

职业教育**数字媒体技术应用**专业“十三五”规划教材
ZHIYE JIAOYU SHUZI MEITI JISHU YINGYONG ZHUANYE
SHISANWU GUIHUA JIAOCAI

视频后期处理

综合项目实训

黄海英 邓惠芹 主编



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



配 电子资源



附赠DVD光盘

职业教育数字媒体技术应用专业“十三五”规划教材

视频后期处理 综合项目实训

主 编 黄海英 邓惠芹

副主编 梁 波 许桂骏

参 编 何林灵 吴靖华 王华君 何颖佳



机械工业出版社

本书通过具有代表性的5个学习单元讲述了数字影视作品制作的流程和技术要点, 主要内容包括MV制作、宣传片制作、动画短片制作、广告制作和微电影制作, 涉及Photoshop、Premiere、After Effects、Flash等软件的综合运用, 以培养和提升数字影视作品制作者的综合能力。

本书可作为各类职业院校数字媒体技术应用专业的教材, 也可作为视频编辑人员的自学参考用书。

本书配有素材光盘, 主要内容包括学习单元1~学习单元5的素材文件。本书还配有电子课件, 读者可登录机械工业出版社教材服务网 (www.cmpedu.com) 以教师身份免费注册下载或联系编辑 (010-88379194) 咨询。

图书在版编目 (CIP) 数据

视频后期处理综合项目实训/黄海英, 邓惠芹主编. —北京: 机械工业出版社, 2015. 11

职业教育数字媒体技术应用专业“十三五”规划教材

ISBN 978-7-111-52067-2

I. ①视… II. ①黄… ②邓… III. ①视频编辑软件—职业教育—教材
IV. ①TN94

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 259716 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑: 梁 伟 责任编辑: 李绍坤

责任校对: 肖 琳 封面设计: 鞠 杨

责任印制: 李 洋

北京机工印刷厂印刷 (三河市南杨庄国丰装订厂装订)

2016 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

184mm × 260mm · 13.5 印张 · 289 千字

0 001—1 500 册

标准书号: ISBN 978-7-111-52067-2

ISBN 978-7-89405-935-2 (光盘)

定价: 39.80 元 (含 1DVD)

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

电话服务

网络服务

服务咨询热线: (010) 88379833 机工官网: www.cmpbook.com

读者购书热线: (010) 88379649 机工官博: weibo.com/cmp1952

教育服务网: www.cmpedu.com

封面无防伪标均为盗版

金书网: www.golden-book.com

职业教育数字媒体技术应用专业“十三五”规划教材编写委员会

主 任：何文生

副主任：陈红芳 陈黎靖 唐顺华 李菊芳 梁 伟

史宪美 严少青 朱志辉

委 员：（按姓氏拼音字母顺序排序）

陈 丽 陈捷辉 丛中笑 邓惠芹 范柏华 范云龙

何林灵 黄 志 黄海英 季 薇 李素青 梁 波

梁惠聪 林 蔚 刘 娟 刘佰畅 刘新安 罗 忠

罗志华 彭夏冰 邱桂梅 任富民 沈聪聪 唐莹梅

温励颖 严诗泳 杨 涛 杨忆泉 曾颖锐 张 林

赵志军 周翠玉 周永忠

前言

随着摄影与摄像技术的家庭化和专业数码化,非线性工作站的硬件成本降低,从事影视前后期制作的中小型工作室队伍壮大,专业的非线性编辑人员日益增多。关于非线性编辑软件的学习丛书应运而生,但是掌握了这些软件的应用不足以提升影视作品的质量,还需要将各影视制作软件的强势功能加以综合运用,才能创作出具有更佳视觉效果的作品。

已经对影视制作软件Photoshop、Premiere、After Effects、Flash、3ds Max有一定认知的读者,可以通过本书综合实例的制作过程,更进一步了解和熟悉影视作品的制作流程,掌握影视软件的综合使用。通过学习本书可获得更大的技术提升能力,包括分镜头设计能力、素材筛选和加工能力、影片剪辑能力、影片包装能力、各种视频软件的优化使用能力等,能更好地适应影视制作行业各个就业岗位的要求。

