

九华山史话

中国文史出版社



九华山史话

安徽省政协文史资料委员会编

张 轼 杨玉华 编著

中国文史出版社

前言

皖南，风景优美，充满画意诗情。青阳县境内的九华山，灵山神奇，山光水色，寺院风情，独具特色，享有“东南第一山”的美誉。

古往今来，九华山使多少文人墨客流连忘返，又使多少善男信女顶礼膜拜；它是诗画之乡的骄子，又是佛教王国的宠儿。中华大地千山竞秀，万物争奇，而九华山到底有哪些独特的魅力？为什么那样引人入胜呢？

九华山灵秀的自然景观瑰丽多姿。境内奇峰峭石，岭影云光，伴着飞瀑流泉，松声竹韵，展示出迷人的境界。它清幽雅丽，它缥缈奇异；它是一帧巨幅丹青，它又是一册美妙诗卷。每当风和日丽，由江上遥望九华，如出水芙蓉，九峰竞秀；由山顶北眺长江，如白练横空，遥出天际。若逢细雨连绵，山色空蒙，群峰时隐时现，红墙绿瓦掩映，不免逗人邈思；恰值雨后初晴，彩练当空，万木滴翠，郁郁葱葱，益觉心往神驰。春日，满山吐芳，百鸟和鸣；夏日，佳木繁阴，谷风清凉；秋日，风霜高洁，别富情趣；冬日，琼楼玉宇，超然空灵。历代文人对九华山的朝暮阴晴、风花雪月和春夏秋冬之景作了尽情的描绘，给人以“四时之景不同，而乐亦无穷”的感慨。

九华山以佛教圣地著名，史称“莲花佛国”。早在东晋隆安五年（401），就有天竺僧人杯渡来山传经布道，创立茅庵。唐代开元七年（719），新罗国王近族金乔觉渡海来华，历经艰辛，卓锡九华，苦苦修行，99岁圆寂后三年尸体不腐，且与佛教传说中的地藏菩萨“瑞相”相仿，被人尊为地藏菩萨转世。九华山遂被辟为地藏道场，开始

进行较大规模的寺庙建筑。明清鼎盛时期,有寺庙 300 余座。^①僧尼四、五千人,“香火之盛,甲于天下”,从此,安徽九华山与山西五台山、四川峨眉山、浙江普陀山并称为中国四大佛教名山。据统计:九华山现存大小寺庙 83 座、佛像 6800 多尊。其中有 9 座系国家重点保护寺庙,有 30 座系省级重点保护寺庙。这些寺庙建筑呈皖南民居风格,其特点是:不因袭中轴线对称布局的传统模式,而是根据复杂的地形,依山就势,结构成多变而又独具格调的建筑群落。

九华山,天开神秀,人杰地灵。据历代《九华山志》所载:九华山自汉代起就有神仙道家往复。而自金乔觉卓锡布道,李太白驻足吟诗起,名僧名流纷至沓来,代不乏人。他们或开坛讲经,授戒传道;或舞文弄墨,吟咏山水,留下了珍贵的文物典籍。在历史的长河中,九华山曾几经劫难,但山中至今尚保存历代文物 2000 余件,诗赋 500 余首。其中珍贵者有明代万历皇帝圣旨原本、御赐金印、帝王御笔赐额、明版藏经、千年贝叶经、明代高僧手写血经,以及已保存 365 年的无瑕和尚肉身”等。

九华山,千年香火不断,万方游人不绝。为了适应对外开放的需要,1978 年成立了县级管理机构。10 年来,九华山的风景资源得到了较好的开发利用,旅游业迅速发展,年接待量平均以 15—20% 的幅度递增,1987 年接待国内外游人、香客 60 万人次,可谓盛况空前。

九华山秀丽的风景名胜,独特的寺庙建筑,构成了饶有佛教特色的山岳风景游览区。它处长江经济带和上海经济协作区的中心,又与全国著名风景区黄山、庐山毗邻,周围有上海、南京、芜湖、安庆、九江等大中城市,地理位置优越,气候宜人,交通方便,既是我国较为理想的旅游避暑佳境,又是海内外香客朝山拜佛的圣地。

这,就是九华山引人入胜的魅力所在!

