

客家在北縣

黃子堯
主編



客家文化，紮根北縣

文化的傳承與延續是需要長時間付出心力的工作。而語言更是傳承與延續文化的重要關鍵。「母語一斷，文化就滅」、「尊重族群，應從尊重語言、文化開始」是貞昌就任縣長以來，所一直堅持的想法與原則。四年來，在台北縣政府與本縣各客屬社團及鄉親共同擬定的客家文化政策並同心協力推動之下，北縣客家文化的推廣與保存，已較過去有了長足的進步。例如：台北縣在中、小學推動母語的教學，編印各族群所需要的教材；成立客家諮詢委員會，舉辦客家文化研習營，讓不同族群的年輕一代能夠彼此認識與了解，連續四年舉辦客家文化節暨義民爺祭典，及近期即將動工的台北縣客家文化園區等，在在都是以尊重客家族群為起點，以客家鄉親共同參與為原則，並以延續傳承客家文化為最終目標。

《客家在北縣》的出版，在於為了讓所有的台北縣民了解客家文化的美好，以及台北縣政府對於推廣與延續客家文化的用心，並且將平時在為台北縣客家文化紮根工作而默默努力的所有台北縣各客屬社團現況做詳細介紹。

在此感謝台北縣各客屬社團的配合及大力支持，使得台北縣各項客家文化活動都能落實推行，此外台北縣各客屬社團平時默默地耕耘，一點一滴地凝聚客家鄉親的向心力，也是台北縣客家文化運動能夠持續推展的重要力量。再一次感謝所有為客家文化的推廣付出心力的人們。

承蒙您，俺致謝

台北縣長

蘇貞昌





客家文化，紮根北縣

- P1、蘇貞昌縣長的客家文化說帖
- P3、台北縣的客家文化政策
- P7、客家文化園區
- P11、客家人在北縣
- P15、客家文化節暨義民爺祭典
- P19、北縣客家母語傳承
- P23、台北縣客家文化諮詢委員會
- P25、台北縣中原客屬協會
- P28、台北縣板橋市客屬會
- P31、台北縣客屬崇正會
- P34、台北縣土城市客屬會
- P37、台北縣樹林市客屬會
- P40、台北縣客家同鄉會
- P43、台北縣泰山鄉客屬會
- P46、台北縣新店市客屬協會
- P49、台北縣客屬文化協會
- P52、台北縣新莊市客家協會
- P55、台北縣客家民謠發展協會
- P58、台北縣樹林市客家鄉親會
- P61、台北縣五股鄉客家協會
- P64、台北縣客家公共事務協會
- P67、台北縣新店市客家族群促進會
- P70、台北縣中和市客族會
- P73、台北縣褒忠義民崇德協會
- P76、台北縣蘆洲市客家會
- P79、台北縣客家文化發展促進會
- P82、台北縣粵東義民協會
- P85、台北縣客家民俗才藝促進協會
- P88、台北縣客家民俗發展協會
- P91、編者後記
- P92、結語

蘇貞昌縣長的 客家文化說帖

北縣目前約有359萬人口，其中包含了山地原住民、早期來自大陸的閩、粵籍移民以及於民國三十八年時隨國民政府撤退而來的大陸各省籍軍民等所有的新舊移民。尤其以最近二、三十年從全台灣各地北上討生活的城鄉移民，更使得原本已是地理上的台灣第一大縣的台北縣，因充滿各種文化背景的新舊移民而使得她成為人口眾多、文化多元的台灣第一大縣。其中包括在各種族群文化中，團結力最強、保留傳統文化特色最深，人口眾多的客家鄉親。

但是因為過去幾十年來，政府在強力推行國語文化之下造成文化政策上的失衡，使得台灣這塊美麗寶島上的各個族群自古所使用的族群母語—包括客家、河洛、各族原住民母語，皆列為『方言』而被打壓，客家母語，也如同其他族群母語同樣的命運，在政治歧視與都市化疏離的雙重擠壓之下，逐漸的流失。

