

中国代表书法家

杏
似
勢

中国代表书法家 系列

杳似聲

2013年6月

 长春出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国代表书法家. 齐作声 / 胡万里主编. - 北京: 长城出版社,
2013. 6

ISBN 978-7-80017-986-0

I. 国… II. 胡… III. ①汉字 - 书法 - 作品集 - 中国 -
现代②中国画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 157315 号

标准书号: ISBN 978-7-80017-986-0/J • 882

中国代表书法家

作者: 齐作声

主编: 胡万里

美术设计: 黄 杰

出版: 长城出版社

地址: 北京市海淀区三里河路 40 号

电话: (010) 66817982 66817587

开本: 1/16 (899 毫米 × 1194 毫米)

字数: 1000 字

印张: 4 个印张

印刷: 北京奥美彩色印务有限公司

版次: 2013 年 6 月第 1 版

印次: 2013 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1-5000 册

书号: ISBN 978-7-80017-986-0/J • 882

定价: 50 元

目录

齐作声简介	/4
素位而行 清净自在	/5
春华三山联	/6
临逆出经联	/7
临颜公祭侄稿数得	/8
《左传》节录	/9
《汉书》节录	/10
《汉书》节录	/11
论杨少师悲花帖	/12
《史记》节录	/13
《中庸》节录	/14
玉经剑拔联	/16
尽日一生联	/17
《中庸》节录	/18
《论语》节录	/19
《汉书》节录	/20
《后汉书》节录	/21
《史记·老子韩非子列传》节录	/22
《史记·伯夷列传》节录	/23
《汉书》节录	/24
齐作声论书	/25
《史记》节录	/26
《汉书》节录	/27
行书扇面	/28
行书扇面	/29
《般若波罗密多心经》	/30
泠然忠以联	/32
临史幽居联	/33
《三国志》节录	/34
《三国志》节录	/35
《论语》节录	/36
论小草	/37
《汉书·苏轼传》节录	/38
《汉书·董仲舒传》节录	/39
《史记·商君列传》节录	/40
《汉书·高帝纪》节录	/41
马迁孔子联	/42
文章衣钵联	/43
《史记·白起王翦列传》	/44
宋词一首	/45
《论语》节录	/46
《大学》章句	/47
《中庸》章句	/48
《中庸》章句	/49
行书扇面	/50
行书扇面 朱熹诗	/51
草书扇面	/52
《左传》节录	/53
行书中堂	/54
行书中堂	/55
屈子王郎联	/56
闭户垂露联	/57
题自刻陶拓片	/58
题自刻陶拓片	/59
题自刻陶拓片	/60
题自刻陶拓片	/62
题自刻陶拓片	/63
《汉书》节录	/64

中国代表书法家 系列

杳似琴

2013年6月

 长城出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国代表书法家. 齐作声 / 胡万里主编. - 北京: 长城出版社,
2013. 6

ISBN 978-7-80017-986-0

I . 国… II . 胡… III . ①汉字 - 书法 - 作品集 - 中国 -
现代②中国画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV . J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 157315 号

标准书号: ISBN 978-7-80017-986-0/J • 882

中国代表书法家

作者: 齐作声

主编: 胡万里

美术设计: 黄 杰

出版: 长城出版社

地址: 北京市海淀区三里河路 40 号

电话: (010) 66817982 66817587

开本: 1/16 (899 毫米 × 1194 毫米)

字数: 1000 字

印张: 4 个印张

印刷: 北京奥美彩色印务有限公司

版次: 2013 年 6 月第 1 版

印次: 2013 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1-5000 册

书号: ISBN 978-7-80017-986-0/J • 882

定价: 50 元

目录

齐作声简介	/4
素位而行 清静自在	/5
春华三山联	/6
临逆出经联	/7
临颜公祭侄稿数得	/8
《左传》节录	/9
《汉书》节录	/10
《汉书》节录	/11
论杨少师悲花帖	/12
《史记》节录	/13
《中庸》节录	/14
玉经剑拔联	/16
尽日一生联	/17
《中庸》节录	/18
《论语》节录	/19
《汉书》节录	/20
《后汉书》节录	/21
《史记·老子韩非子列传》节录	/22
《史记·伯夷列传》节录	/23
《汉书》节录	/24
齐作声论书	/25
《史记》节录	/26
《汉书》节录	/27
行书扇面	/28
行书扇面	/29
《般若波罗密多心经》	/30
冷然忠以联	/32
临史幽居联	/33
《三国志》节录	/34
《三国志》节录	/35
《论语》节录	/36
论小草	/37
《汉书·苏轼传》节录	/38
《汉书·董仲舒传》节录	/39
《史记·商君列传》节录	/40
《汉书·高帝纪》节录	/41
马迁孔子联	/42
文章衣钵联	/43
《史记·白起王翦列传》	/44
宋词一首	/45
《论语》节录	/46
《大学》章句	/47
《中庸》章句	/48
《中庸》章句	/49
行书扇面	/50
行书扇面 朱熹诗	/51
草书扇面	/52
《左传》节录	/53
行书中堂	/54
行书中堂	/55
屈子王郎联	/56
闭户垂露联	/57
题自刻陶拓片	/58
题自刻陶拓片	/59
题自刻陶拓片	/60
题自刻陶拓片	/62
题自刻陶拓片	/63
《汉书》节录	/64