让更多的人认识九华山,了解九华山,熟悉九华山,我们

① 另据统计:现存寺庙为 83 座,已废寺庙(包括庵堂亭)为 271 座。

在前人研究的基础上,编著了《九华山史话》这本书。我们试图用比较通俗易懂的文字,对佛山佛门古今,名僧名流轶事、梵宫琳宇、风物胜迹,以及旅游服务等方面作些介绍。本书以史为线索,而将山野传闻穿插其间;以叙述为主,也兼或有议论。为了使本书的内容丰满一些,我们在写作过程中对已有的研究成果尽量采纳。尽管我们对九华山有过较深的了解,在资料方面也尽量搜集,但由于水平有限,知识浅薄,书中难免有这样那样的缺点、错误。我们热切期望广大读者批评赐教。

感谢安徽省政协文史办公室同志的关心指导,感谢安庆市图书馆、青阳县政协、九华山佛协的同仁,以及蒋元卿、吴庆麟、许子美等老同志的无私支持。

张 轼 杨玉华

1988年12月

再版前言

张弼、杨玉华编著之《九华山史话》，是一本匠心独运，颇具特色，深受读者欢迎的著作。对弘扬祖国传统文化，普及历史知识，了解佛山现状都有裨益。据我们读过此书后分析，它具有以下特点：历史跨度大、包容范围广，史料翔实，观点明确；通编重点突出，除兼顾儒道两家外，对佛家则作了着力阐述；广揽各界名流遗闻逸事。写得颇有深度，读之耐人寻味。

由于这本书原印数较少，目前各地书市已无缘购得，而近年来游九华之香游客每以未能购得此书而引以为憾。为此，我们九华山残疾人联合会同仁在征得作者意见后，特筹集资金将它作第二次印刷。以迎接新世纪旅游高潮的来临。这次印刷张老遵照惯例，除对第一次印刷中出现的少数错别字、句作必要的技术性改正补救外，一概按原貌未作改动。

朱存德

1996年2月5日于九华

目 录

前言.....	(1)
名山概述.....	(1)
佛门春秋.....	(9)
开山祖师	(23)
名僧轶事	(34)
名流游踪	(57)
九华古刹	(82)
九华十景.....	(104)
胜迹琐谈.....	(129)
九华珍宝.....	(154)
旅游服务.....	(161)
附录:	
1. 历史文献简目	(169)
2. 历代寺庵简表.....	(172)
3. 历代名僧简表.....	(179)
4. 历代游山名人简介.....	(183)
后记.....	(188)

一、名山概述

九华山蜿蜒于安徽省青阳县境内，南望黄山、北瞰长江，东临太平湖，西接贵池，方圆 120 公里。地理座标为，东径 117 度 46 分—49 分，北纬 30 度 27 分—30 分。山有九十九峰，以十王峰为最高，海拔 1342 米，其间梵刹林立，秀水环绕。

九华山，在汉代叫陵阳山，南朝梁时称九子山，唐以后始易今名。

九华山，曾经是我国土生土长的宗教——道教的经营区，以后还经历了儒、释、道并存的局面。现在，九华山是举世闻名的地藏菩萨道场，是我国以佛教为特色的山岳风景名胜区。

从九子镇妖说起

常言说：九华山“有名之峰九十九，无名之峰九十九。”当你登上九华山的天台正顶，鸟瞰群峰，在赞美它的同时，也许还很想知道它的来历吧？

关于九华山的形成，确有一番美妙的传说哩！

那是在远古的时候，九华山从白茫茫的大海变成了一望无际的平原。这平原上只住着闵姓一家：老俩口和九个力大如牛的儿子。闵老汉领着这九个儿子，一年四季与天斗，与地斗，与野兽斗，夙兴夜寐，勤苦耕作，使荒原变成了绿树成荫，五谷飘香的宝地。

