

四特

教育系列丛书

SITEJIAOYUXILIECONGSHU

学校文化建设 与管理创新

XUEXIAOWENHUAJIANSHHEYUGUANLICHUANGXIN

萧枫 姜忠喆◎主编



吉林出版集团有限责任公司

学校文化建设 与管理创新

萧枫 姜忠喆◎主编

特约主编:	庄文中	龚玲			
主 编:	萧枫	姜忠喆			
编 委:	孟迎红	郑晶华	李菁	王晶晶	金燕
	刘立伟	李大宇	赵志艳	王冲	
	王锦华	王淑萍	朱丽娟	刘爽	
	陈元慧	王平	张丽红	张锐	
	侯秋燕	齐淑华	韩俊范	冯健男	
	张顺利	吴 姗	穆洪泽		
	左玉河	李书源	李长胜	温超	
	范淑清	任伟	张寄忠	高亚南	
	王钱理	李彤			



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

学校文化建设与管理创新 / 《“四特”教育系列丛书》编委会编著. -- 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2012. 4

(“四特”教育系列丛书 / 庄文中等主编. 学校文化建设与文娱活动策划组织)

ISBN 978 - 7 - 5463 - 8597 - 6

I. ①学… II. ①四… III. ①中小学 - 校园文化 - 建设 IV. ①G637

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 042055 号

学校文化建设与管理创新

出 版 人 孙建军
责任编辑 孟迎红
责任校对 赵 霞
开 本 690mm × 960mm 1/16
字 数 250 千字
印 张 13
版 次 2012 年 4 月第 1 版
印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷
出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 吉林音像出版社
吉林北方卡通漫画有限责任公司
地 址 长春市泰来街 1825 号
邮 编:130062
电 话 总编办:0431 - 86012915
发行科:0431 - 86012770
印 刷 北京海德伟业印务有限公司

ISBN 978 - 7 - 5463 - 8597 - 6

定价:25.80 元

版权所有 侵权必究 举报电话:0431 - 86012892

前言

学校教育是个人一生中所受教育最重要组成部分,个人在学校里接受计划性的指导,系统地学习文化知识、社会规范、道德准则和价值观念。学校教育从某种意义上讲,决定着个人社会化的水平和性质,是个体社会化的重要基地。知识经济时代要求社会尊师重教,学校教育越来越受重视,在社会中起到举足轻重的作用。

“四特教育系列丛书”以“特定对象、特别对待、特殊方法、特例分析”为宗旨,立足学校教育与管理,理论结合实践,集多位教育界专家、学者以及一线校长、老师们的教育成果与经验于一体,围绕困扰学校、领导、教师、学生的教育难题,集思广益,多方借鉴,力求全面彻底解决。

本辑为“四特教育系列丛书”之《学校文化建设与文娱活动策划组织》。

校园文化是学校本身形成和发展的物质文化和精神文化的总和。由于学校是教育人、培养人的社区,因而校园文化一般取其精神文化之含义。即学校共同成员在学校发展过程中,逐步形成的包括学校最高目标、价值观、校风、传统习惯、行为规范和规章制度在内的精神总和。

良好的校园文化环境是学生积极参与和悉心建设的结晶,也是实现素质教育、造就优秀人才的一个不可或缺的重要条件。因此,加强学校文化阵地的建设与组织活动策划是一项非常系统性的工程。学校文化阵地建设是学校文化的重要窗口,学校文化组织的策划则是学校实施素质教育和精神文明建设的重要组成部分,这两样都是学生成长成才的内在需要,更是推进学校教育工作的重要载体。

文化娱乐活动是文化体育娱乐活动的简称,其娱乐性、趣味性、知识性和多元化结合的特点是广大读者学习之外追求的一种健康生活情趣。

学校的文化娱乐活动项目包括音乐、美术、舞蹈、文学、语言、曲艺、戏剧、表演、游艺等多方面内容,广大青少年同学在课余时间通过参加多种形式的文化娱乐活动,能够达到开阔视野、陶冶情操、增长才智、提高能力、沟通人际、适应社会以及改善知识结构,掌握实用技能等效果。在这些文化娱乐活动中,他们通过接受不同形式、不同内容的有益教育,能够受到潜移默化的作用,从而达到提高思想、文化和身体的综合素质,这对造就和培养有理想、有道德、有纪律、有文化、适应时代腾飞的新一代人才有着十分重要的作用。

