

Happy Learning 书系 初中版

ARTS LEGENDS

在人物趣事中学知识 在今昔对比中长智慧

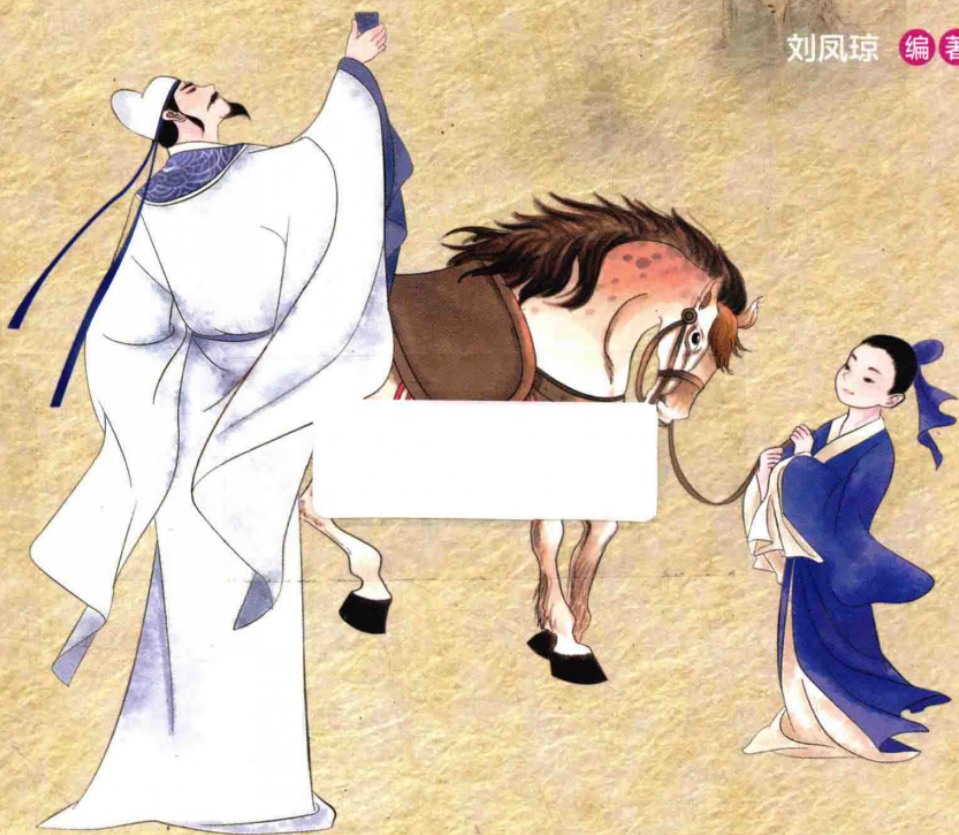
课堂上听不到的

复旦大学教授

张新颖 强力推荐

唐诗传奇

刘凤琼 编著



浙江教育出版社
ZHEJIANG EDUCATION PUBLISHING HOUSE

Happy Learning书系

初中版

课堂上听不到的 唐诗传奇

刘凤琼 编著



浙江教育出版社·杭州
Zhejiang Education Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

课堂上听不到的唐诗传奇: 初中版 / 刘凤琼编著. — 杭州: 浙江教育出版社, 2015.11

(Happy Learning书系)

ISBN 978-7-5536-3720-4

I. ①课... II. ①刘... III. ①唐诗—初中—课外读物 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第235704号

Happy Learning 书系 初中版

课堂上听不到的唐诗传奇

KETANG SHANG TING BU DAO DE TANGSHI CHUANQI

编 著 刘凤琼

责任编辑 胡献忠 苟志和

责任校对 蔡 耘

责任印务 陆 江

出版发行 浙江教育出版社

(杭州市天目山路40号 邮编: 310013)

图文制作 杭州林智广告有限公司

印 刷 杭州富春印务有限公司

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 10.5

字 数 206000

版 次 2015年11月第1版

印 次 2015年11月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5536-3720-4

定 价 19.00元

联系电话 0571-85170300-80928

电子邮箱 zjjy@zjcb.com

网 址 www.zjeph.com

版权所有·侵权必究

一直以来，人们都有一个模糊的印象，那就是：文科学习的特点和难点都是“背”。

确实，文科知识点多、头绪纷杂，需要大量记忆，但是记忆并不等于“背”——死记硬背。如果谁认为学好文科的关键在于“背”，那他一定很难学好。而学得好的人，也一定不是“背”出来的。

