

神画

——元阳梯田心之吟

张进仓风光摄影作品

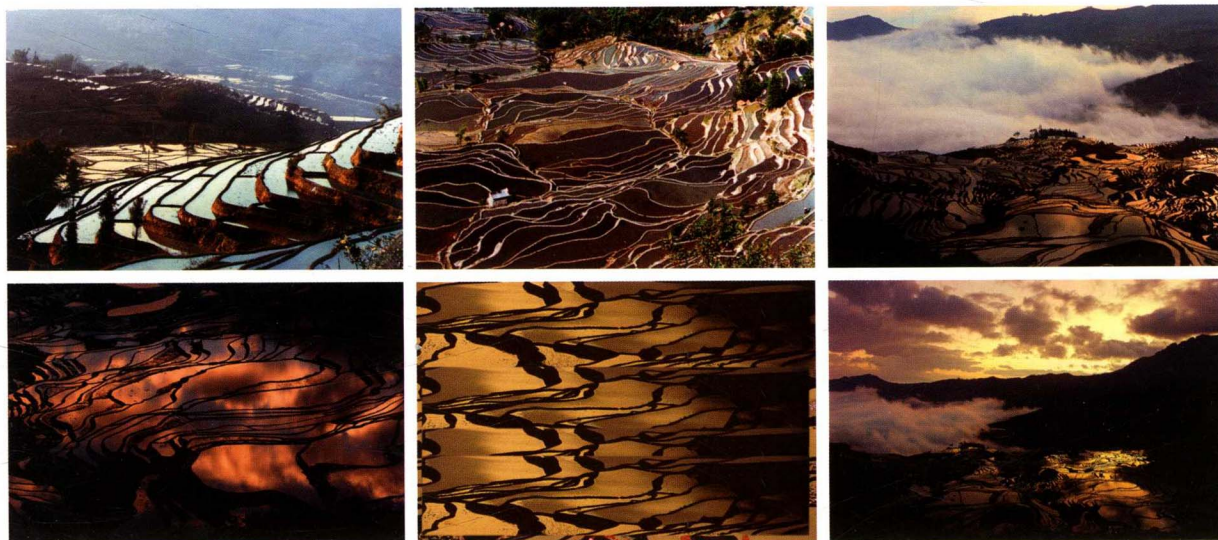
中州古籍出版社



神面

——元阳梯田心之吟

张进仓风光摄影作品



中州古籍出版社

书 名：神画——元阳梯田心之吟

作 者：张进仓

责任编辑：米敏

责任校对：陈盛杰

出 版 社：中州古籍出版社

(地址：郑州市经五路66号 邮编：450002)

