

 当代教师教育智慧丛书

课堂管理艺术

丛书主编：孙 祥

本册编者：乔东升

教师



华文出版社
Sinoculture Press



当代教师教育智慧丛书

课堂管理艺术

丛书主编：孙祥

本册编者：乔东升

编委会成员：陈劲涛 李冬梅 孙祥 赵翠霞
贾海龙 郝占成 李斌 苗庆峰 李丽 乔东升
郝春亮 白亚辉 吴秀贤 王绍华 白昊 孙伟
安丽丹 李玲 李音武

教师



华文出版社
Sinoculture Press

图书在版编目(CIP)数据

教师课堂管理艺术 / 乔东升编写. —北京: 华文出版社, 2010. 10

(当代教师教育智慧丛书 / 孙祥主编)

ISBN 978-7-5075-3292-0

I. ①教… II. ①乔… III. ①课堂教学—教学管理—中学 IV. ①G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 184168 号

教师课堂管理艺术

作 者: 乔东升

责任编辑: 刘峰

出版发行: 华文出版社

社 址: 北京广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码: 100055

电 话: 总编室 010-58336255 责任编辑 010-58336229

印 刷: 三河市航远印刷有限公司

开 本: 170×230 1/16

印 张: 12

字 数: 154 千

版 次: 2010 年 10 月第 1 版

印 次: 2010 年 10 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5075-3292-0

总 定 价(10 册): 580.00 元

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与发行部联系调换

序 言

教育真正的目的是让学生舒展心灵、放飞个性,其过程应该是完整而健康的师生互动,所以必须呼唤智慧的加盟。教育智慧,归根结底是教师的智慧,源于真爱、精于历练、出自博学。

真爱是一切教育智慧的源泉。没有爱就不会有真正意义上的教育。教育之爱首先应是尊重和信任,尊重和信任是开启教育智慧之匙。但在部分教师头脑中,“师长”、“尊者”的封建师徒伦常意识依旧残存,对教育“上施下效”原始内涵的理解还是那么根深蒂固。岂不知,这正是教育者智慧贫乏的表现,是教育者对智慧空虚的无力掩饰。也正是由于这种迂腐的严厉,阻断了师生之间的交流之路,划开了师生之间的情感纽带。久而久之,教育也就偏离了生命的原点。

历练是拥有教育智慧的关键。在教育行进的路上,成功和挫折往往是结伴而行的。成功可以给人带来荣誉和喜悦,而挫折或许能给人更多的思考,往往能够孕育超凡的智慧。经过挫折的历练,教育智慧才会生成。可以说,每一个成功者都曾经经过挫折的历练,他们的脚下也曾经泥泞不堪,然而正是不堪的“泥泞”,才滑出了他们的智慧灵光、丰盈了他们的智慧之库。

博学是汲取教育智慧的渠道。教育智慧源于点滴的学习和深厚的积淀。学习是生命的有机组成,学习和积淀后的博学是汲取教育智慧的渠道。我们不能总是习惯于抱怨没有时间读书学习,而应该从我们自身的状态深刻反省一下,把学习精神渗透到工作和生活中去,让教育智慧之河流淌于我们教育生活的一点一滴、每时每刻。

基于教育对教师教育智慧以上种种的呼唤,《当代教师教育智慧丛书》应运而生。

本套丛书着力打造智慧型教师,把智慧型教育模式应用到教学的每一个细节之中。将培养教师的教育智商,激发教师的教育激情,创新教育方法紧密结合在一起,用最有效、最人性化的智慧型教育方式来吸引

