

高小莉 著

天劫

几多凄惻
几多委曲
只求瞬间深爱
无论人性
无论野性
演绎世事真情

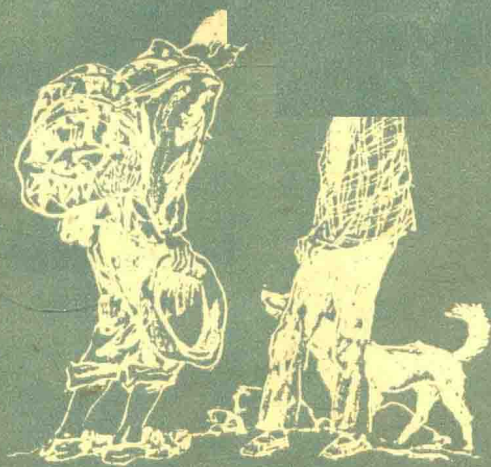


花城出版社

花城出版社

天劫

高小莉



粤新登字05号

天 劫

高小莉 著

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东省新华书店经销

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 9.625印张 1插页 200,000字

1993年2月第1版 1993年2月第1次印刷

ISBN 7-5360-1419-8/I·1265

定价: 5.70元

内 容 提 要

她，十八青春，芳心向往着外面神秘而诱惑的世界。她走出山寨，走向城市的繁华和喧嚣。带着一腔的纯情走出去的，回来时却花枝招展，可她失去了什么？其中的苦衷有谁能知？

她们说得好，是你的，打也打不走；不是你的，哭也哭不来！这其中有多少矛盾，多少理不清的头绪，多少扯不断的思念……

男人们说：没有女人的日子就像黑夜没有月亮，女人们说：没有男人的日子犹如天空没有太阳。杨梅寨的女人公然宣告：“我要一个真男人！”一个“真”字，道出了女人的几多凄惻、几多委屈、几多梦幻！杨梅寨的男人要的是什麼？他们的爱更是狂热和真诚。他们只要那个女人属于他，不管她是谁，他们相信对爱的瞬间感悟就是永恒。是人性，是野性？他们不管那么多！

您或许读过不少关于生与死、爱与恨的故事，但没有任何一个故事像《天劫》那样令人怦然心动；您或许读过不少永恒与毁灭、情欲与理性的作品，但没有任何一篇像《天劫》那样令您回味无穷；《天劫》情文并茂，结局出乎意料，令人扼腕！全书充满原始的野性的诱惑，洋溢着纯朴的乡土气息。

本书作者以大胆的笔触，向您展示了女性、男性全部的内心世界！既有对善的颂扬，又有对恶的鞭挞，更有对变革社会的深沉思考！

《新作家》丛书

名誉主编 陈国凯 杨干华

主 编 庞太熙

副主编 高小莉 陈锡忠

一代人有一代人的歌

——《新作家》丛书总序

陈国凯

在商品经济蓬勃发展的今天，我看到另一种令人欣慰的现象：一批批文学青年不为流风所动，仍在追求寂寞艰难的文学。他们的执著追求令我动容。在广东这支年轻的队伍中，已经发现了一批创作潜质较高前景可观的作者。

有位老作家说过“文学是愚人的事业”，其意是，要在文学上成就一番事业者，得有点愚劲、傻劲，太工于算计太精明的人在文学这条曲折坎坷的路上难于持久，难成大器。我深然此说。

当社会变得越讲求实际和实惠；当一些作家的实际收入往往不及特区某些“打工仔”“打工妹”时，仍有人执著地追求清苦的文学事业，这份痴情令人感动。这是一群可爱的“傻子”，如果没有这一群“傻子”去调节社会神经，我们这社会就没有那么多姿多彩了。

