



侯全亮 白波 张帆 徐腾飞 著

血战黄河

——
抗战中的黄河



黄河水利出版社

侯全亮 白波 张帆 徐腾飞 著

血战黄河

——抗战中的黄河记忆



黄河水利委员会治黄著作出版资金资助出版图书

黄河水利出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

血凝长河：抗战中的黄河记忆 / 侯全亮等著. — 郑州：
黄河水利出版社，2016.10

ISBN 978 - 7 - 5509 - 1093 - 5

I . ①血… II . ①侯… III . ①纪实文学 - 中国 - 当代
IV . ①125

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 252056 号

组稿编辑：张 倩

电话：13837183135

QQ：995858488

出版社：黄河水利出版社

网址：www.yrcp.com

地址：河南省郑州市顺河路黄委会综合楼14层

邮编：450003

发行单位：黄河水利出版社

发行部电话：0371 - 66026940、66020550、66028024、66022620（传真）

E-mail：hhsclbbs@126.com

承印单位：河南省瑞光印务股份有限公司

开本：787 mm × 1 092 mm 1 / 16

印张：12.5

字数：180 千字

印数：1—1 000

版次：2016 年 10 月第 1 版

印次：2016 年 10 月第 1 次印刷

定价：40.00 元

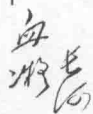
引言

2015年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年。70多年前，中国作为世界反法西斯战争的重要组成部分和东方主战场，全国人民为夺取抗日战争胜利，争取民族独立，促进世界和平，承受了巨大的民族牺牲，做出了艰苦卓绝的历史贡献。

1931年“九一八”事变后，日本占领中国东北三省，实行残酷的殖民统治和军事镇压。1937年“七七事变”爆发，中国人民拉开了全面抗战的序幕。神州大地烽火连绵，家国破碎，山河喋血。在中国共产党倡导建立的抗日民族统一战线旗帜下，亿万中华儿女同仇敌忾，浴血奋战，用血肉之躯筑起抵抗日本侵略者的钢铁长城，以不屈不挠、舍生取义的民族气节谱写了壮丽辉煌的战斗史诗，涌现出了一个个可歌可泣的英雄故事，书写了一幅幅风云变幻、动人心魄的历史画卷，赢得了近代以来中华民族反抗外敌入侵的第一次全面胜利。

抗日战争时期，作为中华民族的母亲河，与国家兴亡相伴，与民族荣辱共生，黄河两岸发生了一系列惊天巨变，在政治、军事、文化等方面，均表现出了特殊的多元意义和丰富内涵。

她是一道威力巨大的天堑地障。浊浪翻卷的激流波涛，形势险峻的群山峡谷，成为遏制日军企图南下西进、迅速推进灭亡中国计划的



天然屏障。

她是唤醒全民族救亡图存的思想锐器。如同《黄河大合唱》的战斗吼声，一大批抗战时期的铿锵诗歌，发出中华民族奋起抗争、保家卫国的冲天呐喊。

她是革命圣地的守护神。红军渡河东征，扩大抗日队伍，创立农村根据地。在黄河臂腕的保护下，陕甘宁边区红色政权发展壮大，革命火种成燎原之势。

她是一把利害兼具的双刃剑。花园口决堤改道，一度迟滞了日军进攻，也制造了一场惨绝人寰的空前劫难。广袤的黄泛区，生灵涂炭，灾荒连年，生态环境遗患无穷。

她是一块人生价值取向的试金石。围绕花园口决口改道的决策与实施，中日隔河对峙的博弈，大河堵复回归的波折与变数，功过是非，世事沧桑，人生命运，跌宕起伏，尽现其中……

为纪念抗战胜利70周年，重温那段有关黄河的悲壮辉煌的民族记忆，我们创作了这本纪实文学作品，旨在铭记历史，缅怀先烈，珍爱和平，共创美好，激励人们在新的历史时期，继往开来，进一步把黄河的事情办好，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。

本书以黄河上的重大历史事件为经线，以有关人物为纬线，经纬交织，相互辉映。书中每节都以一个或几个人物为线索，展开情节推演。毛泽东、蒋介石、张学良、阎锡山、孔祥榕、刘和鼎、陈慰儒、蒋廷黻、冼星海、张光年、苏冠群、徐福龄、塔德……这些人物，有些是彪炳千秋的人民领袖和历史伟人，有的埋在时光静深处，鲜为人知；为反映历史真实，使故事更加立体饱满，还记述了一些具有两面性的人物。同时，鉴于黄河回归故道这一重大历史事件，直接涉及抗战胜利后的政治军事斗争，创作中也对此进行了适当的延伸。这样，以人物为线索多方位并行推进故事情节，反映了抗战时期各方政治态

