

非洲面具艺术

FEIZHOU MIANJU YISHU

李 季 李尚婕 著

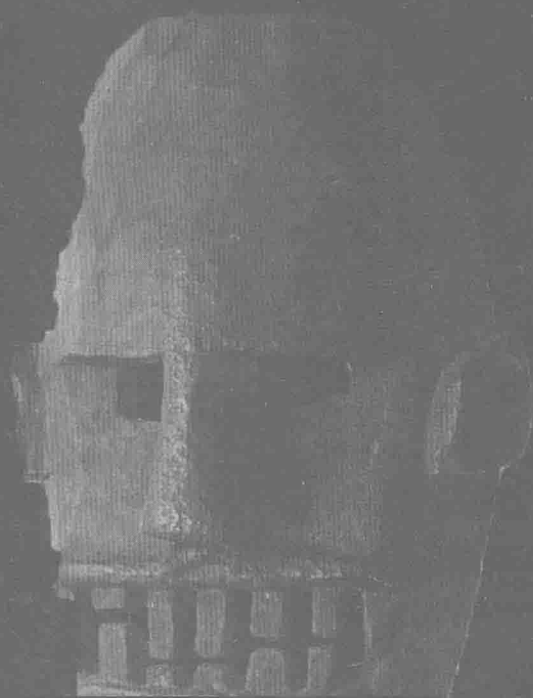


北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

非洲面具艺术

FEIZHOU MIANJU YISHU

李 季 李尚婕 著



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhep.com.cn

内 容 简 介

本书所分享的面具是作者在法国留学时期收集、拍照的众多非洲雕刻作品中比较有代表性的125个作品。

本书共4章。1章介绍非洲，关于非洲部落、非洲习俗等。2章介绍图腾、非洲木雕、非洲面具艺术。3章介绍讲解陶非洲面具作品的制作，全程配以创作过程的现场图示，简要叙述了制作方式，方便读者理解。4章提供非洲面具雕刻欣赏。透过那些历经沧桑的木雕面具表面，讲述神秘面具背后发生的一些古老的故事。神秘而博大的黑非洲木雕艺术为人类文明的发展做出了一定的贡献，是世界艺术园地的一支奇葩，非洲人民为此而感到骄傲。