广东省作家协会珍惜文学青年的痴情和追求，并把扶植支持他们作为重要工作。我们采取的措施是：其一，把少数

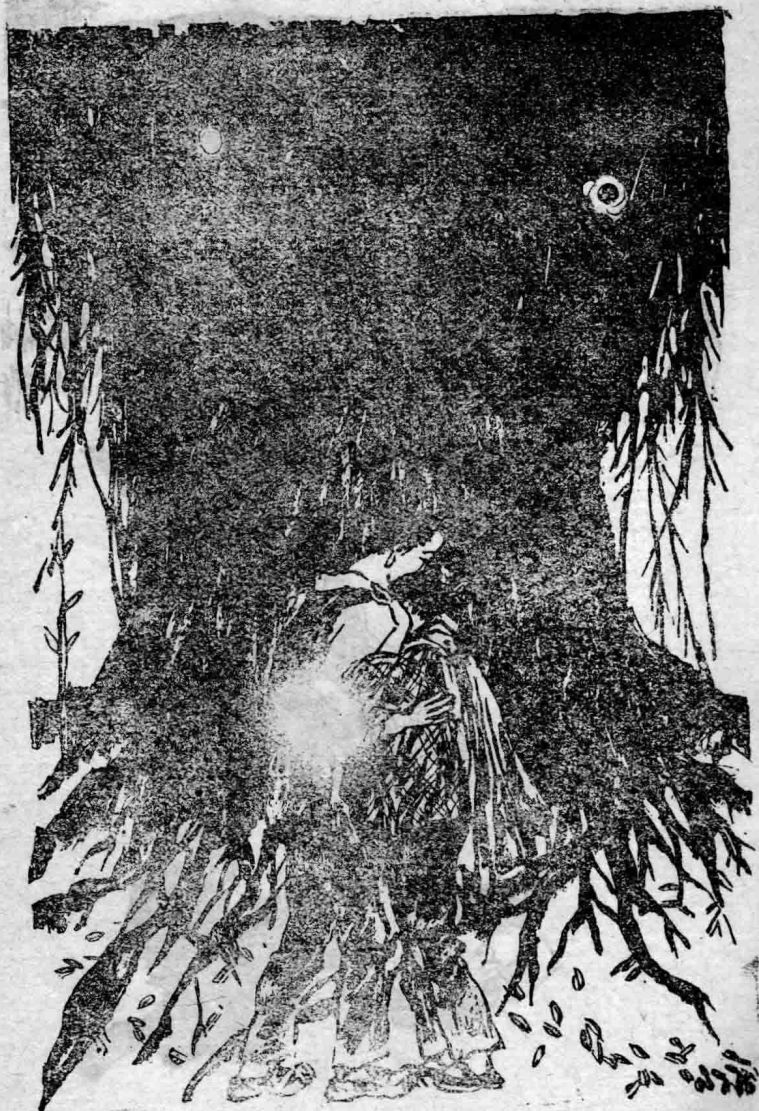
在文坛上已有一定成就的青年业余作家直接调入省作协文学院从事专业创作，实行聘用制。其二，对文学院的体制进行初步改革，把一些创作潜质较好的青年业余作家聘为合同制专业作家。其三，成立广东文学讲习所，培育文学新人。其四，筹集资金，为我省的青年作家出版两套丛书，一套为《新作家》丛书（另一套丛书的名称待定），《新作家》丛书主要面向开始崭露头角的青年业余作者，帮助他们解决出书难的问题。这项工作由广东文学讲习所组织进行。出版这套丛书，是广东作协实施的又一项基础工程。

在花城出版社的支持下，今年已定下若干个选题，每一本书都将请知名作家和评论家作序。今后每年出版一批，将崭露头角的广东新一代作者的作品分批推出，也许其中质量会有参差，但作为系列丛书推出，当可以展示广东新一代青年业余作家的总体风貌，这对于活跃广东文坛，加速新生一代的成长，促进广东文学事业的发展是有意义的。

有位老作家说过：文学毕竟是青年人的事业。这话有一定道理。很多著名作家的成名之作往往出现在他们的青年时期，这是文学史证明了的事实（当然，大器晚成者也大有人在）。我寄热望于广东新一代青年作家，希望他们脚踏实地，保持创作上的锐气，并逐渐形成群势，努力在创作上超越他们的上辈人，这样广东文坛就有些看头了。如果文坛上看看去总是那么几张面孔，也未免寂寞。现在已有“一代不如一代”的论调，但愿不会成为现实。一代人有一代人的歌，希望广东新一代作家们有更雄浑更潇洒的合唱，也吁请文学评论界关注这些新人的创作。这大概是出版《新作家》丛书的旨意所在吧。

广东强力啤酒厂对这套丛书的逐年出版给予热情的支持。在强力啤酒厂因某些质量问题引起舆论哗然时（顺便提一句，有些报道缺乏深入了解，不尽符合事实），我和省作协几位同志去看望了他们。厂长是一位面容敦厚的青年人，言谈中却有胸怀四海的大家气度。他畅谈如何总结教训加强质量管理，如何引进外资扩展生产增加品种，开拓海内外市场。他正忙着和外商谈判，而强力厂产品已供不应求。此景况出我意料。在那儿，我感受到强力厂人的强力精神。这种临变不惊、从容镇定、眼观四海、开拓进取的精神体现了南方人的品格，体现了南方工业界的主导精神，跟易于浮躁的文坛形成较鲜明的对照。我们新一代作家们在文学之途的跋涉中是否也可以从中品味些什么呢？





