳，至钱塘，临浙江，水波恶，乃西百二十里，从狭中渡』。唐时置『杭州郡』。宋代欧阳修在《有美堂记》里记载：『钱塘自五代时，不烦干戈，其人民幸福富庶安乐。十余万家，环以湖山，左右映带，而闽海商贾，风帆浪泊，出入于烟涛杳霭之间，可谓盛矣！』

公元1世纪前后佛教传入中国。《后汉书》卷四十二记载：『英（楚王刘英）少时好游侠，交通宾客，晚节更喜黄老，学为浮屠斋戒祭祀。』隋代费长房在《历代三宝记》中记载：『孝桓帝时，以金银作佛形像』。佛教传入浙江地区的确切年代无从考证，但考古学的实物表明，至迟在三国时期，佛教已经传到了江南地区。《三国志·吴

志·刘繇传》记载：丹阳人笮融于献帝初平四年（193年）任下邳相，督三郡漕运。他『大起浮图祠，以铜为人，黄金涂身，衣以锦采，垂铜盘九重，下为重楼阁道，可容三千余人，悉课读佛经』。1955年在江苏南京光华门外赵士岗第「号墓出土了有贴塑佛像的釉陶谷仓罐。在罐腹贴附的模塑图案中，有凤鸟、持节仙人、神兽、铺首等，其中一坐佛，头有项光，通肩大衣，衣纹悬垂胸前，坐覆莲座，座两侧伸出龙首。此墓纪年为凤凰二年（273年）。这件烧于浙江越窑的青瓷罐表明三国时期佛教已经传入浙江地区。

杭州辉煌的佛教历史是从吴越国开始。五代吴越国王钱氏（吴越国，行国年限907-978年，其创建者为临安人钱镠，907年即位，共历三代五王。以杭州为府，占地十三州一军八十六县。含今天浙江省、江苏省、福建省部分地区。）陆续在其统治区内，特别是国都杭州（时称『西府』或『西都』）创建了诸多名刹、佛塔、经幢和摩崖龕像。杭州作为政治之都自然也成了统治阶级弘扬佛教的中心，时有『东南佛国』之誉。吴越国王大兴佛教，和前朝统治者对佛教的态度一样，这对巩固其统治起到了一定的作用。有据可查的吴越国名刹有：钱塘门外昭庆寺、龙井延恩衍庆院、雷峰下显严寺、宝莲山宝仁寺、月轮山开化寺、凤山梵天寺、南高峰荣国寺、孤山玛瑙寺、赤山埠大通寺、高丽寺、吴山海会寺、南屏净慈寺、宝石山崇寿寺、五云山云栖寺、九溪理安寺、灵峰灵峰寺、紫阳山宝成寺、天竺法喜寺、水乐洞净化院、龙山天真寺。吴越国佛塔有六和塔、闸口白塔、保俶塔、雷峰塔、梵天寺经幢、灵隐寺经幢等。佛教寺院的隆兴，也带来了佛教造像的蓬勃发展。

杭州佛教雕塑造像，经历了五代、北宋、南宋，到元代出现高潮，明代逐渐衰落。隋唐以来，中国政治中心在中原地带，佛教也逐渐随着政治的稳固繁荣发展。唐代佛教寺院的超高社会地位和极度繁荣，大大影响了国家赋税收入和地主阶层的经济利益，使得寺院、皇室和地主之间发生了激烈矛盾，唐武宗会昌五年（845年）爆发了『灭佛』运动，佛教遭受重创。到五代十国时期，战乱频现。北方政治动荡，社会经济恶化，凿窟造像的盛况已渐萧条。相反，在南方如南唐、吴越、前后蜀，佛教艺术出现了空前的发展态势。原本有佛教基础（『南朝四百八十寺』）的江南一带，到五代两宋时期，佛教中的禅宗思想（主张以清静为宗，修心为主）很快流行起来，这在杭州等地的佛教造像中得到了体现。五代时期，受到挫折的僧侣和地主们思想消沉，面壁坐禅，

