

女人的心事

周小娅 著
安徽文艺出版社

女人心事

周小姪

安徽文艺出版社

一九九四年十一月

(皖)新登字(04)号

女人的心事

周小娅 著

责任编辑:岑杰

出版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

发行:安徽文艺出版社发行科

印刷:

开本:787×1092 1/32

印张:8.25

插页:1

字数:178,500

版次:1995 年 3 月第 1 版 1995 年 3 月第 1 次印刷

印数:3100

标准书号:ISBN 7-5396-1185-5/I·1086

定价:6.60 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

美人似水（代序）

读罢小娅君这本十足女人味的小书，越发觉得女人可爱；女人之所以可爱，就因为女人是女人。于是便写出下面一段文字，赠小娅君，并聊以代序。

不能想象这个世界如果没有女人将是个什么模样。正如不能想象世界如果没有绿叶青草，如果没有雨露清风，如果没有朝霞夕照，如果没有河流、流水在月光下漂浮着朵朵莲花……幸亏没有如果，世界总归有女人。于是世界才永远鲜活，永远丰盈，拥有汨汨乳汁，哺育、延绵、更新着生命。

我始终怀疑《圣经》上的记载必定有误，女人绝非用男人的肋骨造成。合理的解释应该是上帝先创造了女人再创造男人。某天清晨，凉风习习，上帝用泥土拌和着清水细细搓揉、左捏右捏，专心致志，灵感飘逸，终于捏造出一个精巧、形状奇怪的东西，这便是女人。后来，太阳出来，天气炎热，

上帝疲倦了，更糟糕的是水也用完了；上帝便马马虎虎，粗枝大叶地把剩余的一堆干泥，捏成另一个东西，这便是男人。于是女人便白皙、光洁、圆润、细腻，有了许多美妙的曲折和起伏；而男人则粗糙、僵硬、棱棱角角，须发戟张。女人是上帝创造的完美的雕塑，男人只是毛坯，一种有待加工的半成品。

因此女人本身是富于欣赏价值的，每一细微部份都能诱发艺术灵感，是取之不竭的艺术之源。女人高踞于艺术殿堂之上，是无可争辩的主角。敦煌的飞天仙女，微笑的蒙娜丽莎，断臂的维纳斯……那永恒神秘的美，任何表现男人的艺术品都难以比肩。所以美术学院的学生们天天都在练习画女人。高雅的芭蕾舞中，男演员只配穿着紧身衣裤，像苦力似的将女演员扶持、托举，永远处于从属、陪衬地位。

都说红颜易老，实际上女人是永不衰老的。女人的一生都承受着钟爱和尊敬。幼小时她们被称作“掌上明珠”，青春时她们是“亲亲”，是“甜心”，年长时她们全都变得愈加纯净，散发出初月般的清晖。母亲脸上密密的皱纹，难道不是春风吹出的层层涟漪？母亲的絮絮叨叨，难道不是人世间最动听的歌谣？

世上最明亮的光源，不是太阳和月亮，不是火焰和闪电，而是来自女人的眼睛。女人眼中闪动的光芒和温暖，能够烛照沉沉黑夜，启示黎明；能够化解忧郁的结石，冰消千年的仇怨。何况女人的眼睛还会淌出晶莹的清泪呢。这清泪会像水银泻地似的填满一切隔阂和缝隙。面对哭泣的女人，男人是无法视而不见，无动于衷的。女人的笑容更是辉煌灿烂，威力无比。一笑倾城，再笑倾国啊！

女人是一个无底的谜，是一首神秘的回文诗，是一道哥德巴赫猜想。女人最根本的魅力在于陌生。一个企图彻底了解女人的男人是愚蠢的，可笑的是天下男人皆愚蠢，因而女人的魅力便是无穷无尽的甘泉，永远诱惑男人孜孜以求，可望而不可及。