本书适合不同层次的艺术类大学学生、艺术爱好者、专业人士作为参考用书。

图书在版编目（CIP）数据

非洲面具艺术 / 李季, 李尚婕著. -- 北京 : 北京希望电子出版社, 2015.1

ISBN 978-7-83002-201-3

①非… II. ①李… ②李… III. ①面具—艺术—研究—非洲

IV. ①J538.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 304152 号

出版：北京希望电子出版社

地址：北京市海淀区上地3街9号

金隅嘉华大厦C座611

邮编：100085

网址：www.bhp.com.cn

电话：010-62978181（总机）转发行部

010-82702675（邮购）

传真：010-82702698

经销：各地新华书店

封面：深度文化

编辑：刘秀青

校对：全卫

开本：787mm×1092mm 1/16

印张：10

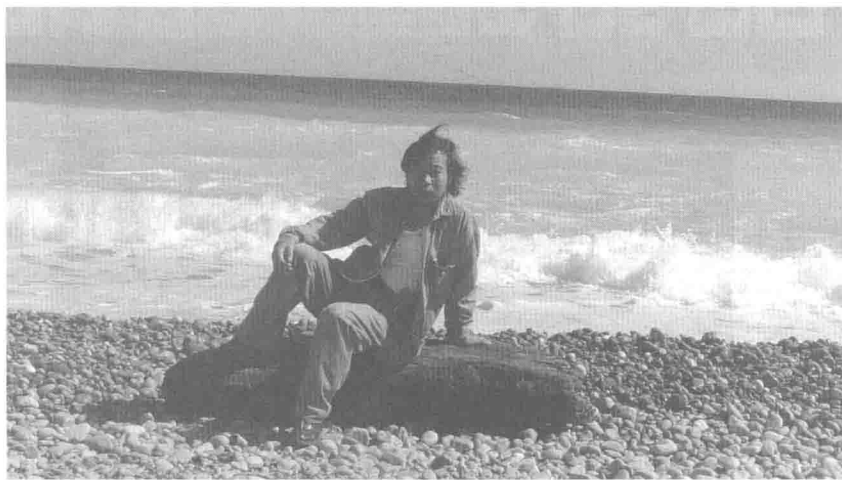
字数：258千字

印刷：北京市密东印刷有限公司

版次：2015年4月1版1次印刷

定价：59.80 元

FEI ZHOU MIAN JU YI SHU



作者简介

李季，本科毕业于鲁迅美术学院，博士毕业于北京师范大学，现任大连外国语大学国际艺术学院副教授，中国工艺美术学会、雕塑委员会会员。2002 至 2005 年赴法国学习考察。多次参加国内外重大项目工程，2000 年独立完成北京“中华世纪坛”工程中的重点项目“青铜甬道”长 270 米、宽 3 米，约 18 万字中国五千年历史模板的雕刻工程；2004 年参加法国尼斯国际嘉年华会设计，获得 2004 欧元设计大奖，并接受法国电视 2 台的独家采访和尼斯杂志专页刊访。

近年来在国家级刊物发表论文 10 多篇，作品 40 余幅，多次参加国内外展览和学术会议，出版著作《欧洲环境雕塑精华》套书 3 册、《现代金属工艺》、《首饰设计》等。

李尚婕，本科毕业于鲁迅美术学院，获学士学位。硕士研究生毕业于苏州大学，现任大连民族学院设计学院副教授，中国工业设计协会会员，中国工艺美术学会、雕塑委员会会员。

本书获 2015 年度大连外国语大学专著出版基金资助。

概述

一般的观念以为，非洲艺术即是雕塑。但雕塑并不能代表非洲最原始艺术形式的全部，因为非洲的音乐、舞蹈等每一种艺术形式都是高度发展的。而非洲面具是运用所有其他艺术的综合艺术，可用在治病、娱乐、传达神谕、引导男孩成人、摹仿祖先、仲裁辩论、处决罪犯等。在表演方面，它是尤为重要的道具，可将表演者与日常生活的角色区分。面具的复杂及与节日庆典的关系，亦可说明它是南撒哈拉最重要的艺术形式。

非洲木雕有黄杨木、黑木（黑檀木），这样的材质坚硬而细密，特别是黑木，做出的雕刻更像黑人。最初的黄杨木雕，通过烧烤或者用木灰着色（色彩则多来自植物和矿物质颜料），同样具有黑木的效果。因为黑色的艺术品表现黑人的生活，富有地域特色，故而盛行于市。许多直立人像，受木材圆形的制约，不考虑躯干的解剖比例，形体夸张，个性特征突出，头部和面部特征强烈，用精确的自然主义手法描写细节，表现黑人的生活习俗和部落的图腾灵魂象征或宗教意念。

大量的面具艺术是宗教图腾拟人的夸张变形，据说有千种以上，类型因部落复杂、变化奇崛，浩瀚而不可测，足见其罕见的想像力和创造能力。坦桑尼亚与莫桑比克交界地带盛产黑檀木，这里的木雕或是变形的，或是象征性的抽象，工匠艺人的高超技巧令人叹为观止。人们利用一根木柱叠罗汉似的雕刻复杂的人物，人体互相支撑交织，有的还用镂空技巧，来表现非洲的神秘世界。此外，木雕也有单个的肖像猎人、鼓手，民俗活动的人物或性意识的生活写照。总体来说是造型变化奇异，千奇百怪者多，显示了他们极其丰富的想象力和与生俱来的淳朴的思维能力。非洲木雕大多属于部族偶像崇拜，因此它的社会功能为宗教信仰，部族礼制性为第一位，艺术取悦于人的审美功能属于第二位。这是由黑人的宗教冲动、社会习俗和禁忌、思维意念、感情特征，两性关系的礼法，以及非洲人民对祖先的崇拜、对神灵的崇拜、对生殖的崇拜，形成的特殊神秘的文化体系。

