

溫病合編序

人稟天地之氣以生。所感天地之氣。一病。蓋氣有正。有邪。病者。常有變。以傷寒。奈天地之正氣。隨感。感天地之厲氣。氣不同。而治因以異。毫釐之差。千里之謬。辨之不可不早。辨也。軒岐以下。名賢代出。以未。漢而陽。張太守仲景。著傷寒論。全匯要畧。集醫中之大成。俾後學。治傷寒。難病者。皆得所宗。其餘五氣。原別名方。惜乎兵火散失。遺經不完。其外三大家中。亦亦。垣老人詳於內傷。而著于外感。雖登溫春。溫二義。能從內經。悟出而立方。於不遠。傷寒。未。氏。日。淡。長。于。溫。熱。善。用。寒。涼。而

清·石壽堂 編著



中醫古籍出版社  
Publishing House Of Ancient Chinese Medical Books

# 溫病合編

稀見  
古醫籍

古醫籍稀見版本影印存真文庫

古醫籍稀見版本影印存真文庫

溫病合編

清·石壽棠編

中醫古籍出版社

責任編輯 鄭 蓉

封面設計 張雅娣

### 图书在版编目(CIP)数据

温病合编 / (清) 石寿堂编著. —北京: 中医古籍出版社,  
2015.9

(古医籍稀见版本影印存真文库)

ISBN 978 - 7 - 5152 - 0871 - 8

I. ①温… II. ①石… III. ①温病学说 IV. ① R254.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 093416 号

古醫籍稀見版本影印存真文庫

溫病合編 清·石壽堂 編著

---

出版發行 中醫古籍出版社

社 址 北京東直門內南小街 16 號(100700)

印 刷 北京金信諾印刷有限公司

開 本 850mm × 1168mm 32 開

印 張 10.375

字 數 66 千字

版 次 2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

印 數 0001 ~ 3000 冊

書 號 ISBN 978 - 7 - 5152 - 0871 - 8

定 價 22 .00 圓

國家古籍出版

專項經費資助項目

據中國中醫科學院圖書  
館藏清代綠格抄本影印  
原書版框高一二八毫米  
寬九四毫米

## 出版說明

中醫藥學是中華民族優秀傳統文化的重要組成部分，是我國醫學科學的特色，也是生命科學中具有自主創新優勢的領域。歷代存留下來的中醫典籍是我國寶貴的文化遺產，其承載着中華民族特有的精神價值、思維方法、想象力和創造力，是中醫藥科技進步和創新的源泉。對中醫古籍進行保護與整理，即是保護了我國全部古籍中的一個重要的組成部分。

《古醫籍稀見版本影印存真文庫》在全面調查現存古醫籍版本情況的基礎上，遴選出五十餘種具有較高學術價值、文獻價值的古醫籍，對其稀見的版本進行搶救性地挖掘整理，其內容涵蓋中醫臨床內、外、婦、兒、針灸、五官各科及基礎理論等領域。這些版本多為亟待搶救的瀕危版本、珍稀版本、孤本、善本，或者曾經流傳但近幾十年來世面上已很難見到的版本，屬於讀者迫切需要掌握的知識載體，具有較大的出版價值。為方便讀者閱讀與

使用，本叢書整理者對所遴選古籍的版本源流及存世狀況進行了考辨，撰寫了提要，簡介了作者生平，評述了著作的學術價值，為避免在整理過程中出現各種紕漏，最大限度地保留文獻原貌，我社決定採用影印整理出版的方式。

此次所選書目具有兩個特點：一是以學術性和實用性兼顧為原則，選擇凝結歷代醫藥學家獨到理論精粹及豐富臨床經驗的精品力作，突出臨證實用，並且充分注重各類中醫古籍的覆蓋面，除了喉科之外，其餘各類均有涉及；二是選擇稀見版本，影印出版，不僅可以避免目前市場上古籍整理類書籍魚目混雜、貽誤后學之弊，而且能够完整地體現歷史文獻的真實和完整性，為讀者研習中醫提供真實的第一手資料。該叢書對於保護和利用中醫藥古籍，發揚和傳承中醫藥文化，更好地為中醫藥科研、臨床、教學服務具有重大的意義。

我社自二十世紀八十年代成立以來，陸續出版了大型系列古籍叢書，影

印的有《中醫珍本叢書》《文淵閣四庫全書醫家類》《北京大學圖書館館藏善本醫書》《海外回歸中醫古籍善本集萃》《中醫古籍孤本大全》等，自出版后廣受學界和藏書機構歡迎。實踐證明，以影印為基礎進行文獻開發，不僅符合學術研究和收藏需要，而且操作性更強，對促進文獻批露意義重大。

在編輯過程中，我們遵循《古籍稀見版本影印存真文庫》的編輯規範，進行了嚴格地查重，並查核原書，為每種圖書制作了新的書名頁，重新編目，讓讀者一目了然。為了讓讀者真真切切感受古籍的原汁原味，我們對前言和目錄均採用繁體豎排形式。需要說明的是，所收珍本中有缺卷或缺頁的情況，由於這些珍本基本上沒有復本，我們沒有進行配補，僅作了相應的標注，也留下了些許遺憾，敬請廣大讀者諒解。

中醫古籍出版社

二零一五年九月



## 前 言

明清之際，溫病學派崛起，諸家鵲起，論著迭出。咸豐、同治年間，有安東石芾南，字壽棠，舉孝廉，榜名湛棠，其家七世為醫，著《醫源》三卷，頗負盛名。因慮初學之士，略見一斑，未窺全豹，難免有顧此失彼之憾，遂博考群賢議論，遍訪名師，並承家學，編次《溫病合編》五卷，意在薈萃諸說，以饗讀者。

