



普通高等教育“十五”国家级规划教材
面向 21 世纪课程教材



iCourse·教材

国家精品资源共享课配套教材

中国现代文学作品选

1917 — 2015

第三版

四卷本 第二卷

主编 朱栋霖

高等教育出版社



普通高等教育“十五”国家级规划教材
面向 21 世纪 课程 教材



iCourse · 教材

国家精品资源共享课配套教材

中国现代文学作品选

1917—2015

Zhongguo Xiandai Wenxue Zuopinxuan 1917—2015

第三版

四卷本 第二卷

主编 朱栋霖

高等教育出版社·北京

内容提要

本书是《中国现代文学史 1917—2013》（第三版）的配套四卷本作品选，为本专业最具全国性影响力的国家级教材之一。本作品选分为四卷，第一卷、第二卷为现代文学（1917—1949），第三卷、第四卷为当代文学（1949—2015），旨在以新的文学史观和文学观重新遴选中国现当代文学经典，以精练的选目呈现中国现当代文学发展的缩影，同时为高校现当代文学的教学提供一个有新意的、实用性强的作品选读本。

本书适合高等学校中国语言文学、新闻传播学等专业本、专科教学选用，也可供文学爱好者赏阅。

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学作品选：1917—2015：四卷本 第二卷 / 朱栋霖主编. --3版. --北京：高等教育出版社，2016.11
iCourse·教材
ISBN 978-7-04-046580-8

I. ①中… II. ①朱… III. ①中国文学－现代文学－作品综合集－高等学校－教材 IV. ①I216.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 243959 号

策划编辑 于晓宁 梅咏 责任编辑 梅咏 封面设计 杨立新 版式设计 张杰
责任校对 李大鹏 责任印制 韩刚

出版发行	高等教育出版社	网 址	http://www.hep.edu.cn
社 址	北京市西城区德外大街4号		http://www.hep.com.cn
邮政编码	100120	网上订购	http://www.hepmall.com.cn
印 刷	河北新华第一印刷有限责任公司		http://www.hepmall.com
开 本	787mm×1092mm 1/16		http://www.hepmall.cn
印 张	22	版 次	2002年7月 第1版
字 数	540千字		2016年11月 第3版
购书热线	010-58581118	印 次	2016年11月 第1次印刷
咨询电话	400-810-0598	定 价	36.50元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 46580-00