度的取向、军事力量的消长、黄河问题的处理、思想文化的碰撞等。在写法上，本书秉承纪实文学“文史兼顾”的基本原则，在忠实记述历史事件、刻画人物精神世界过程中，或铺设陈述，或议论抒情，揭示黄河与民族兴亡、国家安危的重大关系，再现“百折不挠，一往无前”的民族精神，阐释历史发展的必然趋向。

为了增强可读性、纪实性，本书每个章节都插入了一些历史图片，以求图文并茂，鲜活生动，再现黄河上的民族抗战场景。

本书由侯全亮领衔创作，负责构思章节框架及内容，统筹全书审改完善。初稿分工为：第一章、第四章由徐腾飞执笔，第二章、第六章由侯全亮执笔，第三章、第五章由白波执笔，第七章、第八章由张帆执笔。本书从整体构思到创作完成，历时5个月。其间，作者怀着强烈的使命感，夜以继日，伏案笔耕，凝神苦思，广泛收集查阅资料，悉心研究时代背景，穿插采访有关人物，并对一些重大历史问题进行了重新审视和思考。书稿完成后，8月上旬起在《黄河报》连载，引起了读者的强烈反响。为了使读者全面了解那段血与火的历史，我们在连载的基础上，进行了再创作，并选取一些历史图片作为插图，付梓出版。

由于时间紧迫、史料所限等原因，本书难免有不当或疏漏之处，恳请读者予以指正。

著者

2015年9月



目 录

引 言

第一章 河东河西两战场

- 一、毛泽东的“诗言志” 2
- 二、渡河东征 10
- 三、兵谏，石破天惊 18

第二章 战争离乱中

- 一、悲壮的长江阻塞战 28
- 二、“黄河督府”逃亡记 36

第三章 千秋功罪

- 一、为了不能失落的“天堑” 44
- 二、神秘的“K作战”方案 50
- 三、赵口与花园口 57
- 四、大河如盾，浩劫空前 64

第四章 怒吼吧，黄河

- 一、笔端的冲天巨浪 74
- 二、旋律，激流，号角 80
- 三、诗歌的战斗力量 86

第五章 另一场战争

- 一、东洋人的开发黄河梦 94
- 二、古峡如血 102
- 三、强盗的逻辑 108

第六章 隔河对峙的博弈

- 一、白日头，红日头 118
- 二、河防前线上 125
- 三、1942年 131

第七章 胜利前夜

- 一、从美国白宫到大西洋城 140
- 二、水工专家在行动 146

第八章 大河东归

- 一、善后救济咏叹调 156
- 二、诡谲的“三角结” 164
- 三、堵口，一波三折 172
- 四、新天地，新纪元 180

X U E N I N G C H A N G H E

第一章



河东河西两战场

一、毛泽东的“诗言志”

寻访一条河流，触摸一段刻骨铭心的民族记忆。望不断的奔流长河，读不尽的世事沧桑……

这条河就是黄河。上下五千年，曲折一万里，时光的步履穿梭不息，文明的根须源远流长。平时，她以自己丰腴的河水供给人们血脉与营养。战时，她外在的形、内在的魂，赋予民族巨大的精神力量。

这是黄河中游。从内蒙古的托克托起，黄河改变了流向，由北向南，劈破千山万壑，在蜿蜒的晋陕大峡谷中奔流呼啸。黄土高原，大风吹来的奇迹，在岁月的绵亘久远里，成为黄土的世界之最。黄河到了这里，面对着广袤的堆积黄土，仿佛迸发出一种冲天之势，裹一身血污，带满脸浊气，汇纳群川，奔腾跌宕，一往无前。

黄河本不姓“黄”，据说上古时期的黄河，雨量充沛，水流清澈，《说文解字》中称之为“河”，《史记》中称“大河”。大约从西汉时期，黄河在流经黄土高原过程中挟带大量泥沙，河水由清变浊，呈土黄色，始称“黄河”。

这时，亘古奔腾不息、阅尽世间沧桑的黄河，来到了一段中华民族危

亡图存的苦难岁月。

时值1936年1月下旬，西北大地，寒冬笼罩。毛泽东率领一支队伍，行走在陕北黄土高原上。

他魁梧的身上穿着一件蓝布棉大衣，脚穿一双旧棉鞋，手里拄着一根树棍，走在羊肠小道上。四周，沟壑梁峁远近重叠，交错纵横，快速行进的绵长队伍，在塬上时隐时现。他率领的这支商旅模样的部队，就是红军总部机关。