本书以实例进行分析讲解,内容丰富,设计实例新颖,以专业的视点全面讲解了影视作品的制作流程。

本书主要内容如下。

学习单元1 MV制作。通过两个实例《盒子人的邂逅》和《I won't give up》的MV制作过程展示,帮助读者掌握MV制作的流程和影片剪辑、包装技巧。

学习单元2 宣传片制作。列举两个实例《节目宣传片》和《学校宣传片》,帮助读者掌握宣传影片的制作流程、素材加工方法、影片剪辑和包装技巧。

学习单元3 动画短片制作。通过《杰克与奶牛》和《兔子的寻梦之旅》动画的制作过程展示,帮助读者掌握利用Flash软件绘制动画人物和场景、设计人物动作的方法。

学习单元4 广告制作。通过《浪漫海滩》旅游广告的制作,帮助读者掌握广告制作的方法和特点。

学习单元5 微电影制作。通过《微电影拍摄花絮宣传册》和《萱家渔歌》开篇制作过程的展示,帮助读者掌握微电影的制作方法。

教学建议:采用工学结合方式教学,参考学时如下。

学 习 单 元	动手操作学时+理论学时
MV制作	30
宣传片制作	20
动画短片制作	20
广告制作	20
微电影制作	40

本书由黄海英、邓惠芹任主编，梁波、许桂骏担任副主编，何林灵、吴靖华、王华君、何颖佳参与编写，其中学习单元 1 由广州市电子信息学校的许桂骏和何颖佳老师编写；学习单元 2 由广州市电子信息学校的黄海英、吴靖华和王华君老师编写；学习单元 3 由广州市市政职业技术学校的邓惠芹老师编写；学习单元 4 由珠海市理工职业技术学校的梁波老师编写；学习单元 5 由珠海市理工职业技术学校的何灵林老师编写。本书的编写得到了广东南方电视台少儿频道编制部的支持，在此表示衷心的感谢。

由于编者水平有限，疏漏之处在所难免，恳请读者和专家批评指正。

编 者

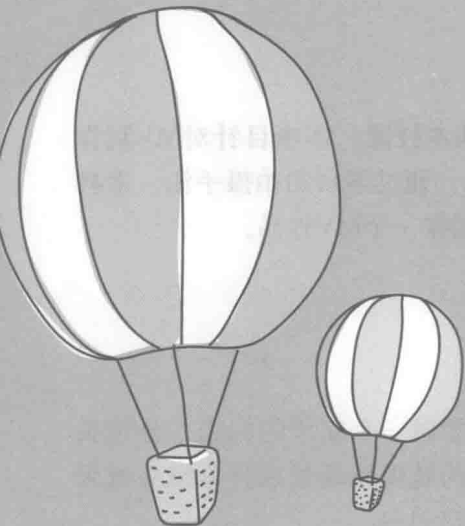
目 录

前言

学习单元1 MV制作	1
单元概述	1
学习目标	1
项目1 《盒子人的邂逅》MV制作	1
任务1 分镜头设计	2
任务2 拍摄技巧	2
任务3 筛选素材	3
任务4 MV后期剪辑	4
项目2 《I won't give up》MV制作	14
任务1 分镜头脚本设计	14
任务2 拍摄前的准备工作	16
任务3 拍摄技巧	16
任务4 筛选素材	18
任务5 MV后期剪辑	19
知识归纳	43
拓展练习	44
学习单元2 宣传片制作	45
单元概述	45
学习目标	45
项目1 节目宣传片制作	45
任务1 分镜头设计	46
任务2 素材采集	46
任务3 筛选和加工素材	46
任务4 剪辑影片、添加文字和视频特效	47
项目2 学校电视台宣传片制作	63
任务1 构思	63
任务2 分镜头脚本设计	63
任务3 视频拍摄	64

任务4 制作和采集素材	65
任务5 片头特效	65
任务6 宣传片剪辑	79
知识归纳	87
拓展练习	87
学习单元3 动画短片制作	89
单元概述	89
学习目标	89
项目1 《杰克与奶牛》动画短片制作	90
任务1 编写剧本	90
任务2 分镜头设计	91
任务3 角色造型设计	92
任务4 场景设计	97
任务5 原画设计	100
任务6 动画设计	103
任务7 配音	113
任务8 输出发布	117
项目2 《兔子的寻梦之旅》动画短片制作	117
任务1 编写剧本	118
任务2 分镜头设计	119
任务3 角色造型设计	122
任务4 场景设计	123
任务5 原画设计	124
任务6 动画设计	126
任务7 配音	134
任务8 后期处理和输出发布	136
知识归纳	137
拓展练习	137
学习单元4 广告制作	139
单元概述	139
学习目标	139
项目1 《浪漫海滩》旅游广告片制作	139
任务1 分镜头设计	140
任务2 素材采集	140