非洲木雕（石雕）极具艺术感染力和强烈生命力，奇异的黑人的精神气质和韵律，高度的概括、夸张变形，粗狂的线条、简洁的体面、头部硕大、躯干细长、下肢粗短、性器官突出，这些都充满着难以捕捉的原始灵性；其震撼的视觉冲击力，散发着摄人魂魄的生命感应和神秘信仰的崇拜。西方人称非洲雕刻为原始艺术，从艺术审美的角度欣赏，不无



他的道理，但是不够确切，多少残留有种族歧视的痕迹，因为他们多从非洲的落后与贫穷方面着眼，认为是由于文明生活的欠缺而呈原始状。其实，非洲艺术更加人性化，它建立在人性本源的基础之上，其原创性有更多的自由，且不受意识形态的制约；虽然为宗教利用，但其想象的空间使人性更赤裸、纯真。他们把人力、神力融合在一起，凸显了高度的审美理想，所以它是人性艺术。不过也不难发现一个常规：在变形时，头小身体修长，与正常比例头大身小的体型相比，过于失衡导致不美观。这似乎也是一个艺术规律：非洲艺术家土生土长的多，接受过西方艺术训练的人少；但艺术家创作灵魂的滋长和繁衍，需要有信仰和自由，所以祖传的技巧和作者灵性的结合，才有如此自如的天才发挥。



概述

1

第一章 非洲

第一节 非洲部落

第二节 非洲习俗

2

第二章 非洲艺术

第一节 非洲部落图腾

第二节 非洲雕刻

第三节 非洲面具

3

第三章 陶非洲面具制作

4

第四章 非洲面具欣赏

后记



他的道理，但是不够确切，多少残留有种族歧视的痕迹，因为他们多从非洲的落后与贫穷方面着眼，认为是由于文明生活的欠缺而呈原始状。其实，非洲艺术更加人性化，它建立在人性本源的基础之上，其原创性有更多的自由，且不受意识形态的制约；虽然为宗教利用，但其想象的空间使人性更赤裸、纯真。他们把人力、神力融合在一起，凸显了高度的审美理想，所以它是人性艺术。不过也不难发现一个常规：在变形时，头小身体修长，与正常比例头大身小的体型相比，过于失衡导致不美观。这似乎也是一个艺术规律：非洲艺术家土生土长的多，接受过西方艺术训练的人少；但艺术家创作灵魂的滋长和繁衍，需要有信仰和自由，所以祖传的技巧和作者灵性的结合，才有如此自如的天才发挥。





第一章 非洲

非洲，全称为阿非利加洲。“阿非利加”是“阳光灼热”的意思。非洲位于东半球的西部，赤道横穿其中部，绝大部分在南、北回归线之间。东濒印度洋，西临大西洋，北隔地中海及直布罗陀海峡，同欧洲相望。东北与亚洲之间隔着狭窄的红海，并以苏伊士运河为陆上分界。在地理上，习惯分为北非、东非、西非、中非和南非 5 个地区。非洲宗教分为传统宗教、伊斯兰教和基督教 3 大类。传统宗教盛行于撒哈拉以南，特别是赤道以南广大地区，具有强烈的地方性，一般采取供奉祖先或图腾崇拜形式。北非居民绝大多数信奉伊斯兰教，西非内地和东非沿岸伊斯兰教也有广泛传播。基督教流行于东非和西非沿海地区，以及非洲中、南部。扎伊尔、安哥拉等国天主教势力极盛，新教在南非和东非沿岸有大批信徒。非洲是人类进化史上从古猿到森林古猿、拉玛古猿、能人、直立人、智人，直到现代人都存在过的大陆。人类学家在非洲发现了最早的“完全形成的人”——能人的化石。剑桥大学的研究人员宣称新的 DNA 证据证明了人类的“非洲起源说”理论，该证据表明地球上所有的人类都起源于非洲的一个小部落。这些发现使一些人类学家得出了非洲是人类诞生地的结论。