逐渐有了『顿悟成道』的禅宗思想，而这也正符合他们的心理需求。如在题材方面，罗汉和祖师像等的造像十分流行，不再局限于传统的佛和菩萨造像等。一些地方甚至还出现了冒充『弥勒化身』的布袋和尚像。禅宗思想，在一定程度上改变了原来造像的仪轨约束，出现了许多新格调和新面貌。南高峰翁家山烟霞洞造像（933-977年）、凤凰山西部慈云岭造像等是五代造像中最有时代特点和地域特色的佛教造像。精品佳作不少，如五代吴越时期烟霞洞内壁左右十六罗汉像、慈云岭主龕龕楣上的『飞天』浮雕、地藏像龕楣上的『六道轮回』浮雕等。五代新兴的佛教造像样式，对后世也产生了极大影响。如灵隐飞来峰玉乳洞北宋罗汉、祖师等造像、飞来峰青林洞外的卢舍那佛、龙泓洞的观音坐像等。

北宋时期，虽然政治中心在北方，但杭州佛教依然兴盛，出现了数量不少的佛教造像，如飞来峰玄奘取经组雕、『西方三圣』，烟霞洞宋代观世音立像等。南宋偏安江南，建都杭州，佛教虽没有吴越国时期繁荣，但寺院香火旺盛，造像也出现了新的面貌。如飞来峰布袋弥勒和尚像等。在南宋灭亡（1279年）两年后，蒙古统治者在被占领的南宋故都临安近郊的灵隐飞来峰，又陆续开凿了大量摩崖龕像，规模比前朝更宏大。其中特别值得注意的，有不少作品是时任元朝江南释教都总统的党项人杨琏真伽所造，他是佛教僧侣中较『典型』的人物。当蒙古帝国灭南宋后，忽必烈派他任江淮释教都总统（佛教领袖、僧侣监督等职）来杭州振兴佛教，他恢复了佛教寺院共计三十余所，命令道士为僧达到七八百人；同时也大规模凿作摩崖龕像，杭州再度出现『佛国』盛况。元统治者对南宋故都的眷恋，使得杭州的元代佛教造像异常丰富，成为全国之冠，而灵隐飞来峰便是当时的造像中心，现保存有数量不少的佛教雕塑遗存。据20世纪80年代洪惠镇先生公布的统计数字，飞来峰存五代、宋、元造像280余尊（全国重点文物保护单位统计档案为334尊，115龕）。建造于元代的造像有67龕，大小造像116尊，其中有33龕，46尊为藏传佛教风格造像，62尊为汉式风格造像，8尊为受藏传佛教风格影响的汉式造像。还有一部分造像题记中写有汉文、梵文经咒和赞语。（飞来峰造像部分详情见后附表）

元代灵隐飞来峰摩崖龕像的样式有汉样、梵样两种。元朝对喇嘛教是大力利用和提倡的，他们对西藏民族采取了怀柔政策。1260年忽必烈称帝后，尊喇嘛

教为国教，并请吐蕃的八思巴（本名罗古罗思监藏，吐蕃萨斯迦人，今西藏萨斯迦人。1269—1280年，藏传佛教萨迦派第五祖。『八思巴』意谓『圣者』）出任国师（帝师），授以释教总统之权。元代喇嘛教造像，大多是随同八思巴前来的尼泊尔（今尼泊尔）艺术家阿尼哥（Anigo，1244—1306年，建筑师、雕塑家、工艺美术家，王室后裔）及其门徒汉人刘元和许多蒙藏艺人所造。这种以喇嘛教思想为内容具有喇嘛教形式特征的造像，就是我们平时所说的『梵式』。阿尼哥多才多艺，十七岁就率领工人八十人由尼泊尔到西蕃，铸造佛塔，后又随国师八思巴到北京。元世祖设立『梵象提举司』（元代官署），命阿尼哥和汉人刘元领导，梵式喇嘛教造像得到了极大推广。飞来峰喇嘛教『梵式』造像主要分布在冷泉溪南岸的傍溪栈道一带和理公塔、通天洞、呼猿洞附近。熊文彬先生认为主要造像的时间在元至元十九年（1282年）到元至元二十九年（1292年）。代表作有：尊胜佛母像龕（汉文经典称『佛顶尊胜』）、无量寿佛坐像（至元二十六年即1289年杨琏真伽所造）、金剛手菩萨立像（至元二十九年即1292年作）。密理瓦巴一龕，虽已损毁严重，却也是元代梵式造像中的代表。此外，宝莲山宝成寺元至治二年（1322年）伯家奴所造《麻曷葛刺》造像，也是杭州地区元代梵式喇嘛教造像的重要代表。