可是，有一天，突然狂风大作，飞沙走石，天昏地暗，地上竟冒出一股奇怪的水柱来。水柱中央立着一个绿色的怪物，向闵老汉大

声喝斥道：“这是我的宝地！令你全家午时三刻离开这里。”

闵老汉毫不畏惧，大声反驳道：“这里地是我家开，苗是我家栽，怎么变成你的宝地呢？”

水妖哪里让老汉申辩，吼道：“说是我的宝地，就是我的宝地。”说着，便口吐恶水，将老汉冲倒在地。这时，老汉的九个儿子，你拿铁锹，我拿锄头，一起来斗水妖。水妖见闵老汉这九个儿子个个勇猛如虎，吓得收了水柱，退了回去。

可是，闵老汉因年老体衰，加上恶水灌腹，倒在地上奄奄一息了。临终前，老汉嘱咐九个儿子要拧成一股绳，斗杀水妖魔，保住用汗水换来的良田美地。

九个儿子含悲忍痛，掩埋了老父，决心捉拿水妖，为父报仇。尽管他们又与水妖进行过多次恶斗，但都没有除掉水妖。后来，九兄弟终于想出了办法：要捉住水妖，必须堵住它的去路。一是，他们从很远很远的地方，抬来许多石头，又苦练了游水、射箭的本领。

一天，水妖又来威胁九兄弟。九兄弟等水妖立在水柱上头，便一起上前，飞快地用巨石堵住了水妖的九个洞口。水妖一见退路被堵，慌忙在这平原上横冲直撞，弄得洪水横流，泥沙乱飞。九兄弟毫不动摇，越战越勇，水妖见不能取胜，便将随身携带的一只魔水瓶抛向空中，企图把这平原变成汪洋大海。正在这时，只听空中一声霹雳，水妖被击得粉身碎骨。顿时，洪水消退，宝地慢慢上升，九兄弟用巨石堵住的洞口竟奇迹般地变成了九座山峰。原来，天上的神仙北斗星君助了九兄弟一臂之力，又将这宝地拔高百丈，以免再遭水害。

除掉了水妖，九兄弟更加辛勤地劳作，平原变成了景象迷人的山峦了。后来，人们说，那最高的山就是闵老汉，矮一点的九座山峰便是他的九个儿子。这就是九子山亦即九华山的由来。

当然，九子镇出九华毕竟是传说。那么，九华山究竟是怎样形成的呢？

天公造化出奇山

九华山的真正成因既非人为，也非神力，而是“天公造化”所致。

据地质学家考察，大约在2亿年以前，九华山区原是一片汪洋大海。在那漫长的地史时期，它经历过无数次的地壳运动，发生了一次又一次质的飞跃，才形成现在的九华山。

大约到了1亿4千多万年以前，也就是三叠纪中晚期至侏罗纪前，九华山地区受到“印支造山运动”的影响，地层开始发生褶皱变形，而且越演越烈，乃至茫茫大海随之消失，从而形成了九华陆地。

打从沧海变成陆地之后，地壳仍在激烈的运动。炽热的岩浆沿着地壳深处的断裂层向上侵入，凝结成花岗岩岩体。这就是九华花岗岩岩体。这种岩体使地面发生了显著的穹形隆起，从而奠定了九华山的雏形。

地壳运动进入到新生代后，九华山地区再度发生抬升运动。特别是“喜马拉雅造山运动”，不仅使九华山的绝对高度和相对高度都显著增加，而且也使山地呈现出多层状结构。那些覆盖在九华山花岗岩岩体之上的沉积岩，被风吹、雨淋、日晒、水流、冰冻剥蚀得差不多干干净净，潜藏在深处的九华山花岗岩岩体脱颖而出，这就是九华山的幼年。