第一节 非洲部落

在原始社会，一般就是一个部落有若干酋长，剩下的就是若干老百姓。当然有的酋长影响力很大，能超出部落范围。酋长有侍从，一般都是酋长家的晚辈，比如说是儿子侄子什么的，等酋长老了可以接班。非洲的部落制度一般是这样的：一个部落有多名酋长，酋长是有一定群众基础的人，主管审判案件调解纠纷，审判一般不是靠强力维持的，而是靠酋长个人魅力来维持的。发生纠纷的双方可以挑选一名他们都认为公正的酋长去裁判，费用一般是一只鸡。酋长除了裁判所收的费用之外，就没有工资了。所以酋长有两个条件：一个是公正，不公正就不会有人来找你打官司；另一个是口才，口才不好，公正的判决也容易被别人误认为不公正。酋长们之间的地位高低取决于来找他们打官司人的多少。

第二节 非洲习俗

非洲艺术家在体现他们的人或动物的形象时，创造了只有自己才懂得的、富有力量的造型象征。非洲雕刻艺术并不是孤立存在的，它与非洲人的传统宗教信仰和非洲人当地的生活风俗习惯是紧密联系的，要真正地理解非洲雕刻艺术，必须对非洲的生活风俗有深入的了解。

苏丹是非洲面积最大的国家，在这个国家南部的克雷亚地区，有一个以牧牛为生的努尔族。约有40多万人口的努尔人居住在一大片草原上，他们至今保留着一种世界上绝无仅有的奇异风俗——女人“娶妻”。婚礼的过程跟我们一般所见的婚礼并没有太大的区别，一样的热闹喜庆。婚礼当天，全村男女老少兴高采烈，在非洲特有的达姆鼓等打击乐器的伴奏下，纵情地歌舞。家家户户杀羊宰牛，热闹非凡，喜气洋洋。两个打扮得花枝招展的“新人”，身上均裹着鲜艳的婚纱，头上罩着绚丽的面纱，所不同的是两位新人竟都是女人。努尔人为什么会有如此奇异的婚俗？这还得从他们的历史谈起。

努尔族有着极其悠久的历史，早在四五千年前古埃及的纸草书和壁画里，就记载着他们祖先的故事。几千年来，非洲很多民族或消亡或演化，而努尔族却保留着古老的社会结构和传统风俗，被称为“非洲人文的活化石”。养牛业是努尔族最重要的产业，在他们的民族语言中，有数百个复杂的词汇来形容牛的不同颜色和花纹，而这种原始语言总的词汇量也不过3万多。努尔人不喜欢做生意，除非是为了买牛。当地一直流传着一个故事，说当年横扫整个非洲商路的阿拉伯商队唯独奈何努尔人不得，因为他们唯一可卖的就是牛，而能吸引他们来谈生意的办法，却是要把更多的牛卖给他们。努尔人最让人觉得不可思议的，是他们的各个



家族虽然历经数千年，但都能完整无缺地繁衍延续到现代。按照努尔人的习惯，每一个家庭的血缘链条都必须世代相传，不可中断，只有这样才能确保财产（主要是那些牛）永远保留在家族内部。因此，努尔人的婚俗非常奇特：如果一个男人没有留下后代就抛下妻子死去，那么他的弟弟有义务娶寡嫂为妻，所生的子女归入死去哥哥名下，并继承其生前所有的牛；如果夫妻双方都不幸去世，则族中长辈有义务指定一名少年继承他们的牛，这个少年因此必须断绝和亲生父母的一切关系，认那个死去的男人作“父亲”。更令人不可思议的，就是女人也可以“娶妻”。其实，这样做还是缘于他们想方设法延续家族的习俗。尽管他们的做法在外人看来近乎不择手段，如果某个家庭所有男性成员都不幸去世，只留下一名女性成员，则不论她是守寡的媳妇，还是死者未婚的姐妹、女儿，都有权“娶妻”，以便继承家产。婚礼由族中长辈主持，所娶的“妻子”必须称呼这名女性为“丈夫”，并像对待真正的丈夫那样对待她。由于女“丈夫”无法和妻子生儿育女，在婚礼上还要被指定一名合适的男性亲属与“妻子”配对生活，直到生下儿子为止。所生的儿子从小就必须称呼女“丈夫”为“爸爸”，姓“爸爸”的姓氏，长大后继承“爸爸”家族的一切财产、地位和义务。

