

我们的传家宝

诸暨家
编训暨

陈陈
钢强
魏潘
永丹
达编

诸暨市社会科学界联合会

孙陈超
章飞燕
策划



团结出版社

我们的传家宝

汇家诸
编训暨

陈 强 潘 丹 编
陈 钢 魏永达

孙陈超 章飞燕 策划

诸暨市社会科学界联合会



团结出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

我们的传家宝: 诸暨家训汇编 / 陈强等编. —北京: 团结出版社,
2016. 4

ISBN 978-7-5126-4070-2

I. ①我… II. ①陈… III. ①家庭教育—中国 IV. ①B823.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第066015号

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街84号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790

网 址: <http://www.tjpress.com>

E-mail: 65244790@163.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 廊坊市海涛印刷有限公司

开 本: 170mm×240mm 1/16

印 张: 17.5

字 数: 218千字

版 次: 2016年4月 第1版

印 次: 2016年4月 第1次印刷

书 号: 978-7-5126-4070-2

定 价: 40.00元

版权所有 盗版必究

前言

Qian Yan

史学大家钱穆先生曾说：“西方的宗教为上帝教，中国的宗教则是‘人心教’或‘良心教’，中国人做事以良心为出发点。西方人以教堂为训练人心与上帝接触相通之场所。中国人不必有教堂，而亦必须有一训练人心使其与大群接触相通之场所，此场所便是家庭。”

“家是最小国，国是千万家。”家庭、家族是整个民族的组成片段。家庭是人生的第一所学校，它教授给我们的内容，有无私而厚重的亲情大爱，有待人接物的基本功课，有家国天下的浓厚情怀。习近平同志指出：“家庭是社会的基本细胞，是人生的第一所学校，我们都要重视家庭教育，注重家庭、注重家教、注重家风。”

家风亦称门风，是家庭或家族世代相传的道德准则、处世方法和精神内涵，是一个家庭的精神内核。良好的家风是社会美德的表现形式，也是社会价值观的缩影。一个家庭有优良的家风家教，这个家庭就会和睦兴旺；无数家庭传承优良的家风家教，我们这个社会就会充满和谐友爱；好的家风家教培养出扶危济困、廉洁奉公、精忠报国的仁人志士，我们这个国家就会充满凝聚力和向心力，国家发展就会蒸蒸日上。

家风的形成主要依托家教，也就是通过家庭里长辈们的言传身

教，对晚辈们产生潜移默化的教化作用，从而把道德规范、处世原则传递给家庭成员，使家庭成员的行为合乎道德要求。家教可以说是一个社会最基础、最直接、最有效的教育方式。“家”之教，乃是具体而微的“国”之文化。中国传统社会高度重视家风家教，“孟母三迁”“岳母刺字”“画荻教子”的故事广为流传，《颜氏家训》《朱子家训》《温公家训》《袁氏家训》等备受推崇。中华民族传统文化历来都讲德法相依、德治礼序，可以说，中华民族的精神基因在家训家风中有着充分的体现。

家训家规记载着家族的演进，践行着以德齐家的愿景，而蕴含其中的“崇德重礼”的德治思想，正回应着时代的需求，闪耀着新的现实意义。中国传统社会提出的“修身、齐家、治国、平天下”，在当今时代也有充分体现：不能齐家就不可能很好地治国，要想齐家就必须修身。然而，以家训家规为代表的传统家庭文化这一宝贵资源，正经受着家庭变化的冲击、城乡变化的冲击、世界变化的冲击。在传统的大家庭变成小家庭的过程中，家庭层面的道德约束正在日益弱化，父辈祖辈对子孙的影响越来越小。由于科技迅速发展，年轻人获得资讯的方式与父辈祖辈迥然不同，父辈祖辈在文化上的权威地位丧失，赖以形成和传承的家训家风自然也就成为无源之水。在不良风气的影响下，家庭教育功利化倾向日趋严重，对于下一代的人格培养和人生观、价值观树立没有引起足够的重视……在这样的环境下，好家风建设与传承不可能持续和长久。