为什么呢？因为死记硬背的知识是零散的，知识与知识之间不是一种有机的结合，时间一长就“丢三落四”，不是忘了这个就是忘了那个。真正记住一个知识点，不但要理解它，还要对它的来龙去脉、它与其他知识点的关系等，有一个全面的掌握。这样一来，记忆建立在理解和融会贯通的基础上，知识点之间形成有机整体，相互“联结”，就不容易“丢三落四”了。

这套“Happy Learning 书系”旨在帮助读者融会贯通地学习文科知识，并且在这方面作了大量努力。这套书将以往需要“背”的零散知识点融入人物故事中，再用生动、鲜活、有趣的文学语言娓娓道来，用一种有温度、带感情的方式讲述文科故事，以期将读者带入故事语境中，带领读者亲眼看到知识、亲身体会知识发生的背景，从而达到深刻理解、持久记忆的目的。

从内容上来讲，这套书以中学语文和历史教材中的重要知识单元为主线，讲述文学史和历史上重要人物的重要事迹和生平趣事，并配以大量图片 and 艺术插图，不但可以让学生感受到学科的魅力，拓展知识，开

阔视野，提升人文素养，还能从侧面巩固其课堂学习成果，激发学习兴趣，使他们“想看、爱看、看了有益”。对教师来说，这些素材可以作为课堂教学的有益补充，用来丰富教学内容，活跃课堂气氛。对学有余力的学生来说，这套书可以像一位导师一样，引导他们进一步探索、学习、思考。

近年来，我国的中小学都在推行素质教育，目的在于提高学生的兴趣，拓宽学生的视野，培养他们的求知欲和探索精神。这也正是我们策划这套书的初衷。衷心希望这套书对广大读者能有所帮助。

目录

课堂上听不到的唐诗传奇 ● ●

1 五斗先生

1

他写了一篇《五斗先生传》，说自己不但很能喝酒，还愿意永远寄身醉乡不再醒来。后世因此称他“五斗先生”。这“五斗先生”就是五言律诗的奠基者之一、唐初的著名诗人王绩。

2 江河万古流

5

一千多年过去了，无人再敢轻视“初唐四杰”，文学史对他们的评价也有了定论：王、杨、卢、骆四人的诗文文词洗练，大大扭转了初唐时期萎靡浮华的宫体诗风，给诗坛注入灵动的生活之气，是初唐文坛新旧过渡时期的重要作品。

3 狂傲的杜审言

16

杜审言在诗歌史上的地位自然是无法和杜甫相比的，但他也是诗歌史上不可不说的一位，因为他是中国五言律诗的奠基人之一——他的五言律诗，格律近乎完美。所以，杜甫说“吾祖诗冠古”，并非夸张。

4 念天地之悠悠

19

陈子昂进一步发展了“初唐四杰”所追求的那种充实、刚健的诗风，彻底摒弃了齐梁诗歌遗留的绮靡纤弱气息，对盛唐诗坛的张九龄、李白、杜甫等大诗人都产生了深远的影响。

5 张若虚和贺知章

22

盛唐时期，江南文风鼎盛之地——吴郡，出现了四位名噪一时的诗人。他们不仅诗文清丽婉转，而且关系相当好，完全打破了曹丕那一套“文人相轻”的言论。这四个人，就是“吴中四士”张若虚、贺知章、张旭和包融。

6 诗人宰相

28

张说身为一代文宗，最重视提携有才能的诗人墨客，贺知章、王翰、王湾等诗人，都得到过他的推荐和提携。张九龄拜相后，继承张说提携贤才的传统，也经常提拔才子名流，孟浩然、王维等都得到过张九龄的举荐。

7 鹿门隐士孟夫子

33

大小谢之后，直到唐代，才又出现了孟浩然、王维、李白等一批杰出的大诗人，写了大量的山水诗。这些人中，孟浩然是第一个倾大力写作山水诗的诗人，其影响力和成就都非常高。

8 七绝圣手王昌龄

40

王昌龄的边塞诗虽然数量不多，却以其雄浑奇拔、节奏明快的特色在诗坛上名重一时。同时，他非常擅长七绝的创作，往往以精练形象的诗句，熔广阔的意境和深长的情意于一炉，留下了《出塞》《芙蓉楼送辛渐》等千古流传的名作。