为了适应青少年发展的需要,营造良好的校园文化环境,为校园文化娱乐活动的组织策划提供良好的指导,我们特地编辑了这套书从学校的实际情况出发,以育人为根本目标,坚持先进文化的方向,从音乐、绘画、表演、游艺等方面重点对学生的基础知识和操作能力进行训练,努力使他们在娱乐中学到知识,在欢笑中陶冶情趣,并通过系统的训练和比赛,使他们的智力得到开发、知识结构得到改善,最终达到新课标要求的培养高素质的合格人材的目标。

本辑共 20 分册,具体内容如下:

1.《学校文化建设与管理创新》

校园文化重在建设,它包括物质文化建设、精神文明建设和制度文化建设,这三个方面建设的全面、协调的发展,将为学校树立起完整的文化形象。加强学校文化阵地的建设与组织

活动策划是一项非常系统性的工程。本书对学校文化建设的组织管理与创新策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

2.《把图书馆打造成传播知识的圣地》

加强学校图书馆建设,对激发学生学习的积极性以及提高学生的整体素质有着重要的作用与意义。本书对学校图书馆的建设与管理进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

3.《环境与安全文化建设》

校园安全文化是校园文化的重要组成部分,学校安全文化建设水平的高低已成为学校核心竞争力的基本内容之一。所谓校园安全文化是指将学校安全理念和安全价值观表现在决策和管理者的态度及行为中,落实在学校的管理制度中,将安全管理融入学校整个管理的实践中,将安全法规、制度落实在决策者、管理者和师生的行为方式中,将安全标准落实在教育教学过程中,由此构成一个良好的安全建设氛围,通过安全文化建设,影响学校各级管理人员和师生的安全自觉性,以文化的力量保障学校财产安全和师生人身安全。学校安全文化有四个层次。即:安全观念文化、安全行为文化、安全制度文化和安全物质文化。它们相互作用,相互促进。

4.《把学校建设成传播文化的阵地》

作为中国特色社会主义文化阵地重要组成部分的学校,在中华文化面临挑战和发展的机遇之际,应该承担时代赋予的使命,通过教育创新,传承文明,创造先进文化,培养和谐发展的高素质创新人才来促进社会的发展,实现中华民族的伟大复兴。本书对学校文化阵地的建设与管理进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

5.《知识类活动组织策划》

文化知识类活动课是一门全新的课程,就其根本意义来说是为了提高学生的素质,而要做到这一点,必须对文化知识类活动课加强有效的科学的管理。尽管各科活动课教学目标是具有弹性、较为宽泛的,但总的教育目标应十分明确,那就是有利于学生主体精神的体现;有利于对学生的分析问题和解决问题的能力培养;有利于活动成功学生的自我认识;有利于学生个性的发展,管理工作不能偏离这一目标。本书对学校知识类活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

6.《科普活动组织策划》

科技教育是拓展学生知识面的重要平台,是培养学生自主创新的首要手段,在学生成长过程中已显现出越来越大的不可替代的作用,而学校重视科技教育,则可以让学校的重视学生全面发展的教师和学生在校园里都能有自己的发展空间。如果能够切实的从以上各个环节落实科学实践活动的开展,就可以在全校掀起一股学科学、做科学、用科学的热潮,使学生科学素养得到普遍提高,在落实了普及科学的目标的同时也提升了学校科学教育的质量。本书对学校科普活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

7.《收藏活动组织策划》

中国文化艺术几千年源远流长的历史,也凝聚着文艺收藏的风云沧桑。社会文明的整体进步,在促进文艺创作繁荣的同时,也推动文艺收藏的蓬勃发展。收藏可以陶冶情操、修身养性,它要求收藏者具备理性的经济头脑的同时,还要有很好的艺术的修养。收藏者在收藏的过程中,潜移默化地将自己培养成理性和感性结合得相当和谐的现代人。本书对学校收藏活