发行单位：新华书店

印 刷：河南新起点印务有限公司

开 本：889×1194mm 1/12

版 次：2013年12月第1版

印 次：2013年12月第1次印刷

ISBN：978-7-5348-3146-1

定价：180元

献给神奇的哀牢山；

献给创造“元阳梯田”这一人间奇迹的哈尼、彝等民族兄弟；

献给为保护、建设、宣传这方圣土的人们；

献给神圣的文化遗产保护工程；

献给伟大的环境保护事业；

献给关心自然、爱护自然的全人类；

献给借此受到启迪的后人。

2013年6月22日下午，
在柬埔寨首都金边举行的第37届世界遗产大会通过审议，
将中国云南红河哈尼梯田文化景观列入联合国教科文组织世界遗产名录。

这是祖国的骄傲！

这是云南省的骄傲！

这是红河州的骄傲！

地处云南省红河州元阳县的“元阳梯田”，
作为这一文化景观重要组成部分的特殊品牌，

在申遗中自然也功不可没！

当书中一幅幅绝妙无比、

美轮美奂的画面呈现在您面前时，

您是否也会有一种沉甸甸的感觉？

因为它不同于其他自然形成的风光，

而是哈尼、彝等民族的劳动人民用双手一锤一钎、一锄一锹在穷山恶水间凿造形成的！

这是用劳动人民的心血孕育出来的！

这是用劳动人民的汗水描绘出来的！

这是劳动人民智慧的结晶！

这是劳动人民精神的幻化！

这是劳动人民神力的创造！

这种在穷山恶水面前敢于战天斗地的勇敢斗志；

这种面对困难永不低头的拼搏精神；

这种在逆境中求生存、求发展的积极人生态度；

这种用劳动和智慧创造人间奇迹和世间文明的壮举！

将永放光芒，

激励我们及我们的后人面对困难不屈不挠，

勇往直前，去取得一个又一个胜利！

序

云南的元阳梯田是千百年来当地农民以食为天的基本耕作资源，20世纪70年代，摄影家将其表现为丰富的线条和优美的光影，随着摄影作品的传播被世人关注。

法国的著名摄影家阎雷在新加坡看到一幅反映中国元阳梯田的精美照片后，于1992年2月开始先后多次访问元阳，共拍摄近万幅照片，还制作了1部电影和1部图书。电影在38个国家放映，数千幅照片在50多个国家的地理杂志和有关刊物上发表。1993年，元阳梯田被法国报刊评为“年度新发现的七大人文景观”之一。现在，元阳已成为国内外摄影家和游客所向往的“圣地”。据当地政府统计，仅2008年，元阳梯田旅游共接待游客58万人次，同比增长40.18%，其中，外国游客2.73万人次，同比增长62.78%，实现旅游总收入约3.96亿元，同比增长41.72%，这不得不说是摄影艺术创造的一个奇迹。

这部画册的作者是当地党务工作领导干部，我过去知道他非常关注现实题材，当我看到这些以元阳梯田为拍摄对象的照片时，我发现任何人都是无法拒绝美丽的，元阳梯田的美丽和神奇同样俘获了作者。而与一般摄影家不同的是，在创作精彩影像的同时，作者也在深入研究这里的历史文化和形成过程，在他的画册中，元阳梯田更加丰满，更加厚重。

过去十分普通、无人留意的农民庄稼地，今天则成了名扬世界的著名旅游景观，不仅创造了经济价值，还列入了联合国教科文组织世界遗产名录。元阳梯田是中华民族劳动人民的伟大创造，也是中国摄影家塑造的一个美丽符号。

李学光

中国文学艺术界联合会党组成员、书记处书记，
中国摄影著作权协会主席、中国摄影家协会顾问
(原中国摄影家协会副主席、秘书长)

前言

2008年11月，我借赴昆明开会之机，“拜望”了向往已久的梦中仙境——元阳梯田。

当我第一次站在多依树的山头上，凌晨的夜幕慢慢谢去，一束晨光打在这块圣土上时，随着“哇——”一声震天的赞叹声，我一下子惊呆了，这岂是梯田，分明是一幅幅壮美无比的“神画”！我很难相信这是劳动人民一锤一钎、一镢一锹用双手凿造出来的，明明是仙人之作！

由于开会日程紧张，这次仅仅怀着激动的心情利用一天半时间在元阳草草旋了一下。回郑州后，元阳梯田那神秘而美妙的“容颜”一直在脑海翻卷，激动之情久久难以平静。2011年2月，我利用春节假期又再次造访了这片创造人间奇迹的热土。

元阳梯田位于云南省红河州元阳县境内，地处哀牢山南段，溯源已有2000多年的历史。

有人说它是鬼斧神工，有人说它是魔土，我觉得称其为“神画”更为贴切。

说它神，神就神在这里的气候，它位于垂直气候带，有“十里不同天”之说，平均气温约为15℃～20℃，温差大，雨量充沛，造就了这里特殊的地理气候。

说它神，神就神在这里的地理位置，它位于延绵起伏的哀牢山中，山山相连，起伏不断，在这片奇特的圣土上很难觅到一块平坦的土地，为多变魔化梯田的形成框定了特殊的天然条件。

