

片山有致，寸石生情  
一卷代山，一勺代水

园林景观以独特的艺术形式和浓郁的自然气息，  
为人们的生活增添了无穷的乐趣。



# 园林叠山理水 技艺图解

YUANLIN DIESHAN LISHUI JIYI TUJIE

袁德贞 ■ 著

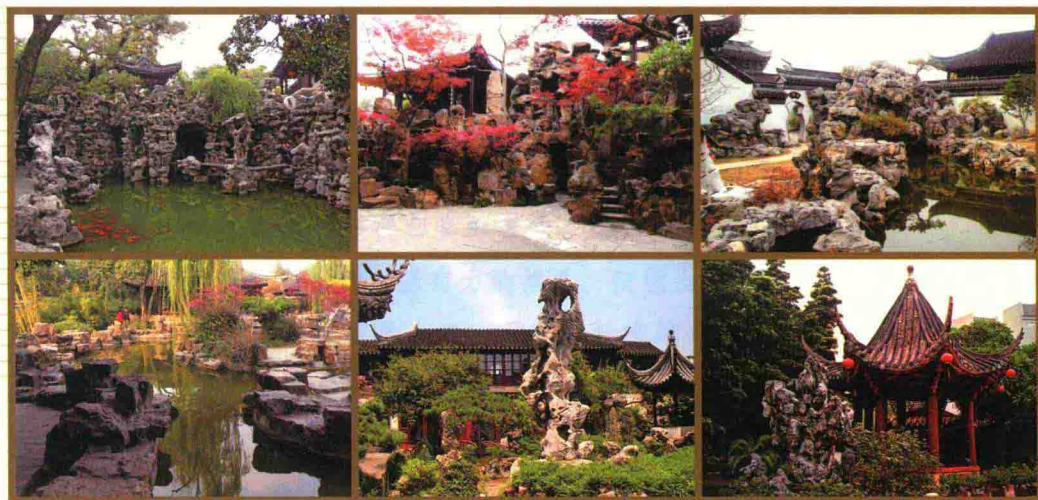


中国林业出版社

# 园林叠山理水

## 技·艺·图·解

袁德贞 ■ 著



中国林业出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

园林叠山理水技艺图解 / 袁德贞著. -- 北京: 中国林业出版社, 2014.12  
ISBN 978-7-5038-7801-5

I. ①园… II. ①袁… III. ①园林艺术—图解 IV. ① TU986.1-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 308945 号

策 划: 何增明 于界芬

责任编辑: 于界芬 苏亚辉

---

出 版 中国林业出版社 (100009 北京西城区德内大街刘海胡同 7 号)

网 址 [www.lycb.forestry.gov.cn](http://www.lycb.forestry.gov.cn)

发 行 中国林业出版社

印 刷 北京卡乐富印刷有限公司

版 次 2016 年 9 月第 1 版

印 次 2016 年 9 月第 1 次

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 12

字 数 374 千字

定 价 88.00 元

# 前言

FOREWORD

中国的园林景观经过不断的发展和完善,逐步形成了一个博大精深、源远流长的造园艺术体系。以“片山有致,寸石生情”“一卷代山,一勺代水”的民族特色流传于世,兴盛不衰。园林景观以独特的艺术形式和浓郁的自然气息,为人们的生活增添了无穷的乐趣。

随着时代的变迁和社会的发展,园林景观在形式、材质、规模等方面有了很大变化,尤其在叠山理水方面。现代人结合传统叠山理水的艺术成就和材料科技的新成果,在假山、置石、水景驳岸的设计建造上有很大突破,创造出许多精美的景观作品。这些材质不同、形态各异、巧夺天工的现代假山、置石、跌水、驳岸景观,既继承了古典园林景观的传统,又体现了鲜明的地方特色和时代精神,极大地丰富了园林景观的内涵。

人们日益强烈的向往自然、返璞归真的需求,极大地促进了园林景观行业的发展。加上“经济发展”这一强有力的推手,使假山、置石、瀑布、跌水、驳岸景观的建造热潮一浪高于一浪,呈现出标准越来越高、规模越来越大、样式越来越新奇的发展态势。从现实情况看,这一发展态势导致了以下问题的出现:

(1) 由于假山、置石、跌水、瀑布、驳岸景观的市场需求量大,使园林景观行业成为热门,专业的园林设计和施工技术人员一时紧缺。受利益的驱使,一些非专业的人员凑数其间,从而形成了行业队伍良莠不齐的局面。非专业人员缺乏建造园林景观的理论基础和实践经验,所建的假山、置石、跌水、瀑布景观粗制滥造,丧失了景观的美感,成为“食之无味,弃之可惜”的“鸡肋”,同时有损中国园林艺术形象和园林景观行业的声誉。

(2) 假山、置石、瀑布、跌水景观的需求持续高涨,导致了天然石材的短缺和价格的飙升,刺激了新材料、新技术、新工艺的不断出现和应用,



从而使假山、置石、跌水、瀑布景观的设计和制作发生了很大的变化。

(3) 改善和美化环境、提高生活质量,是国家各级政府、企事业单位和经商场所、居家庭院所追求的目标。这将持续推动园林景观行业的发展,并将吸引更多的人从事此行业。

随着园林景观行业的日益规范化,进入该行业的门槛也将逐步提高,这就在客观上迫使从事园林景观行业的人员需掌握必要的相关知识,以适应形势的发展。为此,笔者依据自己对园林景观行业的了解和认识,将多年的假山、置石、跌水、瀑布、驳岸景观设计与制作的经验总结成书,供园林景观设计制作者参考。

本书以图文并茂的形式,重点对现代假山、置石、跌水、瀑布、景观驳岸设计与制作的要领进行阐述,并对假山、置石、瀑布、跌水、驳岸景观进行了分类。另外,书中附有笔者手绘的多幅设计图稿以飨读者。

著者

2016年5月

# 目录

## Contents

### 第一篇 叠山



|                        |           |
|------------------------|-----------|
| <b>第 1 章 假山概述</b>      | <b>10</b> |
| 第一节 假山的起源及发展           | 10        |
| 第二节 假山的类型              | 13        |
| 第三节 假山的规模              | 14        |
| 第四节 假山的结构              | 14        |
| 第五节 古典假山的类型            | 15        |
| 第六节 假山的功能              | 16        |
| <b>第 2 章 假山的石料</b>     | <b>19</b> |
| 第一节 天然石料               | 19        |
| 第二节 假山合成材料             | 26        |
| <b>第 3 章 石假山的设计与制作</b> | <b>27</b> |
| 第一节 石假山的设计             | 27        |
| 第二节 假山设计的图纸表现          | 40        |
| 第三节 石假山的制作             | 41        |



## 第 4 章 土石假山设计与制作 82

- 第一节 土中间石假山的设计与制作 82
- 第二节 石中间土假山的设计与制作 84
- 第三节 外石内土假山的设计与制作 84
- 第四节 土石假山的植物配置 86

## 第 5 章 塑山塑石设计与制作 87

- 第一节 塑山、塑石概述 87
- 第二节 塑山设计 88
- 第三节 水泥塑山类型 89
- 第四节 水泥塑山要点 89
- 第五节 水泥塑石要点 97
- 第六节 GRC 塑山、塑石 98



## 第二篇 理水



### 第6章 人工瀑布 104

- 第一节 瀑布概述 104
- 第二节 人工瀑布的类型 105
- 第三节 人工瀑布的功能 107
- 第四节 人工瀑布的设计要点 107
- 第五节 人工瀑布的制作要点 108