毛里塔尼亚是一个十分有趣的名称，这个名称含有“摩尔人的国家”、“摩尔人的土地”的意思，因为这个国家的主要民族是摩尔人，约占全国人口的五分之三。摩尔人是典型的游牧民族，他们主要生活在撒哈拉沙漠较为平坦的空旷地带，摩尔人的婚礼自然反映出沙漠上那种特有的粗犷气息，从该国饶有兴味的习俗婚礼仪式也可窥见其五彩缤纷的文化特色。长期以来，摩尔人中沿袭着一种奇特的做法，女儿的婚事由母亲决定，当父亲的不得干预。摩尔是世界上最原始的部落之一，现在约有 5000 多人，居住在埃塞俄比亚西南部的奥莫河流域。摩尔女子的嘴大，大到能放下直径十几厘米的盘子，因为摩尔女子 10 岁左右就开始练习往嘴里放盘子。盘子都是泥土烧制或用木块做的，型号不同，平时放在嘴里，吃喝时才摘下来。开始往嘴里放盘子前，要动一个小手术，用小刀将下嘴唇和牙龈之间切开一个口子，使下嘴唇与齿根分离。然后，先放一个小盘子把口子撑开，使其不再长回去。日后逐渐将小盘子换成大盘子，嘴唇自然越撑越大，最大的嘴唇能翻到头上把脸包住。摩尔人以大嘴为美、为荣。人类学家研究的结论认为，这个传统有 3 种解释：一是古时人们为防止外族入侵者或奴隶主看上本族的姑娘，故意把她们打扮得吓人以保其纯洁；二是防止魔鬼从嘴里进入身体；三是女子美丽的标志。心理学家则解释说，人类有一种自残的本能，越原始的民族表现得越明显。自残的潜意识是要显示自己的存在和与众不同，保护自己不被历史湮没。嘴里能放的盘子越大，姑娘的身价也越高。摩尔人不怎么吃牛肉，因为牛是镇家之宝，饿得要死时才用它换粮食，或者孩子嫁娶时用牛当彩礼。如果姑娘的盘子属于最大的那一种，那么她父母可以收到 50 头



牛的彩礼，一下就成了富翁。在摩尔人眼里，衡量一位新娘是否美丽的标志，不是以长相和身高来划分的，也不是以首饰和衣着来区别的，而是凭姑娘身体各个部位的肌肉是否发达来判断的。腰身粗、脖子短、臀部突出、乳房高耸的新娘，会被公认为“美人”，新郎自豪不必说，家人更觉得是莫大的荣耀，同族人也感到脸上有光。男人们看来，肥胖的妻子是财富的象征。若是哪位小伙子娶了一位肥胖超群的妻子，这家的婚礼必定异常隆重，许多人会不辞辛劳地赶来贺喜，一睹新娘子的风采。在毛里塔尼亚，为了让自己的女儿能够成为光宗耀祖的“新嫁娘”，做母亲的总是竞相研究肥胖之道。富贵人家的女孩子从七八岁开始，便由父母施以增肥训练，每日由女仆用油脂抹在身上，吃的是羊奶和含有丰富脂肪的油脂食物，从不参加户外劳动或做剧烈运动。普通牧民的女儿为了让自己的体型达到美的标准，从几岁起就在家长的安排下，每天喝下大量的骆驼奶，长此以往，女孩的身体便明显发育起来，长大后就真正会变成族人眼中的最美丽的女人了。

节日庆典是非洲人民一年之中约定俗成地在某个时间集中表达对生产、生活、政治、文化、宗教等方面的纪念与表达心愿的形式。在非洲，各族人民的节日庆典内容丰富，形式绚丽多彩。非洲面具在各种节日庆典中也起到了很重要的作用。在生产性节日、丰收节的庆典中，非洲黑人为了表达喜悦心情，感谢上帝的恩赐，在活动中佩戴一种叫“尼姆巴”的肩荷面具。在娱乐性的节日庆典中，非洲人就会佩戴一种纯属娱乐功用的面具，是给那些表演舞蹈和滑稽戏的乐师、丑角、滑稽人专用的面具，这些面具都具有强烈的艺术魅力。