正是基于以上种种原因，诸暨市社科联从2015年开始，组织本土文史爱好者陈强、潘丹、陈钢、魏永达等同志，以诸暨图书馆馆藏的家谱为主要依据，着手开展诸暨家训家规的收集、整理与点校，并编印出版《我们的传家宝·诸暨家训汇编》。点校编印此书，旨在为当前正在开展的“立家规，传家训，树家风”提供一个可资借鉴和创新的蓝本。我们希望通过挖掘、弘扬、传承好家训和好家风，以家风带乡风、促作风、建新风，形成家家有家训、户户好家风的良好氛围，营造开放、向上、健康、自由的优良社会秩序，推动社会主义核心价

价值观深入人心。

把社会主义核心价值观体系作为一种价值标准融入家风建设，从形式上突破家风的个体性与私人性，从传播方式上打通家风与社会主义核心价值观的传播途径，是一篇大文章。而我们所做的，仅仅是揭开了冰山的一角，还有更多的内容值得我们去探索和研究。出于对先人智慧的敬畏，并防止今后以讹传讹，我们在汇编时对内容未作任何删节，完整呈现了家训原貌。但由于历史演进，家训中一些不适应时代的规条和理念，需要我们在阅读过程中辩证地认识和客观地取舍。此外，由于时间仓促，原始资料讹误较多，对于本书编校过程中存在的不妥之处，还希望各界人士不吝赐教，予以指正。

家训：我们的传家宝

陈强 潘丹

家训是什么？家训，是古人进行家教的各类文字记录。从受训者的角度说，家训是子孙对父母长辈谆谆教诲的敬称。从训导者的角度说，家训是家长在立身、处世、为学等方面教育训诫其后辈子孙的家庭准则。家训是古人留给我们的宝贵的文化遗产，学习研究并利用这些知识，对提高我们的文化素质、品德修养，会起到积极有效的作用。

先贤修谱，必载家训。笔者对诸暨现存家谱进行广泛考查与搜集，一个不争的事实是，不载家训的家谱寥寥无几，诸暨的家训家规至今仍较完好地保存在各姓氏的家谱中。当百余则近15万字的家训在电脑上建立文档时，我们为诸暨的先贤而感动，为收获如此蔚为壮观的遗产而兴奋，同时也为新形势下充分发挥这些家训的正能量而备感振奋。诸暨家训，是我们诸暨人的传家宝！他，像一位历经几千年的老者，人情练达，睿智慈祥，高瞻远瞩，一直引导我们修身齐家，教育我们耕读传家，孕育了暨阳大地淳朴的民风和良好的家风。

家训，仅是一个统称与简称。具体到每一套家谱，先贤们对此的命名可谓五花八门，其称呼大略有：祖训、族训、世训、遗训、祖遗

家训、祖训条规、通例家规、世遗家规、家训、家规、家教、家约、家政、家范、规范、宗规、宗约、戒条、勉条、道训、庭训、族规、族谕、齐家规略、教条，等等，虽说法各异，但作用相同，那就是“训”（训导），就是“规”（规范），就是“教”（教育）。

除少量新修编的家谱中载有当代新制定的家规，诸暨的家训大多是古代先贤留存下来的，最早可追溯至宋元时期。这些家训，依靠家谱的流传与续修，或在老谱里以旧版繁体字的形式保存，或在新谱里以简体字的形式流传。家训家规从形式和体裁上看，大致可分三类，即：短句式（诗歌）、长句式（格言）、段落式（散文），段落式为最普遍。从文字篇幅上看，有长有短，有短小精悍不过寥寥一两百字的，也有洋洋洒洒数千乃至上万字的。形式不在奇特，文字不在多少，无论论述细致，还是数语精概，全在于实用、适用与管用。

诸暨姓氏众多，反映在家训上也就琳琅满目。具体表现为：姓氏不同，家训也不同，虽主题相近，但文字表达绝不重复，相信这是先贤呕心沥血的智慧结晶。姓氏不同，家训却相同，仅个别文字上有差异，疑是续编新编家谱时套用了别的家训，权且可理解为增补吧。不同地域，相同姓氏，家训也相同，正好印证该姓氏属同门分支。不同地域，相同姓氏，家训却不同，说明祖上源流不同一，后因地制宜制定了自己的家训。此外，同一姓氏，诸暨与外地的家训也相同，说明这样的家训很古老，后代一直在恪守。总之，它们共同成为诸暨传统文化的重要组成部分。