说它神，神就神在分布面积广，这里以多依树、勐品、坝达、箐口、龙树坝梯田群等为代表，形成了总涉及范围2万多平方公里的面积。

说它神，神就神在它是由当地劳动人民的神力造就的，元阳恶劣的生存条件，没能吓倒当地的哈尼、彝等兄弟民族的人们，他们在崇山峻岭中求生存，以世代代勤劳顽强的精神和神力在一座座山岭上完全用手工开沟引水、筑堰造田，凿造出了一块块神奇的梯田，总计达19万余亩。

……

它的神奇造就了它与众不同的气势与曼妙。

它势宏。这里的山重重叠叠，陡峭险峻，所有梯田都造在25度左右，海拔200米～2000余米的沟壑山岭上，它十级乃至数百级不等，直插云天，遍布一座座大山，依山势盘绕，层层叠叠，气壮山河，壮美绝伦！

它线妙。层层梯田宛若披在一座座险山峻岭上的图画，这图画之妙，妙就妙在它由一层层梯田的堰线构成。它依山势而造，所以就形成了极不规则的梯田堰线，它宽宽窄窄，曲曲弯弯，层层叠叠，直入云间。在阳光照射下，明暗相衬，奇光异彩，再加上层层堰线上的种种植物在阳光下的奇幻，更是绝妙无比。其美，其妙，难以用语言形容，岂信人造？分明是鬼斧神工！

它水奇。这里素有“山有多高，水有多高”之称。千百年来，这里的农民充分利用这一独特的自然条件，开沟引水，使每座山上都披满了水系，通过他们依山势一锤一钎、一镢一锹的点点凿开和垒砌，形成了遍布山坡的层层不规则水田，这些水田层层叠加，直入云外，犹如一位位巨人托起一个个奇美的银湖敬献上天。每天，随着清晨和傍晚太阳的勃发和冉冉升起及缓缓落下，那直插云天、遍布山坳、坡面的层层“浅湖”，在多变阳光的照射下犹如一面面变幻莫测的银镜一样，幻化出一方方奇妙的图画。

它云魔。这里气候鬼怪，天气时晴时阴时雨，因而就使天上幻化出变化无穷的云，正是这些幻化无穷的云对方方梯田的亲密“光顾”，造就了这方神奇水田的奇光异彩和无穷魅力。同时，气候变化波动很大，朵朵白云随着气压的时高时低，带动着云层和云朵漫天、漫山、漫地、漫沟飘飞，时而在天上漫步，时而在半空行走，时而在山头“亲吻”，时而在山腰翻腾，时而在田面戏耍，时而紧贴沟底卷动。与方方梯田相映相衬，构成了一卷卷美丽画幅。

它雾幻。这里的雾起的特殊，起的鬼怪，它不同于其他地方只在早晨和傍晚才起雾，而是上午、中午和傍晚全天随时而生，随处都有。有时轻轻漫动，有时奔涌如海，有时浓不见物，有时薄如轻纱。时隐时现，时浓时薄，时快时缓，卷过山谷，漫过梯田，如诗，如画，变幻出一个个田掩雾中、雾飘田上的绝世奇景。

它霞美。要说元阳梯田美，梯田神，梯田使人神魂颠倒，梦牵魂萦，关键是这里美轮美奂、变幻莫测的霞光与这里神奇梯田的绝美结合。这里从凌晨漆黑的夜空开始，时光老人就一层层，一层层，轻轻的，轻轻的，一点一点地，一点一点地，慢慢拨开无际神奇的面纱，那霞光有时喷薄而出，一下洒遍山山岭岭的梯田，有时如巨大的探照灯一样，突然间投下一束强烈的奇光，有时如害羞的美女一样，藏在浓云中时隐时现露出妙美的脸庞，时强时弱、时红时紫、时金时橙……映在层层梯田上彩波闪烁、灿灿斑斓，仿佛使人置身仙境。傍晚的霞光更为奇妙，它打在漫天时厚时薄的云海上、云朵上、薄雾上，倒影盖满整个大地的梯田，随着天空霞光与云，霞光与雾的奇妙幻化，共同演绎，使得一方方梯田的层层水面也幻化出瞬息更迭的妙图，如同一张张造型奇异的巨大银幕，上演着一幕幕幻化无穷、奇美无比的仙界神景。