目 录

诗 歌

梁启超

二十世纪太平洋歌.....1

秋 瑾

感愤.....2

宝刀歌.....2

苏曼殊

以诗并画留别汤国顿二首.....3

本事诗十首录一.....3

刘半农

教我如何不想她.....3

相隔一层纸.....4

康白情

草儿在前.....4

胡 适

一颗星儿.....5

郭沫若

立在地球边上放号.....5

凤凰涅槃.....6

天狗.....10

太阳礼赞.....11

冰 心

繁星(七、一〇、一三一).....11

春水(五).....12

我曾.....12

汪静之

过伊家门外.....13

伊底眼.....13

宗白华

夜.....14

东海滨.....14

梁宗岱

晚祷(二)——呈敏慧.....14

冯 至

我是一条小河.....15

蛇.....15

我们准备着.....16

李金发

弃妇.....16

在淡死的灰里.....17

有感.....17

朱 湘

葬我.....18

有一座坟墓.....18

穆木天

泪滴.....19

闻一多

死水.....19

发现.....20

一句话.....20

奇迹.....20

徐志摩

雪花的快乐.....21

再别康桥.....22

我不知道风是在哪一个方向吹.....22

山中	23	圆宝盒	38
冯乃超		断章	38
红纱灯	23	王独清	
陈梦家		我从 Café 中出来	39
一朵野花	24	路易士	
三月	24	发	39
胡也频		林徽因	
洞庭湖上	24	别丢掉	40
殷 夫		田 间	
血字	25	给战斗者	40
戴望舒		假使我们不去打仗	45
雨巷	26	绿 原	
我的记忆	27	憎恨	45
寻梦者	27	诗人	46
我用残损的手掌	28	阿 垅	
何其芳		纤夫	46
预言	28	力 扬	
云	29	我底竖琴	49
臧克家		穆 旦	
老马	30	春	49
春鸟	30	诗八章	50
发热的只有枪筒子	31	高 兰	
沈祖棻		哭亡女苏菲	51
一朵白云	31	李 季	
金克木		王贵与李香香(第一部三、四)	54
生命	32	吴兴华	
艾 青		绝句四首(选二)	56
大堰河——我的褓姆	32	西珈(选二)	56
太阳	34	唐 祈	
雪落在中国的土地上	35	女犯监狱	57
手推车	36	袁水拍	
孙毓棠		发票贴在印花上	58
北极	37	袁可嘉	
林 庚		沉钟	59
春天的心	37	杜运燮	
卞之琳		滇缅公路	59
距离的组织	37		

陈敬容

逻辑病者的春天 60

辛 笛

风景 62

散 文

黄遵宪

《人境庐诗草》自序 65

韩邦庆

《海上花列传》例言 65

梁启超

少年中国说 67

王钝根

《礼拜六》出版赘言 69

蔡元培

《中国新文学大系》总序 70

胡 适

易卜生主义 74

差不多先生传 82

陈独秀

文学革命论 83

周作人

人的文学 85

故乡的野菜 89

谈酒 90

俞平伯

重刊《浮生六记》序 91

叶圣陶

藕与莼菜 92

朱自清

桨声灯影里的秦淮河 94

给亡妇 97

鲁 迅

影的告别 99

春末闲谈 100

小品文的危机 102

女吊 103

杭约赫

最初的蜜——写给在狱中的 M 63

郑 敏

金黄的稻束 64

冰 心

寄小读者(节选) 106

往事(节选) 109

徐志摩

我所知道的康桥 110

丰子恺

给我的孩子们 114

陈寅恪

海宁王静安先生纪念碑铭 116

王静安先生遗书序 116

梁遇春

“春朝”一刻值千金

——懒惰汉的懒惰想头之一 117

郁达夫

钓台的春昼 120

朱光潜

“当局者迷,旁观者清”

——艺术和实际人生的距离 123

丽 尼

鹰之歌 126

林语堂

《人间世》发刊词 128

二十二年之幽默 128

鲁迅之死 130

夏丏尊

中年人的寂寞 131

徐懋庸

秋风偶感 132

李广田

画廊 134

老 舍			
想北平	135	郑振铎	
何其芳		谭中国的版画	152
画梦录	137	靳 以	
夏 衍		窗	159
包身工	139	王实味	
闻一多		野百合花	162
说舞	146	周瘦鹃	
梁实秋		爱的供状	166
雅舍	149	孙 犁	
陆 蠡		织席记	168
囚绿记	151	李健吾	
		切梦刀	169
	戏	剧	
田 汉		北京人(选幕)	280
获虎之夜	172	夏 衍	
陈楚淮		上海屋檐下(选幕)	311
骷髅的迷恋者	186	郭沫若	
袁牧之		屈原(选场)	322
一个女人和一条狗	193	延安鲁迅艺术学院集体创作 贺敬之、丁毅执笔	
曹 禺		白毛女(选场)	330
雷雨(选幕)	208		