二

诸暨家训，一度是我们祖先修身齐家必不可少的生存法则，它是诸暨优秀的文化因子，潜移默化着诸暨人的人格理想、心理结构、风尚习俗与精神素质。因此，历代诸暨先贤将家训摆在至高无上的位置。我们在一些家训的弁言里，发现了一些极形象贴切的比喻。

将家训比作“戒石”。暨阳青山章氏《太傅仔钧公家训》开篇

说：“传家两字，曰读与耕。兴家两字，曰俭与勤。安家两字，曰让与忍。防家两字，曰盗与奸。败家两字，曰嫖与赌。亡家两字，曰暴与凶……”这一段话言简意赅，振聋发聩，齐家之道妙语连珠。紧接着以“戒石具左，朝夕诵思”结尾。戒石是宋代以来立于地方官署中刻有警戒官吏铭文的石碑，章氏太傅仔钧公将家训视作戒石，希望子孙后代要时时在目，铭记在心，不敢忽忘。

将家训比作“堤防”。《暨阳双泉徐氏家范》开篇说：“家之有范，如水之有防，筑其防则水不败，严其范则家不替。”意思是，家有家规家范，就好比水有堤防一样，筑了堤防水就不会泛滥成灾，严格家规家教，那么家族就不会衰败。

将家训比作“典宝”。《义门应氏祖训》结语中说：“以上十四条……诚我族之典宝，所当与璠玕其珍者也。”祖上留下来的家训，实在是我们家族的典宝，它的珍贵就如同璠玕一样。璠玕是一种产于鲁国的美玉，后代称美玉名。《初学记》卷二七引《逸论语》：“璠玕，鲁之宝玉也。孔子曰：美哉璠玕，远而望之，焕若也；近而视之，瑟若也。”

将家训比作“龟鉴”。《暨阳大成徐氏家规》序言说：“凡所以为子孙矜式者，诚万世滋久之图。他若戒争讼、禁赌博、教怀刑、远僧道诸规，森列条布，悉宜奉为龟鉴。”意思是说，凡是可以作为子孙尊敬效法的这些家训，实在是从万世长久的角度考虑的，其他如戒争戒讼、禁止赌博、教育畏法、远离僧道等家规，也一一列出明示，都应该将它们视作“龟鉴”。龟鉴也叫“龟镜”，龟可以卜吉凶，镜可以比美丑，故以喻借鉴。家训是为人处世的一面镜子。

将家训比作“木铎”。《暨阳杨傅杨氏家训》开篇说道：“余族前代风俗颇称忠朴，第恐诲训少疏，无所惩劝，有渐习于浇漓而不觉者，爰撰家训八则，以示后昆，俾宗长不时宣讲，家喻户晓，以代木铎，庶习惯自然，而人皆知礼义矣。”木铎是一种金口木舌的铜铃，古代施政教振召集群众时所用。刘勰《文心雕龙·原道》有“木铎起而千里应，席珍流而万世响”，杨氏将家训比作木铎，时时召集宣

讲，旨在让家训家喻户晓，并习惯成自然。

将训诫比作“匠人”。《暨阳开化吕氏世训》引言说：“不观之南山木乎？方之为屏，圆之为轮，在所斫也。父兄之训子弟，亶如匠，然可不重欤？”你看那南山木，若是做成方的，它可以成为屏风，如果做成圆的，它可以成为车轮，关键在于斧刀手法不同。所以说，父兄训教子弟，实在如同木匠，玉不琢不成器，人不学不知义，不以规矩，何以成方圆？

正因为家训重要，圣贤们在告诫子孙后代时，语气特别强硬，要求十分严厉：“父诫其子，兄勉其弟”“朝夕诵思”“触目警心”“兢惕自持”“凛遵无斁”“恭敬奉持”“恪守前箴”“恪遵毋忽”“毋得玩忽”“严以遵守”“飭戒后昆”“遵循世守”“循途守辙”“提撕警觉”“以敦实行”等等。一句话，用家训来“提撕子孙”，用约定俗成的规章制度，来警惕、提醒、约束子孙后代，发挥家训在稳定家族、稳定秩序中的力量，因而它又可上升为“家法”。