杭州的佛迹遍及四面山野街巷，远远不止本文中涉及的这些寺院和造像古迹。如余杭区瓶窑南山造像（南山摩崖造像为元代建造，原有大小不等三十余尊。1978年，当地村民炸山取石，毁坏近三分之二，现仅存造像十三尊）等。那些淹没在吴山、玉皇山、凤凰山、南北高峰、半山等草丛中或树林中的破败摩崖造像不计其数，很多难以考证年代和内容。自古繁华之后，悲情再现。文化、历史均未逃过此劫。这也是世道轮回的规律。杭州佛教古遗兴衰的轨迹也渐渐明了。大致规律是五代吴越国时期高潮，两宋延续，元代兵火毁伤，有新建，明清屡建屡毁，太平天国祸残，抗战时期毁伤，《文革》浩劫，改革开放后全面复兴繁荣。对古老佛迹而言，这种『破坏』是毁灭性的，文化一亡，则永无补救。烟霞洞和飞来峰有幸留存下来的古代精美佛教雕塑依然让我们『心』动不已。这是文化和心灵的对话，是超越时空的物语，昭古人之心，显智性佛光。

序号	名称	时代	内容	材质特点	生存状况	分布区域	参考文献	调查时间、调查者	备注
1	灵隐寺	东晋咸和元年（326年）创建。僧慧理建	飞来峰造像（年代跨越五代至明代）。详情见后附表	石刻（石灰岩山体），唐陆羽《灵隐寺记》说：“有僧于岩上周围镌罗汉佛菩萨。”	“文革”期间因周恩来总理指示“封闭”，灵隐寺和飞来峰才免遭浩劫	灵隐山麓	北魏郦道元《水经注》、唐代陆羽《二寺记》、南宋咸淳《临安志》、明代吴之鲸《武林梵志》、明代张瀚《重修灵隐寺记》、清朝康熙《杭州府志》卷三十二《寺观》、清代雍正《西湖志》、清代阮元《两浙金石志》、《西湖石窟》（浙江省文物考古研究所）、1987年《灵隐寺总体规划》、《西湖寺观》（浙江摄影出版社）	2013年，何鸿（中国美术学院副教授、硕士生导师），中国美术学院摄影专业学生李爱玲、格桑（整理）	唐会昌五年（845年）寺毁。吴越拓建，明清两代，近代均遭火灾部分焚毁。新中国成立后，断断续续修缮保护。“文革”中，除灵隐寺外，其他寺庙全部关闭，大多被占被毁，全市被拆毁寺庙共约一百三十余所。市内全部或部分被拆毁寺庙有圣水寺、圣果寺、常寂光寺、理安寺、珍珠寺、戒坛寺、西方庵、仙鹿洞、宝华茅蓬、梵天寺、般若塔院、关帝庙、树德堂、香积寺、白衲寺、玛瑙寺、六通寺、法相寺、高丽寺、鸡鸣寺、集庆寺、衍庆寺、演福寺、七佛寺、夕照寺等二十八所
2	永福寺（又名资岩寺、普元寺等）	东晋咸和元年（326年）首创	北宋时寺内有赵罔道、苏东坡、秦少游等人题画	未详	明清有建有废。古代佛迹基本无存	灵隐以西，傍法云古村	南宋咸淳《临安志》、清康熙《杭州府志》卷三十二《寺观》、清代阮元《两浙金石志》、《西湖石窟》（浙江省文物考古研究所）、《西湖寺观》（浙江摄影出版社）	2013年，何鸿、李爱玲、格桑（整理）	五代时又名普圆寺。据清康熙年间《杭州府志》卷三十二《寺观》载：“永福寺坐落于飞来峰呼猿洞对面的形胜山下，旧分上、下两寺，与下天竺（旧称翻经院）等一样，同为慧理禅师开山创建。2001年恢复重建计划。2005年对外开放