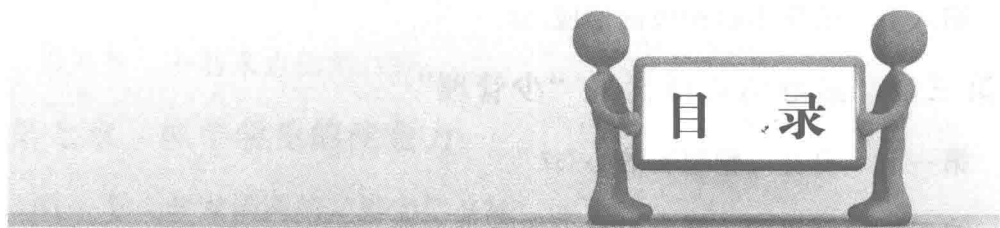
学生、带动学生,从而开发学生学习潜力,实现教师教育智慧的自我突破。

本套丛书针对教师教学中出现的所有问题,提供一整套科学实用的解决方案,努力将教育方式规范化、具体化、可操作化,是培养教师科学教育方式的绝佳教材。

全套图书针对教师教学工作的十个关键环节,按照智慧型教育方式的思路,结合大量优秀教师的教学实践分析,将各种教学技能的理念、功能、类型、策略进行整合创新,同时提出了相对应的智慧型教学解决方案,帮助教师形成个性化教学风格,实现教学技能的全面提升。

全套图书分为十卷,分别从备课、说课、教学模式的选择与应用、课堂教学心理学、课堂设计与教学策略、问题学生与学生问题、课堂管理、因材施教、克服职业倦怠、师德修养等十个教学关键环节介绍了智慧型教育方式的应用。

本套丛书既是一套教育学学术专著;也是一套创新教育方法的通俗读物;既是一套解决教学问题的“医学宝典”;也是一套培养教师科学教育思维的培训教材。为教师教学量身定做一套计划,提供一整组的工具,致力于用最生动的故事、最巧妙的方法,教育出最优秀的学生。



第一章 管理课堂从管好老师开始

- 第一节 身教重于言教/2
- 第二节 做一个真实的人/6
- 第三节 那些必须少说最好不说的话/11
- 第四节 你烦学生，学生就会更烦你/14
- 第五节 “解惑”重要还是“解气”重要/19
- 第六节 要尊严不要威严，要敬重不要敬畏/22
- 第七节 “大人”不计“小人”过/25
- 第八节 在“自我揭短”中解决问题/27

第二章 沟通是课堂管理的生命线

- 第一节 用心记住每一个学生的名字/30
- 第二节 赏识你的学生/33
- 第三节 要了解你的学生/36
- 第四节 尽量多给学生发言的机会/38
- 第五节 顺畅沟通是高效课堂管理的基石/40
- 第六节 培养学生会“听”话的能力/43

第七节 要对话不要对抗/50

第八节 给学生以积极的回应/53

第三章 最好的管理就是“少管理”

第一节 要有一颗包容的心/57

第二节 授权——最省心省力的管理方法/60

第三节 给学生自由的空间/65

第四节 分清“为”与“不为”/67

第五节 把握好“放开”与“收拢”的度/71

第四章 制度胜于惩罚

第一节 立规矩，从第一节课开始/76

第二节 和学生有个约定/79

第三节 课堂也需要契约/81

第四节 探究学习不是没有约束/83

第五章 一开始就做对的事

第一节 第一印象很重要/89

第二节 好的开始就是成功的一半/95

第三节 拖堂，即使一分钟也不可取/98

第六章 用对策略管好课堂

第一节 课堂管理要管放有度/102

第二节 没有管不好的作业，只有不管用的方法/105

第三节 无形中化解冲突/111

第四节 将计就计，引水入渠/114

第五节 用斗智代替斗气/117

第六节 不妨来点幽默/120

第七章 抓牢学生的注意力

第一节 开发语调的“魅力”/124

第二节 语速是个大问题/126

第三节 让你的眼睛代替你说话/129

第四节 胜过语言的肢体语言/131

第八章 细节无小事

第一节 提前三分钟进课堂——候课的细节/136

第二节 看清表象下的本质——课堂观察的细节/140

第三节 专注才能深入——集中学生注意力的细节/144

第四节 评价要到位——运用课堂评价用语的细节/153

第五节 常变才能常新——改变课堂环境的细节/160

第九章 爱的力量是无穷的

第一节 把爱给每一位学生/164

第二节 走下讲台，到学生中去/169

第三节 鼓励学生展示自己/173

第四节 尽量不当众批评学生/177

第五节 小心呵护学生的自尊/180

第六节 放宽胸怀，学会等待/182

第一章

管理课堂从 管好老师开始





第一节

身教重于言教

教师对学生不仅仅是传授知识，还时时刻刻在以自身的人格魅力、对工作的态度、一点一滴的所作所为影响着学生。对学生而言，教师的人格力量的作用是无声的教育，对学生的影响比单纯的说教大得多。儿童以自己的视角在观察着社会，观察着老师，不但听老师怎么说，更在看老师怎么做。因此，身为老师必须严于律己，用自己的良好行为，给学生示以做人的榜样，永远留给学生一个美好的形象。