三

再深入分析，每一则诸暨家训里，其实还凝聚着名门望族背后的文化内涵。现代人常说“富不过三代”，还频频指责“富二代”年轻人的种种不端行为，其实大家可能都只知其一，不知其详。中国古语里这句话的完整版是：“道德传家十代以上，耕读传家次之，富贵传家不过三代。”由此可见，富过三代甚至数代都是完全可能的，关键是看这个家族传承的是什么？家族兴旺的决定性因素是什么？不是钱，不是房产，不是美貌，也不是多儿多女，是看这个家族出过多少优秀人才！财富和荣誉是优秀能干的人才努力赢来的，也只有优秀能干的后代才能更好地继承、保全和增值财富。因此，没有人才辈出的家庭难以富过三代，没有人才辈出的家庭难以长盛不衰……而人才辈出靠什么？靠良好家风的传承、整体氛围的熏陶。

家庭风气对家庭兴旺具有决定性作用，因为家庭是人生的第一堂

课。于是，我们在诸暨家训里见到了先贤的千叮咛和万嘱托：

训创业艰难的有：“尔等不知吾创业之难，吾为尔等一溯之。初，与尔母同受劳苦，兢兢业业，不敢少休。至中年，男女渐长，家声乃振。子孙能法吾勤俭，非唯我之后人，亦后人之先人也。吾见世俗争锱铢之利，父子若寇仇，兄弟如敌国，如此而欲其常保殷实者，鲜矣！”（《暨阳岭后张氏始祖贤四公垂训》）

训恪守家风的有：“我先代孝悌力田，积累十余世，至今族大繁衍，列仕版者代有人矣。此皆先泽之所留贻，非偶然也。贤子孙敦崇礼让，恪守家风，而愚不肖、动不由礼者，亦往往有之，相沿以降，日即衰替，懔懔焉，大惧不克世其业，以贻先人戚。”（《暨阳高湖余氏宗谱宗约》）

训恢弘祖业的有：“盖以植德行义者开于先，而以率由不违者继于后，久而愈盛，理固不诬也。不然，背弃祖训，倚富贵，挟声势，恣睢凌暴，谬戾百出，即欲常如目前，必不可得，而况欲恢宏先绪乎哉？”（《暨阳大成徐氏家规》）

训不玷祖宗的有：“古来治天下有大法，治一家有定规。如颜氏、柳氏之《家范》《家训》，吾浦郑氏之《家仪》，彰彰著已。我戴氏世称诗礼名家，为子孙者尚其恪守前箴，庶无忝乎宗祖。”（《戴氏家规》）

一句话，治家有定规，家训不可忽。诚如《暨阳佳山许氏家训》中所说的那样，“齐家之道，可忽乎哉？必训诲有其方，防范有其法”。这“方”和“法”，说白了，“家”“国”同理，“国”是大“家”，“家”是小“国”，故治家如治国，理家如理政。诸暨家训中这样的论述很多，如：“国有典章，家有模范，子孙世守，虽中材皆得以自立。”（《浣江邨氏家训》）“盖闻治国有政，治家亦然。士君子修德励行，以为一家之政者，何也？所以使不正而咸归于正焉。”（《暨阳丁氏家政》）

“然则守家之道何如？全在乎其难其慎。”（《暨阳岭后张氏始祖贤四公垂训》）但再难也要治，那么实现的路径呢？《岷北陈氏家

规》里有一段话说得好：“朝廷有礼法，所以肃天下之视听；宗党有规条，所以正合族之趋向。然规条总不越于礼法之外，正所以佐朝廷也。凡我同人，能遵而守之，一族自饬其子孙，各族亦各饬其子孙，则趋向正而礼法行，仁让可兴矣。”其义一言以蔽之：家风正则民风淳，民风淳则社稷安。这一观点，与我们现在倡导传家训、立家训、树新风是如出一辙的。