经过几天的翻山越岭，徒步跋涉，毛泽东跨过陕西洛川县的于家河，穿过清涧县的双庙河，从国民党军队驻守的县城附近走向黄河，谋划东渡大河，尽快开赴抗日前线。

2月5日下午，部队到达距黄河西岸10公里、地处偏僻的袁家沟村。当晚，一场大雪突降，毛泽东暂时住在一位百姓村民的窑洞里，这一住就是十八天。

这一带从2月2日开始降雪，天气忽阴忽晴，一直下到2月7日晚上，这天正好是正月十五，广袤天地，粉妆玉砌，浩然一色，给黄土高原笼上一层神圣肃穆的光辉。

毛泽东在窑洞里工作了大半天，放下笔，搓搓手，走出大院，和几位红军总部的领导人一起踏雪而行。此时东征抗日战略方针已定，为了视察地形，部署红军先锋军东渡黄河的地点和路线，毛泽东登上黄河岸边的一道山梁，居高临下，极目四野，一派“千里冰封，万里雪飘”的宏阔景象尽收眼底。他迎风伫立，凝眸锁神，思接古今，心潮澎湃，想到秦皇汉武、唐宗宋祖的辉煌业绩，早已随万古长流的滚滚黄河水东逝而去；想到民族危难、救亡图存的历史使命，正呼唤着叱咤风云的当代英雄，不禁诗兴勃发。于是，一首气吞山河、心雄万夫的千古绝唱《沁园春·雪》就在黄河岸边诞生了。

“北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。



毛泽东在延安写作

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。”

这是一种何等恢宏的自然视野，这是一种何等豪壮的胸襟气度，这是一种何等浓郁的民族情怀，这是一种何等坚定的必胜信念！

通晓中国历史的毛泽东，对黄河有一种独特的解读。

发源于雪域山川的黄河，一路纳百川，聚汇流，腾挪跌宕，九曲不回，势不可挡。中华民族的传承发展之路，与黄河的性情颇多相似。悠悠岁月中，华夏先人在黄河岸边劳作进化，繁衍生息，增殖裂变，酝酿了一场场深刻的社会变革。夏朝“禹会诸侯于涂山，执玉帛于万国”；殷商承夏拥为“三千诸侯”之领袖，跃居世界强林前座；周室继兴，“监于二代，郁郁于文哉”，更是盛况空前；春秋战国，诸侯分治，黄河、长江两大流域携手共进；秦始皇力扫群雄，定于一尉，首开一统帝国之先河；汉代开疆，雄风万里，东西纵横；魏晋隋唐，大浪淘沙，文明净化，和

亲贡使，四夷一家；宋元明清，南北纷争，民族交合，四域归心，中华一统……在历史文明的脚步声中，龙的传人在黄河两岸交融汇流，继而向四周辐射，如百川归海，汇成一个稳定的共同体。政治虽因革损益，文化却一脉相承，众心所向，血脉维系，百折不挠，统一进取。千万年来，有多少英雄儿女在她怀抱中成长，有多少威武的故事在她身边上演！

在毛泽东心目中，黄河不仅是中华民族的伟大摇篮，在中国历史的许多重大转折中，它更有着巨大的肱骨神力。

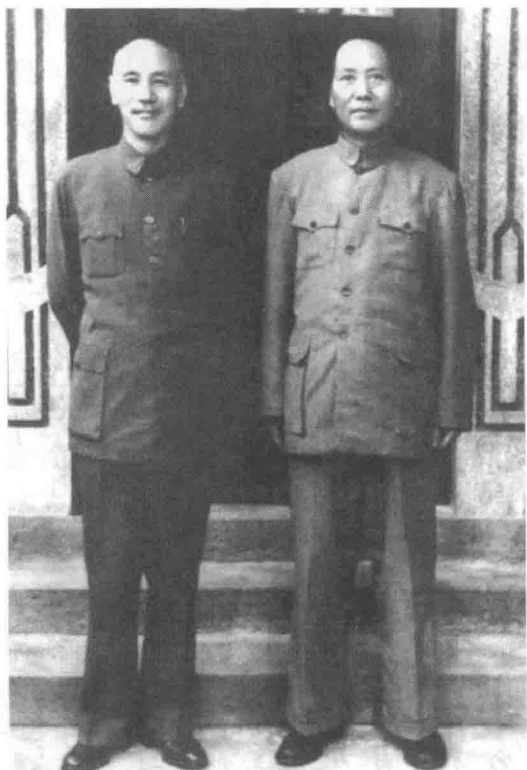
如今，面对日寇铁蹄入侵，亡我中华民族之狼子野心昭然若揭。全国抗战的情绪持续高涨，一场血与火、灵与肉、生与死的殊死抗争正在兴起。正是在这一特殊历史背景下，毛泽东驻足黄河岸边，创作出了这首经天纬地之作。