母氏社会虽然已是远古陈迹，但实际上女人依然是世界的统治者。表面看来男人洋洋得意地征服、压迫、甚至摧残着女人的躯体，殊不知与此同时女人却俘虏了男人的灵魂。女人以与生俱来的温和、缠绵、忍耐、百折不挠的柔韧，结成一张无形的细网将男人层层包裹，不露痕迹地主宰、支配、驱使着男人的行为方向和行为方式。如若不信，你只要到繁华大街上走一趟，就会得到最通俗的解释和最明确的印象：所有商场货柜中无不填满女人和孩子的用品（孩子附属于女人），其花色品种和数量远远超过男界。而且不要忘记：女人的用品往往为女人所专用，而男人的用品绝大多数也适用于女人，包括西装、领带、马靴、刮脸刀和避孕套。常识告诉我们：生产物质只不过是手段，消费、享受物质才是目的。那么，男人们整日价操劳、拼搏、掠夺、战争，不外乎为了给女人（和孩子）增添光彩，生活得更舒适恣意而已。事实上在原始社会，战争的直接原因往往是男人为争夺女人而发动的。直到公元前十世纪欧洲还发生过一场连绵十年的战争，就是为了争夺一个名叫海伦的女人。十年，海伦的青春恐怕已枯萎，然而男人们依然不惜为她牺牲，血流成河。楚霸王项羽最后的哀叹是：“虞姬虞姬奈若何！”我的英雄好汉，你们的成功或失败，光荣或耻辱，到底为的是什么，你们应该明白才好。

女人，难道还缺乏足够的自信敢于藐视男人吗？堂堂七尺汉子，哪一个不曾像一粒蚕豆在女人的子宫里蜷伏过？可怜的男人直到今天仍然是粗糙的半成品。男人本身可以说一无所有，他们若想塑造完整的自我，必须殚思极虑，手足胼胝，攫取许多身外之物：地位、权力、名望、学问、金钱等等。男人唯有获得种种物质价值时本身才具有价值，才有可能去“征服”女人，才有资格向女人倾诉深藏的情愫，让女人伸出施舍的手摸摸他们的额头。因此从人的本质来说，愈是成功、拥有身外之物愈多的男人是最不完整的男人。他们非常容易演化成为一种抽象的符号，一种黑色的非人格力量。这种力量也许十分强大，不过最终它还是要拜倒在女人的石榴裙下。拥有一切而得不到女人的真心和爱情的男人，依然是一无所有，依然生活在一片荒漠之中。

女人的优越是上帝的恩赐。女人只须凭借天赋的条件，展示出一份清纯、一份温柔、一份仁爱，一份善良，一份美丽就十分富有了。其余身外之物自有愚蠢的男人争相奉献。当然女人也需要后天的教养和自我塑造。但其过程和目的恰恰与男人相反，不在于增添什么，仅仅在于把与女人无关的一切杂质和污染物彻底干净加以消除。最糊涂的女人莫过于羡慕男人的高大雄健，龙行虎步，足智多谋，叱咤风云，有意效仿男人拼命挤入政坛商海，追逐身外之物。到头来弄得失去巧语情笑，不会眉目传情。这无疑是暴殄天物，自我摧残，把好端端的完美躯体退化成粗糙的半成品。

聪明的女人懂一个法则：男人的教养采用加法，女人的教养采用减法——减到零。唯有勇敢地“赤裸”，保持先天自然的女人才是最美的。不然，无数传世的名画名塑为何皆以

裸女为表现对象？

美人似水，愿世间的女人都是美人，水一般静静荡漾。这样世界肯定会比较和谐，阴阳有序，风调雨顺，少一些喧嚣浮躁，多一份安详宁谧。

叶蔚林

时值夏令，岁在甲戌，身居海南

目 录

美人似水（代序） 叶蔚林

第一辑/女人心事

女人最怕.....	3
我的不爱.....	5
我愿意是“抬头女子”	7
赤脚走来的女子.....	9
丑女话题	11
“饕餮之徒”	14
愿是公园里一条不太粗糙的长椅	16
我愿意留有一点点“神秘”	18
何必天天做女人	20
女人与浴	22
我的丝围巾哟飘呀飘	25
时装，女人特别的爱	27
女人是醋做的	29
今夜又说“再见”	31

人往中年走	34
三十五的姐姐打腰鼓	36
哇呀，三根白发爬上头	38
“老了的女人……”	40
女人悄悄说年龄	42
“跨过这一步”的女人	44
写字楼里的女人	47
女人爱漂亮	50

