



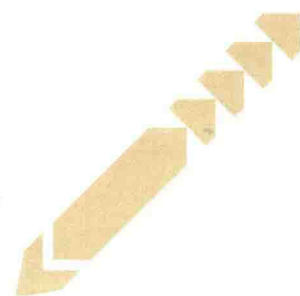
photo painting

画照片肖像篇

图画图书工作室 编

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

photo painting



画
照
片

肖像篇

图画图书工作室 编

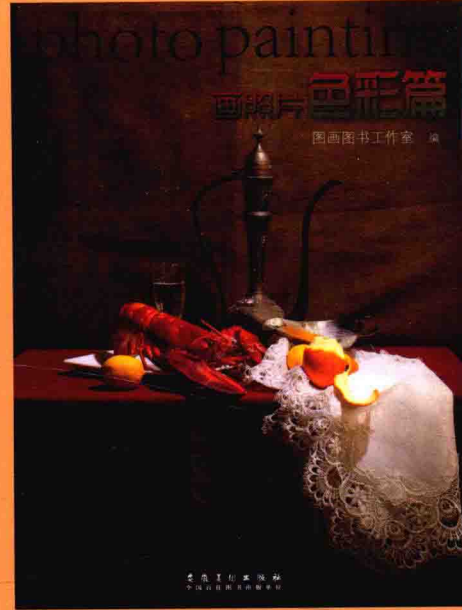
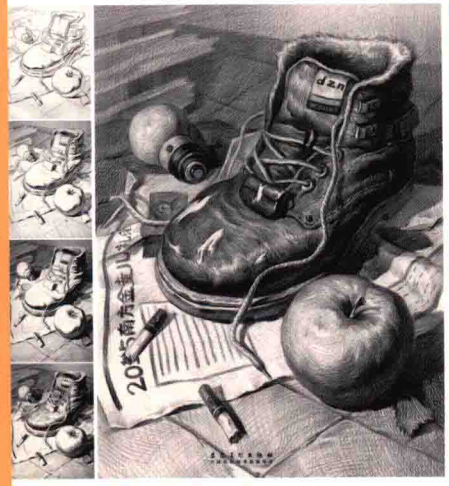
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图画图书2015年新书推荐

BIG COLOUR STILL LIFE
大色彩静物篇
——实用色彩技法 郑诗来 编



BIG SKETCH STILL LIFE
大素描静物篇
——实用素描技法 郑诗来 编



图书在版编目(CIP)数据

画照片·肖像篇/图画图书工作室编. —合肥: 安徽美术出版社, 2015. 6
ISBN 978-7-5398-6144-9

I. ①画… II. ①图… III. ①肖像画—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第095519号

画照片·肖像篇
HUAZHAOPIAN XIAOXIANGPIAN
图画图书工作室 编

出版人: 武忠平
本书策划: 图画图书工作室
责任编辑: 黄奇
封面设计: 图画图书工作室

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社 (http://www.ahmscbs.com)
地址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层
邮编: 230071
营销部: 0551-3533604 (省内)
0551-3533607 (省外)
印制: 北京市雅迪彩色印刷有限公司印制
开本: 787mm×1092mm 1/8 印张: 20
版次: 2015年6月第1版
2015年6月第1次印刷
书号: ISBN 978-7-5398-6144-9
定价: 72.00元

如有印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。
版权所有 侵权必究
本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

请联系图画图书:

