



上海戏剧学院附属戏曲学校



昆曲精编剧目典藏



第二十卷



China



Kunqu

中西書局



上海戏剧学院附属戏曲学校编

昆曲精编剧目典藏



第二十卷



China



Kunqu

中西書局

图书在版编目(CIP)数据

昆曲精编剧目典藏.第20卷 / 上海戏剧学院附属戏曲学校编. — 上海: 中西书局, 2011.4
ISBN 978-7-5475-0191-7

I. ① 昆… II. ① 上… III. ① 昆曲—剧目—选集
IV. ① J825.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第236433号

封面题签系集俞振飞先生手迹而成

昆曲精编剧目典藏(第二十卷)

上海戏剧学院附属戏曲学校 编

责任编辑 唐少波

封面设计 梁业礼

出版发行 上海文艺出版(集团)有限公司(www.shwenyi.com)

中西书局 (www.zxpress.com.cn)

地 址 上海市打浦路443号荣科大厦17F(200023)

经 销 各地新华书店

照 排 南京展望文化发展有限公司

印 刷 上海市印刷十厂有限公司

开 本 889×1194毫米 1/16

印 张 18

字 数 370 000

版 次 2011年4月第1版 2011年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5475-0191-7/J·031

定 价 120.00元

本卷由
顾铁华振兴昆曲基金
资助出版



百花赠剑 (1979年10月5日正逢中秋, 顾铁华拜俞振飞为师, 程十发即席绘赠此画, 以志纪念)

China



Kunqu



编辑委员会



主 任 徐幸捷
副 主 任 田恩荣 孙秋红 贡献国

主 编 顾兆琳
责任编辑 冯 慧
撰 稿 王诗昌 冯 慧 江沛毅
陈为瑀 张世铮 顾兆琳
审 稿 江巨荣 宋光祖

(以上均以姓氏笔画为序)

China



Kunqu



**The United Nations Educational,
Scientific and Cultural Organization**

hereby proclaims

**Kunqu Opera
- China -**

**a Masterpiece
of the Oral and Intangible
Heritage of Humanity**

松浦晃一郎

Koïchiro Matsuura
Director-General

Paris, 18 May 2001

联合国教科文组织特此宣布
中国昆曲艺术为人类口头和非物质遗产代表作
总干事 松浦晃一郎
2001年5月18日 巴黎

编写昆曲教材对培养人才，
促进昆曲艺术的创作表演
及理论研究等方面都会有
很好的作用。我很赞成。

周巍峙



序 一



叶长海

中国昆曲历史悠久,传统深厚,是中华民族文化的优秀遗产。四五百年来,曾涌现了一大批优秀的剧目,其中许多剧目至今还常在舞台上演出,不仅丰富了中国人民的文化生活,而且越来越为世界人民所喜爱。所以,昆曲不仅是中国的艺术瑰宝,而且是人类优秀文化遗产的代表。联合国教科文组织于2001年5月18日首次宣布“人类口头和非物质遗产代表作”,中国昆曲名列榜首,这是实至名归、当之无愧的。

作为一种历经数百年的古老剧种,中国昆曲在它的发展演变史上曾经有过辉煌的黄金时期,也有过多次的危机与衰落,可以说是历尽兴衰沧桑。特别是在战乱年代,昆曲甚至数度沦于消亡的边缘。但昆曲之所以能度过种种危难,一直流传于今。一方面依靠艺术家的艰勤努力,世代传承;另一方面也依靠广大观众的精心呵护,其中包括许多有识之士和有心人的支持与扶植。历史已经证明,只要有演员在,有观众在,戏剧是不会消亡的。可见,人决定艺术的命运。人才,是决定艺术兴衰起伏的根本。

在昆曲的早期历史上,培养人才常常是在家班之中,主人、教师对家优的身授言教是主要的教学方式。至20世纪20年代,则有昆剧传习所横空出世,这是社会力量对濒临危亡的中华文化的抢救。昆剧传习所培养出来的几十名“传”字辈艺人,成了20世纪昆曲艺术的“国宝”。同时,在一些著名的大学中,有一些昆曲社在活动,使昆曲在高级知识分子中始终拥有知音者。由于有了这样的薪火相传,才使我们的昆曲越过了百年乱局,才有可能在20世纪50年代出现了“一出戏救活一个剧种”的佳话。