我国自古就有注重身教的传统，孔子说：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从”，“不能正其身，如正人何？”韩愈以为，如能“以身立教”教育将显其“以其身亡而教存”的巨大影响力。近代教育家陶行知先生在《我们的信条》中明确规定：“我们深信教师应当以身作则。”他要求教师“与学生共教、共学、共做、共生活。”重视身教从古至今，都显示着理性和顽强的生命力。

从心理角度分析，这是因为身教不同于单纯的言教，它具有形象直观性、动情性和个性影响的系统性。由于形象直观，身教就为学生的思维发展拓展了从感性到理性，从理性再到实践的认识道路，身教就容易被学生接受。

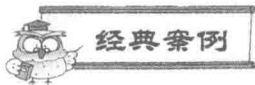
从人的意向活动来分析，身教更具有言教所无法比拟的强烈的动情性。动情就是触动情感。动情绝不仅仅是言教所能实现的，而且必须由教师的全部人格来实现。身教不能光有客观的必然性，在身教的实践过程中，教师必须努力创造条件，身教才能如愿以偿。

教师的身教不同于家长的身教，教师的身教代表着人类文明传递中的社会价值，教师的身教首先是靠集体的智慧和品质、集体的意志和情感来实现的。如果教师集体是勾心斗角、倾轧嫉妒、诋毁贬斥的，那么，其身教结果是不会好的，如果教师集体是取长补短、团结友善、互相支持的，那么它所进行的便是强有力



的、志同道合的集体身教，必然能影响出良好的学生集体。凡要求学生做到的事，为师者必须首先做到，要使教师集体成为一个积极向上、团结奋斗的强有力的战斗集体，从而使学校的教育教学质量有很大的提高。

身教还要重视师生之间建立正常的人际关系，教师板着脸孔，学生敬而远之，施教者不会收到效果。苏霍姆林斯基认为：教师的大喊大叫，并不能收到预想的结果，有时反而会引起学生的消极反抗。因此，如果忽视了师生之间的人际关系，即使是严格律己、德才兼备的教师，其身教价值也会大打折扣。为了更好地教好学生，光有知识是不够的，应当运用；光有愿望是不够的，应当行动，要付诸百分之百的努力，处处为人师表，把自己的形象塑造得更加完美，使自己的一切行为成为学生的表率。



经典案例

一天下午，我正讲着课，突然“哇”的一声，小明同学吐了一地，时值盛夏，一股难闻的气味立刻充满整个教室，小明同学脸色苍白，汗珠从额上渗出来，痛苦地趴在桌子上。见他这样，我的心紧紧地揪在一起。同学们的表现呢？有的捏鼻子，有的扇着书驱赶气味，有的竟然起哄：“熏死了，熏死了！”面对这一场面，我心里“腾”地一下子就火了：“同学生病了，这么多同学就没有一个能主动站出来帮忙，还幸灾乐祸，你们还有点儿人情味吗？”我真想狠狠地教训他们一顿，刹刹他们的歪风邪气，但经验告诉我：这可是全校有名的乱班啊，出现这样的情况，并不新鲜。有的学生怕脏，不愿帮忙；有的学生怕讽刺，主动出来帮忙怕其他同学说他“装好人”。对于这样的班集体，粗暴的责备和训斥是不能从根本上解决问题的，即使我的责罚暂时生效，也不会维持几天，反倒会拉大师生之间的距离，给以后的工作造成障碍。

我疾步来到小明面前，掏出自己的手帕，一边为他擦汗，一边询问病情，确认是因感冒所致，我的心才稍微放松了点儿，于是，我拿起笤帚和撮子，从外面取来沙子，清扫呕吐物。“身教重于言教”，教室里很快静了下来，大家的目光都集中在我身上，有的惊讶，有的满脸羞色……班长和另外两个班干部连忙接过我手中的工具接着打扫。我布置学生们上自习，马上带小明同学去了医院。