QQ: 87737384

邮箱: 2949507422@qq.com

新浪微博二维码



图画图书微信公众号



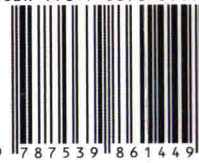
米娅 MIYA

——改变从现在开始——

果冻颜料的开创者



ISBN 978-7-5398-6144-9



9 787539 861449 >

定价: 72.00元

目录

第一章 照片写生概况讲解	5
第二章 素描肖像照片对照	9
第三章 照片写生肖像展示	21

多个角度的肖像模特 /21

男青年肖像模特 /40

女青年肖像模特 /72

中年肖像模特 /92

老年肖像模特 /108

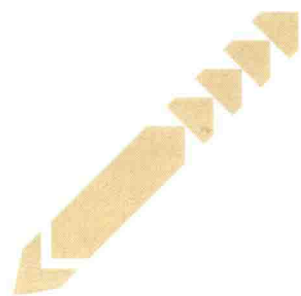
不同道具的肖像模特 /134

不同职业特征的肖像模特 /140

黑白效果的肖像模特 /146

带手的模特 /154

photo painting



画
照
片

肖像篇

图画图书工作室 编

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



目录

第一章	照片写生概况讲解	5
第二章	素描肖像照片对照	9
第三章	照片写生肖像展示	21

多个角度的肖像模特 /21

男青年肖像模特 /40

女青年肖像模特 /72

中年肖像模特 /92

老年肖像模特 /108

不同道具的肖像模特 /134

不同职业特征的肖像模特 /140

黑白效果的肖像模特 /146

带手的模特 /154



第一章 照片写生概况讲解



男性青年模特

男青年模特是素描头像写生中最常练习的一种。男青年肖像有一个显著特点，就是人的体积比较饱满，结构分明，非常适合初学者练习。男青年头像首先是一种精神朝气，无论是五官还是面部的骨点、肌肉，都表现出了一种几何形体的“方正”气质。

观察右图这个模特，同样具有男青年所特有的朝气，头部整体结构棱角分明。对照照片写生，有一个特点必须要注意，那就是在刻画正面肖像的时候，要有一个整体三维的概念。即：从结构到明暗关系上的把握，都要考虑不同角度所产生的肖像的不同的立体感。



女性青年模特

女青年肖像跟男青年一样，都具有气质爽朗青春，面部饱满的特点。与男青年所不同的，女青年面部比较圆润，因此光影之下的肖像结构，无论是内部的骨骼或是肌肉，都比较不明显。因此，我们在刻画女青年肖像的时候，整体的黑白灰关系和具体的光影以及结构块面的把握上，就要柔和一点，比如面部整体明暗转折的交界面，相对都比较缓和。

由于女青年肖像的这种特点，因此五官的刻画就成为了一个重点。在画女青年肖像的时候，五官比如眼眉、鼻梁、嘴唇的厚度以及头发的质感这些都成为了重点。右图这位肖像模特，本身的职业是餐馆的服务员，观察分析她的形象特征，整体面部具有一种圆润的肉感，窝在脑后的发髻，以及白色制服很好地显示出她的职业特征。五官的眼睛、鼻子都不是十分突出，但是很协调地搭配出人物的形象特征和自身气质，而厚实圆润的嘴巴，很好地协调了整体肉感的脸庞。从照片中看，嘴唇的厚度表现出了很好的体积感。



女性中年模特

中年人的形象特征是介乎青年人与老年人之间的，从整体人群的肖像规律看，中年人的形象比青年人有更扎实的结构特征和沉稳的形象气质，比之老年人更有几分精神和活力。

观察右图的女中年肖像，面部饱满，形体转折相对来说比较缓和。这个模特的特征非常显著，即五官脸部所占比例较大。人的眼睛比较饱满明亮，鼻子的鼻头部位比较圆。在找寻刻画这个模特的形象结构时，要注意多观察，比如她的眼睛，尽管非常有神，但是已明显地看出了她的眼袋的皱纹，这些细节都是决定能否抓取到模特特征的关键点。