诗 歌

梁启超

二十世纪太平洋歌

亚洲大陆有一士，自名任公其姓梁，尽瘁国事不得志，断发胡服走扶桑。扶桑之居读书尚友既一载，耳目神气颇发皇，少年悬弧四方志，未敢久恋蓬莱乡。誓将适彼世界共和政体之祖国，问政求学观其光。乃于西历一千八百九十九年腊月晦日之夜半，扁舟横渡太平洋。其时人静月黑夜悄悄，怒波碎打寒星芒。海底蛟龙睡初起，欲嘘未嘘欲舞未舞深潜藏。其时彼士兀然坐，澄心摄虑游眇茫，正住华严法界第三观，帝网深处无数镜影涵其旁。蓦然忽想今夕何夕地何地？乃是新旧二世纪之界线，东西两半球之中央。不自我先不我后，置身世界第一关键之津梁。胸中万千块垒突兀起，斗酒倾尽荡气回中肠，独饮独语苦无赖，曼声浩歌，歌我二十世纪太平洋。巨灵擘地饒鸿荒，飞鼉碎影神螺僵，上有抟土顽苍苍，下有积水横泱泱。抟土为六积水五，位置落错如参商。尔来千劫千纪又千岁，俛虫缘虱为其乡。此虫他虫相阅天演界中复几劫？优胜劣败吾莫强。主宰造物役物物，庄严地土无尽藏。初为据乱次小康，四土先达爰滥觞。支那、印度邈以隔，埃及、安息侯官严氏考定小亚细亚即汉之安息，今从之。邻相望。地球上古文明祖国有四：中国及印度、埃及、小亚细亚是也。厥名河流文明时代第一纪，始脱行国成建邦。衣食衍衍郑白沃，贸迁仆仆浮茶梁。恒河郁壮旻伽长，扬子水碧黄河黄，尼罗埃及河名一岁一泛溉，姚台姚弗里士河、台格里士河，皆安息大河名。蜿蜒双龙翔，水哉水哉厥利乃尔溥，浸濯暗黑扬晶光。此后四千数百载，群族内力逾扩张。乘风每驾一苇渡，搏浪乃持三岁粮。《汉书·西域传》言，渡西海不得风，或三岁乃达。西海即地中海也。就中北辰星拱地中海，葱葱郁郁腾光铉。岸环大小都会数百计，积气森森盘中央。自余各土亦尔尔，海若凯奏河伯降，波罗的与亚刺伯二海名，西域两极遥相望。亚东黄、渤谓黄海、渤海壮以阔，亚西尾闾身毒洋谓印度洋。斯名内海文明时代第二纪，五洲寥邈殊未央。蛰雷一声百灵忙，翼轮降空神鸟翔，哥仑布初到美洲，土人以为天神，见其船之帆，谓为翼也。咄哉世界之外复有新世界，造化乃尔神秘藏。阁龙日本译哥仑布以此二字归去举国狂，帝者挟帙民赢粮。谈瀛海客多于鲫，莽土倏变华严场。揭来大洋文明时代始萌蘖，亘五世纪堂哉皇。其时西洋谓大西洋权力渐夺西海谓地中海，用汉名也。两岸新市星罗棋布，气焰长虹长。世界风潮至此忽大变，天地异色神鬼瞠；轮船、铁路、电线瞬千里，缩地疑有鸿秘方。四大自由谓思想自由、言论自由、行为自由、出版自由塞宙合，奴性销为日月光。悬崖转石欲止不得止，愈竞愈剧愈接愈厉，卒使五洲同一堂。流血我敬伫顿曲，免得檀香