9 边塞诗者

47

到了盛唐中期，边境战事频仍，征战戍边成为社会生活中的一件大事，加之当时许多文人将出塞从戎视为入仕的一大途径，因此催生了大量边塞诗人及边塞诗，就连李白、杜甫、王维等非以边塞诗闻名的诗人也创作了大量脍炙人口的边塞诗。



10 清泉石上流

59

王维不但写得一手好诗，还精通绘画，擅长音律，书法也是一绝。不但如此，他还参禅悟道，深得佛理，世人尊称他为“诗佛”。苏轼曾这样评价他：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”

11

归隐山水的失意人

66

在大诗人辈出的唐朝，他们的名字或许并不为后人所熟知，可他们在盛唐诗坛的影响力不可低估。可以说，正是他们的存在，为盛唐中后期李白、杜甫等大诗人的出现做了铺垫。

12

诗家黄鹤楼

75

对寻常百姓来说，黄鹤楼仅是一个游览地而已。对诗人墨客而言，黄鹤楼独有神韵，令人流连忘返。单单在唐朝，就有两首关于黄鹤楼的著名诗篇。一首是崔颢的《黄鹤楼》，一首是李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。真是一座黄鹤楼，多少诗家事。

13

黄河之水天上来

80

在中国诗歌史上，李白无疑是最耀眼的一颗明星，甚至已经成了“诗歌”的代名词。不论是诗歌、散文还是辞赋，不论是绝句、律诗还是古风、歌行，不论是山水田园诗、边塞诗、抒情诗、咏史诗还是游仙诗，李白可谓无所不能、无所不精。杜甫赞他：“笔落惊风雨，诗成泣鬼神。”

14

悲老杜

92

杜甫身怀“致君尧舜上，再使风俗淳”的伟大理想，却没有赶上大唐盛世。他一辈子饱受颠沛流离之苦，从长安搬迁到成都，又四处流落，这样的人生经历将他的生命和底层老百姓的命运联结在了一起，令他写下了真切朴实、沉郁顿挫、悲壮崇高的“诗史”。

15 五言长城刘长卿

104

在唐代诗人中，刘长卿应该算是最喜欢“自我标榜”的一位了。他自称“五言长城”，认为自己的五言诗就是一个标杆，少有人能及。至今论诗，说起“五言长城”，大家想到的依旧是刘长卿。虽然一千多年过去了，但极少有评论家怀疑刘长卿“五言长城”的地位。

16 推敲与苦吟

108

在众多苦吟诗人中，最著名的当属“诗囚”孟郊和“诗奴”贾岛。孟郊是“一生空吟诗，不觉成白头”，贾岛则是“二句三年得，一吟双泪流”。

17 韩愈和柳宗元

116

曾国藩评价韩愈说：“韩公如神龙万变，无所不可。”意思是说：不管是散文、论文还是诗歌，也不管是办教育、为政还是治学，韩愈无不精通，成就卓然。而苏轼评价柳宗元说：“……外枯而中膏，似淡而实美，渊明、子厚之流是也。”

18 豪情冲天的刘禹锡

123

曾经鼎盛的大唐王朝经历“安史之乱”后，文人士子们也心情低落，行文作诗往往清冷悲凉、虚无哀伤。刘禹锡却独树一帜，他仍然满怀豪情，写下了许多潇洒动人、豪气冲天的诗篇，至今还激励着失意之人。

19 诗魔白居易

127

白居易在创作上极为勤奋，一生写作诗歌三千多首，因为过于用功，甚至到了口舌生疮、手指成胝的地步。他自己也曾作诗记述这种状态：“酒狂又引诗魔发，日午悲吟到日西。”因为这句诗，后人尊他为“诗魔”。



20 不再入乐的乐府诗

134

白居易、元稹等人既是“新乐府运动”的倡导与推广者，也是新乐府诗的代表人物。以乐府诗的体裁创新当时民间流行的歌谣，成为当时的一大文化现象，与韩愈、柳宗元的“古文运动”相呼应，对后世的文学创作产生了深远影响。

21 短命鬼才李贺

140

与李商隐并称“小李杜”的杜牧，在为李贺作传时，称他是“骚之苗裔”——说他最得屈原《离骚》的风神骨气。李贺确实是天生奇才，号称“诗鬼”，是唐代诗歌史上极少数能和“诗仙”李白、“诗圣”杜甫、“诗佛”王维齐名的中唐诗人。

22 多少楼台烟雨中

145

中晚唐时期，即便在相对明快的《江南春》中，虽有“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风”这样明媚的山村风光，也还是能感受到“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”这样的茫然若失，远没有了“黄河之水天上来”的盛唐气象。