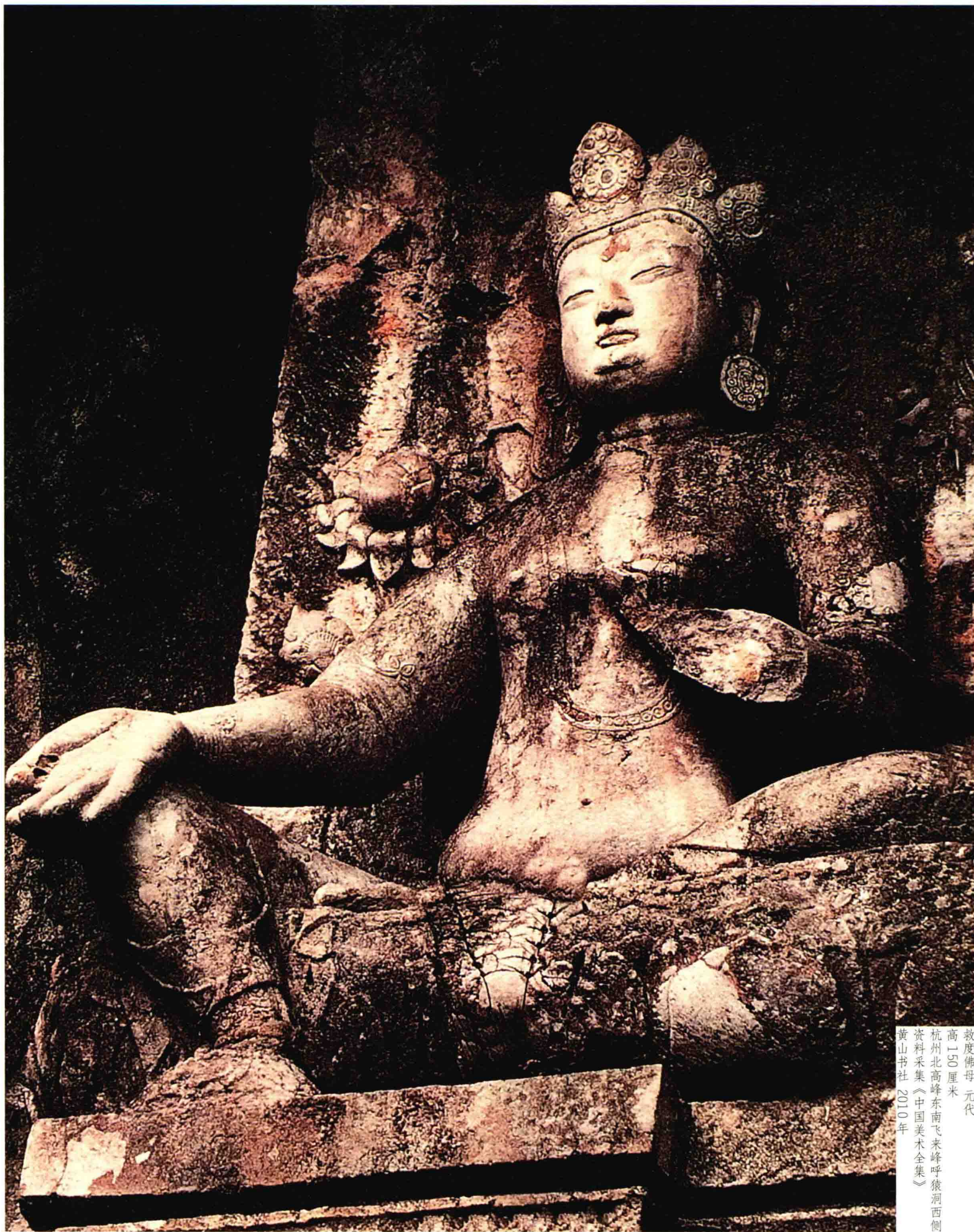
3	韬光寺	唐朝	未详	未详	1981-1982年大火毁。2006年整治修缮	灵隐寺西北面巢枸坞	南宋咸淳《临安志》、清代雍正年间《西湖志》、清代阮元《两浙金石志》、《西湖石窟》（浙江省文物考古研究所）、《西湖寺观》（浙江摄影出版社）	2013年，何鸿、李爱玲、格桑（整理）	五代吴越又名广岩庵，宋代又名法安院。
4	上天竺	五代吴越创建，后晋天福四年（939年）僧道翊建，观世音像	后晋香木灵感观音像、明代观音渗金铜像、铜观音、善财、龙女像、铜冶金装卢舍那坐像等	木雕、铜雕等	元代毁于兵火。明清时期屡建屡毁，太平天国时期再毁。古迹基本无存	天竺山麓与白云峰山麓交汇处	宋苏东坡《僧圆泽传》、南宋楼钥《十六观堂记》、宋洪迈《上天竺寺碑》、南宋咸淳《临安志》、明代田汝成《西湖游览志》、明代成化一历年间《杭州府志》、清雍正《西湖志》、清代阮元《两浙金石志》、《西湖寺观》（浙江摄影出版社）	2013年，何鸿、李爱玲、格桑（整理）	上天竺又名法喜寺。据《汉书·地理志》载：『钱塘有武林山，武林水所出。』《灵山志》称：『宋时定地，以飞来峰之南为天竺，以飞来峰之北为灵隐。因北麓为灵鹫寺，故峰为异其名。』《天竺山志》载，东晋咸和初，慧理来灵隐卓锡，登武林警曰：『此乃中天竺国灵鹫山之小岭，何年飞来此地耶？』
5	中天竺	隋代开皇十七年（597年）创建	南宋时有护法女神摩力支菩萨	未详	元末毁于战乱。明清时期屡建屡毁。古代佛迹基本无存	稽留峰下	宋苏东坡《僧圆泽传》、宋释元复《中竺千岁和尚传赞》、南宋咸淳《临安志》、明代田汝成《西湖游览志》、清代阮元《两浙金石志》	2013年，何鸿、李爱玲、格桑（整理）	中天竺又名法净禅寺。创建者传为中印度高僧宝掌禅师。1986年，中天竺亦由杭州佛教协会收回，倾力重修