就如同過去活躍在台北盆地上的平埔族原住民從歷史上消失一般，語言的流失是其中一個重要的關鍵。「母語一斷，文化就滅」、「尊重族群，應從尊重語言、文化開始」是蘇貞昌縣長就任以來的一貫的看法和主張。早在擔任省議員的時代，蘇縣長就已大聲建言政府應尊重客家母語、客家文化、客家鄉土節目應准予在電視上播送、並支持客家鄉親『還我母語』的運動，而蘇縣長也因此獲得「世界客屬總會」致函感謝。

此外，蘇縣長在擔任屏東縣長時代，更本著『本土化、生活化、活潑化』的精神積極推動母語教學，經克服重重困難，在屏東縣一口氣推展客家、河洛、魯凱、排灣等四種母語教學，得到相當可觀的成績。不但如

此，蘇縣長還帶領由各族群子弟組成的表演團，巡迴全國演出『原音鄉土情』，所到之處，場場轟動，深獲好評。正好驗證了蘇縣長最常說的「母親的語言是最美麗的」這句話。

蘇貞昌縣長認為：客家族群有悠久精美的歷史文化，客家鄉親的「硬頸精神」更是令世人激賞。所以一本初衷提出對客家文化的保存與發揚的六大主張：

一、編製出版母語鄉土教材，讓客家子弟有學習母語的機會。

二、辦理客家文化營，讓客家子弟有機會研習、發揚客家精緻文化。

三、每年舉辦客家文化節—義民節文化活動，讓各族群都能了解客家優美傳統文化，促進彼此尊重。

四、在台北縣「文化諮詢委員會」中，針對客家文化做一研究，提供文化施政方針。

五、協助籌設客家會館，凝聚客家鄉親向心力，提供客家文物展覽、民俗歌謠表演之休閒聚會場所。

六、錄製客家節目，在縣政府教育電視台播送，傳播客家文化之美。

政治只是一種表象，文化才是人民生活的根本，而文化建設更是社會進步的原動力，蘇貞昌縣長將秉持過去熱愛鄉土尊重族群的精神，一步一腳印地所得來的實務經驗，無論是在屏東縣或是在台北縣，對發揚客家文化的工作真正踏實地做下去。



台北縣的客家文化政策

壹、針對客家文化的保存與發揚，台北縣政府在研擬客家文化政策時，最主要的考量有以下三點：

- 一、積極推廣客語教學。
- 二、多元介紹客家文化。
- 三、提供縣內客家族群適當的聚會場所，形成族群的活動重心。

貳、積極推廣客語教學：

客語如果變成只有少數人才會使用的語言，則客家文化也變成死的文化。唯有不斷學習和使用客語，才能使客家文化繼續是活的文化，隨著整個社會的進步而共同成長。因此，必須加強客語的母語教學，矯正以往語言政策上的錯誤，以免造成客家文化上的斷層。

參、多元介紹客家文化：

以往一般民衆對客家人只有勤儉、刻苦及團結的刻板印象，而所謂的客家文化也只有歌謠和美食等表面印象，其他則一無所知，對於客家文化中占非常重要地位的義民爺信仰更是陌生。因此要讓客家文化能夠生生不息甚至於發揚光大，必須讓其它的族群能夠充份認識客家文化內涵，如此才能進而尊重客家文化的獨特性。

肆、台北縣客家鄉親散居各地，如果沒有固定的聚會場所，成為客家族群活動的重心，將無法凝聚客家向心力，所以蘇縣長便計劃提供北縣客家鄉親一個適當的聚會場所。因此產生了興建「客家文化園區」的構想。