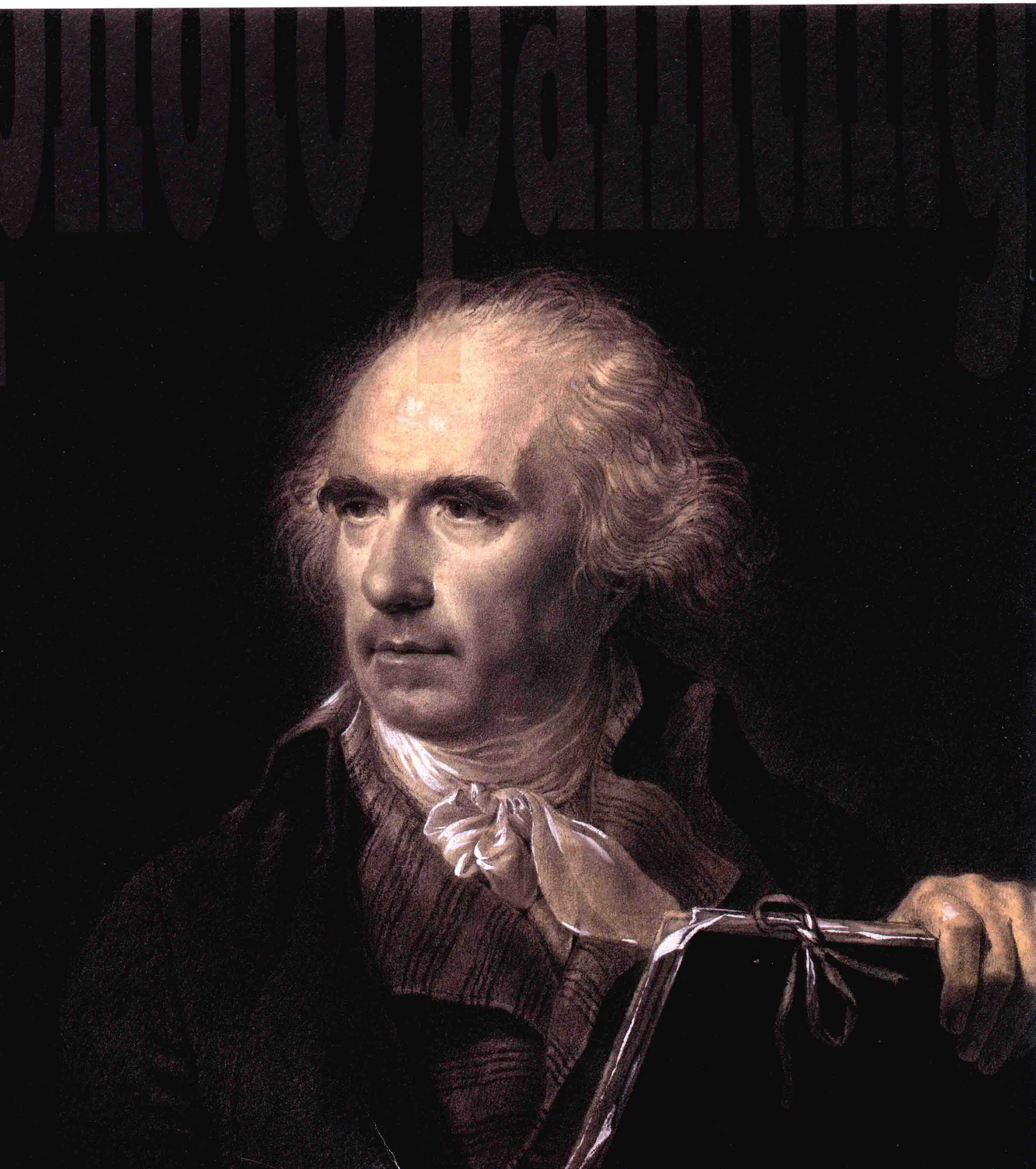


男性中年模特

男性老年人素描头像在形体以及塑造上与青年、中年有较大区别。随着年龄的增长，老年人的肌肉松弛萎缩，骨骼突出，这就比青年人在形体以及结构上多了很多“内容”，而且，比中年人的骨骼也更为突出，肌肉的体感也更加缺乏活力。所以，概括形体，抓住特点是画好老年素描头像的关键。在一些形体转折比较大的地方，注意下笔的轻重，而暗部或是较次要的形体细节，要统一在整个的黑白灰关系当中。