第四纪以来（大约250万年前至今），新构造运动又极为活跃，促使了九华山山体急剧隆起。终于在各种自然力的作用力，九华山逐渐发育成了千姿百态的花岗岩山地地貌。其表现特征是：奇峰峭拔、怪石嵯峨、岭岗横亘、盆地错落、深潭幽谷、飞瀑流泉。如天柱峰，壁立千仞，直插霄汉，一柱擎天，它是花岗岩水平节理不发育，而垂直节育特别发育的结果；上闵园盆地，则是经流水长期作用而

形成侵蚀构造而成；而飞瀑流泉的发育，则是受了山体断裂构造和垂直节理的制约，使流水从危崖裂缝中倾泻而下，才形成了多姿的水流景观。

风光旖旎，气象万千。九华山是大自然的精雕细刻给我们留下的宝贵财富。

陵阳子明与陵阳山

九华山虽然在大约 250 万年以前就已形成，但是在汉代以前它一直默默无闻。汉武帝元封二年（公元前 109）在这里设置陵阳县（治所在现在的青阳县陵阳镇）。此后史书上才有了陵阳山的记载。陵阳山就是九华山最初的名字。

九华山为什么取名陵阳山？《青阳县志》说：“汉武帝元封二年，析泾县西境地，置县于陵阳山麓，曰陵阳县。”我们以为所谓“陵阳”，就是大山之南的意思。因为大土山为“陵”，山之南为“阳”。陵阳县治恰在九华东南。以县治的地理位置，取县名为“陵阳”，陵阳县则或许由此而得名。

陵阳山所以能够名播宇内，与当时的县令窦子明的神话传说是颇有关系的。

窦子明，名伯玉，子明是他的字。他在担任陵阳县令时，尊奉老庄哲学，实行“无为而治”。他一心爱慕山林，常常岩栖涧汲，垂钓于山溪，与陵阳山结下了不解之缘，故别字“陵阳子明”。他又接受了战国以来的“方仙道”的影响，热衷于修炼“神仙术”。

有一天，窦子明在陵阳山的游龙涧里垂钓，钓得一条白色小龙。他没有杀生，却把小白龙放生涧水里。20 年后，窦子明又于此处钓获一尾鲤鱼。他拿回家中，取刀剖鱼，却从鱼腹中得书信一封。原来是小白龙为报恩而密授的行道入仙之诀。子明得此异书，如获至宝。于是，他辞去县令之职，依秘诀所授而往返于黟山（黄山）、陵

阳山的峰峦泉水之间，并采集炼仙丹的五石脂，建灶炼丹。经过三年多的努力，终于炼成了仙丹7粒，子明便开始服用。

同时，子明的弟弟子安，也随着他的哥哥学着炼丹。后来，子明在游龙涧乘着白龙头到天上，“羽化而登仙”了；子安也跨上黄鹤，做了上界的神仙。子明成仙后，留下两个女儿，一日采薇于山顶，其父忽然出现，面授道术。不久，他的两个女儿便化作一对凫鸟成仙而去。

这则古老的神话，在汉唐时流传很广，几乎妇孺皆知，唐初名诗人崔颢（？—757）到武昌登黄鹤楼时，就曾依据这个故事，作了《黄鹤楼》诗：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠……”黄鹤楼以及它座落的黄鹤山，都是由于子明弟弟子安，由陵阳山骑黄鹤升天时路经此处而得名的。李白也有“白龙降陵阳，黄鹤呼子安”和“愿随子明去，炼火烧金丹”的诗句。

陵阳子明成仙的故事，早在西汉时大文豪司马相如（前179—前117）作《大人赋》中，就予以提及。东汉刘向（约前77—前5）撰述《列仙传》又给予详细记叙。后世继续加以渲染，陵阳山遂与陵阳子明的传说一起，渐为世人所知。