根據上述數點考量，蘇貞昌縣長於競選台北縣長期間即提出客家文化說帖，具體承諾保存與發揚客家文化的六大主張：

- 一、編製出版母語鄉土教材，讓客家子弟有學習母語的機會。
- 二、成立客家文化營，讓客家子弟有機會研習、發

揚客家精緻文化。

三、 每年舉辦客家文化節—義民節文化活動，讓各族群都能了解客家優美傳統文化，促進彼此尊重。

四、 在台北縣「文化諮詢委員會」中，針對客家文化做一研究，提供文化施政方針。

五、 協助籌設客家會館，凝聚客家鄉親向心力，提供客家文物展覽、民俗歌謠表演之休閒聚會場所。

六、 錄製客家節目，在縣政府教育電視台播送，傳播客家文化之美。

以上六大主張在蘇縣長就任台北縣長後，隨即要求縣府相關單位，針對保存與發揚客家文化的政見，研擬具體可行的施政計劃。由縣政府文化局提出「全面營造新北縣客家文化」計劃，預計在縣長任期屆滿前達成。「全面營造新北縣客家文化」計劃中具體規劃辦理：客家文化諮詢委員會、客家文化節、客家文化園區、客家文化研習營，此外每年並協助北縣各地的客屬社團舉行各項推廣客家文化的活動，以上各項工作進度與經費需求，縣政府皆給予全力的支持與協助。

其中關於目前台北縣客語母語教學實施的方法為鼓勵台北縣所有的國中、小學以社團活動的方式，利用課餘時間接受客語教學。關於客語教材方面，採用自編或縣政府文化局所編輯的教材或教具，縣政府文化局所提

供的教材共計學生讀本一套三本及錄影帶一套

三卷；教學指引一套三本。另

外，有關師資培訓方面，縣政府文化局曾開辦過客語師資班，培訓過師資154人次。縣政府教育局也曾經辦理「中、小學客語師資研習班」，



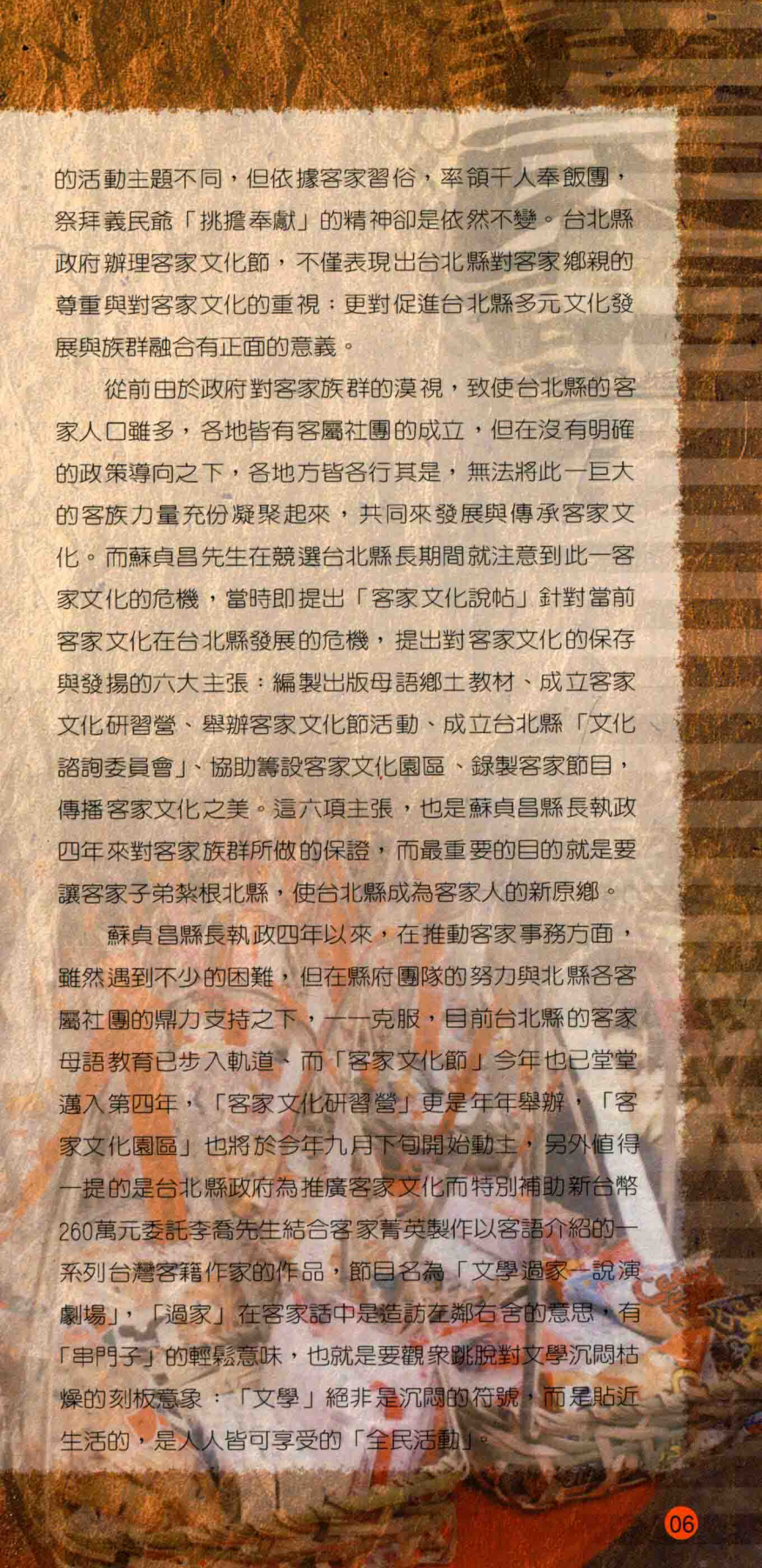
提供全縣70名教師參加研習。目前則得到台北縣客家公共事務協會理事長黃子堯先生的大力協助，持續進行台北縣客語師資的培訓工作。