动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

8.《联欢庆祝活动组织策划》

联欢活动是指单位内部或单位之间组织的联谊性质的文娱活动。通常是为了共同庆贺某一重大事件,或者在某一节日、某一重大活动完毕之后举行。联欢活动一般以聚会的形式进行,所以又称联欢晚会。本书对学校联欢活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

9.《行为文化活动组织策划》

行为文化是指人们在生活中、工作之中所贡献的、有价值的,促进文明、文化以及人类社会发展的经验及创造性活动。本书对学校行为文化活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

10.《文艺演出活动组织策划》

演出是指演出单位或个人在特定的时间特定的环境下所举办的文艺表演活动。由于演出经过长期的发展与各地的差异,目前主要包括电影展演、音乐剧、实景演出、演唱会、音乐会、话剧、歌舞剧、戏曲、综艺、魔术、马戏、舞蹈、民间戏剧、民俗文化等种类。本书对学校娱乐体育活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

11.《音乐项目活动组织策划》

音乐是一种抒发感情、寄托感情的艺术,它以生动活泼的感性形式,表现高尚的审美理想,审美观念和审美情趣。音乐在给人以美的享受的同时,能提高人的审美能力,净化人们的灵魂,陶冶情操,提高审美情趣,树立崇高的理想。本书对学校音乐项目活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

12.《美术项目活动组织策划》

美术作为美育的主要手段的途径,它的主要任务不仅仅是传授美术知识,也不仅仅是美术技能的训练,而是通过学生内心达到审美状态,良好心理得到培养和发展,不良心理受到治疗和矫正,使各种心理功能趋于和谐,各种潜能协调发展,最后达到提高人的生存价值,体验与实现美好人生的目的。本书对学校美术项目活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

13.《舞蹈项目活动组织策划》

舞蹈能够促进少年儿童的生长发育,改善少年儿童的形体,带来艺术气质和形体美,有利于提高少年儿童的生理机能,提高少年儿童的身体素质,促进少年儿童的心理健康发展,还能够培养少年儿童的人格魅力。本书对学校舞蹈项目活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

14.《器乐项目活动组织策划》

贝多芬曾说:“音乐能使人类的精神爆发出火花。音乐比一切智慧、哲学有更高的启示。”作为素质教育的民乐教学,更突出将学生的全面发展放在首要的地位,使之形成具有显著办校特色的办学指导思想,为学校的全面发展做出了贡献,取得了满意的效果。本书对学校器乐项目活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

15.《语言项目活动组织策划》

加强学校文化阵地的建设与组织活动策划是一项非常系统性的工程。学校文化阵地建

是学校文化的重要窗口,学校文化组织的策划则是学校实施素质教育和精神文明建设的重要组成部分。本书对学校语言项目活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

16.《曲艺项目活动组织策划》

曲艺是中华民族各种“说唱艺术”的统称,它是由民间口头文学和歌唱艺术经过长期发展演变形成的一种独特的艺术形式。曲艺演员必须具备坚实的说功、唱功、做功和高超的摹仿力,演员只有具备了这些技巧,才能将人物形象刻划得维妙维肖,使事件的叙述引人入胜,从而博得听众的欣赏。本书对学校曲艺项目活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

17.《戏剧项目活动组织策划》

戏剧的表演形式多种多样,常见的包括话剧、歌剧、舞剧、音乐剧、木偶戏等,是由演员扮演角色在舞台上当众表演故事情节的一种综合艺术。戏剧情节、歌唱和舞蹈这三者的复杂结合,使中国戏曲具有独特的风格和一系列艺术上的特点。本书对学校戏剧项目活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

18.《表演项目活动组织策划》

表演指演奏乐曲、上演剧本、朗诵诗词等直接或者借助技术设备以声音、表情、动作公开再现作品。加强学校文化阵地的建设与组织活动策划是一项非常系统性的工程。本书对学校表演项目活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

