

心灵漫步

刘志民 著



心灵漫步



刘志民
著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

心灵漫步 / 刘志民著. — 北京 : 九州出版社,
2016.8
ISBN 978-7-5108-4671-7

I. ①心… II. ①刘… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第211223号

心灵漫步

作 者	刘志民 著
出版发行	九州出版社
地 址	北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话	(010)68992190/3/5/6
网 址	www.jiuzhoupress.com
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷	三河市东方印刷有限公司
开 本	889 毫米 × 1194 毫米 32 开
印 张	11.875
字 数	180 千字
版 次	2016 年 9 月第 1 版
印 次	2016 年 9 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5108-4671-7
定 价	32.00 元

★版权所有 侵权必究★

漫步在心灵感悟之路

——写在志民《心灵漫步》出版之际

李树森*

与志民兄相识十余年了，初见面是在北京的汪道涵故居，那是一座位于北京东城区胡同里典型的老北京四合院，古香古色很有品位，当时他读北京师范大学 MBA 刚毕业。最初的印象是这个老乡口才不错，思路清晰，思维敏捷，性格豪爽。

时间稍长，感觉他还挺有才，偶尔也从微信里读读他随手写的“心灵漫步”，但近日当他把 16 万余字的“心灵漫步”

* 李树森，《人民日报海外版》书画艺术部主任、中国画强元课题组负责人、强元文化理论提出者。

拿给我，说要出书时，还是让我很吃惊。志民主业是律师，在京城也属于有一定名气的律师。为工作，他整天忙忙碌碌，飞来飞去，也就是得空写上一小篇儿，日积月累，竟然形成一本书了！

认真读了部分书稿，这时，让我进一步确认了志民是一个才子，是很有思想的那种才子。有些才子，学富五车，看上去天文地理无所不通，但没有个人的思想，就如同一个储存了巨量知识的电脑。知识多并不等于有文化，更不等于有智慧，智慧是升华了的知识。知识多也不等于有思想，思想是基于知识与实践上的思考和形成的见解。

思想者往往是孤独的，孤独才能有时间独立思考，会思考才能形成有价值的独特见解，而正是这些见解积累成了人类社会的文化。所以，思想者的见解是文化性的、精神性的、传承性的，也才是真正永恒性的。

心灵漫步，记录了一些大事，而更多的是一些小事，无论大事与小事都常常蕴含大道理，这些道理多是志民的人生体悟。心灵漫步，看似个案，其实反映、记录着这一代人的

路途、经历与感悟，是处于数千年一遇的社会巨大变革中的部分人生缩影。有奋进，也有奋进跌倒后的迷茫，更有迷茫后的豁然与觉醒，还有豁然与觉醒后的再奋进；有泪水，也有泪水沁润后更加明亮的眼睛；有理想，也有击碎理想的现实，还有现实中迸发出的新理想；有孤独，难得的是有着孤独后的思想升华；有淡定与从容，那已是磕磕绊绊、风风光光后的彩虹。

心灵漫步，走的是一条心路，正如志民兄所感悟的：“面对静夜里的自己，最让人难忘和坚持向前走的却是那条心中的路。心路是儿时的想法，是少年时的做法，是青年时的方法，是中年时的办法，是老年时的活法，是一生中挣扎前行、奋斗不息的一座航灯。心路有多远，思想就走多远；心路有多宽，胸怀就有多广；心路上有多少驿站，自己就有多少智慧；心路上有多少里程，自己就有多少记忆。我爱我的心路，因为它联结着我的心灵；我爱我的心路，因为它就是人生的缩影。”

就让我们翻开书卷，闻着墨香，沿着他的心灵之路，漫

步走来，共同体会那些似曾相识，或基本相同，或应该相同的人生经历吧！志民的心灵漫步会让你顿悟、感慨、反思、深思，也会让你再次充满力量继续自己的人生征途。

漫步心灵 安放人生

姚建彬*

对于每一个有灵性、有情感、有感知、有温度的个体而言，“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”自是人生乐事。然而，在当代中国，要享受这样的人生，似乎正在变得愈加困难，其代价也在日趋上升。

环顾四周，荒诞的流言、无根的怀疑、泛滥的恶搞、喧嚣的市声、奔涌的车流、鼎沸的人群、嘈杂的轰鸣、妖娆的魅惑、赤裸的欲望、粗壮的名缰、灿烂的利锁、粗野的情趣、低俗的快乐，似乎远比理性的表达、质朴的真理、得体的诉求、温婉的倾谈、和缓的小溪、静谧的山谷、神秘的天籁、