时至今日,春回大地,昆曲事业的春天也降临于世间。抢救、保护和扶持昆曲已成了全国上下的共同心愿。可以毫不夸张地说,中国昆曲真正遇到了自清代乾隆朝以来两百多年中最好的发展机缘。环视昆曲界,五十年前由老一辈昆曲家,特别是“传”字辈艺术家亲手调教出来的像上海“昆大班”这样的一代昆曲演员,都已有了非凡的艺术人生,已成长为昆曲事业的顶梁柱。现在他们都将走上培养新一代的教育岗位,肩负起培养昆曲人才的历史重任。

目前昆曲界依然面临后继乏人的人才危机,培养昆曲事业的接班人已成为刻不容缓的历史使命。我们一方面要立即选拔优秀的青少年,开班授艺,培养艺术人才;另一方面要尽快把昆曲的普及教育深入到大中小学的课堂,培养千千万万热爱祖国优秀传统文化的公民和观众。同时,我们应着手整理研究昆曲人才培养的历史。

对于昆曲史上曾经有过的多种教学基地,无论是古代家班、新旧科班,还是近现代专业学校,不管是私塾式的、中专式的,抑或是大学式的,其中的是非得失、兴衰成败,作为一种过程、经历,都是历史留给我们的财富,值得我们去总结、研究。那些精于曲律而又全身心投入的古代家班主人的教

学方法和艺术精神；新旧科班中那种师徒间命运相连的授受传承关系、教学与演出实践紧密无间的传艺之道；新型专业学校中那种对于人的全面发展的关注，对于建立新型师生关系的努力；凡此种种，都值得我们细加考究。对于近五十年来中国昆曲艺术教育的历程，更加需要回顾、总结，在成绩中获取经验，在挫折中得到教训。对于近年来社会各界都在深切关注的问题，如：如何培养新一代昆曲艺术人才，如何在学校教育中开展昆曲教学活动，如何培养昆曲观众等等，我们都必须认真深入地思考，作出让时代满意的回答。

当我们跨入新世纪的时候，我们已经承担了历史交给我们的任务。对于以往几个世纪的故人的创造与尝试，我们必须予以回顾，予以评说，予以选择，并进行去粗取精、由表及里、系统化科学化的整理和提高，形成一套有中国特色的戏剧教育体系，在人类艺术史上写出新的篇章。

上海市戏曲学校有五十多年培养昆曲表演人才的经历，自并入上海戏剧学院后，则开始实行新的中专、大学一体化的教学计划。这是一种全新的教学模式，是根据当前社会对各层次戏曲表演人才的需求而作出的回应。教材建设是教学工作的基础。该校目前正在陆续编撰出版的《昆曲精编教材300种》，是一套规模宏大的教材。所选剧目，大多是历代艺人不断加工提高的艺术结晶，是昆曲中的精品。此项教材内容丰富，循序渐进，300种剧目分别适用于低、中、高各年级教学所需，而且生、旦、净、丑各行当剧目齐全，文武兼备。如此系统而又实用的教材，是戏曲学校教师长期教学经验的成果。就剧本而言，这是对历代昆曲演出剧目的精品集成，称得上是新世纪的《缀白裘》；就唱曲教学而言，这是一部不仅可供昆曲表演学生学唱，亦可提供普通音乐爱好者尝试视唱，具有普及意义的昆曲曲谱选集；就表演传承而言，由于教材辅以音像的活形象，故而远胜以往的教材，如清人的“演出台本”《审音鉴古录》之类。故而可以说，本教材的编写超越前人，启迪后人，展示了一条各具特色的昆曲人才培养之路。本教材的面世，是戏校教师对昆曲教育事业的重大贡献。对于多年默默耕耘于教书育人第一线的诸多昆曲艺术家和教育家，整个社会都将报以敬意与谢忱。

2005年7月20日

序 二

振风倡雅 传薪千秋

顾铁华

具有六百余年历史、现存我国最古老剧种之一的昆曲艺术，历来被誉为“百戏之祖”。2001年5月18日，联合国教科文组织更将昆曲列为“人类口头和非物质文化遗产代表作”的首位。这不仅肯定了昆曲是我国民族文化的瑰宝，而且也是全人类文化的杰出代表，从而确立了昆曲在世界文学史、音乐史、戏剧史、舞蹈史上，均占有极其重要的一席之地。

