

宜用普通话吟诵

伊呀集

杨利国
著



云南出版集团公司

 云南人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

咿呀集 / 杨利国著. — 昆明: 云南人民出版社,

2013.11

ISBN 978-7-222-11308-4

I. ①咿… II. ①杨… III. ①诗集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第263817号

责任编辑: 闵艳平

马 滨

装帧设计: 陈 辉

责任校对: 乔月娟

责任印制: 洪中丽

咿呀集

杨利国◎著

云南出版集团公司 云南人民出版社 出版、发行

昆明卓林包装印刷有限公司 印刷

地址: 昆明市环城西路609号 邮编: 650034

<http://ynpress.yunshow.com> E-mail: rmszbs@public.km.yn.cn

开本: 889mm × 1194mm 1/32 印张: 13.5 字数: 360千

版次: 2013年11月第1版第1次印刷

书号: ISBN 978-7-222-11308-4 定价: 38.00元

如有质量问题请与印刷厂联系、调换。 编辑部电话: 0871-64191838

近体诗话（代序）

近体诗（词），因叶韵而可歌，历来被国人视为中华韵文之圭臬，一经成型便风靡九州，逾千载而不衰，至今犹老树新花，粲然夺目，叹为观止。

古人说：诗言志、词传情、曲叙事。这是说韵文各体各有功用，但不是说每体只能一用。诗亦可传情叙事，词亦可叙事言志，曲亦可言志传情。只是相较来说，诗言志、词传情、曲叙事似乎更合各体，这好比戏台上白脸饰奸佞，红脸饰忠烈，黑脸饰勇武一样，各按角色分工，大抵也是习以为常，约定俗成，不好硬性规定；更不是非诗而不能言志，非词而不能传情，非曲而不能叙事。

魏晋南北朝以降至隋唐以来，用于韵文的格律逐渐形成。人们之所以规定并愿意自觉接受格律的约束，是因为平仄交错，合辙押韵更能体现汉语抑扬顿挫的音韵之美。近体诗词的每字每句均有相对严格的平仄和句式的规定，正是为了更符合人们吟、咏、唱、颂的语音口吻和表达习惯。像一切实践经验都来自人们的生产生活实际一样，“格律”最初也是来自人们的生产生活实际。为了表达情绪，人们用语音分辨出不同的思想感情，喜、怒、哀、乐合用不同的音韵、节奏，令表达者得以尽情宣泄，使倾听者能够理解共鸣。

晏日花伤風起晴
天雨过云回几番
愁绪正凝结只恨
春将去也花后留
连湖畔东君曾挂
树梢问君不在好
无聊叶下红花渐
少

调寄西江月 题惜春

我对诗词的兴趣，源于对光辉灿烂的中国传统文化的敬仰。从有文字记载的殷商开始，每一个中国字都饱含着中华民族的智慧。每一个字的形、意、音都强烈地震撼和激发着我的民族感情，激励着我不断地去学习和探索。中华民族的伟大复兴，首先是文化的复兴。在浩如烟海的传统文化里，唐诗、宋词、元曲像无比璀璨的明珠，我因此常常被它们所吸引。

俗话说：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”从作打油诗开始，我尝试着“诗言志”，偶成一句便自鸣得意，激动不已。但又不敢以之示人，生怕落个贻笑方家的笑话。后来读到《声律启蒙》，始知文章有定例，术业有专攻，这本古代“小儿科”的书，让我这个自以为颇知字句的现代成人自觉汗颜，于是怀着敬畏之心学起格律来。可是古今音韵、声调不同，古人诗词不宜用普通话诵读，即便是用普通话诵读毛主席的诗词，也是平仄不对，韵味不出。

我是无能调和古今音韵的，作为现代人，我只能服从普通话的发声习惯，作诗填词只能依倚今音而为，绝不作东施效颦、邯郸学步的余孽。所以，我首先声明自己所做诗词宜用普通话吟诵，不比李、杜，不入苏、辛。如此而为，并不是想标新立异，自为一派，不过是借古人之筐，装今人之实而已。

楊利國

《呬呀集》目录

2008年·春种，夏长，秋熟，冬藏——庶务因时不忒，诗亦然。

竹枝词二首	2
七律·元旦	2
醉太平·小寒	3
诉衷情·大寒	3
酷相思·雨雪冰冻之灾	4
浪淘沙·立春	4
兰陵王·孟春	5
七律·爬山	6
卜算子·红杏	6
七律·致刘君	6
菩萨蛮·雨水	7
七律·致永俊	7
忆秦娥·惊蛰	8
贺新郎·晡	8
虞美人·云间	9
七律·初春	9
念奴娇·春分	10
七律·劫后繁花	10
浣溪沙·上坟	11
虞美人·清明	12
鹊桥仙·画外	12
解语花·访友	13
醉花阴·仲春晚眺	13
浣溪沙·翘望	14
蝶恋花·春倦	14
小重山·谷雨	15