其次針對台北縣政府籌設客家文化園區的進度，縣政府文化局分別於87、88、89年邀請縣

府相關單位、本縣客籍民意代表、客屬代表以及文化學者召開「設置客家文化園區可行性研討會」，討論如何於台北縣籌設客家文化園區。經過與會人士的熱烈討論後，擇定將「客家文化園區」設置於三峽鎮隆恩埔段，並經行政院大力協助同意土地無償撥用，未來計劃於民國九十二年底開館營運。

此外有感於客家文化政策推廣不易，台北縣長蘇貞昌先生聘請台北縣各地共二十個客屬社團的理事長，與一直對於推廣客家文化付出心力的梁榮茂教授、李喬教授與鍾肇政先生等人。成立「台北縣客家文化諮詢委員會」，希望藉助其推廣客家文化的經驗與學識來為北縣客家文化政策提供建言、規劃並推動客家文化事務，共同來參與為台北縣客家文化的紮根工作盡一份心力。

台北縣政府自蘇貞昌縣長就任以來，有感於客家鄉親於中元普渡時祭拜義民爺的虔誠信仰而連續四年擴大舉辦客家文化節，而北縣各地的客屬社團在經歷舉辦「千人挑擔、奉獻義民」、「挑擔犒軍，義民在我心」、「義民心、客家情」、「北縣故鄉情、客家義民心」等客家文化節之後，使台北縣近年來的客家文化節暨義民節祭典成為每年客家族群的年度大事之一，而且雖然每年



的活動主題不同，但依據客家習俗，率領千人奉飯團，祭拜義民爺「挑擔奉獻」的精神卻是依然不變。台北縣政府辦理客家文化節，不僅表現出台北縣對客家鄉親的尊重與對客家文化的重視；更對促進台北縣多元文化發展與族群融合有正面的意義。

從前由於政府對客家族群的漠視，致使台北縣的客家人口雖多，各地皆有客屬社團的成立，但在沒有明確的政策導向之下，各地方皆各行其是，無法將此一巨大的客族力量充份凝聚起來，共同來發展與傳承客家文化。而蘇貞昌先生在競選台北縣長期間就注意到此一客家文化的危機，當時即提出「客家文化說帖」針對當前客家文化在台北縣發展的危機，提出對客家文化的保存與發揚的六大主張：編製出版母語鄉土教材、成立客家文化研習營、舉辦客家文化節活動、成立台北縣「文化諮詢委員會」、協助籌設客家文化園區、錄製客家節目，傳播客家文化之美。這六項主張，也是蘇貞昌縣長執政四年來對客家族群所做的保證，而最重要的目的就是要讓客家子弟紮根北縣，使台北縣成為客家人的新原鄉。