第一本记载九子山名的书

汉代的陵阳山，到了公元六世纪的南朝梁时，有了九子山之说。

据前人考定：“九子名昉，始于希冯。”希冯是南朝梁陈时著名学者顾野王（519—581）的字，昉是起始的意思。就是说，九子山名的起始，是由顾野王首先正式记录下来的。

顾野王，吴郡吴县（今苏州市）人，一位训诂学家。最初他在梁武帝手下任宣城王宾客。陈灭梁后，他在陈朝任撰史学士。顾野王

博学多才，兴趣广泛，研究范围很多，一生勤奋好学，撰述也很丰富。早在他任宣城王宾客时，便深入陵阳山区查访，留心记录，后整理编入他的专著《舆地志》里。

北宋人编的《太平御览》援引顾野王所著《舆地志》说：“九子山，千仞壁立，周回二百里，高一千丈，出碧鸡、五钗松之类。”可见，顾野王对九子山的地形、地貌、四周范围，以及动植物都作了考察和记录。在当时的情况下，能做到这一点是很不容易的。

古老的陵阳山，到了南梁时，为什么又有九子山的命名？唐人在《九华山录》一书中作了解释：“此山奇秀，高出云表，峰峦异状，其数有九，故号九子山焉。”

然而，有不少人认为：汉代的陵阳山，并非就是九子山，陵阳山的范围比九子山要广得多。据《江南通志》记载：陵阳山山脉自石台迤邐而来，经青阳、太平、泾县直至宣城而止，绵亘千山万峰。所以，上述几县的志书上都有陵阳山的记载。依照此说，九子山亦即现在的九华山，应是陵阳山的主脉；前者并不完全等于后者，而不过是后者的一部分罢了。

李白更名九华山

九子山，是由谁改为九华山呢？千余年来，众口一词：唐代大诗人李白。

唐代天宝年间（742—756），官至供奉翰林的大诗人李白，因触怒权贵，于天宝三年“被谗放还”，开始了他的第二次“访道江汉”之行。据光绪《贵池县志》记载：这一次，李白曾“由金陵（南京）上秋浦（今贵池），更九子山名为九华，^①遍游清溪，桃胡陂，大楼山，陵阳山”之胜，他先抵达古秋浦，隐居在城东的石门山桃花坞道友高霁

^① 据詹瑛《李白诗文系年》，唐天宝十三年（754）上秋浦，作《改九子山为九华山联句》诗。这里是多说并存。

家，并约韦权輿一同到九华山西麓的夏侯回家，坐眺松雪，饮宴赏景，互相吟唱，谱写了《改九子山为九华山联句》诗，从此将山定名为九华山，诗云：

妙有分二气，灵山开九华。（李白）

层标遇迟日，半壁明朝霞。（高霁）

积雪曜阴壑，飞流喷阳崖。（韦权輿）

青荧玉树色，缥缈羽人家。（李白）

李白不但将山名改了，而且还称九华山是“灵山”，是仙人居住的地方。李白为什么要这样改？诗前有一段序，说得很清楚。现照录于下：“青阳县南有九子山，山高数千丈，上有九峰如莲华。按图徵名，无所依据。太史公南游，略而不书。事绝古老之口，复阙名贤之纪，虽灵仙往复，而赋咏罕闻，予乃削其旧号，加以九华之目。时访道江汉，憩于夏侯回之堂，开檐岸帙，坐眺松雪，因与二三子联句，传之将来。”九华的“华”同“花”。唐时音同，义也同。“莲华”就是“莲花”，“九华”就是“九朵莲花”。李白坐眺九子山的九座主峰，兴致勃勃地说它就象盛开的九朵莲花一样，因此改名为九华山，从而给这座奇山以形象而准确地概括，也表达了诗人李白对九华仙境的赞美和神往之情。