……

然而，真正使这首词大放异彩的还是在9年之后。

沁園春
北國風光千里冰封萬里
雪飄望長城內外惟餘
莽莽大河上下頓失滔滔
山舞銀蛇原馳蠟象
欲與天公試比高須
晴日看紅裝素裹分外
妖嬈江山如此多嬌
引無數英雄競折腰
惜秦皇漢武唐宗宋祖
稍遜風騷一代天驕
成吉思汗只識彎弓射大雕
俱往矣數風流人物
還看今朝

毛泽东手书《沁园春·雪》



毛泽东和蒋介石在重庆谈判期间合影

抗战胜利后，1945年8月28日，毛泽东飞抵重庆与蒋介石的国民政府进行和平谈判。

重庆谈判期间，毛泽东多次会见著名爱国人士。9月6日，应友人柳亚子之情，毛泽东将自己写的《七律·长征》一诗送给柳亚子，不久写信致柳亚子，使柳亚子“感发兴起”，遂“以诗代柬”，将感赋二首送毛泽东。两天后，毛泽东又把9年前写的《沁园春·雪》重新抄录后赠与柳亚子。柳亚子看后欣喜若狂，直呼“大作，大作”！他连夜写了一首沁园春和词，抄好送交《新华日报》，请予公开发表。《新华日报》负责人提出

要向延安中共领导机关请示，柳亚子急不可等，便建议先发表他自己的那首词。10月11日，即毛泽东离开重庆那天，该报刊发了柳亚子的和词。

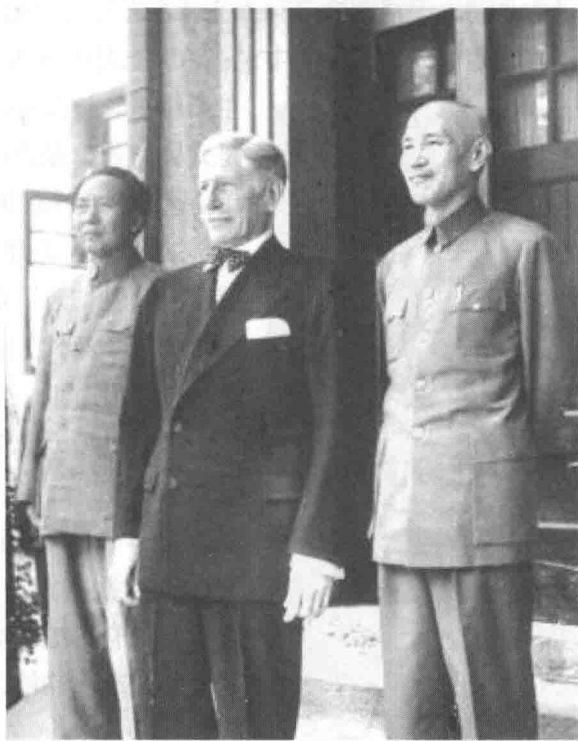
重庆各界在报上只见柳亚子的和词而不见毛泽东的原词，纷纷好奇地打探。柳亚子便开始把毛泽东原词向友人圈传发，经众人争相抄录传阅，毛泽东《沁园春·雪》当即不胫而走。当时在重庆民营报纸《新民报》任副刊编辑的吴祖光，几经辗转得到毛泽东这首词，极为推崇，认为是“可遇难求的最精彩的稿件”。于是，在当年11月14日《新民报》第二版副刊显著位置发表了毛泽东的《沁园春·雪》，并配发按语曰：“毛润之先生能诗词，似鲜为人知。客有抄得其《沁园春·雪》一词者，风调独绝，文情并茂。而气魄之大乃不可及。”11月28日，重庆《大公报》亦以醒目版

面刊出。《沁园春·雪》的发表立刻轰动整个山城，重庆各家报刊先后发表50余首和词、近20篇评论，成为重庆陪都的一大奇观，并由此引发了一场“政治风雅”的较量。

据说，当时蒋介石看了毛泽东这首词后，既十分恼火，又十分震惊。他立刻找来国民党中央政治会议副秘书长陈布雷，问：“你看毛泽东的词如何？”向以“国民党内一支笔”而著称的陈布雷如实答道：“气势磅礴，气吞山河，可谓盖世精品。”蒋介石说：“我看他毛泽东野心勃勃，想当帝王。你要抓紧组织一批人写文章批判他，要让全国人民知道，毛泽东来重庆不是来和谈的，而是想来称帝的！”陈布雷很快便召集一批文人，要他们各写一首或数首“和词”，以便从中选出意境深邃、文采超凡之作，以蒋介石的名义发表，从气势上把毛泽东的这首词比下去。