山澳大利亚洲者，后为檀岛土民所杀。冲锋我爱麦寨郎。以千五百十九年始绕地球一周者。鼎鼎数子只手擎大地，电光一掣剑气磅礴太平洋。太平洋，太平洋，大风泱泱，大潮滂滂。张肺歎地地出没，喷沫冲天低昂，气吞欧墨者八九，况乃区区列国谁界疆。异哉似此大物隐匿万千载，禹经亥步无能详，毋乃吾曹躯壳太小君太大，弃我不屑齐较量。君兮今落我族手，游刃当尽君所长。吁嗟乎！今日民族帝国主义正跋扈，俎肉者弱食者强。英狮俄鸢东西帝，两虎不斗群兽殃。后起人种日耳曼，国有余口无余粮。欲求尾闾今未得，拼命大索殊皇皇。亦有门罗主义北美合众国，潜龙起蛰神采扬。西县古巴东菲岛，中有夏威夷烟微茫。太平洋变里湖水，遂取武库廉奚伤。蕞尔日本亦出定，座容卿否费商量。我寻风潮所自起，有主之者吾弗详。物竞天择势必至，不优则劣兮，不兴则亡。水银钻地孔乃入，物不自腐虫焉藏？尔来环球九万里上一砂一草皆有主，旗鼓相匹强权强。惟余东亚老大帝国一块肉，可取不取毋乃殃。五更肃肃天雨霜，鼾声如雷卧榻傍，诗灵罢歌鬼罢哭，问天不语徒苍苍。噫嘘吁！太平洋，太平洋，君之面兮锦绣壤，君之背兮修罗场，海电兮既没，舰队兮愈张。西伯利亚兮，铁路卒业；巴拿马峡兮，运河通航。尔时太平洋中二十世纪之天地，悲剧喜剧壮剧惨剧齐鞞鞳。吾曹生此岂非福？饱看世界一度两度兮沧桑。沧桑兮沧桑，转绿兮回黄。我有同胞兮四万五千万，岂其束手兮待僵？招国魂兮何方？大风泱泱兮，大潮滂滂。吾闻海国民族思想高尚以活泼，吾欲我同胞兮御风以翔，吾欲我同胞兮破浪以颺。海云极目何茫茫？涛声彻耳逾激昂。鼉腥龙血玄以黄，天黑水黑长夜长。满船沉睡我彷徨，浊酒一斗神飞扬，渔阳三叠魂慄伤，欲语不语怀故乡。玮度东指天尽处，一线微红出扶桑。酒罢诗罢，但见寥天一鸟鸣朝阳。

（选自《饮冰室合集·文集》第二册，中华书局1989年版）

秋 瑾

感 愤

莽莽神州叹陆沉，救时无计愧偷生。抔沙有愿兴亡楚，博浪无椎击暴秦。国破方知人种贱，义高不碍客囊贫。经营恨未酬同志，把剑悲歌涕泪横。

宝 刀 歌

汉家宫阙斜阳里，五千余年古国死。一睡沉沉数百年，大家不识做奴耻。忆昔我祖名轩辕，发祥根据在昆仑。辟地黄河及长江，大刀霍霍定中原。痛哭梅山可奈何？帝城荆棘埋铜驼。几番回首京华望，亡国悲歌泪涕多。北上联军八国众，把我江山又赠送。白鬼西来做警钟，汉人惊破奴才梦。主人赠我金错刀，我今得此心雄豪。赤铁主义当今日，百万头颅等一毛。沐日浴月百宝光，轻

生七尺何昂藏？誓将死里求生路，世界和平赖武装。不观荆轲作秦客，图穷匕首见盈尺。殿前一击虽不中，已夺专制魔王魄。我欲只手援祖国，奴种流传遍禹域。心死人人奈尔何，援笔作此宝刀歌。宝刀之歌壮肝胆，死国灵魂唤起多。宝刀侠骨孰与俦？平生了了旧恩仇。莫嫌尺铁非英物，救国奇功赖尔收。愿从兹以天地为炉、阴阳为炭兮，铁聚六洲。铸造出千柄万柄宝刀兮，澄清神州。上继我祖黄帝赫赫之威名兮，一洗数千数百年国史之奇羞！

（以上选自《秋瑾选集》，人民文学出版社 2004 年版）

苏曼殊

以诗并画留别汤国顿二首

蹈海鲁连不帝秦，茫茫烟水着浮身。国民孤愤英雄泪，洒上鲛绡赠故人。

海天龙战血玄黄，披发长歌览大荒。易水萧萧人去也，一天明月白如霜。

本事诗十首录一

春雨楼头尺八箫，何时归看浙江潮？芒鞋破钵无人识，踏过樱花第几桥。

（以上选自《苏曼殊集》，东方出版社 2008 年版）

刘半农

教我如何不想她

天上飘着些微云，
地上吹着些微风，
啊！
微风吹动了我的头发，
教我如何不想她？

月光恋爱着海洋，
海洋恋爱着月光。
啊！
这般蜜也似的银夜，

教我如何不想她？

水面落花慢慢流，

水底鱼儿慢慢游，

啊！

燕子你说些什么话？

教我如何不想她？

枯树在冷风里摇，

野火在暮色中烧，

啊！

西天还有些儿残霞

教我如何不想她？

一九二〇年八月六日 伦敦

（选自《扬鞭集》，北新书局 1926 年版）

相隔一层纸

屋子里拢着炉火，

老爷吩咐开窗买水果，

说“天气不冷火太热，

别任它烤坏了我。”