第二辑/金色笼子

家的一半	55
营造一份家的魅力	57
回家是个“煮饭婆”	59
刨土豆染黑了手指	61
主妇，应是一部家庭百科	63
如果有空我就跺跺脚	65
想象它是只棉手套	67

第三辑/柴米夫妻

“二牛”和“翠花”	71
家有憨夫	73
阳台上，太阳蹦蹦跳跳	75
夫妻一日	77
夫妻吃鸡	79
我遇上这“十分之一”	81
今日又挤车	83

劝人莫做秘书妻	85
我欣赏男人有一份善良	87
没想竟是虚晃一枪	89
遥寄一叶合欢	91

第四辑/母爱情怀

我那爱学样的“小我”	95
女儿，平生得意之作	97
女儿的头发	99
孩子眼中的妈妈	101
莫怕孩子玩成“泥猴儿”	103
不妨听听孩子的话	105
我和女儿玩甩炮	107
女儿不知“讨生活”	109

第五辑/温馨亲情

岁月如圆	113
我愿做妈妈的“小棉袄”	115
我的一双大手和大脚的母亲	117
又是父亲生日时	120
巧媳妇过年	122
在娘家的餐桌上	124
哦，山那边是外婆家	126
外婆家的印花布	128
外婆家的火焙鱼	130
外婆家的山枣糕	132

金黄的梦·····	134
小孩子望过年·····	137
浓浓亲情在过年·····	139
鸟窝和鸟妈妈的孩子·····	141
我家又重一“千金”·····	143
我给侄女取名字·····	145

第六辑/友情如花

鲜花与瓦罐·····	149
好汉林伟成·····	151
依然是美的使者·····	154
朋友都往南方走·····	156
天上掉下个老同学·····	158
心底彩云·····	160
想象那片洁白的“鹅毛”·····	162
女孩快乐是你的本份·····	164
米兰香晚·····	166
哥哥你住工棚·····	168
走向太阳的女子·····	171
老板请我吃火锅·····	174
搵工不易·····	177
害怕来客·····	179