眼儿媚·叔春	15
水调歌头·文山今古	16
点绛唇·季春	16
沁园春·送春	17
西江月·惜春	17
永遇乐·立夏	18
木兰花·缅甸热带风暴	18
离亭燕·汶川地震	19
柳梢青·国殇	19
瑞鹤仙·哀悼汶川地震死难者	20
踏莎行·小满	20
雨霖铃·饕餮夜	21
酷相思·夏夜闻蛙声	22
玉街行·青葱岁月	23
行香子·印	24
采桑子·芒种	24
满庭芳·家在嘉园	25
画堂春·夏雨	25
七律·一个多雨的夏天	26
最高楼·雨夜独览城头	26
曲玉管·闹油荒	27
二郎神·本草三七	27
南歌子·谢友人	28
诉衷情·夏至	28
巫山一段云·六月二十四日雨	29
浪淘沙·高考	29
凤凰台上忆吹箫·应考	30
宴山亭·游商	30

一剪梅·荷塘	31
调笑令·阿利	31
调笑令·招娣	31
调笑令·谈话	32
调笑令·评判	32
如梦令·愠气	32
七绝·一个清凉的夏日	33
黄莺儿·小暑	33
汉宫春·游泳	34
粉蝶儿·吹牛	34
醉翁操·采香茗	35
粉蝶儿·大暑·大接访	35
如梦令·问候	36
好事近·海子边·怨女	37
媚妩·幽怨	37
拜星月慢·调解	38
西河·立秋	39
六州歌头·北京奥运会	40
西吴曲·廉政警言	41
望远行·孟兰节	41
摸鱼儿·飞人折翅	42
渔歌子·处暑	42
江南好·求学	43
南歌子·忆采荇	43
浪淘沙·客在他乡	43
十六字令·秋	44
江南春·中秋节近	45
绕佛阁·问秋	46

清平乐·感秋	46
七绝·答秋	47
莺啼序·白露	48
昭君怨·秋到墨山	49
人月圆·清秋夜	49
夜飞鹊·中秋月	50
念奴娇·美国金融危机	51
念奴娇·毋忘国耻	51
念奴娇·楚汉分野	52
疏影·秋分	52
暗香·菊	53
渡江云·白鹭	53
酒泉子·神七问天	54
忆余杭·十月	54
望远行·重阳	55
捣练子·寒露	55
金人捧露盘·比丘尼·沙弥	56
七律·梦断西林	56
江南好·答刘君	57
五律·清秋	57
五律·亶泉	57
五律·遣念	58
桂枝香·霜降	58
五律·倦学	59
排律·咏秋枝	59
七律·差喜	60
霜天晓角·张姨	60
太常引·今秋最后一场雨	61

淡黄柳·立冬	61
七律·小样儿	62
五律·妙意	62
夜半乐·改革开放三十年	63
五律·仰望	64
七律·劝想	64
玉蝴蝶·歌楚子	64
玉蝴蝶·讴江魂	65
五律·痴	65
长相思·愆	66
阮郎归·故乡	66
三字令·决	67
少年游·个旧	68
少年游·阿舍	68
少年游·平远	69
少年游·盘龙	69
喝火令·小雪	70
八六子·别	70
雪梅香·醉	71
风入松·唐古拉山	71
五律·酒疯	72
曲·天净沙·次韵马致远枯藤老树昏鸦·婚礼	72
破阵子·观秦陵兵马俑	73
江城子·大雪	73
五律·夤夜	74
潇湘神·潇湘妃子	75
八声甘州·黄河中游	75
归字谣·两岸直航三通	76

齐天乐·纪念党的十一届三中全会召开30周年	77
醉花间·冬至	77
烛影摇红·梦境	78
天仙子·圣诞记	78
忆旧游·游村怀古	79
望海潮·难忘2008	80

2009年·祈愿平安。

忆秦娥·重温毛语	82
锦缠道·春节	82
七律·己丑之贺	83
鸭头绿·麻雀	83
醉花阴·春雨	84
采桑子·赶山	84
采桑子·现代农村	85
哨遍·因由	86
五律·早春	87
浣溪沙·八嘎小花鲈	87
摊破浣溪沙·摸鱼乐	87
喝火令·扑山火	88
钗头凤·望山寺	88
伤春怨·白春	89
双双燕·紫燕	89
菩萨蛮·一公转	90
五绝·烝民	90
五绝·读史	90
五绝·观文	91

五绝·仰止	91
乌夜啼·森林之火	91
七绝·竞争	92
七绝·不孤	92
七绝·忠义春秋	92
七绝·花有蜜	93
五律·同学聚会	93
五律·醉中看晚	93
五绝·除睡	94
五律·春兰	94
五律·霜降仲春	94
七律·游春偶得	95
七律·细瓣花	95
七律·郊游	95
七律·桂林山水	96
渔歌子·广南坝美	96
浣溪沙·邱北普者黑	96
鹧鸪天·砚山黑巴	97
定风波·浪漫小屋	97
蓦山溪·鹧鸪	98
锦堂春慢·入画	98
苏幕遮·布谷鸟	99
风入松·春笋	99
解佩令·书家	100
喜迁莺·春睡	100
寿楼春·感念春芳消逝	101
渔家傲·钱胡县边地出任	102
木兰花慢·纪念卡尔·马克思诞辰191周年	102