第二章 非洲艺术

非洲艺术可以分为宗教类和世俗类。其中宗教艺术品的主题往往是古老神话，是对祖先记忆的传承，或对超自然力量的描述，艺术形象往往比较抽象。非洲宗教艺术是在为统治者或王权服务的过程中发展起来的，在伦理和社会学范畴有诸多体现，面具木雕就是其中较为常见的形象。巴乌莱人使用女子面具木雕，是为了纪念他们 18 世纪从加纳的黄金海岸迁徙到科特迪瓦后的第一位女王阿贝拉·波库。传说中，这位勇敢的女王为了带领族人平安横渡湍急的河流，把自己唯一的儿子献给了掌管河流的神。在部落首领的即位典礼上出现这种面具，也表明新首领获得了家族女先人非凡的力量。

世俗类艺术品中，动物木雕是人像木雕的补充、修正或用来表现人的某种特殊需求。比如，人们可以在许多雕塑作品里看到蛇的形象，这来源于当地早期对蛇的崇拜。许多动物形象木雕都有具体的象征意义，如两栖动物代表着杰出人物，鳄鱼是执法者的化身，鱼象征着和平和土地肥沃，鲑鱼代表王权等。而木雕中的男人和女人往往是家族首领的形象或神的代表。事实上，非洲各个地区都有自己独特的源于各自历史的文化遗产。在村落中，造型艺术体现在生活和劳动的各个细节里，其意义远远超越了雕刻品和人像本身。

非洲纯朴而独特的木雕艺术引起了人们的广泛兴趣。直到今天，许多艺术家和学者仍在孜孜不倦地探索着非洲木雕艺术作品的真正内涵。神秘而博大的黑非洲木雕艺术，为人类文明的发展做出了一定的贡献，是世界艺术园地的一支奇葩，非洲人民为此而感到骄傲。





第一节 非洲部落图腾

什么叫图腾？图腾就是原始人迷信某种动物或自然物同氏族有血缘关系，因而用来做本氏族的徽号或标志。图腾就是部落氏族的符号，一个氏族的符号就是这个氏族的图腾。从非洲到亚洲，几乎每个原始部落都有自己的图腾。

图腾信仰是人类最古老的宗教观念之一，图腾观念起源于原始氏族社会。图腾信仰实质上是原始的自然崇拜和原始的祖先崇拜观念相结合的产物，是一种人格化的自然崇拜观念。图腾文化具有悠久的历史且遍布世界各地。各个民族都有自己的图腾文化，它作为人类文化多样性中的一支基础文化力量，从原始氏族部落时代起，便影响着人类的生活和社会的发展。

“图腾”一词源于北美印第安阿尔衮琴部落奥吉布瓦方言，其他各地区、各民族也有与其意义相同的词。民族便是由图腾崇拜引起的部落或氏族合并而逐渐形成的群体。原始图腾还较多地保存在现今民族风俗中，如非洲许多民族的特殊发型、发饰、镶唇、毁牙、项饰、服饰、面具以及巫术仪式都在模仿其崇拜的图腾。图腾是群体的标志，旨在区分群体。运用图腾解释神话、古典记载及民俗民风，往往可获得举一反三的效果。中国古代也有与澳大利亚人和印第安人相似的图腾现象。中国的龙，具有图腾的基本特征，它是各民族共同崇奉的图腾神。在《说文解字》中解：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能大能小，能长能短，春分而登天，秋分而入渊。”传说炎帝、黄帝、尧、舜和汉高祖刘邦的诞生及其形貌，都与龙有关，是龙种、龙子。古越人也以为自己是龙种，故断发纹身，以像龙子。直至今日，我们还常说“龙的传人”或“龙的子孙”，这些都是图腾祖先观念的表象。至于龙图腾神观念，更为普遍，大多数民族都曾把龙视为保护神。图腾这种古老而神秘的文化已由人类求生存的目的逐渐演变，到今天成为人们生活中的精神依托和文化需求，它作为一种基础文化仍将伴随人类与社会不断发展演变。