第七辑/人生滋味

写点广告又何妨·····	183
人在世上走·····	185

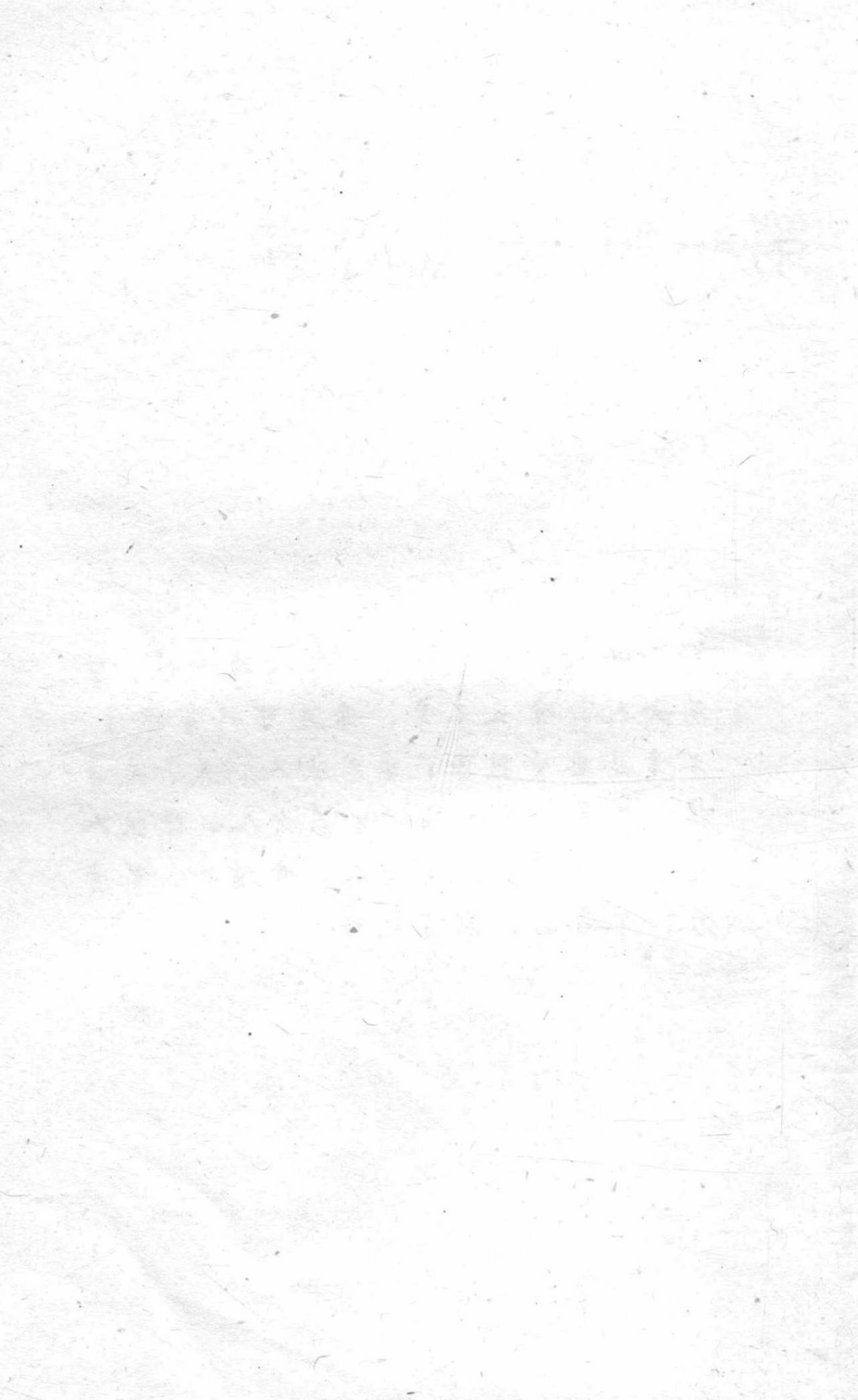
看书这个嗜好·····	188
酒话·····	190
想为文人开餐馆·····	192
“蓝屋子”的微笑·····	194
美美唆螺情调·····	196
买鞋·····	199
不会打麻将的人说·····	202
平生不爱走人家·····	205
喂，跑跑！·····	208
心想毛线是面条·····	210
买个蝓蝓吊起来·····	212
猴子比我们多条尾巴·····	214
天——男人一半女人一半·····	216
当我们老了的那一天·····	218
闲侃跳槽·····	220
惠州，你爱不爱我·····	222
哦，腕上没有手表·····	225
记者，你的名字是“打工仔”·····	227
清水无虾·····	229
金钱，你这个小爱人·····	231
将手掌伸出·····	233
“你怎么知道她是……？”·····	236
惠州的西湖·····	239
偷哥，你若有点人情味·····	241
闲看摸螺女·····	243
也有月清如水时·····	245

后记 247

[附] 作者自白 周小姪

第一輯 / 女人心事

女人，天的一半，男人的一半。生为女人，幸又不幸，幸是可以穿裙子，不幸是要生孩子；生为女人，美，是本份，不美，是心病；生为女人，便跌入生活的深渊；生为女人，幸福的，不费力，不幸的，别有滋味。



女人最怕……

小时候唱过一首儿歌：风来了，雨来了，吓得婆婆尿来了。可以想见，“婆婆”一双包裹过的小脚，颤微微的，又年老体衰，哪里能跑，哪里能躲避风雨。那种狼狈和无助，被童言无忌的孩子们瞧见了，便有了那样奚落“婆婆”的“儿歌”。

女人之老，实在是“天要落雨”的事，纵然是腰缠万贯的富婆，纵然是至高无上的女王也无力回天。于是可以说，女人之老，是女人最怕。

生为女人，在劫难逃；生为女人，又已近中年，老之入侵，防不胜防。我有一本自己的“语录”，其中一条便是：五十八风韵犹存，六十自杀。——写在一个冬夜。

那个冬日，去单位的澡堂洗澡。穿越雾气腾腾的硕大的澡堂，掠过又一个又一个白花花的身影，我选择了一个僻静些的角落。原是不愿意让人看也是不敢去看人的。朝赤身裸体的人看去，总觉得是一种无礼和侵犯。其实，澡堂里面，眼到之处撞着胴体，实在是一种无意。当我将湿发甩在脑后时，我看到了对面的背影，那是一个老妇人的背影，宽臀肥腹，臀部与腰际之间鼓出的两大包脂肪，简直是丑陋的变形。书上