23 向晚意不适

151

他凭借自身横溢的才华与卓越的创作，在日渐走向凋敝的晚唐，将唐诗推向了又一座高峰。他为后世留下了“夕阳无限好，只是近黄昏”“天意怜幽草，人间重晚晴”“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”等诸多脍炙人口的名诗佳句。



他写了一篇《五斗先生传》，说自己不但很能喝酒，还愿意永远寄身醉乡不再醒来。后世因此称他“五斗先生”。这“五斗先生”就是五言律诗的奠基者之一、唐初的著名诗人王绩。

东晋陶渊明写了一篇著名的《五柳先生传》，200多年后，唐朝一个仕途不如意的人效仿他写了一篇《五斗先生传》，说自己不但很能喝酒，还愿意永远寄身醉乡不再醒来。后世因此称他“五斗先生”。这“五斗先生”就是五言律诗的奠基者之一、唐初的著名诗人王绩。

600年，16岁的王绩游历京城长安时，拜见了权倾朝野、文武双全的宰相杨素。这么个小毛孩子凭什么能见到当朝的大宰相？凭的是才华。史书记载，王绩自幼好学，博闻强识，才识卓著。这次拜见，他的表现更是出色，不但才华过人，而且聪敏机智，在场的王公贵族莫不吃惊。此后，长安城里自然流传起了杨宰相会见“神童仙子”的佳话。

5年后，这位“神童仙子”参加由隋炀帝新创的科举考试，顺利通过，被任命为“秘书省正字”，负责掌管、校勘朝廷的图书。这虽然也是个官，但和古代文人理想中可以“治国平天下”的官职相去甚远。年轻气盛又恃才傲物的王绩自然不满意，整日闷闷不乐，不

久后自请离开京城长安这块风水宝地，去南京的六合县做县丞。

当了县丞之后，王绩发现官场腐败，但自己又无能为力，只好天天借酒消愁，以求解脱。最终，这个“只知贪杯”的县丞被人弹劾。时逢隋末大乱，王绩索性辞职回了山西老家，和陶渊明一样当起了隐士。隐居期间，他经常到一个叫东皋的地方散心游玩，心情相当不错。乡村风景和乡民的生活场景打动了这个不适合走仕途的人。于是，他写下了那首令文学史都为之一新、流传至今、谁读了都会产生隐居之意的《野望》诗：

东皋薄暮望，徙倚欲何依。

树树皆秋色，山山唯落晖。

牧人驱犊返，猎马带禽归。

相顾无相识，长歌怀采薇。

604年，隋炀帝杨广即位，大兴土木、发动战争、奢华出游，隋朝国运转直下，民怨四起。14年后隋炀帝被杀，隋朝灭亡，李渊父子开启了大唐王朝的浩荡历史。王绩也随着时代大潮，步入了唐朝。因此，后世多把王绩看作唐代的第一位重要诗人。

新开王朝，又给了王绩某种希望，让他觉得可以在这个朝代实现自己“治国平天下”的抱负。因而，625年，当唐高祖李渊发布启用隋朝旧臣的圣旨时，年过四十的王绩欣然结束了自己的隐居生活，前去应召。

朝廷参照王绩原来的官职，任命其为门下省待诏。待诏，就是替补的意思。也就是说，作为一个替补官员，具体让他做什么，还不一定。但这一次，王绩却不再因为没有得到重用而闷闷不乐，而是欣然接受了这个官职。他的弟弟王静觉得奇怪，就问他：“待诏的日子过得还好吧？”王绩答曰：“这个差事俸禄低，又没有意气相投的人可以谈天，实在没意思。”王静说：“那你还不辞官回家？”王绩说：“你有所不知啊，辞官回家，那每天的三升美酒就没咯。”

这话传到了他善解人意的顶头上司陈叔达耳中，他下令将每天派给王绩的酒从三升加到一斗。这段佳话很快在长安城流传开来，人们因此都说王绩是“斗酒学士”。对于这个雅号，王绩当之无愧。关于酒，他不知写了多少诗章，仅流传下来的就有不少，比如《过酒家》《独酌》《醉后》《酒赋》等。

但无论如何，对于多愁善感、壮志难酬的文人才子来说，美酒佳肴最多只能是暂时的慰藉，清醒之后，这样条条框框的羁绊生活，他们无时无刻不想冲破。他们总在现实和理想的激战中不断抉择，选择了仕途；但看不惯官场黑暗，