齐作声

1952年生，祖籍山东莱西。曾任中国书法家协会教育委员会副主任，第一屆、第二届中国书法兰亭奖评委。现为辽宁省朝阳师专美术系教授，中国书协培训中心教授、工作室导师，辽宁省书协副主席，辽宁省书协理论委员会主任，朝阳市文联副主席，朝阳市书法家协会主席。书近晋唐风貌、尚自然古朴之趣。

作品曾参加全国第二、第三、第四、第五、第六、第七、第八届全国中青年书法展；99《中国书法》年展；全国第三、第五、第七届全国书法展；以及日本、新加坡、韩国、中国香港等国内外一些大型学术邀请展。曾获第三届全国楹联书法展金奖。有作品入编国家重点出版工程《中国近现代美术全集·书法卷》。被中国书协配位“德艺双馨书法家”，被辽宁省书法家协会评为“优秀书法家”。中国书法家协会第四、第五、第六届代表大会代表。

素位而行 清净自在

——齐作声书法漫议

文 / 祁毓麟

齐作声是辽宁书协第三、四、五届主席团副主席，是随着辽宁书协发展而成长起来的辽宁书协代表人物之一。

我与作声相识是在上个世纪80年代，他作为朝阳的书法作者参加省书法活动，当时他还是一个陶瓷厂的厂长。随后，为了书法考入北京师范学院，在欧阳中石先生创办的书法专业科班学习，随后转入朝阳师专任书法讲师，经历副教授、教授而一路走入书法界。他从一个学徒工到厂长，又从工业到书法专业的转变，个中滋味，可想而知。

这种转变动力之一，来自作声对传统文化的厚爱。他好读书、喜背书，自幼能背诵“四书”，尤以《论语》为熟。在书法创作上，书写内容多取文言。早年多写《元人小令》，后写《史记》，再写佛、道家语录，现在多写《论语》了。

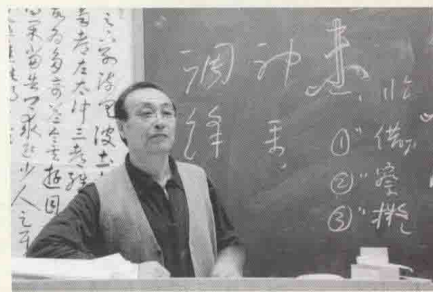
作声书学以碑入手，喜临汉《张迁碑》、《石门颂》、北魏《龙门造像》、《石门铭》。也学过现代于右任、陆维钊，受到辽宁书风的影响，有着强烈的辽宁书风味道。

1985年进京后，有了系统学习的机会，大量临帖，注重学古由碑入帖，写唐之怀素、五代杨凝式及宋之苏轼、米芾，书风渐渐简静、沉稳下来，为学日进。尤其近些年书风碑帖互化，加强抒情性与个性化的训练，功夫更加深厚，写法也更得体，韵致倍显真醇。写起来，不温不火、不急不躁、不张扬、不狂妄、呈现出一派清净。

这种清净构成了作声审美价值取向之根，也为抒情性的表现和书法个性化奠定基石。就抒情性而言，不是人世者那种铿锵作响与龙飞凤舞，不以为力，不以章法潦乱为能，而是从心底里流淌出不做作、不媚俗、清净自在真醇的本性。前人有云：“宁做低眉菩萨，不做怒目金刚。”就个性化而言，清净找到了书法风格的定位，且提升了作品的品位，也正是作声书风审美的一个参照。

作声这几年一直在中国书法家协会书法培训中心上课，足迹遍及各省市，又兼中国人民大学研究生课，带了一批又一批全国各地学生，其中一些佼佼者已跨入全国书协会员行列。教学中，他坚持走传统学书之路，强调初学要“守一家法”，主张要“借字写法”，注重写“法”，提倡写劲。坚持以“平正”入帖，坚持“初学专精、次段扩大、三段脱化”的原则，根据个人条件分析确定个人书法类型风格，不一概而论。“确定了类型风格便是创造”（陆维钊），这些原则都在教学中奏效。