以右图男性老年人头像为例，分析模特的形象特征。这个模特脸型属于国字脸型，面部体积明确饱满。从画面顶光的光影看结构，颧骨比较低，咬肌部分肌肉比较发达，五官方面，眉弓突出度不够高，导致眼窝较浅，这是比较难刻画的。嘴唇较薄，导致光影与结构相对不够突出，这也是刻画这个模特形象的一个难点。





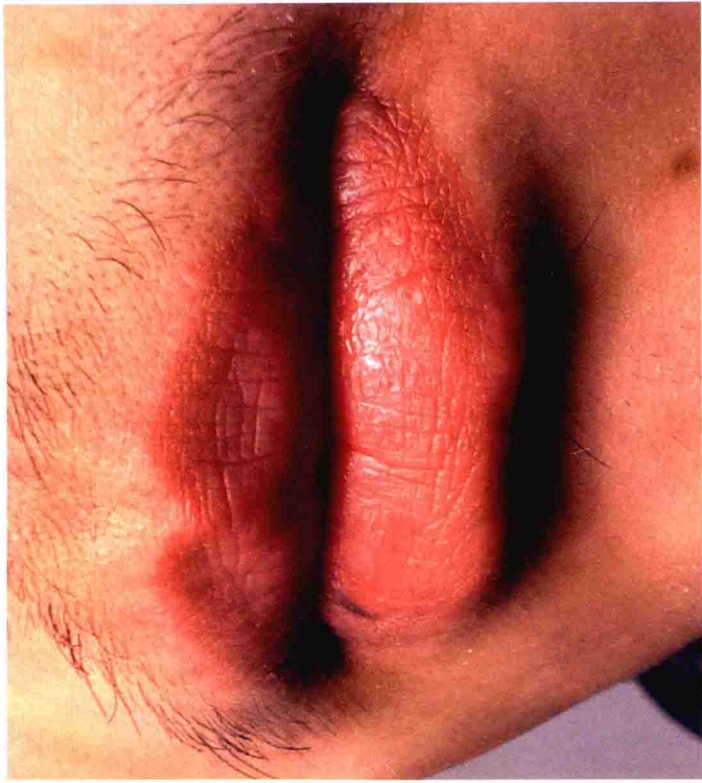
第二章 素描肖像照片对照



嘴巴

嘴的基本形可以看作是一个半圆柱体，位于鼻底之下，颏唇沟之上，左右鼻唇沟之间。嘴的底层结构由两排宽厚的齿槽方所构成，那就是上颌方和下颌方，所以了解上下颌骨及其外形结构是画好嘴的造型基础，上颌骨为方状隆起，呈突起的锥体结构，下颌骨前面较平，下唇呈平面状。嘴的外形主要由嘴唇和牙齿的结构决定，所以，上颌骨和下颌骨顶起口轮匝肌形成了嘴。

嘴是一个弧形的微微隆起的形体，所以要注意唇裂和唇线的弧度，它们可以表现嘴的特征。上唇向下，下唇向上是嘴形的规律。从侧面看，一般人的上唇要比下唇前突。嘴对比最强的是口裂，在整个嘴的塑造中最强的面往往是嘴的底面，成梯形。在刻画嘴时，应注重上下唇的关系，造型时先确定唇裂线的位置，再确定宽度和上下唇厚度，色调上一般是上嘴唇重于下嘴唇，要注意嘴的表情变化，要画出嘴唇的厚重与体量感。