昆曲在经历了明清鼎盛时期后，自晚清、民国以来，一直面临着日渐式微的危机。这主要表现在人们对昆曲的了解逐日减退，以致昆曲观众群的日益缩小。当然，其中的原因是多种多样的。诸如观众文化素养的下降，使昆曲成为曲高和寡、阳春白雪的艺术；或者能吸引观众的演出剧目悄然消失，使观众失去了“观看欲”。据我了解，昆曲在全盛时期可上演的剧目有近千出，至“传字辈”出科时，尚能演出其中的七百余出，常演者则有五百余出。上海市戏曲学校培养的昆大班、昆二班，学习、演出近三百出传统折子。而1991年毕业的昆三班，即目前是上海昆剧团的中坚力量，能演者尚不足一百出。剧目流失严重，令人心痛，无怪俞振飞大师生前称此现象为“日取其半”。并且，已经入行的昆曲从业者也以惊人的速度流失，编剧、谱曲队伍更是后继乏人！

所以，目前的当务之急是如何抢救昆曲，不能再听任剧目流失！上海戏剧学院附属戏曲学校自2005年开始，由顾兆琳主编，冯慧、陈为珺、江沛毅等老师共同执笔编纂，宋光祖、江巨荣教授审稿的大型丛书《昆曲精编剧目典藏》，汇集了众多昆曲志士的智慧结晶，更具现实意义，是桩功德无量的大好事。为此，我也竭尽全力，予以支持。全书凡二十卷，经过六年辛勤的笔耕，现已胜利完成全部出版工作，可喜可贺！愿借此机会，吐露一下久久盘旋于胸臆之间的心情。

回忆我在学艺过程中，有一段难忘的亲身经历，记录下来作为借鉴：我从上世纪50年代由南京甘贡三先生开蒙习唱昆曲，并结识了红豆馆主的门人张澍声先生。张伯伯是侗五爷为数极少入室弟子之一，文武昆乱不挡（甘公公授曲是生、旦全学的），他认为我是唱小生的材料，便主动地提出愿意破例收我为弟子，传授京昆唱腔和身段。但提出约法三章——严格遵循“口传心授”的方法，并且不允许私下做笔记！于是，以京剧《九龙山》小生杨再兴扎靠戏开蒙，总共学了九个月。以后又学“袍带戏”《群英会》的周瑜（张伯伯的周瑜继承侗五爷的“舞单剑”，独步舞台，称绝一时），“着帔戴官帽戏”《奇双会》，以及“箭衣戏”《雅观楼》（后因赴德国深造未能学完），前后受张伯伯悉心调教达七年之久。但因去国学习，且在海外缺少实践机会，更无笔记记录身段谱而日渐遗忘了。仅在1986年，演出了《九龙山·起兵》一折，记录下了起双霸一段，聊向张伯伯作了唯一一次的汇报，实在有愧于他老人家的教诲。

通过上面的回顾，我想说明“口传心授”尽管是中国传统戏曲艺术行之有效的传承方法，但这还远远不够，必须要有完整、规范、科学的剧目教材，作为传承的范本。所以，这套皇皇巨著是昆曲

有史以来,第一次以剧目典藏形式编撰的宫谱。正所谓“破天荒”,其意义自然非凡。据我所知,编辑室的执笔者均为术业专攻之士,有着多年教学经验,同时淫浸曲学,毕生以之。他们怀着高度的使命感和责任感,不计名利,殚精竭虑,一以贯之。从所选剧目来看,均系历代艺人不断加工提高的艺术结晶和昆曲演出剧目的精品集成。同时,兼顾各个行当,循序渐进,是戏曲学校长期教学实践的成果。并且,也是一部可供普通昆曲爱好者试唱,具有普及意义的昆曲曲谱选集。而每一条要而不繁的确切注释,以及剧情简介、艺术特色、穿戴砌末等,无不匠心独具,嘉惠学生。因此可以说,该书的编写超越了前人,也启迪了后人,展示了学校一条自具特色的昆曲人才培养之路。对此,我自己有着较为深切的体会,所以也极其愿意贡献自己绵薄之力,数度赞助该书的出版。