本書卷首以《素問·熱論》為主，同時搜集王叔和、張景岳、吳又可、喻嘉言等對溫病病因、證治、順逆的闡發，兼參石氏褒貶，進行理論上的概述。卷一論風溫、溫熱、瘟疫、溫毒、暑溫、濕溫、秋燥、冬瘟、溫瘧大綱和溫病察色、辨證方法及傳變規律。卷二論溫病病機、治則及遣方、用藥等。卷三分表證、裏證、五兼證、十夾證、遺證、婦人小兒、論藥宜忌七篇，對頭痛、目脹、發黃、煩躁、便血、呃逆等九十餘證之表裏、寒熱、虛

實、脈象、治法、一一備述。卷四列論溫毒證治及疫痧表裏見證，強調溫毒與溫熱之區別，對疫痧之源流、症狀、順逆、鑒別敘述尤詳。末附類傷寒四證。

石氏在學術上尊崇葉、吳，又主張博採諸家，窮流溯源。此外，石氏特別重視傷寒與溫病的鑒別，認為傷寒與溫病易於混淆，必須詳審。寒溫二字判若天壤，而所入之門戶又屬殊途，傷寒邪從毛竅入，由表入裏，溫熱邪從口鼻入，由裏達表，其治各異。傷寒傷人之陽，救陽為急，故主乎溫；溫熱傷人之陰，救陰為先，故主乎清。在溫熱病的辨證施治上，石氏還力主以三焦立論，認為初在上焦，宜用清涼輕宣、芳香逐穢諸法，中焦實證則宜疏利攻下，終傳下焦宜救陰潛陽。用藥宜忌方面作者着重論述了承氣湯及石膏、生地、黃連等諸藥，並指出溫病解後宜養陰之品，不可妄投參、朮等補劑及青皮、枳實、檳榔諸香燥之類。

本書撰於清同治六年丁卯（一八六七年），文辭曉暢而理論公允，為溫病人門之正階。其刊行情況不詳，所見近代醫籍目錄中均未見收錄。中國中醫科學院圖書館所藏清代綠格巾箱抄本，是國內已知孤本，版本珍貴，一八九四年我社已據此影印，並將殘缺和模糊之處做了考證和修補。此次在其基礎上再次影印出版，可供學習、研究溫病學說，以及臨證治療時參考。

中醫古籍出版社

目 錄

溫病合編序 ..... 一

溫病合編目錄（卷首—卷二） ..... 七

溫病合編卷首 ..... 一一

內經 ..... 一一

喻嘉言辨正王叔和序例 ..... 二六

辨正張景岳論溫並治法 ..... 三〇

辨正吳又可論溫並治法 ..... 三三

辨正喻嘉言論冬傷於寒春必病溫上篇 ..... 三七

論冬不藏精春必病溫中篇 ..... 四一

論冬傷於寒又兼冬不藏精春月同時發病下篇 ..... 四二

溫病合編卷一 ..... 四七

溫病總綱 ..... 四七

風溫大綱 ..... 四八

溫熱大綱 ..... 五〇

溫疫大綱 ..... 五三

溫毒大綱 ..... 五七

暑溫伏暑大綱 ..... 六〇

濕溫大綱 ..... 六四

寒濕 ..... 六八

秋燥大綱 ..... 七二

冬溫大綱 ..... 七四

溫瘧大綱 ..... 七五

寒疫論 ..... 七九

辨明傷寒溫疫 ..... 八〇

辨溫病與風寒異受 ..... 八二

一辨氣 ..... 八三

二辨色 ..... 八四

三辨舌 ..... 八五

四辨神 ..... 八六

五辨脈 ..... 八七

增補吳又可論疫有九傳證治 ..... 八八

溫病始手太陰異於傷寒始足太陽 ..... 九五

手太陰溫病見證 ..... 九六

溫病主三焦說 ..... 九八

溫病合編卷二 ..... 一〇一

治溫病總論 ..... 一〇一

溫熱直傳少陰證治 ..... 一〇三

初起亡陰 ..... 一〇六

溫病忌汗傷津液論 ..... 一〇七

溫病急下存津液論 ..... 一〇九

注意逐邪勿拘結糞 ..... 一一一

急證急攻 ..... 一一二

因證數攻 ..... 一一三

內壅不汗 ..... 一一四

奪液無汗 ..... 一一五

下後脈浮 ..... 一一六

下後脈復沉 ..... 一一七

下後身反熱 ..... 一一七

下後脈反數 ..... 一一八

數下亡陰 ..... 一一九

下前下後間服緩劑 ..... 一一九

用承氣三弊 ..... 一二〇

用承氣八禁 ..... 一二二

陽明下證諸法 ..... 一二四

下之不通五證 ..... 一二四

前後虛實 ..... 一二六

脈厥 ..... 一二七

脈證不應 ..... 一二八

似表非表似裏非裏 ..... 一二九



論陽證似陰 ······ 一三一

標本要訣 ······ 一三三

行邪伏邪之別 ······ 一三五

主客交 ······ 一三六

論食 ······ 一三八

論飲 ······ 一三九

問病法 ······ 一四〇

溫病合編目錄（卷三—卷四） ······ 一四三

溫病合編卷三 ······ 一五三

表證 ······ 一五三

發熱 ······ 一五三

惡寒 ······ 一五五