屋子外躺着一个叫化子，

咬紧了牙齿，对着北风呼“要死！”

可怜屋外与屋里，

相隔只有一层薄纸！

（选自《新青年》1918 年第 4 卷第 1 号）

康白情

草 儿 在 前

草儿在前，

鞭儿在后。

那喘吁吁的耕牛，

正担着犁铧，

眯着白眼，

带水拖泥，

在那里“一东二冬”的走着。

快犁快犁，

我把草儿给你。”

“呼——呼……”

“牛哞，快犁快犁。

你还要叹气，

我把鞭儿抽你。”

“呼——呼……”

“牛哞，你不要叹气，

牛呵！

人呵！

草儿在前，

鞭儿在后。

一九一九年二月一日，北京

（选自《新潮》1919年第1卷第4号）

胡 适

一 颗 星 儿

我喜欢你这颗顶大的星儿，

可惜我叫不出你的名字。

平日月明时，月光遮盖了满天星，总不能
遮住你。

今天风雨后，闷沉沉的天气，

我望遍天边，寻不见一点半点光明，

回转头来，

只有你在那杨柳高头依旧亮晶晶地。

1919年4月25日夜

（选自《尝试集》，上海亚东图书馆1922年版）

郭沫若

立在地球边上放号

无数的白云正在空中怒涌，

啊啊！好幅壮丽的北冰洋的情景哟！

无限的太平洋提起他全身的力量来要把
地球推倒。

啊啊！我眼前来了的滚滚的洪涛哟！

啊啊！不断的毁坏，不断的创造，不断的
努力哟！

啊啊！力哟！力哟！

力的绘画，力的舞蹈，力的音乐，力的诗
歌，力的Rhythm哟！

1919年9、10月间作

（选自上海《时事新报·学灯》1920年1月5日）

凤 凰 涅 槃^①

天方国^②古有神鸟名“菲尼克司”(Phoenix),满五百岁后,集香木自焚,复从死灰中更生,鲜美异常,不再死。

按此鸟殆即中国所谓凤凰:雄为凤,雌为凰。《孔演图》云:“凤凰火精,生丹穴。”^③《广雅》云:“凤凰……雄鸣曰即即,雌鸣曰足足。”^④

序 曲

除夕将近的空中,
飞来飞去的一对凤凰,
唱着哀哀的歌声飞去,
衔着枝枝的香木飞来,
飞来在丹穴山上。

山右有枯槁了的梧桐,
山左有消歇了的醴泉,
山前有浩茫茫的大海,
山后有阴莽莽的平原,
山上是寒风凛冽的冰天。

天色昏黄了,
香木集高了,
凤已飞倦了,
凰已飞倦了,
他们的死期临近了。

凤啄香木,
一星星的火点迸飞。
凰扇火星,

一缕缕的香烟上腾。

凤又啄,
凰又扇,
山上的香烟弥散,
山上的火光弥漫。

夜色已深了,
香木已燃了,
凤已啄倦了,
凰已扇倦了,
他们的死期已近了!