长期以来,全国六个专业昆剧院团都在不遗余力地编演新剧,投入了大量的人力、物力和财力,能够保存、流传后世之作似不多见。在此我还想说一件旧事,那是1988年10月,俞师前来香港接受中文大学荣誉博士学位时下榻敝寓。某晚闲谈,涉及昆曲、京剧剧目时,俞师忽有所感地指出:“令人难解的是,京剧剧目中有关周瑜的戏很多,但昆曲基本没有,仅有《芦花荡》中作为配角出现。我很希望在昆曲舞台上,也能树立一个周瑜的形象。但是这种尝试首先要有剧本,其次要有人去试演。由已经成名的专业演员去作此尝试似不合适,因为万一不成功,会影响其声誉,甚至‘饭碗’。而铁华你则不同,你是业余的。如果不成功,也不会影响你的‘饭碗’。成功了,倒是为昆剧做了一件大好事。所以,我鼓励你试试!”接着他又对在座的薛正康师兄说:“你动动脑筋,编一折周瑜的戏出来,让铁华试试!”这一夕谈话之后,通过正康师兄的努力,写出了一折新编历史昆曲《顾曲周郎》。并由顾兆琳兄谱曲,周志刚兄导演,“捏出”了这折戏。与梁谷音师姐联袂首演后,得到俞师的首肯,甚至有观众认为这是一出原汁原味的传统老戏!此后,该剧多次演出。1996年9月,应邀参加全国昆曲新剧目观摩演出,深受好评,并获得国家文化部颁授的“荣誉奖”。作为演出者,我也十分高兴能够完成俞师的夙愿,为继承和丰富昆曲剧目起到抛砖引玉的作用。举这个例子,并非想要夸耀自己,而是要说明昆曲不是不能编创新剧,关键是不能标新立异,搞成“歌舞剧目”、“话剧加唱”,从而偏离了昆曲的传统规律。因此依我之拙见,切实遵循“尊古而不泥古”、“移步不换形”的原则,这是编创剧目成功与否的先决条件。

最后,我还想强调一下:俞师毕生致力于昆曲唱法的研究和实践,他老人家对于演唱技巧的处理,既有“审音度势”之妙,又善于上升为理论法则。而这种理论研究,决不流于脱离实际的空谈,又不致退回到乾嘉学派的老路上去。这在昆曲声乐艺术的发展中,确实是一个具有里程碑意义的贡献。因此,在这里我想对戏曲学校的莘莘学子们说:努力继承俞氏父子两代人精心创造的成果,发扬优良传统,从实践提高为理论,再从理论再化为指导实践的力量。继承先贤们的优秀艺术成就,推动昆曲演唱艺术的新进展!

承兆琳道兄、沛毅老师的热情相邀,坚请作序。谊不可辞,拉杂写来,譬如牧童短笛,信口吹来,说了许多不合时宜的话。但其心尚真,其情亦切,望勿见怪。诚挚祝愿这套《典藏》发挥出更大、更好的作用,昆曲艺术传诸千秋万代而长盛不衰!

是为序。

2011年4月于青岛

前言

昆曲艺术,国之瑰宝,博大精深,名闻遐迩。

昆曲是我国的古老剧种,迄今约有六百年历史,以其委婉的声腔和典雅的演出风格,在中国剧坛曾经独领风骚200余年,曾出现“家家‘收拾起’,户户‘不提防’”的兴旺景象。然而,近年来的现实状况却是令人担忧的,观众锐减,市场萎缩。究其原因,恐怕与演出剧目的流失不无关系。昆曲的剧目数量浩如烟海,据不完全统计,约有1100多出。但是1100多出到“传”字辈演员手里,能演的还有500多出;戏曲学校1961年毕业的昆大班和1966年毕业的昆二班学生,能演的剧目只有将近280多出;到1991年毕业的昆三班学生,目前是上海昆剧团的中坚力量,能演的剧目只剩下不满100出了。舞台上演来演去就那么几出戏,难怪观众不愿进剧场看戏。