图腾在非洲是用来顶礼膜拜的偶像，是祈求得到庇护、得到帮助、辟邪、消灾、祛病，保佑人们幸福安康的“神物”。非洲的图腾艺术，以其简洁的线条、粗犷的造型以及富有想象力的夸张、变形，给人以强烈的震撼。它简约、概括的风格和古老、神秘的魅力被越来越多的人所喜爱。因而，这些雕刻品无论用来欣赏、收藏，还是用来装饰房间，都是一种个性的选择，也是馈赠亲友的珍奇礼品。一方面，非洲人对图腾非常崇拜，把



许多动物视为神圣的；另一方面，他们认为繁衍后代十分重要，因此，对人体充满敬仰之情。这就不难理解，非洲的工艺品为何大多数都是动物雕刻和夸张的人体造型了。

第二节 非洲雕刻

凡是到过非洲的人，无不被非洲的原始野性所吸引，从威猛高大的非洲狮到悠然漫步的非洲象，从罕无人迹的非洲荒漠到碧浪滔天的非洲海角，每一处都体现着非洲毫无掩饰的原始魅力。在非洲这块辽阔而神奇的土地上，有着悠久的传统艺术，那是幽玄与瑰丽、粗犷与妩媚的交融。而非洲的雕刻艺术则更具一格，曾在无数人的心中激荡并引起美的思索。毕加索则毫不客气地说：世界上真正的艺术在中国和非洲，而西方根本没有艺术可言。非洲的雕刻并不刻意追求形象的逼真，而是用整体写意的手法，脸上的两只眼睛无非是随意戳上的小洞，嘴似不经意拉出的一条开口，鼻子则概括成简略的几何形状，身上的造型只取其势而去其形，头饰与耳朵的夸张似乎是人神之间的一种意境，据说毕加索的立体画风格就是得到了非洲面具几何形状的启发。非洲雕刻大写意的手法，不求外形的逼真，不重细节的刻划，局部看，显得十分随意简单；整体看，却透露出一种活泼鲜跳的内在生命。木雕是非洲雕刻的主要载体，它的地位如石雕与欧洲雕塑，如陶瓷与中国制造。木雕艺术代代传承，学徒经过3年左右的观察和模仿才能逐渐掌握这一技能。雕刻者或全职或兼职，这取决于周围的需求，在他们的社会里，这些艺人备受尊敬（苏丹西部除外）。

木雕一般由整块的树干雕刻而成，很少有拼接的作品。斧子、扁铲、凿子和锤子等是主要的工具，完成的作品一般经过烧烤或者用木灰着色，色彩则多来自植物和矿物质颜料。由于多用未完全干燥的木头雕刻（据说是为保全它的灵魂），收藏非洲木雕要格外注意保养，防止裂缝出现。

非洲的雕刻多为宗教题材，包括面具在内的雕刻造型全部为静态，而且多为单个人物。雕刻并不注重写实，而是试图展现一种自然的本性。非洲人大多认为有一个万能之源的





神，他能使一切生命运转。人们借助宗教祭祀仪式，让这些神灵降临到雕塑里，并从它们那里获取神灵的庇护和智慧。他们相信死者永远存在于活人中间，而木雕正是其祖先灵魂的化身。也许是为了让灵魂有较大的空间栖身，非洲人物形象的头部显得格外突出。

美国第斯曼夫人曾恰当地为非洲的艺术作总结：“非洲的艺术制作，不是徒供欣赏，而是为神灵与王者服务。而其作用，非为装饰，过去以及现在，都是为社会生存而表达与支持他们的基本精神价值。”