啊啊!
哀哀的凤凰!
凤起舞,低昂!
凰唱歌,悲壮!
凤又舞,
凰又唱,
一群的凡鸟,
自天外飞来观葬。

① 本篇最初发表于1920年1月30日和31日上海《时事新报·学灯》。1921年《女神》初版本有副题:“一名‘菲尼克司的科美体’。”科美体,英语喜剧Comedy的音译。

涅槃,梵语Nirvana的音译,意即圆寂,指佛教徒长期修炼达到功德圆满的境界。后用以称僧人之死,有返本归真之义。这里比喻凤凰的死而再生。

② 我国古代称阿拉伯半岛一带伊斯兰教发源地为天方或天房。

③ 《孔演图》应作《演孔图》,汉代纬书名。原书已佚,后来有辑本。据清代马国翰《玉函山房辑佚书》所辑《春秋纬·演孔图》:“凤,火之精也,生丹穴。”《山海经·南次三经》:“丹穴之山,其上多金玉。……有鸟焉,其状如鸡,五采而文,名曰凤凰。”

④ 《广雅》,三国时魏人张揖著。这里所引见《广雅·释鸟》。

凤 歌

即即！即即！即即！
即即！即即！即即！
茫茫的宇宙，冷酷如铁！
茫茫的宇宙，黑暗如漆！
茫茫的宇宙，腥秽如血！

宇宙呀，宇宙，
你为什么存在？
你自从哪儿来？
你坐在哪儿在？
你是个有限大的空球？
你是个无限大的整块？
你若是有限大的空球，
那拥抱着你的空间
他从哪儿来？
你的外边还有些什么存在？
你若是无限大的整块，
这被你拥抱着的空间
他从哪儿来？
你的当中为什么又有生命存在？
你到底还是个有生命的交流？
你到底还是个无生命的机械？

昂头我问天，
天徒矜高，莫有点儿知识。
低头我问地，

地已死了，莫有点儿呼吸。
伸头我问海，
海正扬声而呜咽。

啊啊！
生在这样个阴秽的世界当中，
便是把金刚石的宝刀也会生锈！
宇宙呀，宇宙，
我要努力地把你诅咒：
你脓血污秽着的屠场呀！
你悲哀充塞着的囚牢呀！
你群鬼叫号着的坟墓呀！
你群魔跳梁着的地狱呀！
你到底为什么存在？

我们飞向西方，
西方同是一座屠场。
我们飞向东方，
东方同是一座囚牢。
我们飞向南方，
南方同是一座坟墓。
我们飞向北方，
北方同是一座地狱。
我们生在这样个世界当中，
只好学着海洋哀哭。

凰 歌

足足！足足！足足！
足足！足足！足足！
五百年来的眼泪倾泻如瀑。
五百年来的眼泪淋漓如烛。
流不尽的眼泪，
洗不净的污浊，
浇不熄的情炎，
荡不去的羞辱，

我们这缥缈的浮生
到底要向哪儿安宿？

啊啊！
我们这缥缈的浮生
好像那大海里的孤舟。
左也是漂漫，
右也是漂漫，

前不见灯台，
后不见海岸，
帆已破，
樯已断，
楫已飘流，
舵已腐烂，
倦了的舟子只是在舟中呻唤，
怒了的海涛还是在海中泛滥。

啊啊！

我们这缥缈的浮生
好像这黑夜里的酣梦。
前也是睡眠，
后也是睡眠，
来得如飘风，
去得如轻烟，
来如风，
去如烟，
眠在后，
睡在前，
我们只是这睡眠当中的

一刹那的风烟。

啊啊！

有什么意思？
有什么意思？
痴！痴！痴！
只剩些悲哀，烦恼，寂寥，衰败，
环绕着我们活动着的死尸，
贯串着我们活动着的死尸。

啊啊！

我们年青时候的新鲜哪儿去了？
我们年青时候的甘美哪儿去了？
我们年青时候的光华哪儿去了？
我们年青时候的欢爱哪儿去了？
去了！去了！去了！
一切都已去了，
一切都要去了。
我们也要去了，
你们也要去了，
悲哀呀！烦恼呀！寂寥呀！衰败呀！