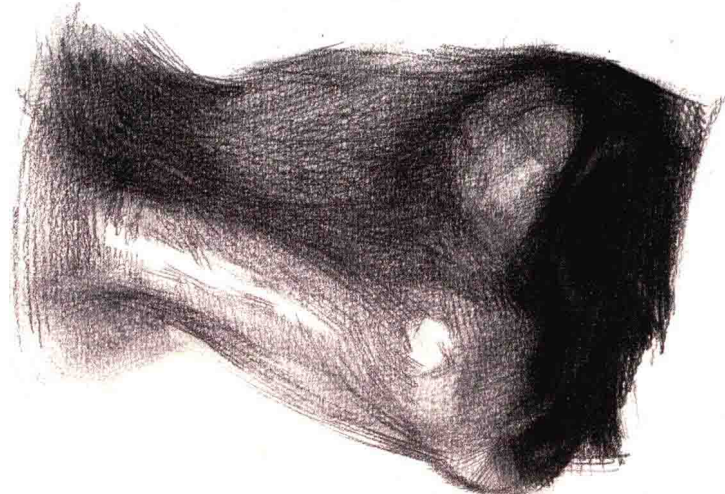
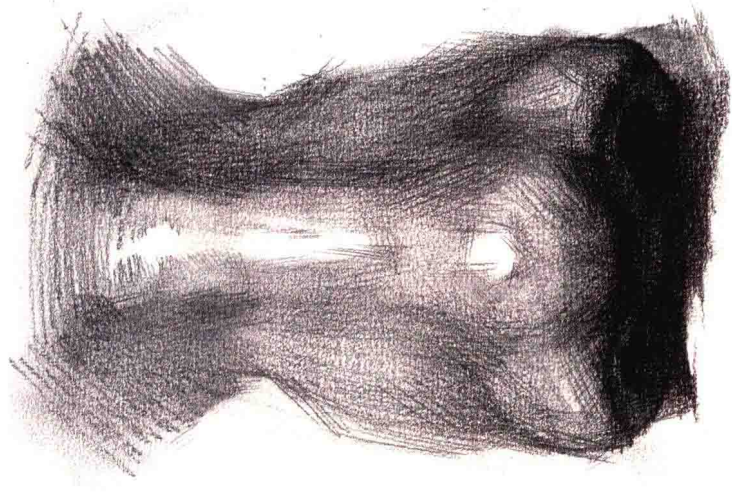
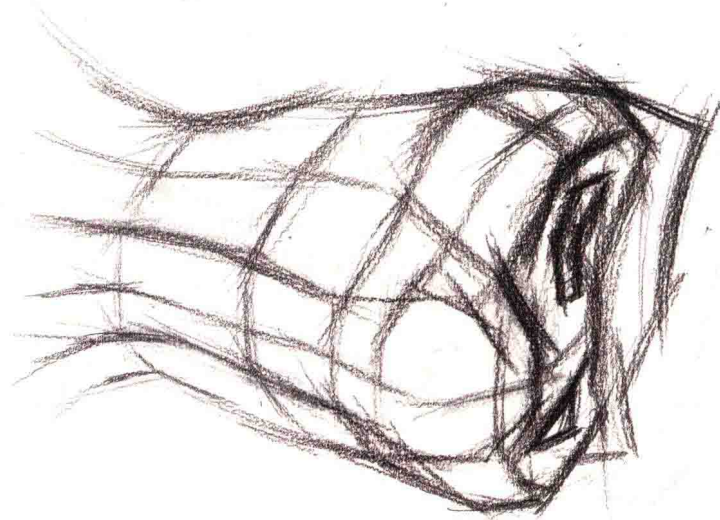