19.《棋牌项目活动组织策划》

棋牌是对棋类和牌类娱乐项目的总称,包括中国象棋、围棋、国际象棋、蒙古象棋、五子棋、跳棋、国际跳棋(已列入首届世界智力运动会项目)、军棋、桥牌、扑克、麻将等等诸多传统或新兴娱乐项目。棋牌是十分有趣味的娱乐活动,但不可过度沉迷于其中。本书对学校棋牌项目活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

20.《游艺项目活动组织策划》

游艺是一种闲暇适意的生活调剂。其中既有节令性游乐活动,也有充满竞技色彩的对抗性活动,更多的则是不受时间、地点、条件制约的随意方便的自娱自乐活动。其中有的继承性极强,规则较严格;有的则是无拘无束的即兴自娱;有的干脆是一种与生产紧密结合的小型采集和捕捉活动。这些丰富多彩的民间游艺活动使得广大劳动人民特别是青少年无论在精神生活、智力开发还是身体素质诸方面得到有益的充实和锻炼,也成为最普及的农村文化活动的形式。本书对学校游艺项目活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

由于时间、经验的关系,本书在编写等方面,必定存在不足和错误之处,衷心希望各界读者、一线教师及教育界人士批评指正。

编者

目 录

第一章 学校文化建设的概述	(1)
1. 校园文化的涵义	(2)
2. 校园文化的结构	(5)
3. 校园文化的性质	(8)
4. 校园文化的功能	(11)
5. 校园文化的特征	(17)
6. 校园文化信仰	(18)
7. 校园文化的内容	(19)
8. 校园文化的宗旨和任务	(21)
9. 打造独具特色的校园文化	(21)
10. 创建校园文化的方法	(24)
11. 校园文化的作用	(27)
12. 学校的精神文化	(29)
13. 学校的物质文化	(35)
14. 学校的组织文化	(37)
15. 学校的规范文化	(53)
16. 校园的廉洁文化	(61)



第二章 学校文化建设的实施	(67)
1. 学校文化建设策略	(68)
2. 培养学生的人文精神	(70)
3. 重视校园精神文化建设	(76)
4. 以主旋律引领校园文化	(78)
5. 校园文化管理的实践	(80)
6. 校园文化的建设	(84)
7. 校园精神文化建设	(91)
8. 校园物质文化建设	(93)
9. 物质文化建设对学生思想的影响	(95)
10. 优化班级的物质文化环境	(106)
11. 开发校园文化的积极因素	(108)
12. 学校制度文化建设	(114)
13. 校园文化制度建设	(115)
14. 校园体育文化建设	(122)
15. 学校安全文化建设	(126)
16. 学校环境文化建设	(133)
17. 校园文化建设方案	(133)
18. 校园文化建设实施方案	(136)

第三章 学校公共文化的建设	(141)
----------------------------	--------------

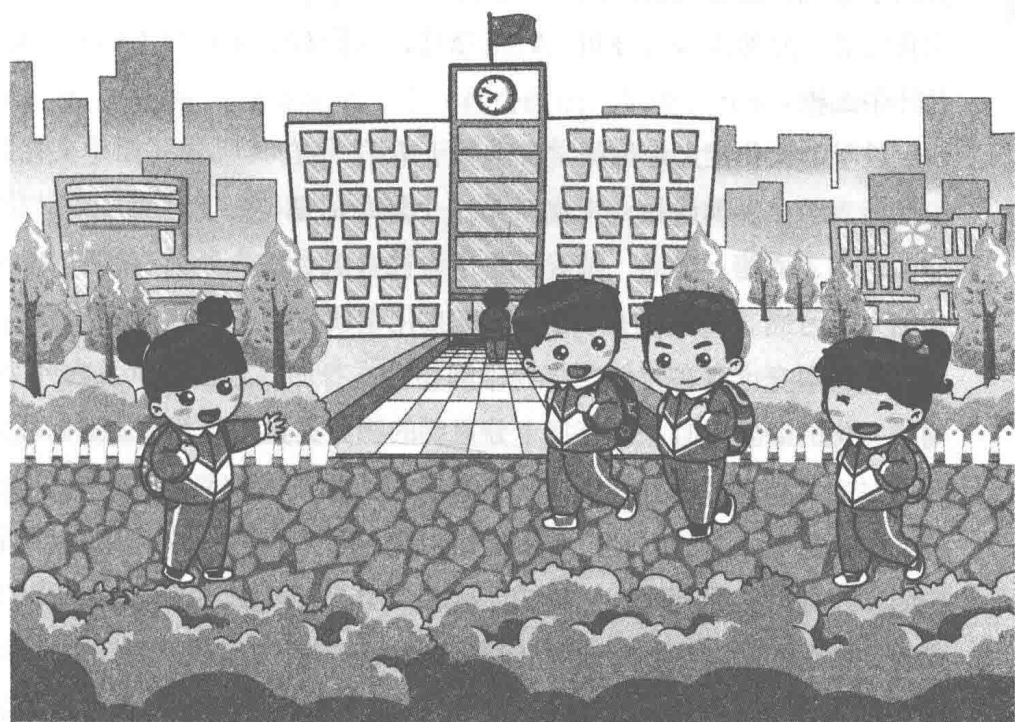
1. 公共文化管理的意义	(142)
2. 公共文化管理的对象	(143)
3. 公共文化管理的原则	(146)
4. 学校公共文化的目标	(149)
5. 学校公共文化的目的	(150)