作声工作责任感强，工作认真也很严厉，能率先垂范、以身作则，学生报以好评，求学求字者大增。



春華社實自娛樂

春華三山聯 136cm×28cm×2 2012年

三山五岳常遊

齊作聲

以道濟世為表

出經入史製作之象

齊作聲

記

印

临逆出经联 136cm×28cm×2 2012年

天不悔禍誰為荼毒念爾遺殘百身何
贖嗚呼哀哉吾以大澤移牧閩嶺
首觀乃茲同還震悼心顏方俟遠日
北顏公祭侄稿數行 壬辰年秋月 齊作聲

临颜公祭侄稿数得 136cm×34cm×2 2012年

秋盟於甯母。謀鄭故也。

管仲立於齊侯曰臣聞之招携以禮懷遠以德德禮不
易無人不懷。齊侯脩禮於諸侯。諸侯官受方物。

以報甯母之盟魯僖公七年春左傳是

衍應齋、齊作聲記



於是山東郭咸陽孔僅為大農丞領鹽鐵事
而桑弘羊貴幸咸陽齊之大鹽鹽孔僅南陽大
治皆致產累千金也鄭當時進言之弘羊汝陽
賈人之子以心計幸十三侍中漢書食貨志 齊作聲

《漢書》節錄 136cm×34cm 2012年

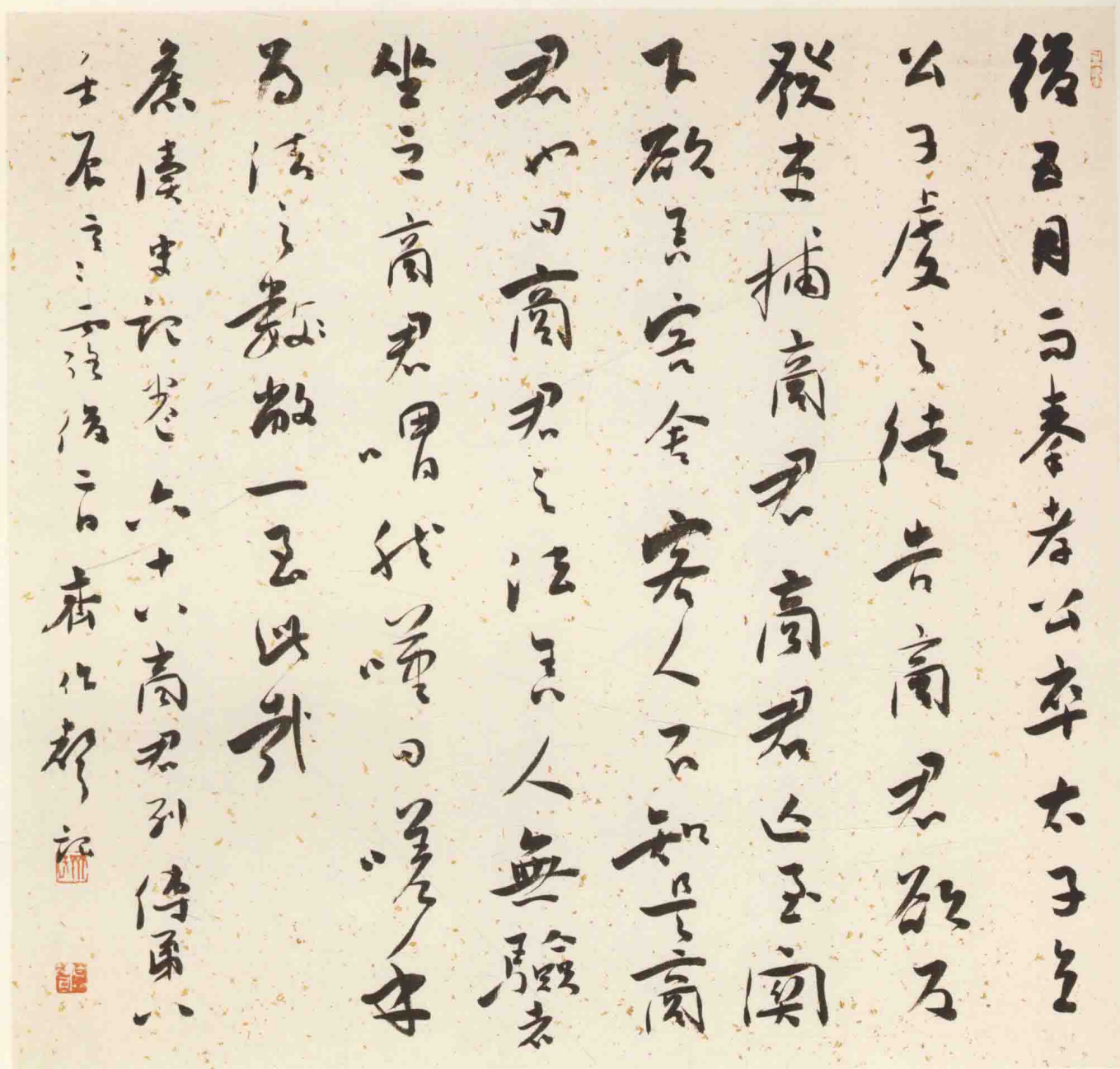
漢三年與項羽相距京索間上穀使使勞苦丞相
鮑生謂何曰今王暴衣露蓋數勞苦君者君親
君心乃君計莫若遣君子昆弟能勝兵者悉詣兵所
上益信君於是何從其計漢王大說漢書卷之何侍
壬辰秋日齊作聲

畫寢乍興朝飢正甚忽蒙
簡翰猥賜盤飧當一菜報
秋之初乃韭菹逞味之始助
其肥腴實謂珍羞充腹
之餘銘肌載切謹修狀陳
謝伏惟 鑒察謹狀

七月十一日 狀

论杨少师悲花帖一过在以此
記

论杨少师悲花帖 68cm×68cm 2012年



《史记》节录 68cm×68cm 2012年