难能可贵的是，诸暨先贤在人才的培养上，尤其注重德才兼备，且坚持以德为先。在《暨阳乌岩蔡氏庭训》《大壮吴氏庭训》中，均有这样一段话：“《传》曰：‘贤才出，国将昌；子孙才，族将大。’凡君子之所以创立基业，扶植纲纪，而垂芳名于无斁者，未有不于贤子孙而属望也。近以聪明通达、强毅果敢、博闻广记之胤当之，非也。数者之才，美则美矣，而立身之本，治家之要，一不与焉。唯才自逞，只足以遗故家之玷矣。要必立身忠厚，处事光明，振纲肃纪，不毁祖宗之基业，尤愿敬奉先人之格言，为后世之楷模，则族之大也其庶几乎。”在这里，“贤才”的标准并非是“聪明通达、强毅果敢、博闻广记”这么简单，这些才能当然也是好的，但与“立身之本、治家之要”却毫无关系，关键是要有“德”，具体做到“立身忠厚，处事光明”，如此可见，“忠厚传家久、诗书继世长”一直是诸暨人遵循的传家准则。

四

在搜集点校诸暨百余则家训家规时，我们隐约看到了诸暨从古到今的精神坐标。尽管诸暨家训里一些内容带有封建伦理色彩，但其中不乏真知灼见，这些家训为我们留下的成果，极富有形象性、哲理性和针对性。对于今天来说，仍有不可忽视的借鉴意义。

诸暨家训家规里到底说了些什么？用家训中的原话说是这样的：“修身齐家、持世接物之道，无不备具。”（《义门应氏祖训》）“此古今治家之正轨，所以正伦理，笃亲爱，其本皆在于此。”

(《暨阳凤山章氏居家礼》)“类出日用之常，非有高远难行之事。”(《暨阳乌岩蔡氏庭训》)“乃立身、行己、教家、处世、人伦、日用之大道，每岁公祠，宜给纸笔，大书贴壁，示谕诸子孙，令各遵守。”(《岷北陈氏家规》)“皆切切有关于人心，有裨于风教，后之子孙当遵循世守。”(《暨阳灵泉楼氏家规》)“凡文章学问以及伦纪之大事，为之细一一著于篇，俾我宗人家喻户晓，以无忘先业。”(《暨阳高湖余氏宗谱宗约》)笼统地说，一是为人处世，一是齐家守业。其中所包含的伦理思想，一是关于道德教育，一是关于道德修养。

《暨阳球山许氏泰和支祖训条规》引言中说：“古来世家大族为子孙计者，必饬其训诫之词与贻以简修之道，俾世守勿谖，斯亿万载无疆者也。伊训维何？孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻、勤、俭、耕、读而已。伊道维何？只此十二字。”这段话是对诸暨家训内容全面而贴切的概括，无论是家庭的训导，还是道德的教化，都离不开“孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻、勤、俭、耕、读”十二字。虽然家训文字表达千差万别，但万变不离其宗，都是紧紧围绕这些主题展开的，或阐述，或引申，或升华。

而诸暨家训中所谓的“训诫之词”与“简修之道”，则触目皆是。其中语言之精练、寓意之深刻，并不逊色于颜之推《家训》、朱熹《治家格言》，而源于本土本族的修身齐家的经验，使得诸暨家训的亲和力、感召力远在名人家训之上。随意摘取一些供欣赏：

现在之福，积自祖宗者，不可不惜；将来之福，贻于子孙者，不可不培。

筵宴不必丰，要见真情；往来不必厚，求为可继。

勤俭治家，耕读守家，礼义齐家，孝友传家。

发财不若发身，积金何如积德。

为善则顺之而获福，为恶则逆之而降殃。

持躬不可不谨严，临财不可不廉介，处事不可不决断，存心不可不宽厚。

酒能乱性易相争，细念一朝致轻生；遇饮之时莫过饮，得陶情处且陶情。

心术不可得罪于天地，言行皆当无愧于圣贤。

穷则蕴诗书义理，达则表经济文章。

诚之为道，天道也。天以是卑于人，人以是行于世，则无适而不可矣。

廉士轻财，不贪为宝，得之不苟，取之有道，蓬荜可安，菜根可咬，不忮不求，胸怀浩浩。

德成而教尊，教尊而官正，官正而图治。

门户轻重，兄弟切莫相争；家务短长，大小须当和睦。

欲造优美之家庭，须立良好之规则。

粗衣疏饭非容易，浪费贪餐后必贫。

勤俭为本，自必丰亨；忠厚传家，乃能长久。

斗五合六，祖宗之产业飘零；语四言三，家世之门风败坏。

成立之难如登天，覆败之易如燎毛。

功崇唯志，业广唯勤。

耕以资生，食之本也；学以习礼，人之本也。

有田不耕仓禀虚，有书不读子孙愚。

.....