6. 学校公共文化管理的任务	(150)
7. 学校重视公共文化的必要性	(151)
8. 学校内部的公共文化	(153)
9. 学校外部的公共文化	(156)
10. 学校公众文化的管理与领导	(165)
11. 学校公共文化的实施	(169)
12. 学校形象塑造与公共文化	(177)
13. 学校形象塑造与自身发展	(182)
14. 学校教职员工文化管理	(193)
15. 学校学生文化管理	(195)
16. 学校对校友文化的管理	(196)
17. 学校对媒介文化的管理	(197)



第一章

学校文化建设的概述



1. 校园文化的涵义

文化的概念

毋庸置疑，学校是一个传播文化的场所。因此，自学校产生以来，它就与文化结下不解之缘。但是，从这一意义上所讲的文化主要是作为学校教育内容的文化。从学校管理研究的角度来看，学校本身就是一个文化载体，学校管理过程实际上是一个学校文化的形成。维护与发展的过程。



“文化”大概是世界上产生歧义最多的概念之一。早在 1952 年，美国学者克卢伯和克拉克洪就曾搜集当时能够搜集到的 164 种不同的文化定义，并加以深入分析。时至今日，人们对于文化的不同解释更是汗牛充栋。

最早的文化定义是英国学者泰勒于 1871 年在其所著《原始文化》中提出来的，泰勒认为：文化“是一个复杂的整体，它包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所具有的其他一切能力和习惯。”泰勒的文化定义在文化学研究历史上曾起过重要作用，但它本身也存在着偏颇之处，例如它本身的描述性，以及在列举构成文化的诸要素时并没有把十分重要的物质文化涵盖其中。这以后，人们对文化概念做出各种各样的解释。克卢伯和克拉克洪在分析了众多文化概念之后，认为：“文化是指借助符号获得有关交流的各种明确的和模糊的行为模式，它构成了人类群体的各项成果，包括文化的成就；文化的基本核心是传统（即经过历史的演变和选择而保留下来的）观念，尤其是附属于观念的价值；文化系统一方面为行为产品，

另一方面又是构成远期行为的必要条件。”“文化”一词，源于拉丁文“cultura”，后者又是由“cultus”演化而来的，两个词都与耕作、培养、教育、敬神等活动有关。也就是说，从文化一词的同源学意义来看，含有人类物质活动与精神活动两方面的内涵。在这个意义上讲，“文化”与“自然”相对，是人类物质生产与精神生产活动及其产品的总和。有的研究者把文化限于人类的精神生产领域，实际上，在物质生产领域，物质生产方式等具有很强的社会性，亦同样带有深刻的文化特征，是人类文化的重要方面。