* 姚建彬，北京师范大学文学院教授，博士生导师。

动人的淳朴、本真的追求、纯洁的品格、高贵的心灵、恬淡的享受、雅致的品位、非凡的格调更能俘获国人的灵魂，更能激发一般人的价值认同。

这当然不是人生应有的常态，而是遭逢高速转型时期的整个中国社会不得不面对的精神压力和心灵调适。在这种情形下，作为一个普通的个体，我们该如何安放自己的内心世界？如何呵护我们自己的精神家园？我们究竟该如何选择自己的心灵之路？不同的人，当然可以有不同的选择。在志民看来，“人世间有各种各样的路，宇宙中更有无数形容不出来的路。面对静夜里的自己，最让人难忘和坚持向前走的却是那条心中的路。心路是儿时的想法，是少年时的做法，是青年时的方法，是中年时办法，是老年时的活法，是一生中挣扎前行、奋斗不息的一座航灯。心路有多远，思想就走多远；心路有多宽，胸怀就有多广；心路上有多少驿站，自己就有多少智慧；心路上有多少里程，自己就有多少记忆。”

在众多的道路中，志民选择的是心灵漫步。在浮泛焦躁

而熙熙攘攘的人间世，他选择并坚守心灵漫步，也就意味着选择并坚守了一种适合自己的生活方式，从而以坚毅的格调表征着自己的人生态度，期待由此找回本真的自我。职是之故，这样的漫步，不仅是一种自我梳理，更是一种自我反思，它可以使自己从忙碌疲惫的奔波中暂时抽离出来，让疲惫的身心得到歇息，让紧张的情绪得到舒缓。志民自己期待的理想境界是，“漫步心灵，串串心迹在思绪中闪着火花”。

无论是晨光熹微还是残阳如血，无论是骄阳似火还是惠风和畅，无论是风雪漫漫还是淫雨霏霏，无论是雾霭沉沉还是一碧如洗，无论是波谲云诡还是风平浪静，无论是喜笑颜开还是愁眉紧锁，无论是意气风发还是凝神深思，只要能够挤出片刻的闲暇，志民都愿意见缝插针，在手机屏幕上滑动手指，把瞬间的思考、感悟与闪烁的灵感火花，变成文字，通过微信朋友圈发布出去。

这些在指缝间飘飞的诗意与哲思，这些日积月累，同他自己的生命和血肉有机融合的感悟与思考或许不那么完美，也或许不那么清晰而自成体系。然而，它们毫无疑问是灵动、

深情而有温度的。

更加难能可贵的是，志民并没有把这种心灵漫步固守在一己的私密空间，而是通过微信朋友圈，与自己相得的朋友分享。多亏有了微信这一重要的自媒体媒介，他的这些丝丝缕缕的思考，他的这些或轻快或凝重的漫步，才感染乃至温暖了更多的人。他这样做，自然不是为了虚浮的名与利，而是以思与诗作纽带，把情趣、品味相投的亲友连结在一起，为人间的精神家园增添一处灵动而又生机盎然的角落。

志民在自己 20 多万字初稿的基础上，整理出大家读到的这十来万字，自然经历了去粗存精、披沙拣金的自我选择。从他带给我们的这些心灵漫步文字来看，其取材范围之广泛，远远超出了我最初的想象。从志民的笔下，我们既能读到他收获的喜悦、失败的教训、孤独的煎熬，也能看到他对自己生于斯、长于斯的内蒙古大草原种种风俗民情的生动写照。与此同时，我们还能读到他对时事的敏锐评点、对亲友的诚挚怀念、对世事变迁的感悟、对人生哲

理的思考……

当你读到这些或短或长或潇洒飘逸或凝重深情的文字时，你能够清晰地感受到：那个闪现在字里行间的作者，是一个热爱生命且不乏诗性与人文情怀的人。

读这些心灵漫步散文，你能够毫不费力地把捉到作者的诚与真，甚至包括他在用语、措辞上的优点与不足，他的苦与痛，他的思念、眼泪、欢乐与悲伤，他心灵世界的多个侧面……一切都不加伪饰，就那么赤诚而纯真地袒露在你我的面前。面对这样赤诚而纯真的文字，你怎能不与之共鸣，怎能不生发“于我心有戚戚焉”的感叹呢？就此而言，如果我们用“文如其人”来评价志民的这些心灵漫步的文字，我以为是恰当的。