### 第7章 人工跌水 114

- 第一节 跌水概述 114
- 第二节 人工跌水的类型 114
- 第三节 跌水的制作 115

### 第8章 园林水景驳岸 120

- 第一节 驳岸 120
- 第二节 园林水景驳岸的设计 123
- 第三节 园林水景驳岸的制作 126





## 第三篇 置石



### 第9章 置石概述 138

第一节 置石的渊源 138

第二节 置石的发展 139

第三节 置石的功能 139

第四节 置石的类型 143

### 第10章 置石景观的设计 148

第一节 单置石的设计 148

第二节 双置石的设计 150

第三节 堆置石的设计 152

第四节 片置石的设计 153

第五节 散置石的设计 154

第六节 列置石的设计 156

第七节 置石设计的图纸表现 157

### 第11章 置石的制作 158

第一节 置石的选材 158

第二节 置石的制作 165

第三节 人工天然置石的雕饰 174

参考文献 178

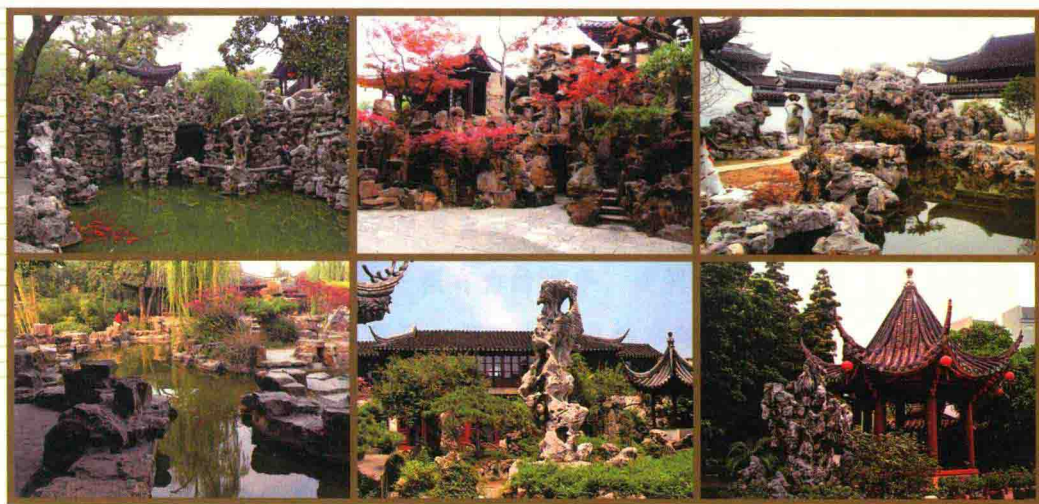
附图：假山、瀑布、跌水、置石设计图 179

后记 191

# 园林叠山理水

## 技·艺·图·解

袁德贞 ■ 著



中国林业出版社





# 前言

P R E F A C E

中国的园林景观经过不断的发展和完善,逐步形成了一个博大精深、源远流长的造园艺术体系。以“片山有致,寸石生情”“一卷代山,一勺代水”的民族特色流传于世,兴盛不衰。园林景观以独特的艺术形式和浓郁的自然气息,为人们的生活增添了无穷的乐趣。

随着时代的变迁和社会的发展,园林景观在形式、材质、规模等方面有了很大变化,尤其在叠山理水方面。现代人结合传统叠山理水的艺术成就和材料科技的新成果,在假山、置石、水景驳岸的设计建造上有很大突破,创造出许多精美的景观作品。这些材质不同、形态各异、巧夺天工的现代假山、置石、跌水、驳岸景观,既继承了古典园林景观的传统,又体现了鲜明的地方特色和时代精神,极大地丰富了园林景观的内涵。

人们日益强烈的向往自然、返璞归真的需求,极大地促进了园林景观行业的发展。加上“经济发展”这一强有力的推手,使假山、置石、瀑布、跌水、驳岸景观的建造热潮一浪高于一浪,呈现出标准越来越高、规模越来越大、样式越来越新奇的发展态势。从现实情况看,这一发展态势导致了以下问题的出现:

(1) 由于假山、置石、跌水、瀑布、驳岸景观的市场需求量大,使园林景观行业成为热门,专业的园林设计和施工技术人员一时紧缺。受利益的驱使,一些非专业的人员凑数其间,从而形成了行业队伍良莠不齐的局面。非专业人员缺乏建造园林景观的理论基础和实践经验,所建的假山、置石、跌水、瀑布景观粗制滥造,丧失了景观的美感,成为“食之无味,弃之可惜”的“鸡肋”,同时有损中国园林艺术形象和园林景观行业的声誉。