任务3 剪辑影片、添加文字和视频特效.....	141
项目2 《浪漫海滩》细化制作	148
任务1 版头细化制作.....	149
任务2 版尾制作.....	154
知识归纳	159
拓展练习	159
学习单元5 微电影制作.....	161
单元概述	161
学习目标	161
项目1 微电影拍摄花絮宣传册	161
任务1 分镜头设计	162
任务2 制作照片框.....	162
任务3 制作电子宣传册.....	165
任务4 添加灯光特效.....	181
项目2 《渔家渔歌》开篇制作	188
任务1 制作《渔家渔歌》书法写字的特效.....	188
任务2 合成片头视频.....	194
任务3 合成第一场景.....	201
知识归纳	204
拓展练习	205



学习单元1

MV制作

单元概述

MV的提法是近几年才开始的，大家感觉“MTV”范畴小，因为“音乐电视”并非只是局限在电视上，还可以单独发行影碟或者通过手机、网络的方式发布，所以，就采用MV来表示了，MV的意思是“Music Video”。

MV是一种视觉文化，是建立在音乐、歌曲结构上的流动视觉。视觉是音乐听觉的外在形式，音乐是视觉的潜在形态。就音乐电视的概念而言，它应该是利用电视画面手段来补充音乐所无法涵盖的信息和内容。要从音乐的角度创作画面，而不是从画面的角度去理解音乐。广告是宣传产品，MV是宣传歌曲和歌手。杰出的MV视觉造型包括两个方面：诠释音乐和展示歌手。

学习目标

知识目标：熟悉MV制作的流程、MV剧本编写的规范、拍摄的基本方法、后期Premiere的综合操作及MV制作剪辑。

技能目标：掌握MV制作的流程、前期的剧本编写及拍摄技巧，能通过Premiere综合操作掌握MV的制作流程、结合项目特点进行素材加工、影片剪辑和包装。

情感目标：培养学生的团队合作能力、组织沟通能力和协调能力。

项目1 《盒子人的邂逅》MV制作

项目描述

《盒子人的邂逅》是一部人偶主题MV，通过镜头描述一个盒子人在自己的世界遇到另外一个伙伴，开始了奇妙之旅。本项目利用温和优雅的背景音乐，唯美清新的镜头，将《盒子人的邂逅》MV包装成独特的人偶MV。

此MV制作项目，利用大光圈拍摄手法，赋予不会动的人偶主体拟人化情感，通过后期的剪辑，把各种片段通过蒙太奇手法产生新的含义。通过作品的拍摄、剪辑、包

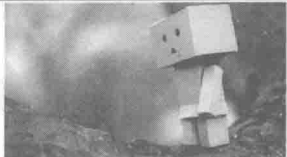
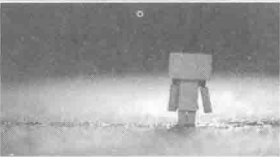
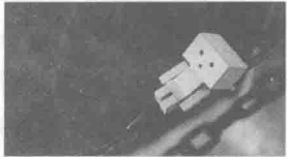
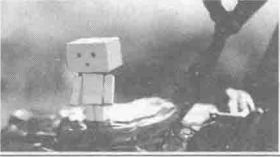
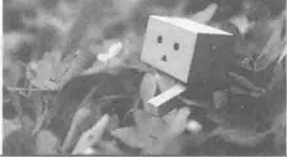
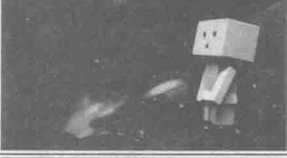
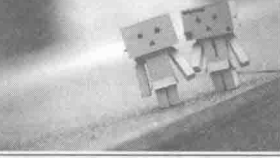
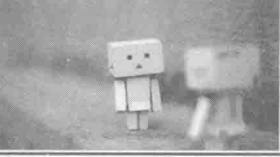
装、合成,了解并掌握制作MV需要掌握的前期、后期基本技能。本项目针对MV制作的基本要素完成一个比较简单的MV的前后期拍摄与包装,通过素材的拍摄手法、素材选择、剪辑、效果制作、调色、合成输出的教学,综合制作一个MV作品。