阮籍醒时少。

陶潜醉日多。

吾已斗先生志以酒德
还逢此世安步以佳
地形偏之雅乃反
因以爲繇者
知王仁之志
倏然而来王勣如天王歸如地故萬物



不愿同流合污，又想回归山林过世外桃源般的隐居生活；而真的当上了隐士，又念及壮志未酬，想重回官场。

贞观初年，纠结了许久的王绩，终于又一次以身体抱恙为由辞官归隐。较之以前，这一次归隐，王绩的内心似乎平静了许多。他过上了如晋代隐士陶渊明一般的躬耕生活，亲自耕地收麦，无聊的时候跟几个朋友聚聚，把酒言欢。一天，他忙完农活，遇到了好朋友王处士，喜不自胜，赋诗一首，《秋夜喜遇王处士》：

北场芸藿罢，东皋刈黍归。

相逢秋月满，更值夜萤飞。

月圆萤飞的夜晚，与友人达旦畅谈，想来也是一件人生美事。然而，在这看似潇洒的隐居生活背后，王绩那颗幻想仕途腾达的心又躁动起来。不久，王绩告称病愈，被朝廷委派担任有司一职。他听说太乐署史焦革酿得一手好酒，就自荐担任太乐丞。吏部认为当太乐丞不合品级，委屈了王绩，但王绩坚决恳请，说：“这是我衷心希望的事。”后来，焦革去世，焦革的妻子听从丈夫的吩咐，继续给王绩送酒。哪知好景不长，一年多后，焦革的妻子也过世了。听到这个消息后，王绩悲痛地说：“这是老天不允许我继续沉醉于美酒吗？”

不久后，王绩又一次弃官归隐，彻底告别官场。从此，王绩钻进酒坛子里，不单品酒、酿酒，沉湎杯中酒，还编写酒谱，写下了《醉乡记》《五斗先生传》等传世文章，直至贞观十八年，自作墓志铭，不久后病逝。

唐诗常识

“五斗先生”王绩被后世公认为五言律诗的奠基人。处于隋唐之交的他，对于扭转齐梁诗歌华丽奢靡余风、开创率真自然的唐诗风气，做出了重要贡献，在中国诗歌史上，具有非常重要的地位。王绩最著名的作品是《野望》，其中“树树皆秋色，山山唯落晖”一联对仗工整，写景如画，是古诗词中写景的千古名句。



千多年过去了，无人再敢轻视“初唐四杰”，文学史对他们的评价也有了定论：王、杨、卢、骆四人的诗文文词洗练，大大扭转了初唐时期萎靡浮华的宫体诗风，给诗坛注入灵动的生活之气，是初唐文坛新旧过渡时期的重要作品。

大诗人杜甫写了一组名为《戏为六绝句》的诗歌来表达他的诗歌主张，其中第二首写道：“王杨卢骆当时体，轻薄为文哂未休。尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。”大意是说：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王的诗文是当时的文风所向，那些嘲笑他们的人早已身名俱灭，而他们的诗文却如长江大河，奔流不息。

事实也是如此，一千多年过去了，无人再敢轻视“初唐四杰”，文学史对他们的评价也有了定论：王、杨、卢、骆四人的诗文文词洗练，大大扭转了初唐时期萎靡浮华的宫体诗风，给诗坛注入灵动的生活之气，是初唐文坛新旧过渡时期的重要作品。他们的许多经典作品，至今仍被人交口传诵。

秋水共长天一色

650年，“初唐四杰”之首——王勃，在山西一个儒学世家诞生了。王勃家学深厚，他的祖父王通是隋朝大儒，而名震后世的“五斗先生”王绩则是他的堂祖父。有这样浓厚的家学熏陶，加上王勃本人异常聪慧，所以年仅6岁便能赋诗作文，10岁时已饱览六经，12岁即随人前往长安学医。

664年，15岁的王勃上书当朝右丞相刘祥道，陈述政见，表达自己出仕济世的决心和热忱，深得刘祥道喜爱，赞他为“神童”并上表朝廷推荐他。两年后，王勃以优异的成绩通过科举考试，被授予文职，当时年仅17岁，是当朝最年轻的官。正值金榜题名春风得意，王勃洋洋洒洒写下了一篇《乾元殿颂》，文辞优美，竟惊动了高宗皇帝。高宗看后赞叹不已，当他得知此文出自还不满20岁的王勃之手时，高声惊叹：“王勃是我大唐奇才！”