蘇貞昌縣長執政四年以來，在推動客家事務方面，雖然遇到不少的困難，但在縣府團隊的努力與北縣各客屬社團的鼎力支持之下，一一克服，目前台北縣的客家母語教育已步入軌道、而「客家文化節」今年也已堂堂邁入第四年，「客家文化研習營」更是年年舉辦，「客家文化園區」也將於今年九月下旬開始動土，另外值得一提的是台北縣政府為推廣客家文化而特別補助新台幣260萬元委託李喬先生結合客家菁英製作以客語介紹的一系列台灣客籍作家的作品，節目名為「文學過家—說演劇場」，「過家」在客家話中是造訪左鄰右舍的意思，有「串門子」的輕鬆意味，也就是要觀眾跳脫對文學沉悶枯燥的刻板意象：「文學」絕非是沉悶的符號，而是貼近生活的，是人人皆可享受的「全民活動」。

台北縣客家文化園區

壹、緣起

文化是國家民族延續的命脈，文化建設更是社會進步的原動力，台北縣在地理上為台灣的第一大縣，地廣人多，其中人口總數已達到三百五十九萬人，當中客家鄉親人口約有七至八十萬人，幾乎佔了全縣人口的五分之一，也成為全台灣省二十一縣市中客家人數最多的縣份，於是乎台北縣內各客家鄉親紛紛成立了客屬團體，以發揚客家文化為目的，舉凡客家民謠、歌舞、母語、技藝、文物等無不在保存與發揚之列。

隨著社會的快速變遷，過去「逢山必有客、無客不住山」的現象已不復存在，因此，台北縣政府於民國八十九年二月份於三峽鎮隆恩埔段覓得一地並經行政院同意土地無償撥用，作為台北縣客家文化園區興建之地，並編列總經費新台幣壹億陸仟玖佰參拾萬元整作為園區規劃興建之用，目前已完成土地地上物拆遷補償救濟及徵選建築師設計監造；園區設計監造案，並已進行至細部設計階段，且於今年六月完成辦理建築執照及預算書圖審查，預計於九十二年十二月開館營運。

三峽鎮位於台北縣境西南端，三峽地勢由東南逐漸向西北低斜，三峽溪自雪山山脈塔開山發端，流貫三峽鎮中央，鎮境內有丘陵與平原，稻田密





佈，園區位置所在地為三峽鎮隆恩埔段，今龍埔里之一部份，在鎮境北部，三峽溪之左岸，大漢溪之右岸，是一富有田園景觀，風景秀麗的好地方。

貳、台北縣客家文化園區設置原則

「台北縣客家文化園區」規劃與設置並不同於一般性的純遊樂性園區，所以在規劃「台北縣客家文化園區」的時候，縣府的相關單位根據以下的六個原則，務使園區做到盡善盡美並成為保存與推廣客家文化的地方：