任务1 分镜头设计

任务分析

根据选取的歌曲、画面的主体,拍摄的场景,首先要做一个简单的构思,分镜头的制作,这样既方便拍摄也方便后期剪辑,这里使用到的是现场场景采样分镜头效果图,在开始拍摄前进行现场取景,绘制分镜头脚本,见表1-1-1。

表1-1-1 分镜头

镜头1		镜头2	
镜头3		镜头4	
镜头5		镜头6	
镜头7		镜头8	
镜头9		镜头10	
镜头11		镜头12	

任务2 拍摄技巧

任务分析

前期拍摄是很重要的,好的拍摄技巧以及前期素材能够提升整部成品的效果。此

次MV的制作比较简单,通过一些空镜头组合,利用人偶进行摆拍,可以为前期制作争取更多的时间和更多机会去考虑拍摄的角度、用光以及设备的操作技巧。

任务实施

1. 设备准备

单反照相机一台,1.5m轨道一个,三脚架一台,人偶两个。

2. 拍摄技巧

1) 轨道使用:选取平稳的拍摄地点,架好轨道后,装上照相机,匀速推动轨道台进行拍摄,检查焦点是否对到拍摄主体上。

2) 大光圈拍摄:将照相机调整到最大的光圈,拍摄时可以得到较浅的景深,这样素材就会比较唯美,背景虚化效果好,主体更加突出。

3) 焦段变化拍摄:可以选用定镜头或者移动镜头,在拍摄过程中改变对焦点,让主体从实到虚变化,或者从虚到实变化。

任务3 筛选素材

任务分析

拍摄结束后会有很多素材,大量的素材需要进行筛选,选择有用的素材,这样不仅方便剪辑更节约了不少时间,因此,素材的筛选是很重要的,在筛选的同时不仅对素材进行整理,也让后期剪辑师熟悉素材的内容。

任务实施

拍摄结束后将素材复制到计算机中,刚拍摄后的素材是海量的,如图1-1-1所示。即使是同一个画面镜头,有时有好几个重复的,其中只有一段可以使用。所以要根据剧本进行筛选,将素材规范化,有效化。



图1-1-1 原素材

根据制作MV的需要,将素材分为两大类,将没有用的素材删除,将有用的分别放置在命名为“单人”和“双人”的文件夹中,如图1-1-2所示。



图1-1-2 素材分类

任务4 MV后期剪辑

任务分析

根据MV歌曲的曲风、原唱和翻唱的口型对接，画面的切换、不同景别的选用、素材的选用和编辑需要能够表达歌曲的主题。本例主要使用Premiere进行编辑，主要是学习编辑手法，掌握剪辑技巧。

任务实施

1. 新建项目和序列

1) 启动Premiere软件，单击“新建项目”按钮，打开新建项目对话框，如图1-1-3所示。

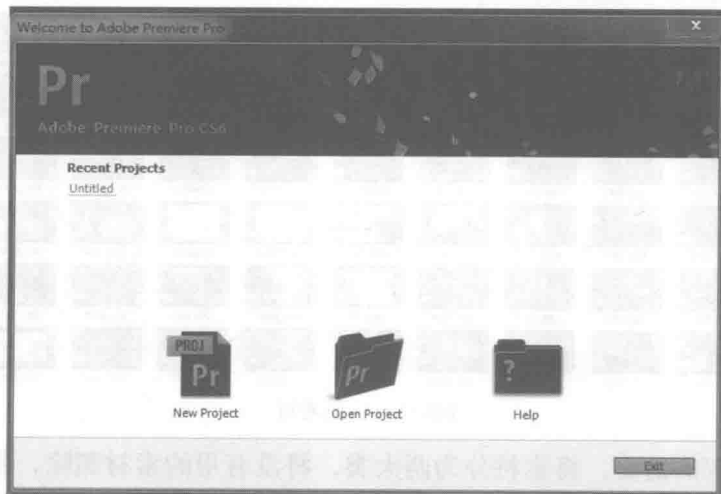


图1-1-3 新建项目

2) 在新建项目对话框中, 单击“Browse (浏览)”按钮, 设置项目的存储位置。修改项目名称为“盒子人的邂逅”, 单击“OK (确定)”按钮, 如图1-1-4所示。