……

不知是哀牢山造就了元阳梯田，还是元阳梯田唤醒了哀牢山、扮靓了哀牢山、唱响了哀牢山。然而，其根、其本还是这里的山，还是这里的人。如果没有造物主造就了这里神奇的哀牢山，就没有元阳梯田之神奇；如果没有这里顽强、智慧、勤劳的哈尼、彝等兄弟民族人们的艰难、巧妙的创造，也没有元阳梯田之美，也显不出哀牢山之神！人，只有人，才是创造世间一切的大神！元阳梯田生于哀牢山密林中，哀牢山以博大的胸怀养育了元阳梯田，并世代代像爱抚自己的孩子一样守护着。元阳梯田由人赋予其生命，依哀牢山生存！“人法地、地法天、天法道、道法自然”，元阳的人、田、山、天共同谱写了人与自然的和谐绝唱，彰显了劳动在改造自然中的伟大作用！同时，元阳梯田的诞生和发展，也显示了人类对大自然认识与把握的至深程度，表现了人类在大自然中求生存、求发展的坚强意志，展现了人类在与大自然的共融中的高超生命智慧。

2000多年来，30余万哀牢山人在漫漫岁月中，用顽强的意志、艰辛的劳作和高超的智慧造就了4000多条沟渠、19余万亩梯田的惊世奇迹，也为世人造就了一方方绝世奇景，哀牢山系的哈尼等民族的兄弟姐妹与元阳梯田共生共存共福共荣！昨天，元阳梯田是他们赖以生存的物质基础。今天，元阳梯田除了仍然是哈尼等民族赖以生存的物质基础外，又添上了极其珍贵的精神文化桂冠，已冲破千百年的历史屏障，于20世纪80年代跃出重重哀牢，叠叠关山，惊现仙容，扬名天下！今年6月22日下午，在柬埔寨首都金边举行的第37届世界遗产大会上，通过审议，又将中国红河哈尼梯田文化景观列入联合国教科文组织世界遗产名录，它给予哀牢山人的不仅仅是物质，更有无价的精神财富，元阳梯田已经成为一道无与伦比的绝世人文景观，已走出哀牢、走出元阳、走出红河、走出云南、走出国门！不仅成为世界各国无数摄影爱好者梦寐“朝拜”的创作圣地，也成为世界各地广大旅游者一心向往的游玩热土，更成为世人面前一座励志的精神丰碑！它的明天，必将以其独有的风光特点和哈尼等民族世代形成的独特的人与自然的生存方式和形态这一文化财富，而更加光彩夺目！