昆曲一直是我校重点专业之一,教学方法与其他剧种一样,基本采用传统的教学模式:口传心授。老师会什么戏,就教什么戏,没有比较规范而又完整的剧目教材。这样,就容易造成剧目的缺失,以至于一届一届的学生,掌握的剧目越来越少。20世纪60年代,学校也曾组织力量编写剧目教材。当时已经完成200种,交北京人民出版社付印。不幸,未及出版,付印的样稿便在十年浩劫中全部被毁,学校保存的底稿也在1969年文化广场的火灾中付之一炬。以后,这项工作由于种种原因被搁置起来,成为教学工作的一大缺项。2001年5月,联合国教科文组织将昆曲定为“人类口头和非物质文化遗产代表作”;同年12月,文化部确定昆曲为国家重点保护艺术,并制定了“保护和振兴昆曲艺术十年规划”。可见,国际和国内都已经充分意识到保护和发展昆曲这一古老传统艺术的迫切性和重要性。在这样一种文化背景下,我校于2004年秋又招收了第五届昆曲专业学生。稍后,上海戏剧学院又成立戏曲教育指导委员会,实施中专六年加大学四年,十年一贯制的培养模式。同时《昆曲精编教材300种》这一昆曲史上系统的大工程正式上马启动,专门成立剧目工作室,负责编撰,为教学提供规范的教材。双管齐下,重新整合昆曲人才培养的资源,使昆曲更放异彩。

《昆曲精编教材300种》的编撰工作,得到上级领导的大力肯定。中国文联主席周巍峙先生得知这一消息后,异常高兴,不顾耄耋之年,冒着酷暑为我们题写书名,还特意来信鼓励:“编写昆曲教材对培养人才,促进昆曲艺术的创作、表演及理论研究等方面都会有很好的作用。我很赞成。”我们非常感谢周老的关心和鼓励,更加意识到目前正在从事的工作具有深远意义,功在当代,利在千秋。

《昆曲精编教材300种》有三大特点:

1. 系统性

《昆曲精编教材300种》每15种剧目为1卷,共20卷,分5类。① 低年级启蒙用的基础剧目,第1卷至第3卷;② 中高年级的必学剧目,第4卷至第6卷;③ 大学阶段的常演剧目,第7卷至第10卷;④ 面向昆曲演出团体的特色剧目,第11卷至第15卷;⑤ 丰富传统折子戏舞台演出的开拓剧目,第16卷至第20卷。各个学习阶段生、旦、净、丑各行当剧目齐全,文武兼备,形成完整的阶梯式教学模式,填补了昆剧教材的空白。20卷的编撰力争在2011年完成。

2. 示范性

本套教材的编撰,不仅对昆曲专业剧目教学起指导、规范作用,又为我校及兄弟艺校其他剧种的教材编写提供范本,诸如京剧、越剧、沪剧专业的教材编写,必定会逐步提到议事日程上来,从而使戏曲教材编写这一系统工程真正全方位地开展起来。

3. 实用性

《昆曲精编教材300种》每种剧目由剧本、曲谱、音像组成一套,所以,这套教材为教学提供了从文字到唱腔到形象的依据,不仅便于教师教,也便于学生学;还可以作为剧团排戏的蓝本,甚至作为昆剧爱好者自学的参照,具有很强的实用性。

实用性还有一层意思,戏曲教学长期以来一直沿用传统的教学模式,即口传心授,这种教学模式有一定的优点,但是随着时代的进步,也显现出局限性,教学的随意性比较大,不够严谨。而且经常是学生对剧本都没有读通、读懂,就开始学戏,这如何能够使学生正确地刻画人物,体现主题呢?如果教师严格地按照本教材授课,相信可以帮助学生理解剧本,提高修养,在教学中起到事半功倍的作用,对口传心授的教学模式是一种弥补。

三

对《昆曲精编教材300种》的编撰,作几点说明。

1. 《昆曲精编教材300种》由以下几部分组成:

① 剧本

A. 作者简介 B. 剧情提要 C. 艺术特色 D. 人物穿戴、砌末 E. 剧本正文 F. 注释

② 曲谱

全部以简谱重新整理修订,和注释本一起先期出版。

③ 音像

根据先期的出版本,后期制作。

2. 剧本以上海市戏曲学校20世纪50年代的教材、上海昆剧团演出本、《六也曲谱》、《振飞曲谱》、《兆琪曲谱》等传统宫谱为蓝本,参照兄弟院团的舞台演出本,互相比较,进行编撰。