如果你刚好在志民的朋友圈里，那么每当你茶余饭后滑动手指，开始浏览、涵泳他奉献的这些文字时，从其中任何一篇入手，你都能够很容易地进入他的心灵世界，与他做心与心的交流，甚至激起一种想要同他对话的冲动，个中的理由，不外乎他在字里行间所流露出的清醒而坦诚的内省。如

今，他把这些文字结集出版，让更多的读者朋友有缘走进他的心灵世界，这是值得特别祝贺的。希望志民能够永葆这种漫步的情怀，为他自己，也为这个世界贡献出更多、更好的文字。

岁月何以成为历史

——读刘志民《心灵漫步》

王瑜卿*

夏夜，微风拂过面庞，我行走在街道上，用一种饱满的情绪释然这幽润的星空，我的内心很亮很亮，就如同这头顶的各种光。

是的，每个人都需要有一束光，在他需要的时候瞬间照亮自己……

读罢刘志民兄之《心灵漫步》，我分明地感受到这样一种光，它是呼唤，它是誓言，它是梦中的额吉，它是孤独者幽

* 王瑜卿，中央民族大学法学博士，河北廊坊师范学院政治学教授。

幽的衷肠……

是这些，又不全是这些。

它是观察者的视角，它是心路历程的回望，它是感性与理性交织的人性之光……

怀揣明辨是非的责任与使命，穿梭于京畿重地的大街小巷、高宅府邸；走长城内外、跨大江南北，奔波在热爱真理与追求正义的途中，自然的风景掠过窗前，定格在行者的心里，于是便有了风雨中的“小巷”，在冬日“落叶”的苍凉中，独自慨叹“岁月路上。”

职业取向决定了作者在“风雨兼程”中与不堪的人与事周旋，于是在高贵与低俗、辽远与浅狭、明媚与卑琐的生活漩涡中淡定自己，沉淀自己，反思循环往复的“日子”，审视“我和自己”，勾勒“黑与白”的生命轮廓。由此，凡启程，凡归途，一概风烟俱静。

作者对成长的足迹，对某种花草甚至野菜，对那些难忘的特别的日子或往事，都写出深刻的体会。比如说，他刚刚写的端午节，作者的记忆是清晰透亮的，这个节日赋予他童年

最美好的回忆，那就是姥姥包的粽子最好吃；其次是姥姥和妈妈一起包粽子的情景，以及姥姥去世后妈妈一个人包粽子的感受，都深深印在作者的脑海里。是的，每年当中都有若干节日，但总有几个节日赋予一个人独特的感悟，铭刻在心的那份情结伴随着一个人的成长。时过境迁，人到中年，节日便增添了些许情怀，你过的不再仅仅是一个节日，更重要的是你在品尝一种别样的心情。节日不再是一个简单的文化符号，更是一种生活纪念，它甚至是一个人童年的梦想、青春的见证及“奔波”历程在心灵深处的情感寄存。

卢梭说：“普遍的和抽象的真理，是所有一切美好的事物中最珍贵的事物。”不是吗？在《心里漫步》中，不论是童年、家园、母亲，抑或是格局、历史、世界，笔锋所至，都体现出强烈的思想性，作者以哲学的维度解读他的生活，展现出一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

诚然，我们带着对这个世界的疑问来到这个世界上，这样的疑惑和追问将贯穿生命的始终。人的本质似乎就在于这样的持续过程中得到彰显。人活在这个世界上，仿佛处于一

个无穷无尽的探索与思考的过程中。这就像歌德笔下的浮士德，内心深处总是一颗躁动不安的灵魂，他永远处在一个无穷的探索过程之中，这就是他来到这个世界的命运。但是也正因如此，其形像伟大，人格完整，精神永存！

以一种精神状态坦然面对喧闹，把生活的物质纷繁提升到辩证法的观照，这简直就是一种高尚。哲人有言：人以什么方式认识和理解世界，就以什么方式存在着。《心灵漫步》的出场，见证了一种时尚的活法，似标杆，影响着物欲潮流中行色匆匆的人们。视野里自有包容，交往中理解难能。在建构起独特的精神高地，以自我的方式俯瞰芸芸众生时，简单的快乐、复杂的情感仍然编织着自己生活的网，这是人的本质所在。兴许不惑之年，却有太多的惑，这样的缘故也在警醒：生活的路依旧漫长，且行且珍惜！