从此，九华山盛名传扬，流传至今。正如宋代诗人王十朋的诗所云：

九芙蓉自九天来，太史南游山未开。

仙境曾经谪仙眼，佳名杰句两崔嵬。

九华山的历史沿革

九华山的历史沿革包含在青阳县的建制沿革之中。史料上的记载虽不甚详细，但我们仍可以从中描绘出清晰的轮廓来。

大禹分天下为九州，九华山属扬州。春秋战国时，先属吴国，后

属楚国。秦始皇统一中国,设 36 郡,九华山属扬州鄣郡。

西汉武帝元封二年(前 109),改郡置县,设石城(今贵池)、陵阳(今青阳),九华山前山属于石城,后山属于陵阳。东汉因袭旧制,九华山的归属没有变。

三国时,析陵阳西北境地为临城县,九华山分属陵阳、临城等县。东晋时,改陵阳县为广阳县,划属宣城郡。南北朝时,九华山地区先后归宋、齐、梁、陈等国。隋朝初年因避炀帝讳,于大业年间(605—618)改广阳为南阳,并划归泾县管辖,临城划入南陵县地界。

唐太宗时,分全国为十道,九华山地区属江南道宣州郡泾县。唐玄宗天宝元年(742)分泾县、南陵、秋浦三县部分地区,增设青阳县。从此九华山一直属于青阳县管辖。唐代宗永泰初年(765)后,九华山和青阳县都属池州府。

历经五代、两宋、元,九华山一直归池州府管辖。明洪武元年(1368),九华山直属中书省青阳县。明成祖永乐元年(1403),九华山又属池州府青阳县。

清顺治二年(1645),九华山属江南省青阳县,康熙六年(1667),正式设立安徽省,九华山属安徽省池州府青阳县。太平天国期间,曾一度将皖南(包括九华山)划归浙江巡抚兼辖。

中华民国元年(1912),废除州、府制,九华山属安徽省青阳县。民国 3 年(1914)6 月,九华山划归芜湖道青阳县,民国 21 年(1932),九华山属安徽省第八专区青阳县。

1949 年 3 月,青阳县人民政府成立,九华山建立村政权。1953 年建立九华乡。1958 年后属于青阳县九华公社,一直沿袭到 1978 年。

1978 年 12 月,九华山从青阳县划出,成立九华山管理处,受安徽省人民政府和池州地区双重领导。1980 年 3 月,九华山划归宣城地区。1983 年 7 月,九华山划交芜湖市。1988 年 8 月,九华山再次划属池州地区。

二、佛门春秋

九华山作为全国佛教“四大名山”之一的大道场，广泛地传播着佛教的基本教义，即所谓“四谛”、“六道”、“十二因缘”之类，并将唐代高僧金乔觉尊奉为地藏菩萨。

佛教在九华山的传播和发展，经历了一个漫长过程。在这个过程中，它或盛或衰、或起或落，无不打上当时社会的印记。

九华佛教的传入

佛教刚传入我国时，人们对佛教的理解是把它当成一种外来的神仙道术。东汉末年的《牟子理惑论》对初传时佛教是这样描述的：“昔孝明皇帝梦见神人，身有日光，飞在殿前。欣然悦之。明日博问群臣，此为何神？有通人傅毅曰：‘臣闻天竺有道者，号之曰‘佛’，飞行虚空，身有日光，殆将其神也。’”“佛乃道德之元祖……恍惚变化，分身散体，或存或亡；能小能大，能圆能方；能老能少，能隐能彰；蹈火不烧，履刃不伤；在污不染，在祸无殃；欲行则飞，坐则扬光，故号为佛也。”这种以道教的眼光来看待佛教，显然与释迦牟尼创立的佛教原意是不相符的。佛教在我国的传衍，与道教是有着很亲密的关系的。

在上一章，我们讲了陵阳县令窦子明在九华山得道成仙的神话故事。子明骑白龙仙去，一道白光，飞上了天。这与汉孝明皇帝梦见的神人，天竺国的得道者——佛，是多么相象！继子明之后，晋代术士葛洪（284—364）曾来九华山从事炼丹活动。今天九华山的