（一）尊重客家族群與文化：族群與文化並無所謂高低、良莠之分，園區的設置便是在保存並真實展現客家常民文化。

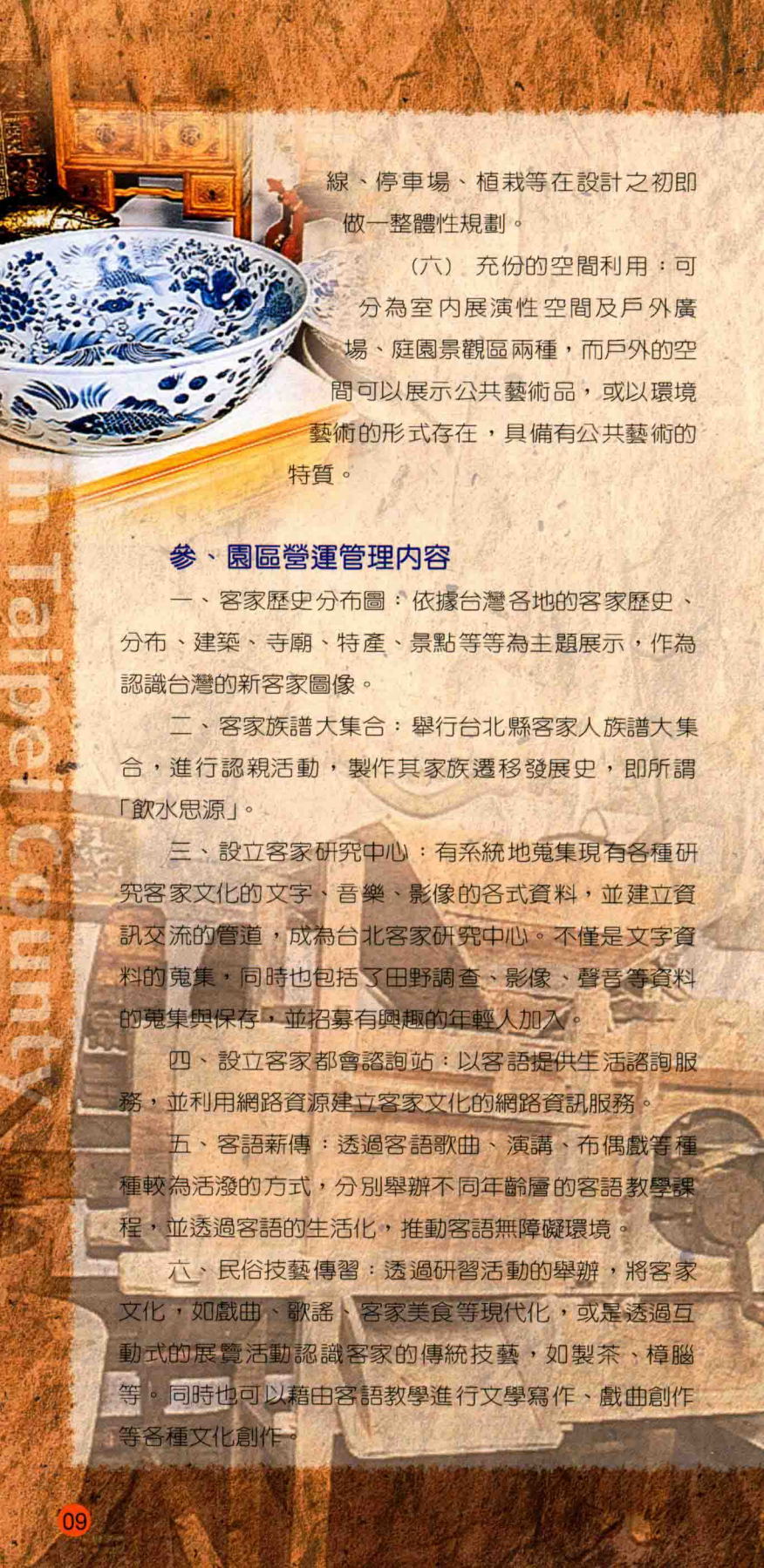
（二）族群融合的考量：台北縣的歷史是由各地來的移民所寫下的，因此，雖名為「台北縣客家文化園區」，實際在規劃上卻是屬於社會大眾的一個開放性空間。

（三）活絡性的文化園區：客家文化是一個從古到今持續發展的一個生命體，所以未來的「台北縣客家文化園區」並非單純是展覽場所，更期待扮演一個帶動文化發展的活水源頭的角色。

（四）實用性：人是建築空間的主體，園區的規劃不僅為人所用，更有其一定的社教功能，因此，「實用性」在未來園區的設計上是一個相當重要的考量。

（五）整體性規劃：園區基地面積約2.425坪，左鄰原住民委員會用地，右接台北縣公教人力發展中心，為一狹長形基地。未來為避免三個單位各自發揮以致整體公共景觀不良，浪費公帑，所以在道路、交通輸運動