从此，班级里同学之间互相关心、互相爱护蔚然成风。



教师的一言一行对学生的影响是很大的，要求学生做到的我们自己首先要做到，教师的行为潜移默化中影响着学生，我们应以身作则，为人师表。



案例解析

一位教育家说：“教师的一举一动都在最严格的监督之下，世界上任何人都没有受过这样严格的监督。”学生对教师持有的敏感和信赖，使他们在看待教师时往往带有“放大镜”，教师每一个高尚行为都会令他们无比兴奋和欣羡。

教师的行为是社会文明的体现，想知道一个国家的整体素质，评价全体教师的素质就可以知晓，案例中的老师做得很好，在关键时刻，能够控制自己的情绪，保持清醒的头脑，把问题处理好。她深知对这个全校有名的乱班，粗暴的责备和训斥是不能从根本上解决问题的。或许大喊大叫能让学生暂时平息，但并不能收到预想的结果，因为新时代的学生，逆反心理比较强，有时可能会引起学生的反抗，这对建立正常的师生关系有很大影响。这位老师以身作则，并且达到了满意的效果，何乐而不为。

事物都是对应的，当你想要别人做出令你满意，符合你标准的事，首先你自己要能够做到，这样才有资本示范别人，让别人尊重你。



经典案例

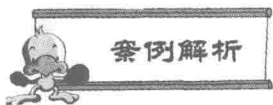
杜甫有诗云：“好雨知时节，当春乃发生，随风潜入夜，润物细无声。”而我以为：我们教师也要当“好雨”，充分把握机会，在给学生传授知识的同时，以自己的模范行为让学生效仿，让学生在潜移默化中受到启发和教育，从而起到“润物细无声”的作用。

俗话说得好：“身教重于言教”。我们教育的对象是少年儿童，他们单纯、向上、具有强烈的好奇心和积极的模仿力，可塑性大，他们每天与教师频繁接触，必然把教师作为观察模仿的主要对象。教师的仪表、言谈举止，学识水平、自身修养等都会对学生直接产生影响。有这么一件小事，一天上课前，有两位同学迟到，为了抢先，后面的湘奇推倒前面的梓超一越而过，对于被撞倒在地地的梓超不予理睬，对此，同学们的表情各异，就是没人主动帮忙。这时，我迎着同学们的



目光亲自扶起梓超，帮他敷药，结果，同学们都面有愧色，湘奇也主动认错。学生犯错是难免的，要给他们机会，单凭给他们讲大道理，学生可能会口服心不服，他们会认为：老师，你怎么不做？榜样的力量是无穷的，教师要求学生做到的，必先自己做到，让学生有样可学，有镜子可照，这就是身教的重要性。

教师，为人师表，就应该时时、事事做学生的表率，在教育工作中适时当“好雨”，“润物细无声”。学生只有看到优秀的品行在教师身上活生生地体现出来，才会信服，才能激发他们内心对“真”、“善”、“美”的追求，潜移默化地受到教育。



案例解析

要得到学生的尊敬和爱戴，教师必须有良好的行为，做到严以律己、举止文明，为人师表。“学高为师，身正为范”十分重要，内涵极其丰富。

每一位教师都应该注意自己的行为，因为老师身上肩负着一使命——“光环效应。”案例二中的老师做到了，她用实际行动使学生感到极大的惊讶与愧疚，从中受到教育，这就是身教的魅力所在。也正如文中所说：在教育中要适时当“好雨”。不得不承认这位老师是一位有爱心的“好雨”。作为一位老师有博大的胸襟，火热的爱心是必要的，这是热爱教育事业，热爱孩子的前提。

“润物细无声”这是一种境界，一种超越，一种升华，更渗透着无私的奉献。从主观上讲，我很钦佩这位老师的心态，也很赞同她处理突发问题的方式。世界上完美的事物实在太少，但老师应该向完美靠拢，因为“教师的一切的一切都应该是美丽的”。心灵美、语言美、教态美、仪表美，各方面都应加强修养，提高审美情趣，完善自我，美化自我，给学生留下美好的印象。