序号	名称	时代	内容	材质特点	生存状况	分布区域	参考文献	调查时间、调查者	备注
6	下天竺	东晋创建	宋代有檀香镂金佛、菩萨、罗汉等五十二尊；琥珀雕释迦、文殊、普贤、阿难、迦叶像五尊	木雕、琥珀雕像等	元朝末年被兵火毁	天柱山莲花峰下	宋代苏东坡《僧圆泽传》、明代田汝成《西湖游览志》、《天竺山志》、清代阮元《两浙金石志》、南宋周密《武林旧事》	2013年，何鸿、李爱玲、格桑（整理）	下天竺又称法镜寺，为清乾隆时所赐。2006年开始进行修缮整治
7	崇恩演福寺	隋开皇年间（581—600年）已建。有说开皇十五年建。至宋理宗淳祐八年，复得重兴，赐额为崇恩演福禅寺	未详	未详	寺址现已建成辛亥革命烈士陵园，佛迹湮灭。	龙井东侧凤篁岭脚	明代成化《杭州府志》、《印光法师文钞续编》卷下、《大明高僧传》卷第三、清代阮元《两浙金石志》、《西湖丛书》（杭州出版社）、《杭州文化丛书》（杭州出版社）	2013年，何鸿	崇恩演福寺俗称南天竺。《印光法师文钞续编》卷下：南天竺演福寺者，隋开皇十五年，陈仲宝所建，请真观法师开山。法师钱塘世家范氏子，幼出樊笼，智由天纵，深入经藏，彻悟自心。初谒天台智者大师，大师待以同门之礼，可以想见其道德悟证之高深也。及住此寺，常讲法华，法道之盛，少与相等。故时人语云，天竺有真观，当天下一半。自后沧桑迭变，兴废不一
8	西湖圣因寺	康熙四十六年（1707年）始建，为康熙行宫。清代雍正时改为『圣因寺』	晚唐贯休大师所画十八罗汉刻石。现藏杭州碑林	石质	圣因寺之玉兰堂在清代乾隆年间被改建成文澜阁。1861年太平天国时毁于兵火。现还藏有乾隆年间《青玉罗汉山子》，高19.1厘米	西湖锦带桥西侧，孤山南麓。	《大清一统志》卷二一六，《古今图书集成》职方典九五零、第九五一，《孤山志》，《佛光大辞典》，清代谢启昆《乙卯新正二日圣因寺行礼遇雪恭纪》、清代阮元《两浙金石志》、《西湖丛书》（杭州出版社）、《杭州文化丛书》（杭州出版社）、王霖《贯休『十六罗汉』——以杭州西湖圣因寺藏本为线索》	庐江草堂藏有一件圣因寺明末清初《观音》造像拓片。（见后图）2013年何鸿根据此拓片调查该碑，未发现踪迹。	西湖圣因寺又称钱塘圣因寺。清雍正《西湖志》卷四：『圣因寺之右接孤山，西麓有高阜如平台，其下为宋时西太乙官故址，上有挹翠堂、望海阁，今皆无考。雍正八年，总督臣李卫构亭其上，颜曰『西爽』，盖孤山在西湖之西，而亭又在孤山之西，昔人谓：『西山朝来致有爽气，当于斯亭得之。』今已不存。《十八罗汉石刻》和乾隆御题手迹尚存