艺术风格

热带非洲有着悠久的历史 and 光辉的艺术传统。当我们看到黑民族热情奔放的舞蹈、听到激昂动人的鼓声的时候，不由得会想起另一种无声的艺术——黑非洲雕塑文化。尼日利亚的雕刻艺术代表着非洲雕刻艺术的精粹，凝聚着黑人祖先的灵巧智慧。尼日利亚的雕刻包括诺克雕刻、伊费雕刻和贝宁雕刻，有石头的、青铜的、木头的、赤陶的和象牙的多种材料。伊费雕刻和贝宁雕刻精致优美，几乎可与同时期的欧洲雕刻媲美。甚至某些带有种族偏见的西方学者认为，这些杰作根本不能出于上古黑民族之手，而是埃及、伽太基、希腊、罗马或葡萄牙大师创作的。实际上，这些优美别致的作品都是非洲黑人艺术家独立创作出来的。从雕刻风格上来看，热带非洲西部和东部的雕像有很显著的不同。在西部，雕像形象生动而富有想象力；东部的雕像则比较单调死板、千篇一律。例如巴乔克维族、约曾巴族的雕像是写实的，线条具体细腻，生动优美，甚至可以看出雕像各自不同的表情神态。而巴科塔族的作品则很程式化，几乎所有的雕像都出于一个模子，表情比较僵化呆滞。占罗族面具的特点是长团脸、尖鼻子，眼睛里蕴涵着一股忧郁的神色。与之相反，马里的多员族、布基纳法索的博博族的雕像健美、丰满，蕴含着活力和生命的气息。虽然我们在非洲雕刻中没有感受到古希腊雕刻的那种温暖柔和静穆伟大，没有在雕塑的身上看到“血液在血管里流动”的特点，但是我们却可以欣赏非洲雕刻的造型独特、激动人心的形象。非洲艺术家们用他们的双手，使真实的事物完全变形，形成了与原来形态结构大不相同的雕刻形象，显示出大胆的创作精神、强烈的节奏感以及原始质朴的创造力。

非洲原始民族雕刻，主要是指热带非洲（也就是西非诸民族）的雕刻。西非雕刻主要是民族传统木雕，有小雕像和面具。炎热的气候很容易毁坏木雕，因此先古木雕根本无法保存下来。但是木雕创作手法源远流长，有着古老的传统，呈现出神秘迷人的



光彩。非洲原始木雕像与欧洲雕像不同，没有正常的人体形态，没有复杂的动作，也没有多人物的构图，而是通过非常夸张变形的手法来表现。这种怪诞的雕像造型是非洲原始部落对客观世界的心理反映。在非洲木雕作品中，存在着一种感人至深的淳朴、稚拙、粗犷，并富有纪念性和节奏感。在原始部族的生活中，人们认为，死亡不是生存的终结，而是生命的另一种转移。他们强烈崇拜死者，认为死者永远存在于活人中间，相信他们有超自然的力量。但是黑人们认为灵魂需要一个新的躲避场所，就像人的躯体一样，在那里灵魂才能继续生存。于是他们创造了雕像来容纳死者的灵魂，从而雕刻作品被看做是一种具有魔力的神物。因此对于黑人来说，雕像是不是酷似人像无关紧要，主要是给幽灵制造一个栖身之处。他们认为宗教仪式用的小雕像是祖先灵魂、大自然的灵魂、神祇灵魂的化身，认为小雕像附着灵魂的本体。

木料是非洲黑人雕刻家们使用的主要材料。他们既使用软木，又使用硬木。硬木有铁木、红木和乌木。用硬木制成的小雕像，表面平滑光亮；用软木制成的小雕像，表面粗糙，并被涂上白、黑、红褐3种鲜明的颜色。人像通常是用一根木料雕制成，往往呈直立状态，没有任何转身姿势，没有手势动作，看似僵硬固定。然而非洲木雕具有真正艺术作品的特点——节奏感，黑人艺术家通过安排雕像的各个部分的体积、形式及空间位置，使手中的雕像表达着各种感情。他们赋予雕像不同的节奏，使木雕作品产生一种带有生灵气息的神秘感，是那种质朴中的优雅。非洲木雕人像面部表情形式多样，每一种类型经过许多世纪的演变，又发展为无数种变体。雕像艺术家经常在椭圆体的头上直接雕刻上五官。雕像的眼睛是否核眼，微微凸起，没有瞳孔，一条竖的细缝贯穿眼