撼庭秋·曩夜	103
七绝九首	103
七绝三首	105
千秋岁·汶川大地震周年祭	106
凤栖梧·问荷	106
七律·暇日独看山水画	107
临江仙·倏忽春秋	107
七绝·那六万三千亩核桃	107
七律·慵倦	108
七绝·追往	108
七绝·市隐	108
七绝·拾望	109
七绝·瓦雀	109
七绝·信风一	109
七绝·信风二	109
七绝·建房	110
七绝·现代生活	110
七绝·喜有因	110
七律·端午节	111
端午绝句之一	111
端午绝句之二	111
七律·端阳	112
七绝·端午节祝凉冰快乐	112
一剪梅·如画	112
贺新郎·读本好书不易	113
五律·好药	113
七律·妙药	114
五律·夜有歌	114

浪淘沙·砚山	115
破阵子·事无常	115
七律·美玉于斯·为“平创药水”作伐而作	116
祝英台近·荷入暑	116
水调歌头·一个人的耻辱柱	117
声声慢·同乐	117
诉衷情·问琴	118
诉衷情·红楼别事	118
七律·日食	118
眼儿媚·焉忘	119
沁园春·芙蓉国	119
满庭芳·韶山	120
石州慢·张家界	120
满江红·初秋郊原上	121
虞美人·秋思	121
咏秋诗六首	122
水龙吟·秋莲	123
七绝·七夕	123
夜飞鹊·鹊桥会	124
渔家傲·题老外考察回龙新烟区津巴布韦烤烟示范地	124
河传·秋景	125
河渚神·土谷寺	125
荷叶杯·幽思	126
荷叶杯·幽处	126
七律·秋登岭	126
西江月·悠怨	127
清平乐·道恼	127
蕃女怨·依然还是苦咖啡	127

霓裳中序第一·老比果·怀古	128
上行杯·合欢岩	128
莺啼序·新中国	129
七律·晨练	130
七律·秋窗望月	130
七绝·秋君	130
千秋岁·赞义务摆渡49年之赵永禄	131
千秋岁引·秋无言	131
太常引·昨日傍晚观听湖六百余只栖山白鹭	132
惜红衣·秋荷	132
七律·喜看正在建设中的社会主义新农村——马鞍山村	133
望海潮·新中国成立六十年	133
御街行·国庆大阅兵	134
水调歌头·中秋望月	134
宝鼎现·人间情事	135
点绛唇·白茅	136
眼儿媚·秋水重阳	137
醉太平·重阳	137
七绝·荞花	137
七绝·山之泉	138
五绝·即景	138
南乡子·秋地	138
南乡子·中彩	139
南乡子·空房	139
楹联·应文联农主席之约题马鞍山村水滨亭	139
采桑子·颛望	140
采桑子·盆景树	140
七律·粉笔头	141

好事近·上访	141
锦堂春慢·深圳	142
寿楼春·汕头	143
望海潮·广州	144
五律·致歉	144
醉蓬莱·欲飞	145
贺新郎·於菟	146
楹联·应文联张秘书长之约 为马鞍山村撰写的楹联	147
七绝·再赞社会主义新农村—— 马鞍山村	149
高阳台·淡紫袂	149
暗香·珠梅	150
疏影·珠梅	150
凤凰台上忆吹箫·涉彼南亩	151
渡江云·雉鸡	151
六丑·酹	152
诉衷情·孤蓬	153
雪梅香·水仙	153
水调歌头·砚山墨山	154
洞仙歌·月下	154

2010年·希望在前。

离亭燕·瘞花铭	156
诉衷情·离鸿	156
忆秦娥·阙疑	157
七绝·万难	157
捣练子·种核桃	157
永遇乐·归	158

念奴娇·落	158
念奴娇·根	159
念奴娇·发	159
菩萨蛮·羨月	160
七律·红舍克	160
桃园忆故人·春	161
一丛花·春早	161
河满子·向晚上墨山	162
桂枝香·季节河	162
翠楼吟·山那边	163
昼夜乐·无那	163
一斛珠·尘悟	164
贺圣朝·春未雨	165
迈陂塘·城南桃花	165
七律·森林之火	166
七律·春尝	166
解语花·春会	167
行香子·森林虫情调查	168
一剪梅·旱象	168
七绝·祈雨	169
七绝·虎年	169
武陵春·花事	169
七律·述而作	170
七律·县书宜从省外出	171
小重山·春愁	171
七绝·紫挂	172
七律三首·抗旱	172
七绝·读刘某庆《盆景：旧体诗词的当代角色》	173