“行为美”在任何时代，都不会是过去式，都是流行的，而且它还适用于每个人，所以我们不能忽略它。



第二节

做一个真实的人

米洛斯的维纳斯虽然失去了两条由大理石雕刻成的美丽臂膊，却出乎意料地获得了一种不可思议的抽象的艺术效果，向人们暗示着可能存在的无数双秀美的玉臂，维纳斯的这种特殊的美丽启发着我们的教师在德育过程中应该扮演什么样的角色。

从教学的角度而言，真实是必不可少的，很多优秀的教师都能很坦率地以“真实的人”的形象出现在学生面前，在学生面前他首先把自己当作一个普通的人，走下讲台，把自己放在与学生同等的位置，设身处地地去处理每一个问题。反而赢得了学生的尊重，学生也因此爱听他们的教育。走到教师的内心深处，回看他们曾经跨越的沟沟坎坎，能得出一个结论：好教师都是真实的，透明的。心灵平等的道理耳熟能详，可对于教师来讲做到并不容易，很多时候教师还是习惯于站在高高的讲台上，令学生须仰视才见，确切地说，是习惯于自己罩着的那层神秘的面纱，在古圣先贤的陪伴下，做个虚幻的圣人，殊不知在虚幻的更迭中，将越走越远，最终游离于学生之外，这时的教师在学生的眼中已经不是血肉丰满的人，而蜕变成了一种职业。

老师放下自己的架子，从情理的角度去与学生沟通，和他们达成一致的意见，即使老师失去了那种高高在上的优越感，可他却可以收获做人的真实，体会到活生生的人的心灵的震撼。因为每个孩子都有他（她）闪光的一面，当你看到他们在自己的精心呵护下舒展枝叶拔节生长的时候，你会收获他们由衷的信赖。假如老师能够成为学生真正的朋友，那时的课堂，会变成学生的乐园，因为那不再是单纯的知识传授而是知识的交流，是老师站在较高的角度去把握学生生动的感知的结合，学生会因为老师对自己的尊重而对老师更加信服，这就是常说的“亲其师才能信其道”。



课堂教学中应该追求真实，真实的课堂应该是学生和教师民主平等、互动交流、共同发展的课堂，是以学生为主体，教师为主导的课堂，是动态生成的课堂。不能为了活跃课堂气氛，而忽略了教学目标的达成；不能一味地追求课堂中的完美，而忽略了学生中存在的问题；不能用统一的标准来衡量所有学生，而忽略了学生间的个性差异；能满堂的表扬，而不敢做出善意的提醒。华东师大课程研究中心吴教授说过：“真实的教学情景是具体的、动态生成的和不确定的，需要在教学过程中才能呈现出来，不是为了观赏。”通过自己的实践和思考，我认为可以从以下几方面：



从学生认知起点出发，设计真实的教学情境

教育心理学家奥苏伯尔说过：“影响学生的唯一最重要的因素，就是学习者已经知道了什么。要探明这一点，并据此进行教学。”建构主义学习理论认为，学习总是与一定的社会文化背景即“意境”相联系的，在实际情境下或接近实际的情境下进行学习，有利于唤醒学生长期记忆中有关的知识、经验或表象，利用自己原有认知结构中的有关知识与经验去同化或顺应当前学习到的新知识。而同化与顺应的过程离不开学生原有认知结构中的知识、经验与表象，真实情境的创设则为提取长时记忆中的这些知识、经验与表象创造了有利条件。

目此，在教学之前，教师应了解学生已有的知识技能、思维水平、生活经验，选择与学生的发展水平相适应的学习素材，设计与当前学习主题相关的、尽可能真实的情境。

例如：在一年级的认识人民币的教学中，学生在学习“元、角、分”之前，大多数同学不仅对元、角、分有了一定的认识，有些还会使用和换算，许多同学或多或少都花钱买过东西。这节课如果还把教学的起点定在“认识元、角、分”，显然不符合学生实际。因此，可以把教学起点调整为“用元、角、分纸币、硬币换算”，设计和现实生活接近的换币、买卖的教学情境，以小组的形式进行，互相学习有关“元、角、分”的知识，用已有的知识解决实际问题，这样可使认知基础不同的学生都有提高，同时更能提高学生的学习兴趣。