(2) 假山、置石、瀑布、跌水景观的需求持续高涨,导致了天然石材的短缺和价格的飙升,刺激了新材料、新技术、新工艺的不断出现和应用,

从而使假山、置石、跌水、瀑布景观的设计和制作发生了很大的变化。

(3) 改善和美化环境、提高生活质量,是国家各级政府、企事业单位和经商场所、居家庭院所追求的目标。这将持续推动园林景观行业的发展,并将吸引更多的人从事此行业。

随着园林景观行业的日益规范化,进入该行业的门槛也将逐步提高,这就在客观上迫使从事园林景观行业的人员需掌握必要的相关知识,以适应形势的发展。为此,笔者依据自己对园林景观行业的了解和认识,将多年的假山、置石、跌水、瀑布、驳岸景观设计与制作的经验总结成书,供园林景观设计制作者参考。

本书以图文并茂的形式,重点对现代假山、置石、跌水、瀑布、景观驳岸设计与制作的要领进行阐述,并对假山、置石、瀑布、跌水、驳岸景观进行了分类。另外,书中附有笔者手绘的多幅设计图稿以飨读者。

著者

2016年5月

# 目录

## Contents

### 第一篇 叠山



|                        |           |
|------------------------|-----------|
| <b>第 1 章 假山概述</b>      | <b>10</b> |
| 第一节 假山的起源及发展           | 10        |
| 第二节 假山的类型              | 13        |
| 第三节 假山的规模              | 14        |
| 第四节 假山的结构              | 14        |
| 第五节 古典假山的类型            | 15        |
| 第六节 假山的功能              | 16        |
| <b>第 2 章 假山的石料</b>     | <b>19</b> |
| 第一节 天然石料               | 19        |
| 第二节 假山合成材料             | 26        |
| <b>第 3 章 石假山的设计与制作</b> | <b>27</b> |
| 第一节 石假山的设计             | 27        |
| 第二节 假山设计的图纸表现          | 40        |
| 第三节 石假山的制作             | 41        |



## 第 4 章 土石假山设计与制作 82

第一节 土中间石假山的设计与制作 82

第二节 石中间土假山的设计与制作 84

第三节 外石内土假山的设计与制作 84

第四节 土石假山的植物配置 86

## 第 5 章 塑山塑石设计与制作 87

第一节 塑山、塑石概述 87

第二节 塑山设计 88

第三节 水泥塑山类型 89

第四节 水泥塑山要点 89

第五节 水泥塑石要点 97

第六节 GRC 塑山、塑石 98



## 第二篇 理水



### 第 6 章 人工瀑布 104

- 第一节 瀑布概述 104
- 第二节 人工瀑布的类型 105
- 第三节 人工瀑布的功能 107
- 第四节 人工瀑布的设计要点 107
- 第五节 人工瀑布的制作要点 108

### 第 7 章 人工跌水 114

- 第一节 跌水概述 114
- 第二节 人工跌水的类型 114
- 第三节 跌水的制作 115

### 第 8 章 园林水景驳岸 120

- 第一节 驳岸 120
- 第二节 园林水景驳岸的设计 123
- 第三节 园林水景驳岸的制作 126



## 第三篇 置石



|                       |            |
|-----------------------|------------|
| <b>第 9 章 置石概述</b>     | <b>138</b> |
| 第一节 置石的渊源             | 138        |
| 第二节 置石的发展             | 139        |
| 第三节 置石的功能             | 139        |
| 第四节 置石的类型             | 143        |
| <b>第 10 章 置石景观的设计</b> | <b>148</b> |
| 第一节 单置石的设计            | 148        |
| 第二节 双置石的设计            | 150        |
| 第三节 堆置石的设计            | 152        |
| 第四节 片置石的设计            | 153        |
| 第五节 散置石的设计            | 154        |
| 第六节 列置石的设计            | 156        |
| 第七节 置石设计的图纸表现         | 157        |
| <b>第 11 章 置石的制作</b>   | <b>158</b> |
| 第一节 置石的选材             | 158        |
| 第二节 置石的制作             | 165        |
| 第三节 人工天然置石的雕饰         | 174        |
| 参考文献                  | 178        |
| 附图：假山、瀑布、跌水、置石设计图     | 179        |
| 后记                    | 191        |