



蔡志忠古典幽默漫画

後西遊記

阴阳二氣山



海豚出版社



蔡志忠古典幽默漫画

後西游記

③ 阴 阳 二 气 山



海豚出版社

蔡志忠古典幽默漫画系列

后西游记③ 阴阳二气山

图书在版编目(CIP)数据

后西游记：阴阳二气山 / 蔡志忠编绘. — 北京：

海豚出版社，2015.12

(蔡志忠古典幽默漫画)

ISBN 978-7-5110-2807-5

I. ①后… II. ①蔡… III. ①漫画—连环画—作品集

—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第285993号

总发行人：俞晓群

监 制：朱立利

特约编辑：吴 蓓

责任编辑：孟科瑜 许海杰

美术编辑：马凝思

责任印刷：王瑞松 蔡 丽

出 版：海豚出版社

址：北京市西城区百万庄大街24号

邮 编：100037

网 址：www.dolphin-books.com.cn

电 话：010-68998879(总编室) 010-68997480(销售)

刷：北京中科印刷有限公司

销：全国新华书店及各大网络书店

本：32开(787mm*1092mm)

张：7.375

数：90千

次：2016年6月第1版 2016年6月第1次印刷

数：8000

标准书号：ISBN 978-7-5110-2807-5

定 价：17.80元

版权所有 侵权必究



海豚动漫公众账号



海豚出版社公众账号

目次

小人书的诱惑

李殿魁

——序蔡志忠《后西游记》

04

【上集提要】

后西游记（三）——阴阳二气山

07

第九回

阴阳二气山

9

第十回

文明天王

91

第十一回

君子国

139

第十二回

造化小子

171



蔡志忠古典幽默漫画

後西遊記

③ 阴 阳 二 气 山



海豚出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongb.com



目次

小人书的诱惑

李殿魁

——序蔡志忠《后西游记》

04

【上集提要】

后西游记（三）——阴阳二气山

07

第九回

阴阳二气山

9

第十回

文明天王

91

第十一回

君子国

139

第十二回

造化小子

171

李殿魁

小人书的诱惑

——序蔡志忠《后西游记》

记得小时候，非常盛行看连环图故事书，这种书每面一张画，人物花草，山川河岳，尽在图中，大约一两百页一本，十来公分左右，四四方方的，一套故事总有十几二十本，由于爱看的都是小孩，因此也被称作「小人书」。上海很多弄堂口，都会有小人书摊，琳琅满目，应有尽有，书中图片都很精致、清楚，人物动作、对话一应俱全，不但小人爱看，大人更爱看。身上有钱，可以一套两套租回去躲在屋里看，钱不够，老板也预备了一些小板凳，让小朋友坐着临时租了当场看，当然比租回去便宜得多。

在台湾，好像早期也曾见过「租书摊」，有些连环书，但慢慢就不见了！后来大量像桃太郎、太空人等日本漫画书，色情的、暴力的，大量输入，书贾大量翻印贩售，一度引起社会关怀，让主管单位——新闻局，头痛了好一阵子，但毕竟扫除不了！

十年前，蔡志忠的漫画书出现了！看他的人物造型，怪怪的不同于我们小时候所看的那种戏剧化的美女图、官宦像，而是别出心裁的造型。有时看到学生们偷偷在翻看什么《庄子说》《老子说》《大学》《中庸》……只觉得他画的内容，倒是「力争上游」的！后来听说，从前很多人不看的古书，经他一画，反而盛行起来了，看不懂的古书，经他一画，也就似懂非懂读懂几成了！想来让我们这些大学教授惭愧，在讲台上舌敝唇焦、苦口婆心地劝人读书，成效不彰，

蔡志忠这么一画，庄、老、孔、孟不胫而走，其传播的功能，改变了世俗人的为功利而读书的风气。这一点，大约也非蔡志忠开始画漫画时所能预想得到的！无意中找到了这样一个传播传统文化的方式，实在是可喜的！

谈到《后西游记》，难免让我想到中国文学作品，从一个原型，往往由于原型创造突出而成功，于是便会陆续出现许多再制品、改良品、仿造品。有了一本脍炙人口的《西厢记》，便有了《南西厢》《翻西厢》《续西厢》……有了一部老少咸宜的《西游记》，便有了《旧西游》《李评西游记》《唐三藏西游释厄传》《西游证道书》《蔡注西游》《西游真诠》《新说西游》《西游原旨》《续西游记》《西游补》，等等，当然也可以出现一本《后西游记》。

《后西游记》这本书，根据孙楷弟《中国通俗小说书目》卷五记载：后西游记四十回，大连图书馆藏本，题为《绣像传奇后西游记》，清乾隆五十八年金阆书业堂本；清道光元年，贵文堂重刊大字本，有无名氏长序，光绪丁亥，又有义咸堂重镌《绣像后西游记》，后来又有上海申报馆排印本，台湾有老古事业文化公司排字本。又据《中国通俗小说总目提要》，此书尚有日本内阁文库藏本。