由于对文化概念的不同理解，人们对文化的构成要素的认识也不尽一致。这里仅依据两种可资参照的框架进行分析。我国学者司马云杰依据马克思、恩格斯关于历史科学可以从自然史与人类史两方面进行考察的学说，认为文化包括自然史领域产生的文化（第一类文化）和人类史领域产生的文化（第二类文化）两大类，其中，第一类文化又包括智能文化（科学、技术、知识等）与物质文化（房屋、器皿、机械等）两类，第二类文化则包括规范文化（社会组织、制度、政治和法律形式、伦理、道德、风俗、习惯、语言、教育等）与精神文化（宗教、信仰、审美意识、文学、艺术等）两类。日本筑波大学的教育研究者依据两维的分类标准，认为文化主要由行为—作用体系、价值—规范体系、语言—符号体系、信仰—观念体系、知识—技术体系构成。相比之下，日本学者的这一分析舍弃了司马云杰分类中的物质文化层面。但对除物质文化以外的其他文化构成要素的分析却较为具体和详细，具有一定的合理性。这些解释，都有助于我们认识和分析文化内涵的丰富性。

由此可见，“文化”概念兼有“物质”与“精神”、“有形”与“无形”、“静态”与“动态”等多重属性，物质文化往往与各种各样具体的人工制品有关，精神文化则指人的思想、观念、行为模式、价值等。有时，精神文化需要通过一定的物质载体来表现；物质文化是



有型的，精神文化既有无形的思想、意识等观念形态的东西，有时也包括那些体现精神文化的有形的实体。诸多文化都以静态的形式呈现出来，但人的思想意识是不断发展的，特别是当我们将人类的社会行为纳入到文化范畴以后，更增进了文化的动态性。文化的发展是一个不断选择、不断积累的过程，文化是区别不同社会以及不同社会组织的主要特征。

校园文化的涵义

自从20世纪80年代，“思想文化热”在我国空前繁荣以来，我国学者从不同视角、不同侧面、不同层次，对校园文化概念作了种种界定，出现了“社区说”、“氛围说”、“补充说”、“教育说”、“启蒙说”等等不同观念，这些校园文化说，受我国独特的政治经济文化背景的影响，与西方学者所研究的“学校文化”在内涵上有着较大差异。

简而言之，学校文化是一个内涵较为丰富的概念，既包括隐含在学校教育教学现象背后的意识、价值、态度，是观念形态的东西，也包括能够体现这些观念的现象与活动。尽管有的学者所使用的“校园文化”概念几乎是“学校文化”概念的同义语，但是，在大多数情况下，人们使用“校园文化”一语的内涵要窄得多，往往指反映学校价值的外在的现象，有时甚至变为学校校园环境的代名词，而且，人们通常将“校园文化”与“建设”两字联起来使用，从而使校园文化又体现为“活动”的性质。这里，我们所说的校园文化在内涵上要宽泛一些，与学校文化内涵是一致的。

早在1932年，美国学者华勒在其所著《教学社会学》一书中就提出了“学校文化”一词。华勒给“学校文化”下的定义是：“学校中形成的特别的文化。”我国台湾学者林清江在其《教育社会学新论》中把“学校文化”定义为：“学校中各组成分子所构成的价值及行为体系。”我国学者朱颜杰认为：“所谓学校文化，是指一所学校内部所



形成的为其成员共同遵循并得到同化的价值观体系、行为准则和共同的作风的总和。”我国学者安文铸则使用了“校园文化”概念，强调学校文化的“校园”地域特性，认为“中小学校园文化是指以中小校园为地理环境圈，以社会文化为背景，以学校管理者和全体师生员工组成的校园人为主体的，在学校教育、学习、生活、管理过程中的活动方式和活动结果。这种方式和结果以具有校园特色的物质形式和精神形式为其外部表现并影响和制约着校园人的活动与校园人的发展。”并认为：“这一界定反映了文化的普遍存在性、全面包容性、主客体统一性、动态发展性，特别是揭示了校园文化的本质意义在于影响和制约校园人的发展。”