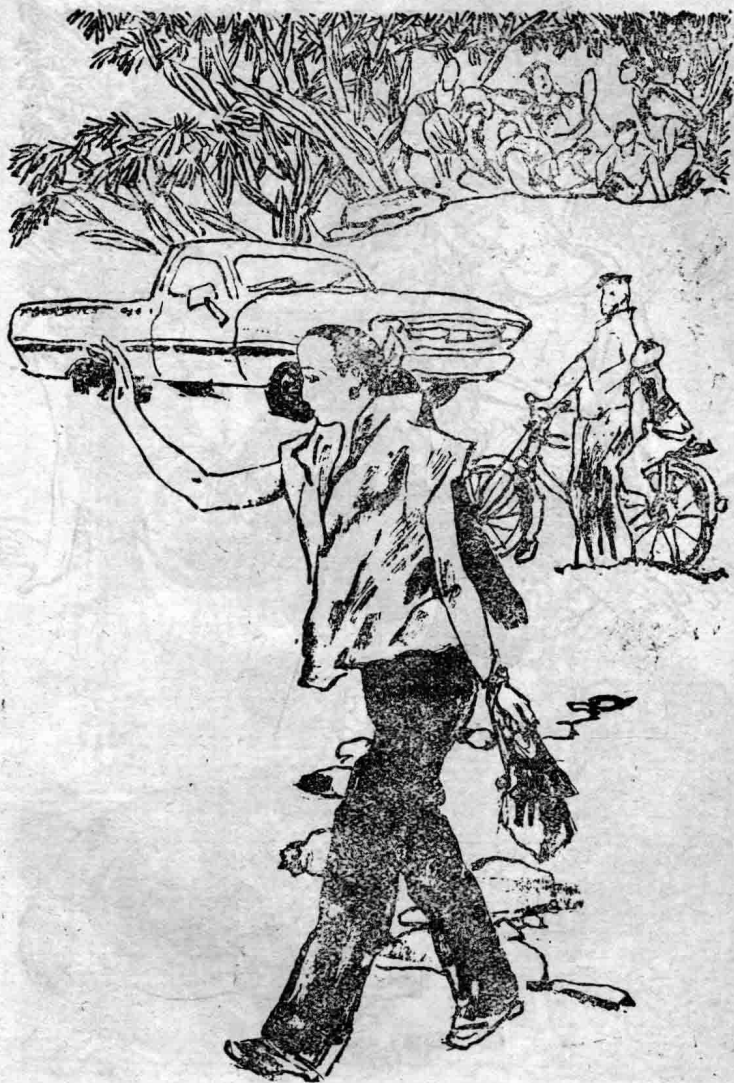
4. 谷子和大兰



10. 山歌癡



20. “这年头，你一个妹仔出去流浪……”“总比跳姐妹潭强！”



80. “我的祖先，那不是程麦收的大妹仔大兰么！”



45. “怎么看不出?”“伤在里面，还看得出!”



51. “老朋友又见面了。”



52. “是你的……打也打不走。不是你的哭也哭不来……”

主要人物表

- 大 兰：程麦收的大女儿，杨梅寨的第一个叛逆者。
- 谷 子：大兰的恋人。
- 矮 子：竹器匠，性无能者。
- 哑 嫂：矮子的妻子，后跟矮子的徒弟私奔。
- 山歌癡：山歌手，孤儿，暗中热恋着哑嫂。
- 石榴嫂：一个刀子嘴豆腐心的苦命女人。
- 程 虎：石榴嫂的第二任丈夫。
- 半 月：石榴嫂的女儿，遭继父强奸后，嫁给了山歌癡。
- 老 黑：疯子，一发“花癡”就追女人。
- 柱 子：声言要卖掉老娘的二癡子。
- 队 长：杨梅寨的最高领导者，对哑嫂的美貌垂涎三尺。
- 一 郎：外资厂老板，曾跟大兰有过一段不寻常的关系。
- 程富贵：老地主，神秘得令人心惊肉跳。
- 金 枝：程富贵的孙女儿，花容月貌倾倒了整个杨梅寨。
- 程天福：程富贵的儿子，衣锦还乡的华侨。
- 高 舟：大兰的朋友，后成了一郎的夫人。
- 草 花：谷子的妻子。
- 二 菊：程麦收的二女儿，大兰的妹妹。
- 三 梅：程麦收的三女儿，大兰的妹妹。
- 立 冬：二菊的丈夫，对金枝恋恋不忘。

.....