哪知，几天后当陈布雷捧着一叠词稿送来审阅时，蒋介石无一中意，他不屑一顾地说：“这些词，带有一股从棺材里发出来的腐臭味，怎么能和毛泽东比！”于是，“借笔生华”一事，只好不了了之。

不久，这些带有“腐臭味”的近30首和词相继面世于重庆的《中央日报》、《和平日报》等报刊。这些词以“步韵唱和”为名，以“反帝王思想”为主题，意图来一场“围剿战”，把毛泽东词

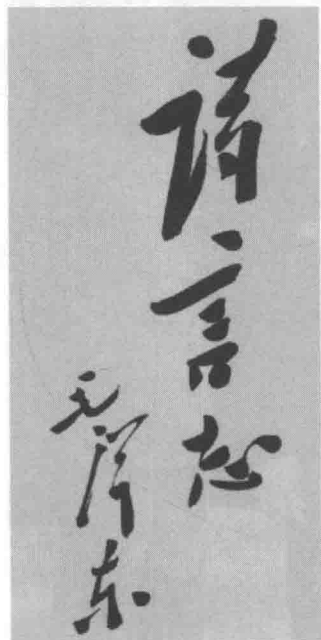


毛泽东、蒋介石与美国驻华大使赫尔利合影

的偌大影响压下去。与此同时，重庆文化届的进步人士在周恩来领导下，对于国民党御用文人的攻击也迅速予以反击。郭沫若率先发表两首和词，盛赞毛泽东咏雪词“气度雍容格调高”，批驳国民党当局御用文人“鹦鹉学舌丑态出”。对于国民党当局挑起的这场“文战”，毛泽东很不以为然。他在给延安的著名爱国民主人士黄齐生的信中说：“国民党骂人之作，鸦鸣蝉噪，可以喷饭，并付一观。”

颇有意思的是，在重庆山城之中，有些精明的老板把毛泽东的这首《沁园春·雪》连同收集到的数十首“唱和词”，一起张挂在商铺与饭店里，以孕育着刀光剑影的“风雅较量”招徕顾客，拉动生意。此举，还倒真的带来了不小的广告效应……

也许是毛泽东已成竹在胸，就在赴重庆谈判期间，诗人徐迟向毛泽东请教作诗，毛泽东挥笔写下“诗言志”三个遒劲俊逸的大字相赠。后来徐迟在《重庆回忆》一文中说：诗言志是中国古典诗歌理论的基本点，但在主席那里，这三个字赋予了新的内容。他言的是人民之志，是志向之志、意志之志，这是给予诗人最具启示性的诗学灵魂。



毛泽东题写的“诗言志”

的确，从毛泽东的所有诗作中都能使人感受到一种“志”的力量所在。无论是在腥风血雨的战争年代，还是在充满错综复杂矛盾的新中国建设时期，毛泽东的诗词，无不充满着坚不可摧的凌云志向。“敌军围困万千重，我自岿然不动”，“不到长城非好汉，屈指行程二万”，“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”，“欲与天公试比高”所透射的坚定信念；“独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊罴”，“金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃”所伸张的大无畏精神；“今日长缨在手，何时缚住苍龙”，“雄关漫道真如铁，而今迈步从头

越”，“要横扫一切害人虫，全无敌”所表达的战斗意志；“待到山花烂漫时，她在丛中笑”，“太平世界，环球同此凉热”所揭示的必胜信念。这些瑰丽雄壮的诗句，总是以坚定的政治理想、坚强的革命意志、伟岸的艺术形象，催人奋进，勇往直前……

更何况是在黄河之滨，这条伟大的河流，更赋予毛泽东“诗言志”的雄浑浩气与非凡力量。几年后的1948年3月，中共中央决定将革命指挥中心迁往华北，毛泽东率众东渡黄河行至河中心，他说道：“黄河是中华民族摇篮。你可以藐视一切，但不能藐视黄河。藐视黄河，就是藐视我们这个民族。”新中国成立后，毛泽东回忆起当年的战斗情景曾意味深长地说：“黄河拯救过中华民族的危亡，与我共过患难，我们是结下美满姻缘的。”

这，也许是毛泽东创作《沁园春·雪》这首千古绝唱的真谛所在。