书是清初无名氏撰，题为《天花才子评点》，天花才子有人以为即天花藏主人徐震，但据近代小说版本专家考索，像戴不凡小说见闻录，胡士莹话本小说概论，都不敢肯定天花才子即天花藏主人，但此书曾见《在园杂志》卷三引述：「如《西游记》乃有《后西游记》《续西游记》。后西游虽不能媲美于前，然嬉笑怒骂皆成文章……与梅子和《后西游记》别是一种……」

此书之「嬉笑怒骂，皆成文章」，是《在园杂志》所述，可见此书可能成于清初顺、康间，但不可确定梅子和是否原书的作者，其生平亦不可考，据孙目评点的天花才子，尚编有《快心编》初二三集共十六卷三十二回，四桥居士评，此书可知之线索大致如此。

《后西游记》故事，大致是以唐太宗三藏法师西天取经为起因，由于取来「真经」未得「真解」，至韩愈时生有和尚借佛经遂其私欲，把清净的佛教俗化，蛊惑民众，甚至得到宪宗皇帝宠信，贬韩愈到潮州，引起圣僧师徒注意，封了天下佛经，再派大颠和尚赐号唐半偈，孙悟空的后代孙履真号小圣，猪八戒的后人猪守拙一戒，及沙弥，由小圣再入龙宫借来龙马，到西天去取「真解」，一路上遇怪降妖，登山涉水，作者腾挪变化，极尽揶揄能事。收伏猪守拙时，唐半偈说：「你大师兄因老祖号孙行者，故叫他小行者；你父亲号猪八戒，盖五荤三厌之义。」猪守拙道：「我小猪性情愚蠢，不知什么叫作五荤、什么叫作三厌，只求老师父直说些为妙。」唐半偈道：「既是这等说，连贪嗔色相一切戒了，竟叫作猪一戒何如？」猪守拙欢喜道：「好好好！省得零零碎碎的挂念！」

让人读了，自是忍俊不禁。可是蔡志忠在这嘲而不虐，滑而不稽的后西游基础上，更是融古汇今，古为今用的既是西游，又是现实，什么绿十字、优良驾驶、版权、专利权、电视游乐器、柏青哥……甚至社会现实，什么古迹保护、环境卫生、航空法、流刺网、投资公司，老农卖田建公寓、内线交易、老子开法拉利……令人看来，更觉他出世入世，何止嬉笑怒骂？几乎是「事关心皆学问，人情练达即文章」！尤其替猪一戒孙小圣叙辈分时：「唐僧、悟空才二代……猪一岁即能繁殖生后代，五十年来你已传至三十二代孙。」真是亏他想得出。

漫画之不同于一般画，即在于它的超乎常情，驾驭万象，画的设想要脱去窠臼，让看的人更能够神游太虚！囑为写序，我非画家，一派书生之见耳，阿弥陀佛！无量寿佛！阿门。

上

集

提

要

唐半偈与小行者一路西行，经不满山，除缺陷大王，收猪八戒为徒后，打败哼哈二怪，直至流沙河收忍者龟沙弥为徒，大战媚阴和尚，要知后事如何，请看《后西游记》第三部——阴阳二气山……



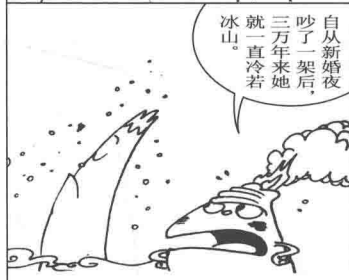
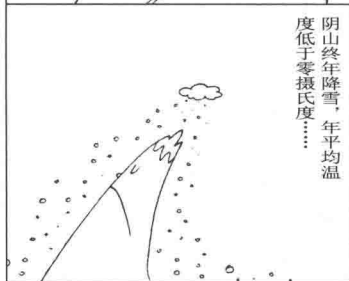
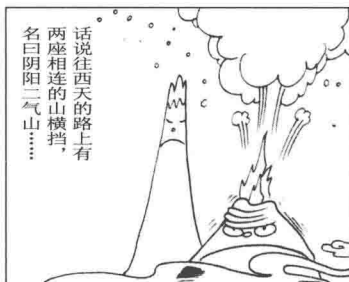
第九回

阴阳二气山

大奇日月来还去，
最妙冬春始复终。
谁赞谁参都是谎，
阴阳二气有全功。



话说唐僧师徒一行，又远远望见有山阻路，唐长老屡在山中受累，未免有些惊恐。因问小行者：「徒弟呀！你看前面又有山了，未知夷险如何？」小行者道：「这条路径虽也曾走过，却是云中往来，实不曾留心细看。是夷是险，连我也不知道。只好走到前面寻个人问，方知端的。」



走过一带小冈，看见山坳里一个樵子在那里砍柴。唐长老勒住马，因叫小行者上前去问。

小行者高声叫道：「老樵问路！」

那樵子见小行者形容古怪，因答道：「你是什么人？要问往哪里去的路？」小行者道：「我是东西南北人，要问你西行的路平也不平。」