人们造就了它，它将以无可估量的价值，回报哀牢山，回报哀牢山人，回报中华民族！

2013年8月11日夜1点53分

张忠良

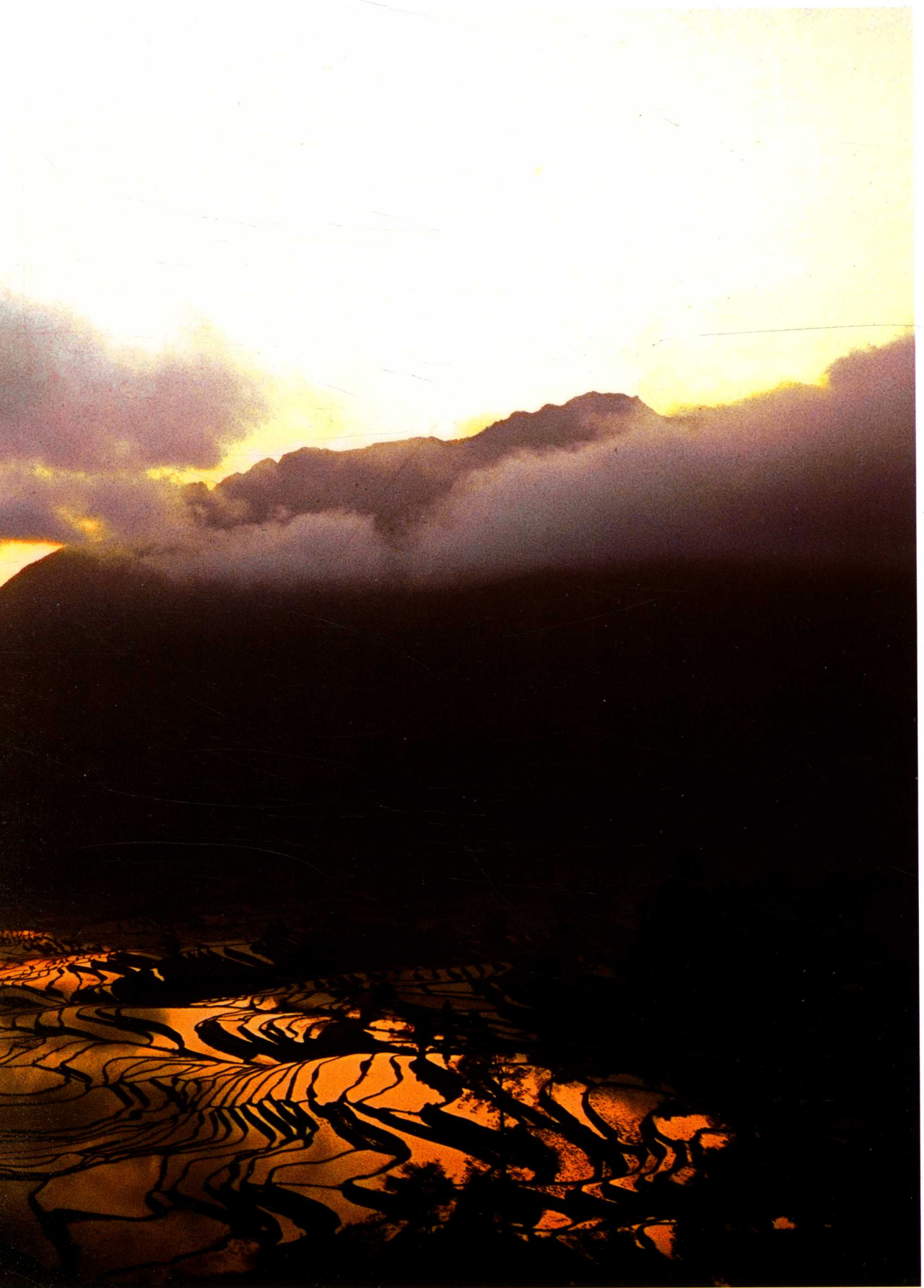


张进仓，研究生学历。现任郑州市盐业管理局党委书记。河南省社会发展十大新闻人物、国家一级摄影师、国家二级编剧、中国戏剧家协会会员，中国摄影家协会会员、中国艺术摄影学会常务理事、郑州市摄影家协会副主席。

先后发表新闻作品4231篇、文学作品269部（篇）、论文23篇，大型戏剧剧本4部，摄影作品380余幅。先后被中国艺术摄影学会评为中国优秀摄影家、中国优秀摄影家“十杰”，被中国摄影家协会评为“抗击SARS优秀摄影工作者”、2003年度“德艺双馨优秀会员”，被世界文化名人成就金像奖评委会等机构授予多项荣誉。事迹被《世界名人录》等五十余部书、典收辑。











飞马奔天