線、停車場、植栽等在設計之初即做一整體性規劃。

(六) 充份的空間利用：可分為室內展演性空間及戶外廣場、庭園景觀區兩種，而戶外的空間可以展示公共藝術品，或以環境藝術的形式存在，具備有公共藝術的特質。

參、園區營運管理內容

一、客家歷史分布圖：依據台灣各地的客家歷史、分布、建築、寺廟、特產、景點等等為主題展示，作為認識台灣的新客家圖像。

二、客家族譜大集合：舉行台北縣客家人族譜大集合，進行認親活動，製作其家族遷移發展史，即所謂「飲水思源」。

三、設立客家研究中心：有系統地蒐集現有各種研究客家文化的文字、音樂、影像的各式資料，並建立資訊交流的管道，成為台北客家研究中心。不僅是文字資料的蒐集，同時也包括了田野調查、影像、聲音等資料的蒐集與保存，並招募有興趣的年輕人加入。

四、設立客家都會諮詢站：以客語提供生活諮詢服務，並利用網路資源建立客家文化的網路資訊服務。

五、客語薪傳：透過客語歌曲、演講、布偶戲等種種較為活潑的方式，分別舉辦不同年齡層的客語教學課程，並透過客語的生活化，推動客語無障礙環境。

六、民俗技藝傳習：透過研習活動的舉辦，將客家文化，如戲曲、歌謠、客家美食等現代化，或是透過互動式的展覽活動認識客家的傳統技藝，如製茶、樟腦等。同時也可以藉由客語教學進行文學寫作、戲曲創作等各種文化創作。

七、滿足都會客家老年人休閒活動：成為客家老一輩的人平日晨昏活動、聊天、唱山歌、喝茶、下棋的休閒空間。

八、培訓婦女成為社區的運作者：透過婦女團體的聯結與舉辦系列講座，促使女性自覺，並鼓勵婦女和居住社區做一連結，成為社區的實際運作者。

九、透過活動吸引青少年接觸與了解客家文化：針對青少年與兒童舉辦客家夏令營，至客家庄旅遊，認識傳統客家庄文化。舉辦客語活動，帶領客家的下一代習用客家語。

十、推廣客家飲食文化：例如成立客家餐廳及客家美食研究班，將食物的自然有機觀念融入客家菜，使客家菜原本儉樸的精神重現。

十一、提供社區活動的場所。

十二、提供小劇團、樂團等表演團體的表演場地。

肆、客家文化園區的使命

一、預期園區完成之後，成為目前台灣北部地區最完整的客家文化保留園區。

二、本園區將是一座具有創造力的族群文化展演場所，不只是提供客家族群使用，而是不分族群共享共有的園區。在營造族群意識與社區意識上，本園區有必然的、互動式的使命感。

三、本園區將建立全世界客屬資料系統和成為與世界各客屬組織聯繫的主要管道，包括資訊的互惠交流，以及舉辦世界性客屬議題的研討活動等。為邁向新世紀客家國際舞台而努力。

四、本園區將是一個高水準的客家文化園區，也期望被定位為「最具活力、最好使用、也是最常利用的場所」。

客家人在北縣

「客家」這個名稱，出自晉元帝的「給客紹書」。然而當時的「客」，只是廣義的「客」而不是單純地指今日客家人的「客」。關於「客家」的其它記載，早在《唐書·食貨志》、宋初樂史所編的《太平寰宇記》以及宋神宗敕撰的《元豐九域志》便已出現，至於宋以後所出版的書中，「客家」更是屢見不鮮。

五胡亂華以後，直到唐末黃巢之亂，這一時期，客家民系，尚未形成；「客家」這個名稱尚未確立。從黃巢之亂以後，客家先民，避難遷徙到閩粵贛的三角地區，經過了五代的紛爭，及宋太祖的統一中國，客家民系才由其他民系的演化而自成一系；所謂「客家」的名稱，也就在這個時候宣告確立。