凤凰同歌

啊啊！

火光熊熊了。
香气蓬蓬了。
时期已到了。
死期已到了。

身外的一切！

身内的一切！

一切的一切！

请了！请了！

群鸟歌

岩 鹰

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后该我为空界的霸王！

孔 雀

哈哈，凤凰！凤凰！

你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后请看我这翎上的威光！

鸱 枭

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？

哦！是哪儿来的鼠肉的馨香？^①

家 鸽

哈哈，凤凰！凤凰！

你们枉为这禽中的灵长！

你们死了吗？你们死了吗？

从今后请看我们驯良百姓的安康！

鸚 鵒

哈哈，凤凰！凤凰！

你们枉为这禽中的灵长！

你们死了吗？你们死了吗？

从今后请听我们雄辩家的主张！

白 鹤

哈哈，凤凰！凤凰！

你们枉为这禽中的灵长！

你们死了吗？你们死了吗？

从今后请看我们高蹈派^②的徜徉！

凤凰更生歌

鸡 鸣

听潮涨了，

听潮涨了，

死了的光明更生了。

春潮涨了，

春潮涨了，

死了的宇宙更生了。

生潮涨了，

生潮涨了，

死了的凤凰更生了。

凤凰和鸣

我们更生了。

我们更生了。

一切的一，更生了。

一的一切，更生了。

我们便是他，他们便是我。

我中也有你，你中也有我。

我便是你。

你便是我。

火便是凰。

凤便是火。

翱翔！翱翔！

欢唱！欢唱！

我们新鲜，我们净朗，

我们华美，我们芬芳，

一切的一，芬芳。

一的一切，芬芳。

芬芳便是你，芬芳便是我。

芬芳便是他，芬芳便是火。

火便是你。

火便是我。

火便是他。

火便是火。

翱翔！翱翔！

欢唱！欢唱！

我们热诚，我们挚爱。

我们欢乐，我们和谐。

一切的一，和谐。

一的一切，和谐。

和谐便是你，和谐便是我。

和谐便是他，和谐便是火。

火便是你。

火便是我。

火便是他。

^① 《庄子·秋水》篇记载：有一种叫鸛鷀的鸟，“非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮”。有鸛鷀得一腐鼠。看到鸛鷀飞过，以为要来抢它的腐鼠，就仰头对鸛鷀“吓”了一声。这里引用《庄子》这则寓言，以喻鸛鷀看到凤凰死时的得意神情。

^② 高蹈派，19世纪中期法国资产阶级诗歌的一个流派，宣扬“为艺术而艺术”。

火便是火。
翱翔！翱翔！
欢唱！欢唱！

我们生动，我们自由，
我们雄浑，我们悠久。
一切的一，悠久。
一的一切，悠久。
悠久便是你，悠久便是我。
悠久便是他，悠久便是火。
火便是你。
火便是我。
火便是他。
火便是火。
翱翔！翱翔！

欢唱！欢唱！

我们欢唱，我们翱翔。
我们翱翔，我们欢唱。
一切的一，常在欢唱。
一的一切，常在欢唱。
是你在欢唱？是我在欢唱？
是他在欢唱？是火在欢唱？
欢唱在欢唱！
欢唱在欢唱！
只有欢唱！
只有欢唱！
欢唱！
欢唱！
欢唱！

1920年1月20日初稿

1928年1月3日改削

(选自《郭沫若全集·文学编》第一卷，人民文学出版社1982年版)

天 狗

我是一条天狗呀！
我把月来吞了，
我把日来吞了，
我把一切的星球来吞了，
我把全宇宙来吞了。
我便是我了！
我是月底光，
我是日底光，
我是一切星球底光，
我是X光线底光，
我是全宇宙底Energy底总量！

我飞奔，
我狂叫，
我燃烧。

我如烈火一样地燃烧！
我如大海一样地狂叫！
我如电气一样地飞跑！
我飞跑，
我飞跑，
我飞跑，
我剥我的皮，
我食我的肉，
我吸我的血，
我啮我的心肝，
我在我神经上飞跑，
我在我脊髓上飞跑，
我在我脑筋上飞跑。

我便是我呀！