作者简介

陈强 笔名弘虫。诸暨枫桥人。先后供职于学校、报社、政府机关。业余爱好写作，有《男人而已》《黄酒加冰》《老家》《诸暨孝事》《那时候》《蓼莪情》等文集出版。

潘丹 笔名三米。诸暨阮市人。中学物理高级教师，教育学硕士。现供职于诸暨市教育研究中心。热衷于地方文史研究，频有文章见诸报刊和书籍，并设计策划多册图书。

何以传家？唯重教化

陈钢 魏永达

说起传家宝，你可不要以为是什么值钱的古董。在崇尚物质的当下，去关注超越物质层面的东西，这多少有点“不合时宜”，却也难能可贵。

从2015年以来，我们四位文友便有选择性地收集整理出诸暨近百篇涉及40个姓氏的家规家训，进行编校、解读。在我们眼里，足以传家的绝非金银，而正是这些体现教化功能的家规家训。所以，便把这本书的名字定为《我们的传家宝》。

家规家训的话题，近年来社会上比较热，这固然是一个好现象，说明大家有追根怀祖意识，但大多仅立足于现代意义上的家庭层面，是“小家”，所涉多是一些来自于父辈祖辈零散的言行教诲，而口耳相传的不显性、本身内容的碎片化，加之现代社会的冲击力，此类家规对于后人的影响往往会年久式微。而实际上，这个“家”更多是宗族层面的，是区别于“小家庭”的“大家族”之义，甚至可以再放大为一乡一邑，乃至一国。

家规家训作为一种教化传统，由来已久。旧时，宗族内部强大的凝聚力和约束力，便得益于家规家训的倡导和传承。这些家规家训，都基于传统道德规范、乡土民风概貌、先人阅历品性等因素，凝聚先

人心血归纳提炼，以传后人。观其内容，有道德养成之教诲，有立身处世之智慧，也有乡族自治之法则……包罗万象，厘定入微，是成系统、有层次的既有文本，堪称珍宝。通过整理编校，去粗取精，便可还原出一种旧时生活讲究规矩的本真，若以社会主义核心价值观为标准，更可寻找出治家、教子、修身、处世等方面历世承袭的行事“密码”，以鉴当下。

说到家规家训，很多人会想到诸暨临县浦江、号称“江南第一家”的郑义门《郑氏规范》，其中涉及子孙教育、为人处世、冠婚丧祭、家政管理等方方面面，被誉为世上最齐全的家庭管理规范。而与之相比，《我们的传家宝》，却并非局限于一家一姓，因此具有更为广泛的内容，通过众多家规家训的横向类比，不难看出其背后教化层面的家族基因，而再经系统整合，又可揭示诸暨一邑的地域印记。甚至，诸暨历史上的经济发展、社会治理、文化教育等背后，实际上都扎根于家规家训潜移默化的润泽，其对地域人文性格的塑就有着不可忽视的影响力。以此来解读“诸暨三贤”的出现、“枫桥经验”的诞生，乃至当前诸暨人引以为豪的发展水平等种种现象，也不失为路径之一。

立足诸暨而言，这是对地方文史中一块重要内容的涉足，对一方民风或有溯探。作为迄今为止国内第一部县域层面的家训集成与论述，这个传家宝是所有诸暨人承于先辈的共有财富。

家族是整个民族的组织片段。在崇尚“家国”概念的儒家文化系统中，家规家训承袭的伦理文化、责任文化是中华优秀传统文化的具体投射和浓缩。习近平总书记强调：“不论时代发生多大变化，不论生活格局发生多大变化，我们都要重视家庭建设，注重家庭、注重家教、注重家风……”今年3月初，中央纪委监察部网站和客户端推出了“中国传统中的家规”专题，以延续和弘扬中华民族的“家国”文化，并在与时俱进中，涵养新时代的良好家风，使千千万万个家庭成为国家发展、民族进步、社会和谐的重要基石。而实际上，家训文化的宣传也得到了诸暨市委宣传部的重视，本书不但被列为2016年诸暨市文化