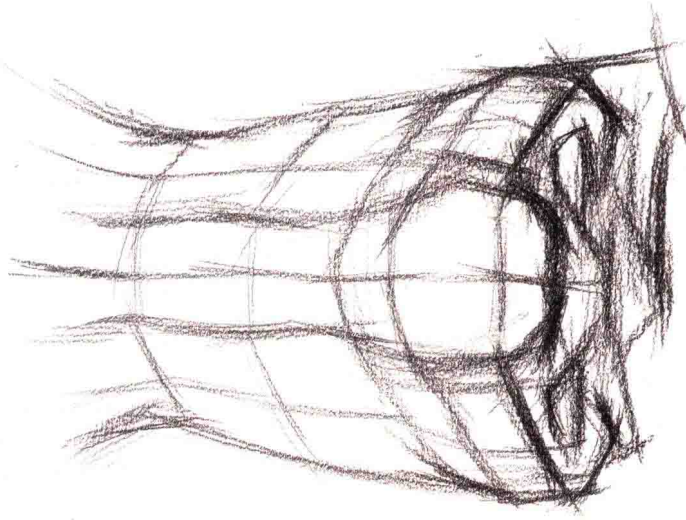
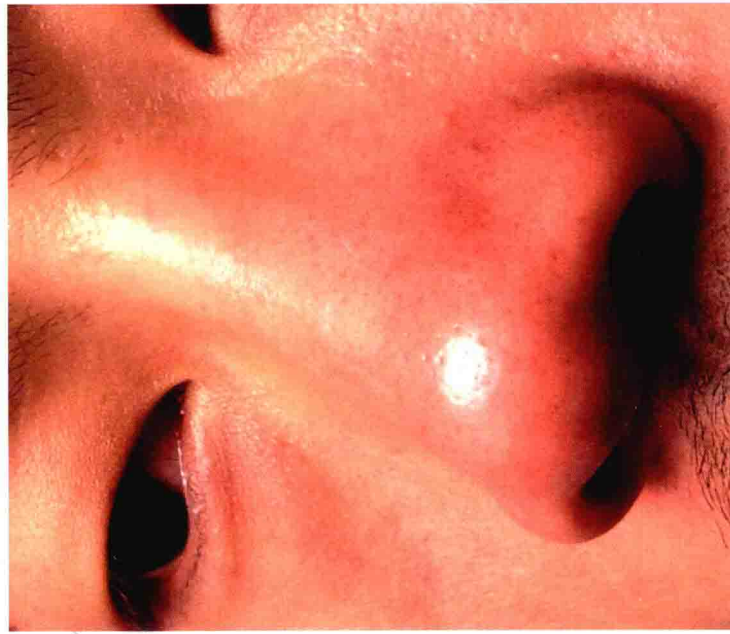
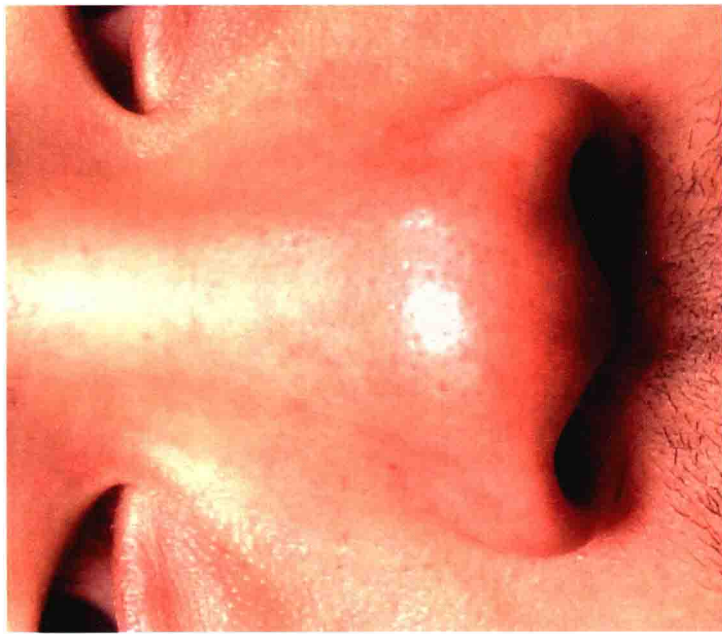