图1-1-4 新建序列

3) 单击“确定”按钮后, 系统自动跳转到新建序列对话框, 在对话框中展开“DV-PAL”项, 选择其下的“Standard48kHz (标准银幕 48kHz)”, 修改序列名称为“盒子人的邂逅”, 单击“OK (确定)”按钮后进入Premiere工作界面, 如图1-1-5所示。

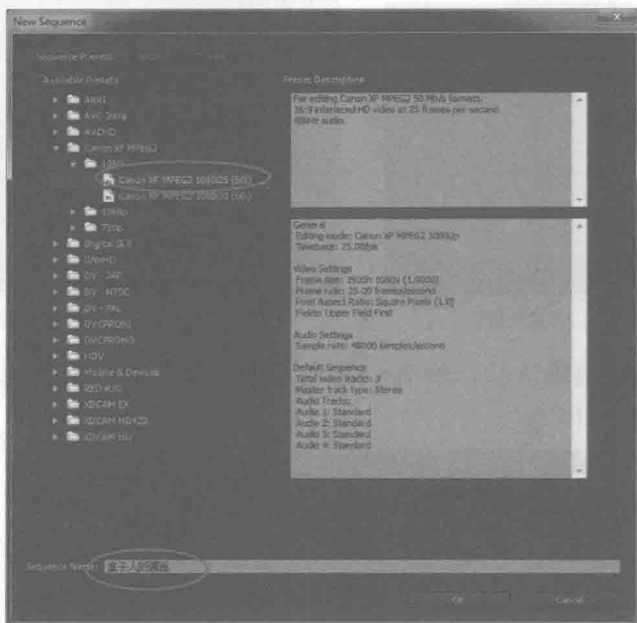


图1-1-5 选择格式

2. 导入素材及素材管理

在项目管理器中新建两个类别文件夹, 分别是“单人”和“双人”, 将整理好的MV素材导入项目管理器中, 并分门别类地放到相关素材文件夹中, 整理后的素材目录清晰, 浏览和查找起来都一目了然, 如图1-1-6所示。



图1-1-6 素材管理

3. MV素材粗剪

1) 从素材库中将背景音乐放入音频轨道2上，并将前面空白部分剪辑后删除，如图1-1-7所示。

2) 选择需要的素材双击后在视频预览框里进行素材裁剪，单击“出点”按钮，在素材的第183帧处选择出点，将素材放入视频轨道1中，如图1-1-8所示。

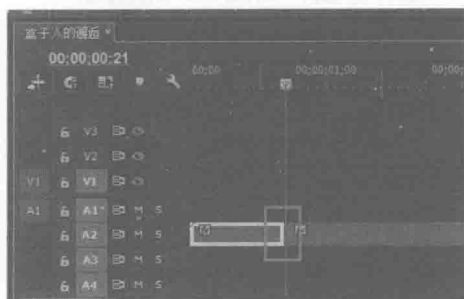


图1-1-7 音频处理



图1-1-8 素材删选

3) 将素材放入视频轨道后，单击A1轨道上的“M”键，隐藏视频自带的音频，只留下背景音乐，如图1-1-9所示。

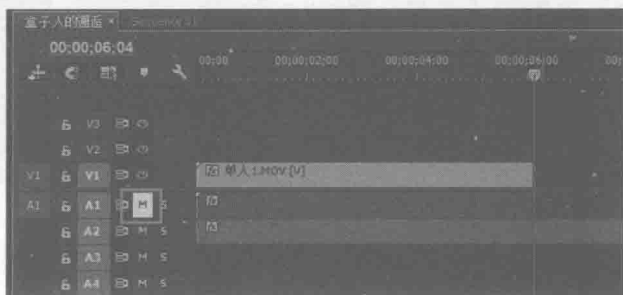


图1-1-9 隐藏视频里的音频

4) 把素材在视频预览框里进行删选，然后将素材放入视频轨道A1中，其中“单人”素材库中，各段素材可以根据下列参数进行裁剪，素材“单人 2”出入点为 1~167，

“单人 3”出入点为 1~329, “单人 4”出入点为 77~160, “单人 5”出入点为 145~212, “单人 5”出入点为 145~212, “单人 6”出入点为 299~437, “单人 7”出入点为 186~323, “单人 8”出入点为 487~602, “单人 9”出入点为 334~475, 单人素材剪辑完之后都放入视频轨道中, 如图 1-1-10 所示。