一般來說，客家的「客」，廣義指的是：原居住於中國大陸北方，因為時局的動盪不安，為尋求生活環境的安定，逐漸向南方遷移而與當地原住民不同的漢民族。但是因為



長久客居他鄉，已有自然與當地人同化而不知自己為「客」。因此，狹義的「客家」指的是長久以來，到目前為止仍操「客家話」並且風俗習慣明顯不同於當地原住民的「客家人」。

《大英百科全書》上，便是這樣介紹「客家」：「客家人是一群生活在華南、福建、廣西、台灣和海南的人們，他們的主要分布中心是廣東省梅縣（舊稱嘉應州）。早在西元前三世紀時，他們就依據祖上的傳統，居住在揚子江以北的山東以及其他省份。他們為了逃避韃靼、蒙古或其他中國侵略者的騷擾，避難到了揚子江的南岸。他們不接受外來的生活約束，因此，他們只好憑藉多方面的適應能力，不斷地戰鬥與抗拒。他們是中國的『山地人』，同時，他們的語言仍保持古代中國話的型式。客家人在廣東和廣西兩省常有突出的表現，華南一帶最勇敢、最堅強的政治領袖和軍事將領中，有許多都是客家人。他們是強而有力的個人主義者，男人是勇敢的戰士，婦女則是精力充沛的勞動者。」

在了解客家人的起源後，我們從客家人的祖譜可以了解到，客家人的祖先多是中原的世家大族。客家的南遷，依照羅香林教授的研究指出，可分為五個時期：

（一）第一次始於東晉五胡亂華，客家先民南遷至長江南岸定居數百年之久。

（二）第二次為唐末黃巢之亂，民不聊生，往南遷移的人民更多，此時遷居的地方已經到達閩、粵、贛的三角地帶。

（三）第三次在宋末金人南侵，原已



遷居南方的客家先民奮起勤王，隨著文天祥等宋室忠臣轉戰江南而死的人成千上萬，這也是為何在客家地區的廟宇對聯上，多是有關保衛趙宋的詞句。

(四) 第四次為明末各地流寇四起，滿清入關，原客家聚居地人口膨脹，因此亦隨軍移民更南的濱海地區與西南部。

(五) 第五次的遷徙是受到清末幾次動亂的影響，尤其是太平天國事件，起事者洪秀全等人本就是廣西的客家人，參與的人更多是客家。

台灣的客屬移民除了來自廣東嘉應州、潮州、惠州外，還有福建汀州府的客家人。他們從大陸原鄉出發後到達沿海各港口，趁初夏的西南風，或者是七月、十月風勢較穩的時候，乘坐大型帆船向東北出航，過了澎湖，便注意汛兵疏於防守的地方或者直接買通把守的官兵，登陸台灣西部各港口。

客家族群受戰亂、匪禍、飢荒、輾轉遷徙的影響，無論在飲食或衣著方面有勤勞、刻苦、儉約的傾向；客家建築則表現出中原系族，注重我國傳統的家庭倫理觀念的態勢，客家文化，有令人難以形容的讚嘆，到了今天，客家仍以身為中華民族其中一族感到驕傲，時值民國，跨越新的世紀，客家文化的傳承在政府及有心人士的保存及發揚之下必定生生不息。

台灣早期的客屬移民秉持歷代祖先在歷經中原不斷發生的天災人禍而由北方向南方尋找更好生活條件的傳統教誨下，其子弟們更以刻苦、硬頸的精神，終於抵達台灣。

台北盆地上流有淡水河，其上游分別有新店溪、基隆河與大嵙崁溪，匯流成一大河系向西注入大海。客家先民渡海來台，就是搭乘大帆船到淡水河口岸，再轉搭小船或竹筏逆流而上，尋找一適當的地方以進行墾殖。

根據歷史文獻記載，客家先民最先落腳於台北縣的