动态生成式教学，充分展现学生真实的学习过程

著名教育家叶教授指出：“要从生命的高度、用动态生成的观点看课堂教学。课堂教学应被看作是师生人生中一段重要的生命经历，是他们生命的、有意义的构成部分，要把个体精神生命发展的主动权还给学生。”叶教授的这段话可以理解为：数学课堂是学生个体精神生命发展的天地，不是教师表演的舞台；数学课堂过程是教师和学生平等对话，动态生成的过程，不是机械的进行知识传授的过程；数学课堂教学中，教师是为学生的学习服务的，学生才是课堂中的主人。所以我认为，真实的数学课堂应该是师生之间、生生之间真实交往，互动交流、共同发展的课堂，是动态生成的课堂。



经典案例

在教学完乘法分配律以后：

生1：老师，我有一个问题。我们刚才得出的乘法分配律是两个数的和乘一个数，那么三个数的和去乘一个数是不是符合这样的规律，即： $(a+b+c) \times d = a \times d + b \times d + c \times d$ 成立吗？

生2：两个数的差乘一个数是不是等于被减数乘这个数减去减数去乘这个数，即： $(a-b) \times c = a \times c - b \times c$ ，这样可以吗？

生3：如果是一个数减几个数的差去乘一个数符合这样的规律吗？比如： $(a-b-c) \times d = a \times d - b \times d - c \times d$ 成立吗？

（教师把学生的提出的猜想一一板书在黑板上。）

师：刚才的几位小朋友提出了一些猜想，它们到底能不能成立呢？下面我们分组进行验证。

（学生分组进行举例验证，教师巡视并进行个别指导。验证后交流。）

生1：我们组举了很多例子，发现 $(a+b+c) \times d = a \times d + b \times d + c \times d$ 是成立的。我们还发现，如果再多几个加数，这个规律也是成立的。

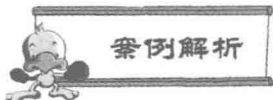
生2：我们组通过验证，发现 $(a-b) \times c = a \times c - b \times c$ 也是成立的。我们提出一个问题：这个规律是不是也叫“乘法分配律”？

师：（点头表示同意）这是乘法分配律 $(a+b) \times c = a \times c + b \times c$ 这个基本形



式的变式。不过，这是你们小组验证的规律，可用你们组的名称来命名这个规律的名称大家说好不好？

.....



案例解析

从这一则案例中可以看出，这里学生的大胆猜测，是教师在备课中没有预料到的，但教师并没有机械地执行教案，而是将学生生成的问题又抛给了学生，让学生全身心地、满腔热情地投入到了验证猜想的探索活动中去，最终通过分组合作探究证明了自己的猜想。从而使学生对乘法分配律的认识得到了升华，探究的欲望等得到了满足，这里的教学是真实而生动的。

下面是某学校孙老师教学中的感想和总结：

我在课堂上力求真实而生动地教学。我更愿意在学生面前表现最真实的我，我和他们一样有喜怒哀乐。运动会上，当孩子们拼搏时，我为孩子们疯狂地加油，与失败的学生一起掉眼泪，与成功的同学一起狂叫，甚至忘记纪律的存在，虽然没有了淑女的风范，却拥有与学生真心的拥抱。

学习中，我对着我的学生哭过。一次关键的考试，我班的柴晓丽成绩不理想，由于失误和近段学习的放松，考到20名之后，分层培训时她进入起点较低的组，这个组的教学内容要照顾到许多基础落后的同学，因此对她发展很不利，但为了给她一个教训，我决定让她尝尝苦果。通过一次一次的观察，我发现她并没有意识到这对自己是多么不负责任，不紧不慢地懒散学习，我气坏了，这是对学生发自内心的爱，说得更确切一点，是心疼。自习课后，我边批评她，边说到“我心很疼”时，再也说不下去，哭着走出教室，而晓丽也泣不成声，以后的表现不用说，大家也知道。教师的眼泪是最好的教育，因为它真情流露，拨动学生的心弦。我也曾暴跳如雷……正因为我的感情投入，才有学生做任何事的倾情投入，才让学生懂得什么叫热情。我有优点、缺点，我也会犯错误。总之，做一个学生心目中真实，有血有肉，真情的人，这是你亲近学生的法宝。

教师要坦率地以“真实的人”的形象出现在学生面前，那才能赢得学生的尊重。孙老师无论是在课堂内还是在课堂外，都是以这样的理念去与学生沟通，达