少年成名，王勃内心的愉悦不言而喻，就连写给朋友的送别诗，也一扫离情别绪，代之以共勉同进。例如，有一位杜姓朋友即将离开长安前往巴蜀上任，王勃挥笔写下了一首令人耳目一新的《送杜少府之任蜀州》，一千多年过去，如今这首诗依然是送别诗中的经典：

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

后来，经人推荐，王勃去了沛王李贤的府中担任王府修撰，深得沛王赏识。当时，达官贵族聚会时流行斗鸡取乐，沛王李贤跟英王李哲斗鸡，王勃开玩笑般地写了一篇《檄英王鸡》文，讨伐英王的斗鸡，为沛王的斗鸡助兴。哪知此文竟成为王勃一生命运的转折点。这篇文采飞扬的文章传到了高宗手里，高宗读完后龙颜大怒道：“歪才，歪才！二王斗鸡，王勃身为博士，不行谏诤，反作檄文，有意虚构，夸大事态，是何居心？”

高宗皇帝认为身为博士的王勃不务正业，不但不劝谏各位王子心向功业，反而起哄呐喊、斗鸡走狗，并且还有破坏王子之间关系的嫌疑。很快，王勃被赶出了沛王府，甚至被逐出长安。就这样，这个文采飞扬的少年，从人生的巅峰跌落下来，仕途毁于一旦。

被撤职放逐后，王勃旅居剑南（今四川成都）一带。旅居期间，友人离散，



王勃写下《别人四首》《秋江送别二首》《江亭月夜送别二首》等诗歌为朋友们送行。此时，官场失意，背井离乡，朋友知己渐渐分离，王勃内心孤独又忧愁，更加思念故乡，写下《山中》一诗，来抒发客居他乡的苦闷：“长江悲已滞，万里念将归。况属高风晚，山山黄叶飞。”

671年，王勃从蜀地赶回长安，又一次准备参加科举选拔，后来得到朋友推荐，出任虢州参军。期间，有个官奴犯了死罪，哭哭啼啼请求王勃庇护，王勃一时心软，就将他藏起来，后来又怕走漏风声连累自己，竟然私自将那个官奴给杀了。结果，不久后事情败露，王勃按律当斩，幸好遇上朝廷大赦天下，才逃过一劫。后世有学者认为此事十分蹊跷，王勃既然想保护这个官奴又怎么会食言将其杀死，从而大胆猜测，可能是同僚嫉妒王勃的才情，精心设计诬陷，要将王勃赶出官场。

官奴一案，不但彻底粉碎了王勃的仕途梦，还连累了他的父亲王福畴，王福畴被贬到南荒地区的交趾（今越南境内某地）当县令。王勃出身儒学世家，非常讲究孝道，这件事对他打击很大，让他内心时常遭受强烈的谴责，对仕途也开始有了畏惧之心。因此，出狱一年多后，当朝廷宣布他官复原职时，王勃果断拒绝了这次重返仕途的机会。

675年，王勃从洛阳出发，前往交趾看望父亲。途经南昌，恰逢洪州都督阎公新建滕王阁，在重阳节这一天大会宾客，王勃应邀出席。阎公准备让自己的女婿作《滕王阁序》，其一是记叙这一盛事，其二是想借机展示一下女婿的才华。阎公女婿假意推脱，点名请王勃代写。王勃不懂人情世故，竟不推脱，当众挥洒笔墨，不一会儿就写好了。这看上去像是一出阴差阳错的闹剧，但却为后人留下了一个千古名篇。酒酣尽兴后，王勃向阎公辞别，阎公赠给他一百匹细绢作为写作《滕王阁序》的酬谢。

《滕王阁序》一气呵成，毫无圈点修改，奇思妙句比比皆是，宾客们大为吃惊，深为其才华折服。其中“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”一句，写景绝美，同时也有着一种晚秋一般苍凉的、无处不在的宿命感，萧萧瑟瑟，似乎要和后面的“关山难越，谁悲失路之人”一句，共同暗示诗人天妒英才的命运。从王勃落笔的那一刻起，这绝美的秋意，就和他的美名一起定格在了这个世界上。

676年，经过一年多的长途跋涉，王勃终于到达交趾，见到了生活困窘的父亲。王勃当面向父亲请罪，王福畴十分疼爱这个满腹才情的儿子，并未有丝毫责怪。王勃内心的煎熬这才渐渐消散。不久后，他踏上了归程。当时正是夏天，王勃离岸后不久，南海就起了风浪，大船不幸遇难，他落水而亡。这一年，王勃仅27岁。