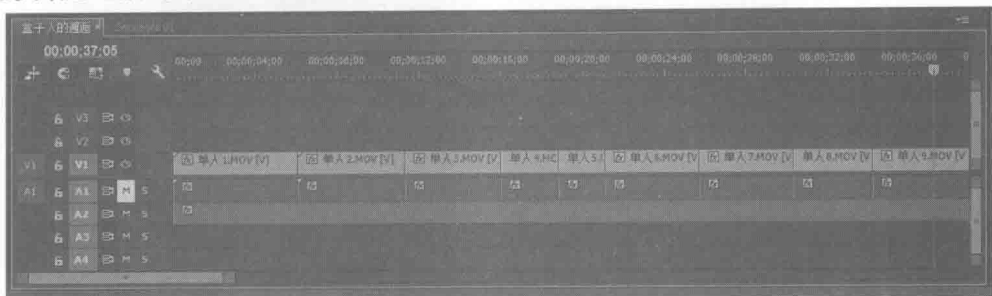


图1-1-10 单人素材合成

5) 对“双人”素材库素材进行删剪。各段素材可以根据下列参数进行裁剪, 素材“双人 1”出入点为 513~671, “双人 2”出入点为 3~191, “双人 3”出入点为 639~768, “双人 4”出入点为 117~220, “双人 5”出入点为 15~112, “双人 6”出入点为 28~119, “双人 7”出入点为 271~423, “双人 8”出入点为 48~274, “双人 9”出入点为 308~462, “双人 10”出入点为 53~133, “双人 11”出入点为 43~41, “双人 12”出入点为 1~127, “双人 12”出入点为 0~253。将删剪好的素材放入视频轨道 A1 中, 如图1-1-11所示。

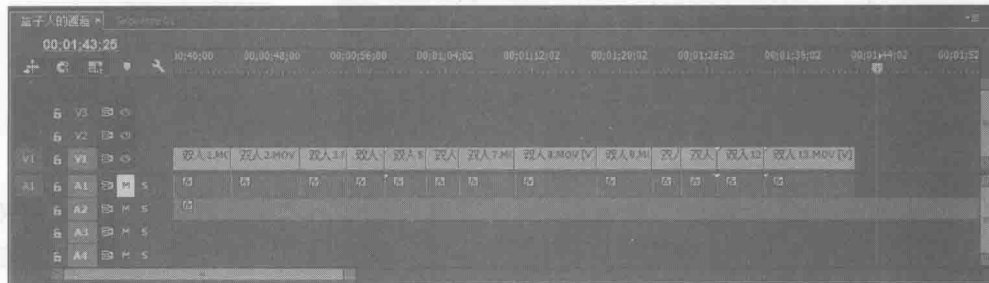


图1-1-11 双人素材合成

4. MV素材精剪

1) 在视频轨道中选中“单人2”和“单人3”素材, 在中间添加转场效果, 打开特效区, 在转场中的“Dissolve”文件夹中选择“Cross Dissolve”效果, 拉入素材之间, 如图1-1-12所示。

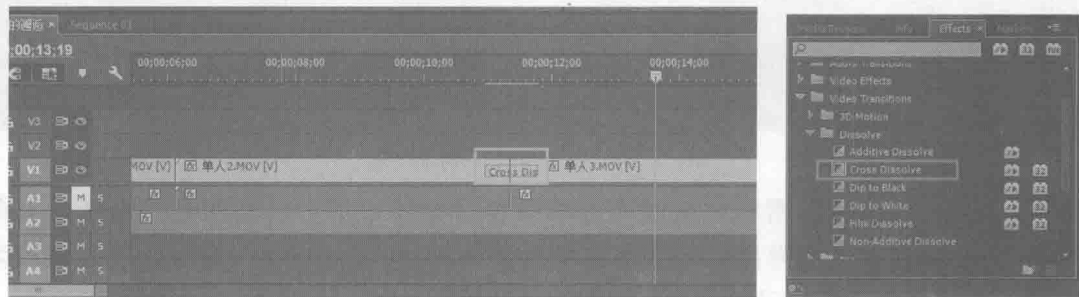


图1-1-12 添加转场效果

2) 改变素材速度, 选中视频轨道中的“单人3”素材, 单击鼠标右键, 在弹出的快捷菜单中执行“Speed”→“Duration”, 输入90%的速度, 并且选择“Ripple Edit”复选框, 如图1-1-13所示。