鼻子是由一定角度大小的面所构成的立体。这些不同的面处在不同的空间位置，它们与光源和绘画者所成的角度与远近也无一相同。鼻子的形状决定于鼻根的高度，鼻梁的横断面和鼻软骨的形状。

鼻骨的倾斜度、宽窄与鼻子外形关系重大，它与下端的软骨部形成鼻背的形状特征：直的、凸的、凹的、宽的和窄的等。

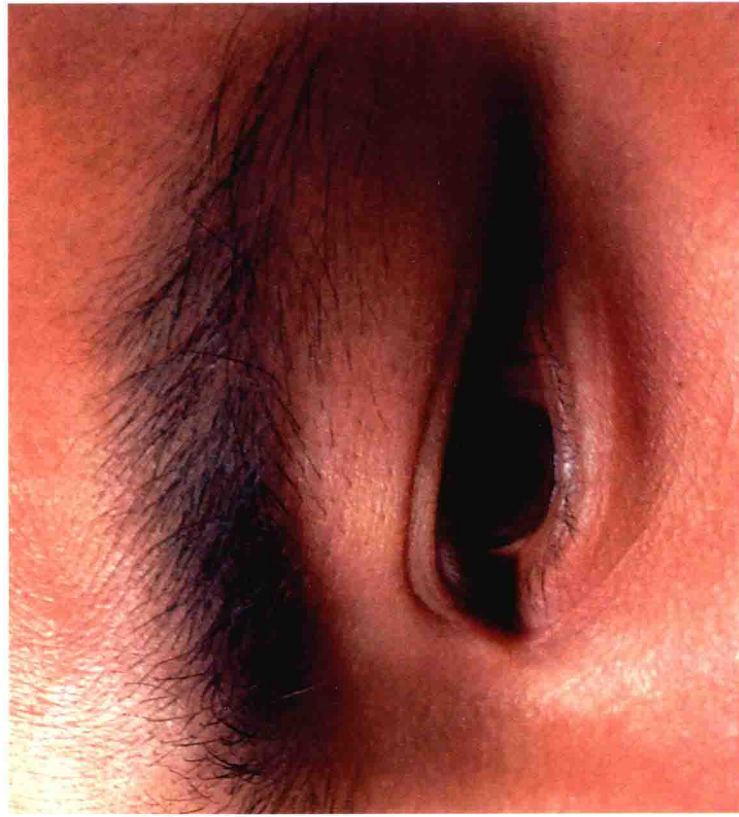
鼻尖、鼻翼和鼻基部的形状与鼻软骨的关系较大。鼻尖有圆的、尖的、上翘的、下垂的等。鼻孔也有圆形的、三

角形的、椭圆形的等。鼻子外形特征与人种、地区、民族的差异有密切的联系，一般白种人鼻背高而窄，黑种人宽而低，黄种人在两者之间。鼻子的形状在脸部特征中极易觉察到，它不光是脸部唯一的隆起，而且有着具体的形状，反映出人物的特征。对于形的概念容易局限于对象的平面意义上的长与宽，而鼻子最重要的就是它的厚度。



要画好眼睛就必须加强对眼睛的观察和理解，眼睛是一个复杂的组织，其中包括：眼眶骨、眼球、眼轮匝肌、皱眉肌、降眉肌、上下眼睑、眉毛、睫毛等部分。我们首先要对以上的组织进行详细了解，了解它们的解剖、透视、结构等基本知识。这是我们能够很好地刻画它们的第一步。在此基础上我们开始对描绘和塑造的具体技巧、方法、步骤等进行探讨。

眼睛大体上位于面部额骨与颧骨之间的位置上，要找准眼睛的准确位置除了要对眼睛的解剖结构有所了解之外，还要对其他五官位置进行参考，“三庭五眼”就是对这种比例的总结。



耳朵

耳朵位于头部的侧面，和下颌骨上方的外边在同一条直线上，它的外形像半只边缘翻卷的碗，下方悬着一片含有脂肪的组织称为耳垂。

耳朵的形状每一个人各不相同，但结构却是一样的，由耳轮、对耳轮、耳屏和耳垂等基本结构组成。耳垂是脂肪组织，其余均为软骨组织，富有弹性。

耳朵的结构复杂，有前有后、有重叠有穿插，因此，运用线条的重叠与穿插关系以体现耳朵的立体感与多层次形

体空间。

掌握正确的观察方法，整体观察从大处着眼，我们研究的是耳朵但不能只看到一个独立的器官。画耳朵的目的，是为了整个头像服务，因此要把耳朵与周围各部分肌肉、骨骼联系起来，通过对表现对象的认识和感受，在头脑中形成画面，或者说是艺术形象，这就有了动笔的依据，有理解有构思就能主动地创造性地对待模特，正确处理局部与整体的关系。