3. 曲文及念白中的典故,注明出处及意思。

4. 词汇释文只解释剧本中所涉及的内容,词汇的出处和其他意思则不另外作解释。

5. 同一剧目中反复出现的典故或词汇,如意思不变,则不再重复注释。但是在不同剧目中出现

的相同典故或词汇,则依然加注。

6. 第1卷至第6卷注释的对象主要是具有中小学文化水平的学生,选注的词汇力求全面,不使遗漏;释文要求详细,以白话文为主,简练达意。

7. 昆曲剧目有许多改编自元曲,因此曲文及道白中有一些源于契丹、女真、蒙古等少数民族的外来语,如巴图鲁、巴都儿、儿郎等等,一律注明为元曲词汇。

8. 曲文和念白采用现代汉语的标点符号断句。

9. 冷僻字加注汉语拼音。

10. 有些字演唱时须念上口音,如“大街”的“街”,“脸面”的“脸”等,这类字不另外注明,由授课老师具体处理。

11. 剧本中的许多语气词,如“吓”、“没”、“恁”、“噤”等,也不一一注明,由授课老师根据剧情需要分别掌握。

12. 角色行当依据通行的演出本细化注明,如生行可分小生、老生、武生等,小生又可细分为巾生、官生、雉尾生、穷生等。

13. 每出剧目的名称均以舞台演出本为准,如汤显祖的原著《牡丹亭》中《闺塾》一折,按舞台演出本命名为《闹学》,这样做是为便于学生熟悉和理解。

14. 对每出剧目的曲牌韵部,参照《韵学骊珠》标明。

目 录

序一.....	1
序二.....	1
前言.....	1
286. 满床笏·纳妾.....	1
287. 满床笏·跪门.....	21
288. 桂花亭·送饭 / 夺食	37
289. 桂花亭·亭会	53
290. 桂花亭·三错	69
291. 顾曲周郎	81
292. 望湖亭·照镜	101
293. 还金镯·哭魁.....	121
294. 双冠诰·做鞋.....	141
295. 双冠诰·夜课.....	149
296. 一种情·冥勘.....	169
297. 马陵道·孙诈.....	185
298. 翠屏山·交账.....	209
299. 翠屏山·反诳.....	225
300. 翠屏山·杀山.....	245
后记.....	259
附录一: 索引	261
附录二: 昆曲俗称剧目	265

昆曲精编剧目典藏

满床笏·纳妾

编 286 号



上海戏剧学院附属戏曲学校
剧目工作室



纳妾



作者简介

范希哲，清代戏曲家。自署四愿居士、看松主人、秋堂和尚等。浙江钱塘(今杭州)人，生卒年及生平不详，只知与李渔是同时代人，两人相交甚密。作品有传奇《万全记》、《双锤记》、《满床笏》(又名《十醋记》)等。

剧情提要

朔方节度使龚敬无子，买民女为妾，锁于中堂。夫人问明姑娘系卖身救父的情由后，赠银放归。

艺术特色

《跪门》、《纳妾》、《卸甲 / 封王》等均出自传奇《满床笏》，自清乾隆、嘉庆以来，盛演不衰，“传”字辈名家倪传钺等人皆擅演。由于该剧思想内容含有封建色彩，故建国后基本绝迹舞台。

《纳妾》中老外龚敬的戏并不多，戏主要集中在正旦龚夫人与五旦萧氏身上。戏中最具特色的是正旦与五旦的唱腔，所用的南曲【二郎神】、【集贤宾】、【猫儿坠】套曲，极为抒情，一般用于生、旦，这里却用于正旦与五旦，极为少见，但颇为贴切。因为剧中龚夫人见到被龚敬留在中堂的萧氏，不免猜疑，细细盘问。萧氏含泪泣告，如泣如诉，打动了龚夫人并赠银放归。这段情节基本在唱腔中完成，因为曲调本身优美动听，抒情性强，才使得萧氏的泣告具有强烈的感染力，同时也刻画出龚夫人善良大度的人物性格。为了加强情感的深度和力度，在演唱中多次重复前腔与合头，使观众印象深刻，使人物更加鲜明，而这种在【二郎神】套曲中运用“合头”的手法在南曲中也极为少见。

本折属“萧豪”韵。

人物穿戴、砌末

龚 敬——老外

方翅纱帽；黑满髯；红色素衬褶子、红色绣团龙蟒、玉带；红彩裤、黑厚底靴。

龚夫人——正旦

大头、银泡头面；宝蓝色褶子、月白色团花帔、白色镶蓝边马面裙；白彩裤、白袜、彩鞋。

萧 氏——五旦