综合以上种种定义，我们认为：校园文化指的是：学校在长期的教育实践和与各种环境要素的互动过程中创造和积淀下来并为其成员认同和共同遵循的信念、价值、假设、态度、期望、故事、轶事等价值观念体系，制度、程序、仪式、准则、纪律、气氛、教与学的行为方式等行为规范体系，以及学校布局、校园环境、校舍建设、设施设备、符号、标志物等物质风貌体系。校园文化是各种文化要素的相互整合的产物，是一所学校区别于其他学校的重要特征。



2. 校园文化的结构

从不同角度给校园文化定义，校园文化就有不同的构成要素。

校园文化有主流文化与亚文化之分。所谓主流文化，指的是为大多数组织成员所共同认同并坚持的核心价值观，在规模较大的学校组织中，与主流文化同时并存为一部分成员所拥有的文化便是亚文化。



我们在这里所谈的校园文化是针对主流文化而言的。

我国台湾学者林清江认为，校园文化包括以下六个方面：

教师文化

教师是学校组织体系中的领导者，其价值观念及行为方式对学校文化影响甚大。教师文化呈现三种相互对立的形态，分别是学术中心（长于研究拙于教学）与教学中心（重视教学忽视科研）的对立；专业取向（将教师工作看作是自己一生的专业追求）与职业取向（将教师工作仅仅视为谋生的职业）的对立；教学者与学习者的对立。哈格里弗斯则认为，教师文化有四种不同的形态，即个人的文化：教师彼此隔离，其主要精力用于处理自己课堂事务；分化的文化：教师的工作彼此分立，有时会因为权力与资源而相互竞争；合作的文化：这种文化建立在教师之间的开放、互信和支持基础上；人为的合作文化：教师被要求围绕行政人员的意图与兴趣（这些意图与兴趣往往是在其他地方形成的）进行“合作”。个人的文化与分化的文化是学校中较为常见的教师文化；人为的合作文化则给人以合作的假象；唯合作的文化既有助于教师的专业发展，也有利于学校文化的整体发展，是一种理想形态的文化。

学生文化

学生是学校教育的对象，学生的价值观念及行为方式不仅受社会文化的影响，而且，由于学生正处于身心发展的特殊阶段，所以学生文化具有独特的特征与性质；学生在班级和学校的生活或活动中，同辈团体相互影响，共同形成特殊的价值观念与行为方式，并成为学校文化的重要方面。

行政人员文化

学校行政人员文化具有潜在文化和非显著文化的性质，一般说来，行政人员的潜在文化与学校主流文化部分相符，有些行政人员对学生



的态度或关系，与教师的专业态度或关系不同，因而产生不利于学生发展的影响。因此，学校行政人员文化对于学校事务的解决、对于学生的发展等都会产生深刻的影响。

社区文化

学校所处的社区的文化是学校的外部环境，对学校发展影响甚大，它主要通过两种途径来影响学校教育：一是社区环境影响学生思想与行为；二是社区环境直接影响学校教育教学活动与措施。

学校物质文化

学校所处的物质环境、校地大小、建筑设备、庭园布置等，都属于学校物质文化的范围，也是构成整体校园文化的重要因素。学校物质文化对学生的心理发展、价值观念与态度、学习方式等都会产生很大影响，学校的文化传统往往可以借学校物质文化予以保存与传递。

学校制度文化

学校中的传统、仪式、规章与制度，都是学校的文化规范。在学校生活中，学校的文化传统不论合理与否，都会通过学生的同辈团体、班级、年级等代代相传；学校在学习、运动与生活方面的仪式是学校文化的象征，对学生的学习与发展有着深刻影响；相比之下，学校规章制度比学校仪式更具强制性，适宜的学术传统及教育期望，均已融入学校的各种规章之中，成为约束学生行为的规范体系。

还有的学者认为校园文化包括以下五个方面：

(1) 成就目标与成就意识。学校要有符合时代特征、又有个性特点的成就目标。根据各个学校条件、目标大小及水平高低会有所区别，但是否具有进取、革新精神则是重要的文化标识。同时，学校是否鼓励成员的成就意识，工作气氛是否以教育和学术研究为重心，以及日常活动中是否培养勤奋、严谨的作风等等，都是校园文化的基本内容。

(2) 成员对学校目标的认同程度及由此所体现的组织凝聚力。包