罗汉像 五代十国——吴越
高115厘米
杭州西湖南岸翁家山南山石刻烟霞洞
资料采自《中国美术全集》
黄山书社 2010年



救度佛母 元代
高150厘米
杭州北高峰东南飞来峰呼猿洞西侧
资料采自《中国美术全集》
黄山书社 2010年



序号	名称	时代	内容	材质特点	生存状况	分布区域	参考文献	调查时间、调查者	备注
9	昭庆律寺	五代吴越后晋天福元年(936年)始建。一说宋乾德五年(967年)始建	乾隆十六年(1751年)，题『深入定慧』之匾额	石质、金铜等	明代嘉靖年间曾毁。后重建。清康熙三十九年(1700年)烧毁，五十二年重建，即今之诸堂者是。古迹无存，仅剩大殿	杭州府城遵门外(原位于杭州宝石山东面)	《佛祖统纪》卷十、明代张岱《西湖香市记》、明成化《杭州府志》、清代雍正《西湖志》卷十二、清代吴树虚《大昭庆律寺志》、清代《湖山便览》	2013年，何鸿	昭庆律寺原为吴越王菩提院，也名菩提寺。现址为杭州青少年宫广场。民国时期美国传教士费培德摄有昭庆寺旧影。戒坛由方八间之石坛组成，坛上供金色卢舍那佛，四方石壁各刻有十五尊护戒神。寺有天王殿、大雄殿、祖师殿、万寿戒坛、观音殿等
10	虎跑寺	唐朝元和十四年(819年)	未详	未详	南宋时期遭毁，元代重建，明代毁，清代又重建。古迹基本无存	大慈山白鹤峰下	明代吴之鲸《武林梵志》、清代阮元《两浙金石志》、《西湖丛书》(杭州出版社)、《杭州文化丛书》(杭州出版社)	2013年，何鸿	虎跑寺又名定慧寺、大慈定慧禅寺。该寺现无僧侣，为公园对外开放
11	灵峰寺	五代后晋开运年间(944-946年)	未详	未详	古迹基本无存。现寺格局为新中国成立后修建，以梅花取胜	灵峰山麓下青芝坞	明代吴之鲸《武林梵志》、《史记·秦始皇本纪》、宋代钱俨《吴越备史》、清代阮元《两浙金石志》	2013年，何鸿	灵峰寺原名鹫峰禅院，宋时改名。现存有一对联：堂可藏云山开伏虎，泉堪洗钵池有潜龙。寺内外主要有眠云室、来碧轩、掬月泉、罗汉廊、灵峰亭、听泉石等名胜

音

序号	名称	时代	内容	材质特点	生存状况	分布区域	参考文献	调查时间、调查者	备注
12	净慈寺	五代吴越始建	五代时期十六尊金铜罗汉像、五百罗汉像、千手观音	金铜等	南宋时兵火毁。元明屡建屡毁。1985年大规模重建。寺后有石佛洞，有三尊像，剥落严重，年代不详	南屏山下	熊学鹏《净慈禅寺重修碑记》、刘一清《钱塘遗事》、清代雍正《西湖志》、清代《湖山便览》、《净慈寺志》卷一、清代阮元《两浙金石志》、《西湖寺观》（浙江摄影出版社）、《西湖石窟》（浙江省文物考古研究所）、《西湖丛书》（杭州出版社）、《杭州文化丛书》（杭州出版社）	2013年，何鸿	净慈寺宋代又名报恩光孝禅寺。清代雍正《西湖志》卷三：「南屏山在净慈寺右，兴教寺之后，正对苏堤，寺钟初动，山谷皆应，逾时乃息。盖兹山隆起，内多空穴，故传声独远，响入云霄，致足发人深省也」。《湖山便览》卷七：「南屏晚钟亭，在寺门，面临万工池。康熙三十八年圣祖御书四字为十景之一，恭摹勒石建亭于此」。《净慈寺旧志》载：钟楼高十余丈，住持夷简复建。以旧钟小，乃聚铜二万余斤铸钟，悬其上撞之，声闻远壑」
13	清涟寺	南齐建元年间（479-482年）始建	未详	未详	寺废，古迹无存	北高峰和葛岭之间	南宋时周密《武林旧事》、黄忼华《西湖散记》、清代阮元《两浙金石志》、《西湖丛书》（杭州出版社）、《杭州文化丛书》（杭州出版社）	2013年，何鸿	清涟寺后晋时又名净空寺，后又名玉泉寺。现为杭州植物园所在地。古诗「寺古碑残不记年，池清景媚且留连。金鳞惯爱初斜日，玉乳长涵太古天。投饵聚时霞作尾，避人深处月初弦。还将吾乐同鱼乐，三复庄生濠上篇」，便是当年泉池鱼乐的生动描绘