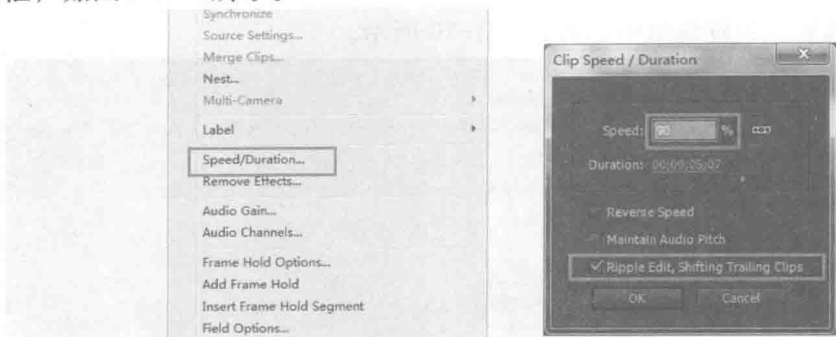


图1-1-13 改变素材速度

3) 选择“单人7”素材, 进行修改, 选中画面不稳定的部分, 裁剪并删除, 在空白处单击鼠标右键, 在弹出的快捷菜单中选择“Ripple Delete”命令删除波纹, 如图1-1-14所示。

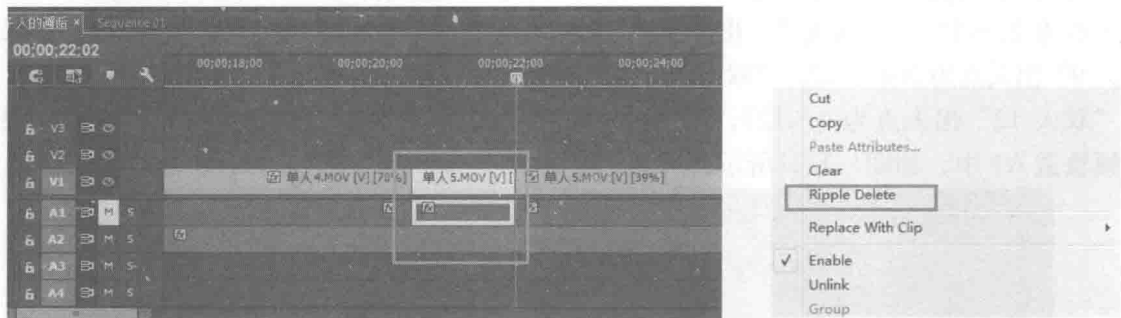


图1-1-14 删除没用的素材

4) 其他素材调整方案。“单人4”速度调整为70%，“单人7”速度调整为90%，“单人9”与“双人1”之间添加叠化的转场效果，“双人5”与“双人6”之间添加叠化的转场效果, 如图1-1-15所示。

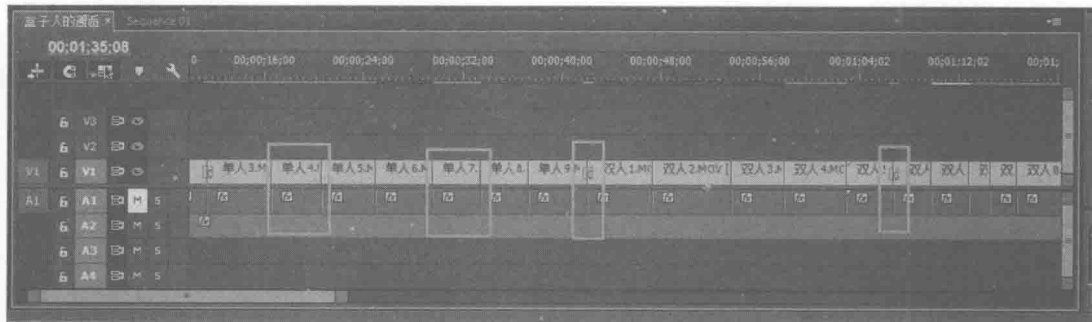


图1-1-15 调整素材、添加转场

5) 选择“双人7”素材, 从画面开始到特写部分, 用“剪辑工具”剪断, 在前半段单击鼠标右键, 在弹出的快捷菜单中选择“Speed/Duration”命令, 将速度改为-100%, 后半段素材速度改为70%, 如图1-1-16所示。